



2004th ANKARA ART FAIR
ankart
2004. ANKARA SANAT FUARI



2004th ANKARA ART FAIR
ankart
2004. ANKARA SANAT FUARI

4-9 MAYIS 2004

ÇAĞDAŞ SANATLAR VAKFI YAYINLARI • 6



ÇAĞSAV YÖNETİM KURULU

Şefik Kahramankaptan (Başkan)
Ragıp Buluç (Başkan Yardımcısı)
Gültekin Serbest (Genel Sekreter)
Uğurcan Özsès (Sayman)
Prof. Dr. Şinasi Yavuzer (Üye)
Funda Karadağ (Üye)
Yüksel Erimtan (Üye)

FUAR YÜRÜTME KURULU

Şefik Kahramankaptan
Gültekin Serbest
Funda Karadağ
Benna Fıratoğlu

FUAR DANIŞMA KURULU

Nuri Abaç
Prof. Dr. Halil Akdeniz
Murat Balkan
İsmet Birsəl
Nevzat Boztaş
Devrim Erol
Prof. Dr. Turan Erol
Prof. Zafer Gençaydin
Ziya Gürel
Abdulkadir Günyaz
Prof. Hasan Pekmezci
Dilek Şener
Prof. Dr. Adnan Turani
Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

KOORDİNASYON

Tahir Başböyük

FUAR ORGANİZASYONU

Ladin Fuar ve Kongre Organizasyonu Hizmetleri A.Ş.

TÜRKÇE-İNGİLİZCE ÇEVİRİ

Ülkün Tansel - 0 312 466 53 22

GRAFİK TASARIM

İsmet Akdeniz - 0 312 231 45 43

TASARIM UYGULAMA VE RENK AYRIMI

Başkent Grafik - 0 312 222 55 22



TEŞEKKÜR

Çağdaş Sanatlar Vakfı
ÇAĞSAV,
tüm etkinliklerine
ve ANKART-2004'e
manevi desteğiyle güç katan
Cumhurbaşkanı
Sayın Ahmet Necdet Sezer'e
şükranlarını sunar.

TBMM Başkanı Sayın Bülent Arınç'a
Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Erkan Mumcu'ya
Cumhurbaşkanlığı Genel Sekreteri Sayın Kemal Nehrozoğlu'na
Kültür ve Turizm Bakanlığı Müsteşarı Sayın Mustafa İsen'e
Ankara Valisi Sayın Yahya Gür'e
Çankaya Belediye Başkanı Sayın Muzaffer Eryılmaz'a
tüm sponsorlarımıza,
etkinliklere katılan konuşmacılara,
fuarın gerçekleştirilmesine katkıda bulunan,
emeği geçen tüm kişi, kuruluş
ve tüm katılımcılara
teşekkür ederiz.

7.5 trilyonluk kahramanlar aranıyor...

“Sanat” ile “eğlence” arasındaki bıçak sırtı çizgi , “estetik” ile “kitch” arasında da kendini gösteriyor. Sanat yapımı olduğu iddia edilen bir çalışmanın üzerine konulan küçük bir ekleni ya da yeni bir fırça darbesi, bir anda onu “kitch” sınıfına sokuyor. Son derece estetik ve masum görünen bir çıplaklık, birkaç hareket ve bakişa tahrik edici bir görüntüye dönüşebiliyor.

Bu konularda bilgisizlik ve bilinçsizlik, medyadaki yanlış sunuşlar ve muhafazakar şartlanılmışlıkla birleşince, düzeyli sanatlara karşı ilgisizlik hatta düşmanlık ortamı doğabiliyor.

Demek ki, sanat konusunda genelde bir “bıçak sırtı” durum sözkonusu...

Sanat, kendi başına sivil toplumun ve bireylerin işi değil, öncelikle devletin de işi...

Müzeler, opera-bale müdürlükleri, orkestralalar gibi sanat üretilen, sanatsal mirası sergileyen devlet kurumlarında, en basit gibi görünen işlerin bile sıradan kadrolarca değil, bilinçli, iyi yetişmiş elemanlarca yapılması, buralara yeterli bütçelerin ayrılmasına gerek.

Türkiye gibi eğitim düzeyi yeterince yükseltilememiş ülkelerde, sanat ve sanat kurumları sadece özel sektör ve sivil topluma bırakılacak kadar önemli. Devletin ve özellikle yerel yönetimlerin üzerine büyük görevler düşüyor.

Kamu'da yeni yapılanmaya gidildiği şu günlerde, sanat kurumlarının gerçekleşecek devirlerden nasıl etkileneceği, endişe konusu... Hangi kurum ve kuruluşlar, hangi ölçülerde belediyelere devredilecek? Belediyelerin devir aldıkları müze, orkestra gibi kurumlara yaklaşımı nasıl olacak?

Olumsuz şartlanılmışlıklarla yola çıkılırsa, sonucun iyi olamayacağı endişesini duymamak mümkün mü?

Avrupa Birliği'ne üyeliğinin vazgeçilmez bir hedef olarak kabul edildiği bir ülkede, özenilen birliğin kültür-sanat alanındaki duyarlılığı, standartları, uygulamalarının örnek alınması gerekmek mi?

Burada sözü, çağdaş sanatlar müzesiz, konser salonsuz Ankara'ya getirmek istiyorum.

Temeli dönemin Cumhurbaşkanı atılmış, 1997'de bitmiş olması gereken büyük konser salonu inşaatı, halen bir temel çukuru halinde duruyor.

Devlete ait köhne MEB Şura Salonu, gerçek bir gönüllü kuruluş olan ÇAĞSAV'ın müzik alanındaki kardeşi sayılan Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'nın girişimleriyle ve halkın da katkısıyla yenilenerek 1200 kişilik bir konser salonu düzenlenebildi.

Ankara'daki en işlevsel, elverişli sergi binası da, ANKART'ı düzenlediğimiz, Çankaya Belediyesi'ne ait Çağdaş Sanatlar Merkezi ama ne yazık ki yeterli büyülükté değil.

Biliyorsunuz, ÇAĞSAV'ı, Başkent Ankara'ya bir "Çağdaş Sanatlar Müzesi" kurulmasının sağlanması, toplumda sanata duyarlılığın arttırılması, Başkent'e yakışır etkinlikler düzenlenebilmesi amacıyla kurduk. Çağdaş Sanatlar Müzesi kuruluşu konusunda kamuyu harekete geçirdik. İşin takipçisi olduk. Kültür Bakanlığı'ncı eski cer atölyelerinin bu amaçla yenilenmesine başlandı.

Geçtiğimiz yıl, hükümetin "Ankara ve İstanbul'a birer çağdaş sanat müzesi kurulması" yönündeki vaadini Kültür ve Turizm Bakanı Sayın Erkan Mumcu'nun ağızından dinledik.

Bu olumlu yaklaşımın halen devam ettiğini biliyoruz. Ancak aradan geçen bir yıllık süre içinde Ankara'daki Çağdaş Sanatlar Müzesi inşaatına bir çivi bile çakılamadı. 2004'te de ayrılan ödenek bulunmuyor. Restorasyonun büyük ölçüde tamamlandığı, ek bölümlerin de kabasının bitirildiği inşaatın tamamlanabilmesi için en az 7.5 trilyon liraya gereksinim duyuluyor. 7.5 trilyonu üstlenerek binayı tamamlatacak bir kahraman, ya da kahramanlar grubu aranıyor.

Arap ülkesi Mısır'ın başkenti Kahire'de bir yerleske içinde çağdaş sanatlar müzesi, opera, konser salonu ve müzik müzesi bulunduğu düşündüğümüzde, Avrupa'ya aday Türkiye'nin başkentinde daha kaç yıl bekleyeceğimiz sorusunu tüm ilgililere yöneltmeyi bir görev biliyoruz.

Şefik Kahramankaptan
Çağdaş Sanatlar Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı

Wanted: Heroes who can afford seven and a half trillion...

The thin dividing line between "art" and "entertainment" is illustrated in the difference between "aesthetics" and "kitch". A final brush stroke or a minor addition to a work claimed to be a piece of art, could immediately cause it to be categorized as "kitch". Nudity which appears to be totally beautiful and innocent could, by a few movements of the body or by a look of the eye, turn into a provoking scene.

Ignorance and lack of sensitivity in such topics, along with wrong presentations and the prejudice on the part of conservatism, can create a medium of indifference and even hostility towards high caliber art.

In other words, it all rests on the "edge of a knife".

Organizing art is not something for the civil society or the individuals to exercise; but it is a responsibility of the state.

State institutions such as the museums, Opera and Ballet troops, orchestras where art is produced and where art heritage exhibited, even the seemingly simplest jobs must be carried out not by ordinary people, but by highly trained and conscientious members and sufficient budget must be assigned for it all.

In countries like Turkey where the level of education has not been enhanced sufficiently, art and institutions of art are important; so much so that they can not be left only to the private sector and the civil society. The state and the local administrations are under great obligations.

During a period when a new administrative restructuring is underway, how art institutions will be affected by their transfers is a question of concern. Which institutions and organizations shall be transferred in what capacity to the municipalities? How will the municipalities treat those institutions such as the museums and the orchestras which they will take over?

If negative prejudices prevail at the outset, is it possible not to feel worried about the unpleasant consequences?

In a country where joining the European Union has been accepted as the irrevocable goal, should not the conscientiousness, the standards, the practices of the so emulated Union in the field of culture and art be an example.

At this point, I would like to focus on Ankara which does not have a contemporary art museum and a concert hall.

The great concert hall, the building of which should have been completed in 1997, is presently a foundation excavated in the ground.

The neglected congressional hall of the Ministry of Education could be renovated into concert hall for 1200 people, through the undertaking of Sevda-Cenap And Music Foundation -which is the counterpart of the totally voluntary organization ÇAĞSAV in the field of music and the contributions from the citizens.

Ankara's most functional exhibition hall, the Contemporary Art Center which belongs to Çankaya Municipality and where we hold ANKART is unfortunately not spacious enough.

As you know, we established ÇAĞSAV with the intention of being instrumental in building a "Contemporary Art Museum" for Ankara, in enhancing awareness towards art and for organizing activities of which the Capital can be proud. We have not given up. We mobilized the public for the establishment of Contemporary Art Museum. The Ministry of Culture did start the renovation of the old railway repair shop for this purpose.

Last year, we heard the promise on the part of the government for "the establishment of contemporary arts museums for Ankara and İstanbul each" expressed in the words of the Minister of Culture and Tourism Erkan Mumcu.

We know that this positive approach continues currently. However, not a single nail has been driven for the construction of the Contemporary Art Museum in Ankara. Nor have any funds been allocated for 2004. There are rumors that the restoration work has been nearly completed; rough construction of additional sections have been completed; but that, 7.5 trillion liras are needed for the completion of the building. Heroes or a group of heroes who would undertake the 7.5 trillion liras and have the building completed are being sought after.

When we think that the Capital of Egypt Cairo has on a campus a contemporary art museum, opera house, concert hall and a museum of music, we consider it our duty to pose the question of how long we shall have to wait for these at the capital of Turkey on the way to candidacy in joining the European Union.

Şefik Kahramankaptan
President of Contemporaray
Art Foundation

Hamiye Çolakoğlu: Gönlü Sevgi ve Çamur Dolu Kadın...



Prof. Hamiye ÇOLAKOĞLU

Çamur sözcüğü ilk iştildeğinde insanda kirlilik duygusu yaratır. Doğrusu, sıçradığı yerden temizlenmesi de pek kolay değildir. İnsanları karalamak konusunda olmuşmuş halk deyimi de buradan kaynaklanır: "Çamur at, izi kalır!"

Yağlı egzos artığı sularla karışarak oluşan çamur (zifos) ne denli kırılıse, ustaların elinde yoğrulan, insana araç olup yaşamını kolaylaştırın, estetikle bezendiğinde ise bir "sanat yapımı"na dönüşen çamur o denli temizdir.

İşte bizim de 50. sanat yılını kutlamakta olan Hamiye Çolakoğlu için "Gönlü sevgi ve çamur dolu kadın" derken kastettigimiz çamur, bu kutsanmış, erkini usta ellerde yoğrulurken dışa vuran topraktan gelen seramik çamurudur.

Gerçek anlamıyla bir "hümanist"tir Hamiye Çolakoğlu; gönlü ırk, dil, din farkı gözetmeden tüm insanlara karşı sevgi doludur. Ama gene de önceliği kendi doğduğu Anadolu toprakları üzerinde yaşayan insanın aldığıni söylemek yanlış olmaz. Bu sevgisi, kendine özgü mistisizmiyle karışarak yansır eserlerine...

Esasen Hamiye Çolakoğlu'nun yapıtlarını evrensel kıyan, yoğurduğu, boyayıp pişirerek yapitlaştırdığı çamura kattığı bu ruhtur, coşkudur...



1. Uluslararası Uygulamalı Seramik Sempozyumu. 1997 Çanakkale Seramik Fabrikaları-Çan

1933 yılında Trabzon'un Sürmene ilçesinde doğan Hamiye Çolakoğlu'nun özgeçmişine kısaca bir göz atalım:

İtalya'da Floransa Devlet Seramik Sanat Okulu'nda 1959-1963 yılları arasında "Teknoloji ve Yüksek Pişirim" ve Perugia Üniversitesinde

"Sanat Tarihi ve İtalyan Edebiyatı" eğitimi aldı. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde çalışırken, Seramik Bölümü'nün kuruluşunda yer aldı. Yurtdışında sayısız sergi ve toplantıda Türkiye'yi temsil etti.

Büyük duvar uygulamaları arasında Bilkent Üniversitesi Kütüphanesi (1981), Bilkent Üniversitesi "Bilgi Işığı" duvar uygulaması ve porselen heykeli (1997), "Bozhöyük Bağımsızlık Anıtı" (1997) ve Eskişehir'de "Sevgi Ağacı" (2001), bulunmaktadır.

Bir çok kişisel ve karma sergiye katıldı, onun üzerinde ödül aldı. Bu ödüller arasında, 1961'de II Giornale D'Italia tarafından düzenlenen uluslararası resim yarışmasında Gümüş Madalya ve Diploma Ödülü, 1974 Uluslararası Kadın Kültür-Sanat Organizasyonu ve Dünya Ödülü 1982, 43. Devlet Resim Heykel Sergisi, 1982 Türkiye İş Bankası Ödülü sayılabilir. Sanatçıyla, 1998 yılında T.C. Devlet Sanatçısı unvanı verildi.

2004 Mayısında bu kısa yaşam öyküsüne önemli bir köşetaşı olarak "ÇAĞSAV Onur Ödülü 2004" eklendi.

Hamiye Çolakoğlu, çocukluğundan beri kendisi için yapılan "çılgın" betimlemesini pek benimsemiştir... Ama ölçülu bir çılgınlıktır Hamiye'nin ki... Bu tatlı çılgınlıktır ki, O'nun seramigi demir konstrüksiyonla ayağa kaldırımı kurumsallaştıran ilk seramikci olmasını, inanılmayacak renkleri yüksek pişirimde ilk kez uygulamasını sağlamıştır.

Cesareti yıllarca yetiştirdiği öğrencilerine de aşılamıştır. Genellikle öğrencilerlere kısaca "Hamiye'nin çocukları" denilmiştir.

Yaydığı sevgi o denli güçlü, aktardığı bilgi birikimi, tekniğini ve buluşlarını paylaşımı o denli etkileyicidir ki, yurtdışında da kolayca unutulmaz Hamiye Çolakoğlu. Bu etki, onu fazla görmek istemeyenleri bile sarsacak düzeydedir. Akademi'de Türkiye'nin ilk seramik bölümünün kurucusu olan İsmail Hakkı Oygar'ın, İtalya'daki okulunu ziyaret ettikten sonra "Senden o kadar çok söz ettiler ki, Dışişleri'ne verdiğim raporda sana 8.5 satır ayırmak zorunda kaldım" deyişi hiç kulağından gitmez.

Nazım'ın "Benim aslan yürekli akıllı kızım" hitabı, Hamiye Çolakoğlu'nun kişiliğinin bir özeti gibidir. Daha 2003'te Arjantin'de düzenlediği atölye çalışmalarında "Sen bir Diva'sın" diye yükseltilip, "Hamiye Çolakoğlu'ndan sonra Arjantin'de seramik sanatı değişecek" yargısına varılarak, "Nasıl meşhur olduğunuz?" sorusu yönetildiğinde verdiği yanıt, aslında tüm yaşamının bir özetidir:

"Ben meşhur olmak istemedim, iyi bir seramikçi olmak için çalıştım. Meşhur olmak kolaydır ama iyi seramikçi olmak çok çalışmak ister."

Bugün hâlâ coşkuyla çalışan, ileriye dönük sayısız projeleri olan Hamiye Çolakoğlu, kalıcı olmanın haklı gururunu, sevgi ve çamur dolu gönlünde taşıyor.

Şefik Kahramankaptan

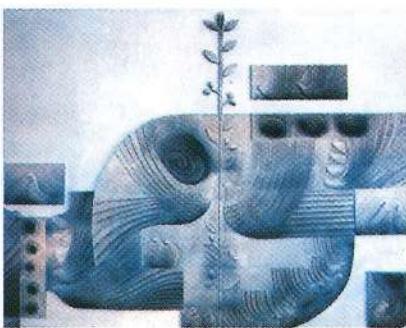
Hamiye Çolakoğlu:

A Heart Full of Love for Human Kind and devotion for Clay...

The word "mud" is reminiscent of dirt when first heard. In fact, splashes of mud are difficult to clean. The word slander, meaning to spread false reports about persons, has this connotation as the saying goes in Turkish: "Throw some mud on someone; its mark is sure to remain!"

In contrast to the filth of the mud formed by the greasy water from exhaust emmissions; how clean is the mud molded in the hands of masters that eventually make life easier for the human kind and the mud that turns into "a work of art" when adorned with a sense of beauty.

When using the expression "a heart full of love for human kind and devotion for clay" to describe Hamiye Çolakoğlu whose 50th year of artistry we are commemorating, it is this sanctified "mud" made of the earth that externalizes its power when molded in the hands of the masters, that we are referring to.



Evrende Barış Senfonisi (1981) Bilkent Merkez Kütüphanesi

Hamiye Çolakoğlu is a "humanist" in the true sense of the word: Her heart is full of affection for all the human kind regardless of race, language and creed. But nevertheless, it would not be incorrect to say that she gives priority to the people living on Anatolian soil, the land where she was born. Blending with a mysticism unique to her, this love is reflected onto her work.

In fact, what makes Hamiye Çolakoğlu's work universal, is this spirit, this ecstasy which she imparts to the clay which she molds, paints and bakes.

Let us take a brief look at Hamiye Çolakoğlu's life who was born in Sürmene township of the province of Trabzon in 1933:

Between the years 1959-1963, she received training in "Technology and Advanced Baking" at the State Ceramics Art School in Florence, and studied "History of Art and Italian Literature" at the University of Perugia in Italy. While working at the Faculty of Fine Arts of the Hacettepe University, she took part in the foundation of the ceramics department. She represented Turkey on countless occasions at exhibitions and conventions.

Her big sized ceramic applications on walls include Library of Bilkent University (1981), wall application and porcelain sculpture of "Flux of knowledge" at Bilkent University (1997), "Bozüyük Monument of Independence" (1997) and "Tree of Love" (2001) at Eskişehir.

She held many personal exhibitions and took part in many joint exhibitions and received over ten awards. Among these awards are the

silver medal and diploma in the international contest organized by Il Giornale D'Italia in 1961; International Women's Organization for Culture and Art world prize in 1974; 43rd State Award of Art and Sculpture; 1982 art award of Türkiye İş Bank. She was awarded the title of State Artist of the Republic of Turkey.

In May of 2004, the "ÇAĞSAV Honorary Award 2004" was added as an important cornerstone to the brief summary of life here.

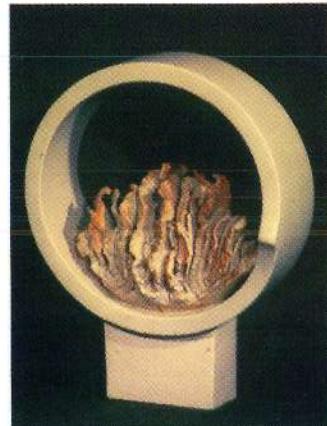
Hamiye Çolakoğlu has, since her childhood, fondly identified herself with her description as being "reckless". But the recklessness of Hamiye is a sweet one... It is this sweet recklessness which made her the first ceramist to institutionalize the practice of having ceramic stand upright with an iron construction and apply unbelievable colors in high temperature firing. She injected her courage to the students she has been training for so many years. Those students are generally referred to as "Hamiye's kids".

The love which she radiates is so strong and the way she shares her accumulation of experience, technique and innovation, is so impressive, that she is equally unforgettable abroad. This impression is at a level of intensity sufficient to impress even those who are not eager to witness her so often. Founder of Turkey's first department of ceramics at the Academy of Fine Arts İsmail Hakkı Oygur's words following his visit to her school in Italy is never to be erased from her ears: "They spoke so much about you that I had to include eight and a half lines about you in my report to the Ministry of Foreign Affairs."

Nazım's address to her as "my intelligent, lion-hearted daughter," is a close summary of Hamiye Çolakoğlu's personality. Not so long ago, in 2003, during the workshop which she organized in Argentina where she was exalted to be called a diva and to be commented upon that "the art of ceramics will no longer be the same in Argentine after Hamiye Çolakoğlu," her response to the question of how she became famous is in fact a summary of her life:

"I did not want to be famous. All my life I have worked to be a good ceramist. It is easy to be famous; but it requires a lot of hard work to become a good ceramist."

Today Hamiye Çolakoğlu who still continues to work with ecstasy and embraces so many future projects carries the justified pride of a lasting name in her heart full of love and devotion for clay.



"Magma" 1982 Kültür Bakanlığı Devlet Sergisi Ödülü

Şefik Kahramankaptan

Bir Usta İçin Birkaç Söz

Bir sanatçıyı tanıtmakla, bir sanatçının yapıtlarını tanıtmak sanata bakış açısından insanı farklı değerlendirmelere götürüyor. Tarafsız olmak adeta imkansızlaşıyor: Sanatçıyı seviyorsan yapıtlarını yüceltiyorsun, yapıtlarını beğeniyorsan sanatçısını oturtacak yer bulamıyorsun.

Fakat her ikisiyle de ilişkiler çeyrek yüzyılı geçerse iş biraz değişik bir boyuta göçüyor ve sanatçı ile sanatı birbirinden tamamen bağımsızlaşabiliyor.

Artık benim için, belki de birbirinden bağımsız üç Hamiye Çolakoğlu var; dost Hamiye, meslektaş Prof. Çolakoğlu ve nihayet sanatçı Hamiye Çolakoğlu. Bunları ayrı ayrı tanıtmak, tanıyabilmek gerçek bir şans ve - gerçek bir mutluluk olsa gerek.

Burada sanat söz konusu olduğuna göre, Hamiye'yi üçüncü boyutyla, sanatçı niteliğiyle ele almak gereklidir.

İlk sergisini 1952 yılında açtığı düşünülürse, yarım yüzyılı geçen tescilli bir 'Sanatçı' Çolakoğlu. Doğal olarak, bunun arkasında da yılları alan bir oluşum, bir yatırım dönemi var: Önce edebiyat ve müzik, sonra resim ve geleneksel sanatlar ve nihayet seramik. Belki de, böylesine uzun, böylesine dolambaçlı, fakat böylesine zengin bir yol katederek ulaştığı içindir ki seramikleri kimseninkine benzemez. Kimse O'nunkiler kadar artistik ve içerikli yapıtlar veremez.



Hamiye Çolakoğlu

Sanat, kanımca, teknik beceriden de önce, bir özveri, bir disiplin işidir. Eğer bu iki nitelik varsa, insan hem yaratıcı gücünü keşfedebilir, hem teknik beceriyi edinebilir, hem de zihinsel ve ruhsal donanımlara sahip olabilir. Elliüç yıldır dimdik ayakta durabilmenin ve kalıcı olabilmenin

gizemi burada olsa gerek. İşte Hamiye, inanıyorum ki, bunun çok ender örneklerinden ve temsilcilerinden biri.

Sanatçının, şimdije dek, hiçbir yaplığını görmedim ki hem bir estetik kaygı yaratmasın, hem de bir iletide bulunmasın.

Bu iki nitelik, bir ürünü, daha iyi, daha iyi, en iyi yapan, o ürünü hem kalıcı, hem evrensel kılan en temel özellikleridir ve Çolakoğlu'nun yapıtlarında bunları yakalayamamak olanaksızdır.

Sanatçının, bence, eserlerine yansittığı bir diğer özgünlüğü de yalınlık ve olağanüstü teknik beceridir.

Yalınlığın ne anlamına geldiğini anlayabilmek için O'nun 'Sevgi Soysal' heykeline, O'nun 'Kibele' sine, 'Mısır Firavunlarına Saygı' larına veya 'Bilim Ağacı' na bakmak ya da 'Bombalar Çiçek Acsın' kompozisyonunu görmek yeterlidir. Şairin dediği gibi, 'Bir kelimeye bin anlam yükleyerek' seslenmektedir bizlere. Seramik sanatının ustalığı bu noktada da kendini son derece açık ve seçik göstermektedir, gösterebilmektedir.

Teknik beceri konusuna gelince:

Seramik sanatında teknik, el becerisinin, araç kullanma yetisinin üstünde bir anlam taşıır. Seramik çok daha karmaşık, çok daha kontrol dışı bir teknik gerektirir.

Toprak seçimi ve onun yoğurulmasıyla başlayan, şekillendirme, pişirme, sırlama, fırınlama gibi pek çok aşamalardan geçen seramik her



Eşref Üren'le, 1983

basaması için ayrı bir ustalığı ve farklı bir beceriyi kaçınılmaz kilar. Hamiye Çolakoğlu, bu basamakların her birinde hem bir gerçek ustadır, hem de gerçek bir sanatçı.

Ülkemizdeki büyük seramik fabrikalarının hemen hemen hepsinde sanatsal çalışmalar yapmış bulunan Hamiye, buralarda gösterdiği teknik bilgiyle, becerisiyle, başarısıyla ve son derece özgün buluşlarıyla 'diva' sıfatını hak etmiş bir sanatçıdır.

O'nun, Yenimahalle'de kurduğu ve bildiğim kadariyla da Ankara'nın ilk kişisel seramik fırınında ürettiği ufak boyutlu objelerinden başlayarak Çan'daki Kale Seramik Fabrikaları'nda yarattığı dev

panolar, anıtsı heykeller, cüssesini aşan fakat teknik becerisini ortaya koyan yapıtlardır.

Gerek renklendirmede, gerek sırlamada salt kendinin keşfettiği ve sadece kendinin kullanabildiği teknikler, yüksek pişirimin gizemiyle birleştiğinde, deyiş yerindeyse, olağanüstü yapıtlar olarak karşımıza çıkmaktadır.



Prof. Dr. İhsan Doğramacı'ya sergi açılışında. 1993

Hamiye Çolakoğlu'nunkilerden daha önce kuşlar yapılmış, insanlar oluşturulmuş, pencereler tasfir edilmiştir. Bu ve bunun gibi daha nice ürünler Hamiye için konu olmuş, esin kaynağı yaratmış ve fakat O'nun yarattıkları, ya teknik açıdan, ya estetik açıdan, ya içerik açısından, genel olarak da her bakımdan, bir daha da taklit edilemeyecek şekilde öne çıkmıştır ve kişisel yargımıma göre de onların, hemen hemen tümünü aşmıştır.



Porselen Sergisinden. 1990

Sanatçı yönüyle Çolakoğlu, yurtdışında, dünyanın bir ucundan öteki ucuna, bazen yapıtlarını taşıyarak, bazen sanat, özellikle de seramik üzerine görüşlerini aktararak hem kendini, hem de ülkemizi başarılı bir şekilde tanıtmıştır. Aldığı pek çok ödül bunun en belirgin kanıtıdır.

Hamiye, daha akademisyen olmadan önce bile, seramik konusunda, pek çok kişiye elvermiş, kimisini seramik tekniği üzerine, kimisini de seramik sanatı üzerine yetiştirmiştir. Şu ya da bu maksatla yanına aldığı, yanında çalıştığı insanlara, meslek edinebilecekleri ölçüde birşeyler öğretmiştir. Bunun kanıtlarını her fabrikada, her sanatçı ortamında görmek hiç de zor değildir.

Belki de kalıtsal bir ayrıcalık sayesinde Hamiye, daima çağına ayak uydurabilmiş, dünyaya bakışını günün koşullarına göre başarılı bir şekilde değiştirebilmiştir. Herhalde bu nedenle yapıtları gerek iletisi, gerek estetik bütünlüğü açısından hep çağdaş olabilmiş, hatta kimi zaman da gününün ilerisine geçebilmiştir. Kendinden sonraki kuşaklırlara öncülük edebilmesini de bu özelliğine borçlu olsa gerek.



Faenza-İtalya Uluslararası Çağdaş Seramik Sergisi. 1975

Hamiye Çolakoğlu'nun sanatçı kişiliği, O'nun diğer Benlik'leriyle bütünleşince de bildiğimiz, gördüğümüz Hamiye çıkıverir ortaya; yorgun ama bezgin değil, romantik ama karamsar değil, bonkör ama müsrif değil, insanları seven ama benmerkezli, sanatta çılgın ama yaşamında dengeli Hamiye.

Onu tanımak bir ayrıcalıktır, O'nunla bir süre beraber yaşamak bir mutluluktur.

Nice yıllara birlikte gireceğimize ve daha nice yapıtları karşısında mest olacağımıza inanarak karşısında saygıyla ve sevgiyle eğiliyorum.

M. Sıtkı Erinç

About Hamiye Çolakoğlu

Knowing an artist in person, and knowing the works of an artist do take one to different results in judging art. If you are fond of the artist, you exalt her works and conversely if you like her works, you feel that no seat or rank would do her enough honor.

Bu if your acquaintance with either of the two runs for over quarter of a century, then it moves on to an all together different dimension and the artist and her work can be considered completely independent of one another.

Now, for me there exist three Hamiye Çolakoğlus, independent of one another: Hamiye, the friend; Prof. Çolakoğlu, the colleague; and finally Hamiye, the artist. To be able to know them all, must surely be real strike of good luck and true happiness.

As we are discussing art here, we must consider Hamiye in her third dimension and with her features as an artist.

When one realizes that her first exhibition took place in 1952, Çolakoğlu has been a registered "Artist" for over fifty years. Naturally, behind this all lies a period of formation and investment which lasted for years: First came study of literature and music, then painting and traditional arts and finally ceramics. Perhaps it is because of having



Füreya Koral'la Hollanda-Türk Seramikciler Sergisinde. 1995

trod़en such a lengthy and winding; but all the more enriched path that her ceramics are totally unique and so unlike anybody else's. Nobody can produce works as artistic and so full of content as hers.



H.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi yılsonu koktelyinde. 1997

In my opinion art is a matter of self-sacrifice and discipline, more than technical skill. If one has those two qualities, one can both explore one's creative power, acquire the technical skill, and at the same time become mentally and psychologically equipped. The secret of persistence and endurance for over fifty three must lie here. And I believe Hamiye is an extraordinary example and representative of this phenomenon.



Bilimin Işığı - Bilkent Üniversitesi. 1997

I have never seen any work by the Artist, which does not stir up an aesthetical concern and simultaneously convey a message.

These two qualities are the most fundamental features that make a work of art better, the best and at the same time make it enduring and universal. It is impossible to come across any among Çolakoğlu's works which lacks these properties.

In my opinion, another uniqueness which the Artist's work reflects is her plainness, unpretentiousness and extraordinary technical skill.

In order to be able to conceive what is meant by plainness, it is enough to be exposed to her works titled "Sevgi Soysal", "Kibele", "Regard to Egypt's Pharaohs" or "The tree of Science" or "May the Bombs bloom" composition. She calls out to us, "by charging thousand



Foça'da Avni Arbaş'a merhaba.

meanings onto a single word," as the poet has said. It is at this point that her mastery of ceramics explicitly stands out.

As far as the technical skill is concerned; technique in ceramics does carry a meaning over and above manual skill and the ability to use tools. Ceramics requires a much more complex technique, a technique which is beyond direct control.

The process which starts by earth selection and molding, passes through consecutive stages of forming, baking, glazing, firing requires inescapably a different skill for each stage. Hamiye Çolakoğlu is a true master of each of these stages and a real artist.

Hamiye has had the opportunity to do artistic work at each of the major ceramic plants in our country and she has justly deserved the title of "diva" with her utterly unique inventions and the know-how, the skill and success which she has displayed at these plants.

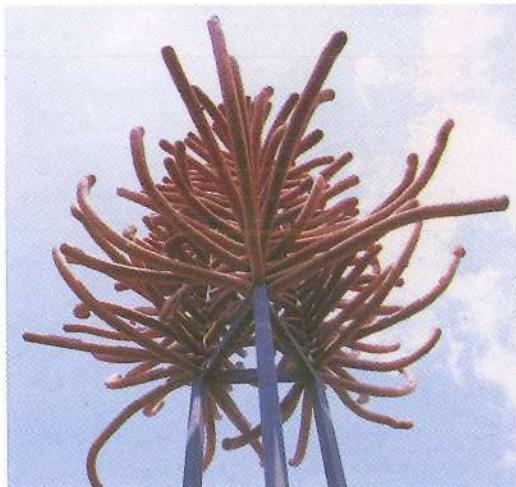


Sevgi Soysal'a Saygı. 1978

The ceramic kiln which she installed at Yenimahalle is, as far as I know, the first private kiln in Ankara. Her works ranging from the small sized objects created there, to the giant panels, monumental sculptures created at Kale Ceramic Plant at Çan, which outgrow her size, are all a display of her technical skill.

Techniques in coloring as well as in glazing which she has invented and which only she is able to employ, when combined with the secret of baking, confront us as extraordinary works.

Birds have already been produced, human beings formed and windows



Dostluk Ağacı - Eskişehir, Tepebaşı Belediyesi. 2001
1- Uluslararası Pısmış Toprak Sempozyumu.

described before those of Hamiye Çolakoğlu. These and so many others have constituted topics and sources of inspiration for Hamiye; but Her creations have surpassed all those of others' either in the technical sense or the aesthetic sense or in contents and in all respects generally, to stand out in such a way that they are never again to be imitated.

In her capacity as an artist Çolakoğlu has traveled

from one end of the world to the other, sometimes carrying her works, sometimes her views on art and ceramics to successfully promote our country and herself abroad. The number of awards she has received is an indication of this.

Even before becoming an academician, Hamiye supported so many others in the field of ceramics, training some in ceramic technique and some in the ceramic art. To those people whom she happened to employ, she taught certain things enough to give them a job opportunity. Proof of this can be witnessed in every plant or art medium.

Perhaps due to a genetical endowment, Hamiye has always been able to keep pace with the age in which she is living, and successfully adjust her world outlook with respect to the changing conditions. Probably as a result of this, her works have always managed to be contemporary in the message they convey as well as their aesthetical unity and occasionally even surpassed that level of achievement. It is to this same quality that she must owe her spirit to act as a pioneer for the generations to follow her.

The artistic personality of Hamiye Çolakoğlu when integrated with Her other identities, the Hamiye we know shows up; tired but not bored; romantic but not pessimistic; lavish but not wasteful; loving but self-centered; reckless in art but moderate in her personal life.

To know her is a privilege, and to share some time with her is a joy.

I bow before her with respect and affection in the belief that we shall be entering many years to come together and that we shall continue to be charmed by her many works.

Sıtkı M. Erinç

Ondokuzuncu Yılda...



Duyarlı, hoşgörülü, gelişmeye ve yeniliğe açık toplumların oluşumunda sanat son derece önemli bir işlev sahiptir. Sanat aracılığıyla kurulan iletişim, köklü, kalıcı ilişkilerin, yaratıcı üretken düşüncelerin gelişmesine fırsat sağlar. Toplumun öncü kuruluşlarının başında gelen üniversiteler, bilimin aydınlık ışığını sanat ve kültürle çoğaltarak toplumsal gelişmeye katkıda bulunmak zorundadır.



Güzel Saatler Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü'nün Açılış Töreni, 2004 Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, Dekan Prof. Atilla Atar.

Anadolu Üniversitesi, kuruluşundan bu yana çağdaş, üretken, yurtsever insanların eğitilmesinde ve toplumuyla ürettiği değerleri paylaşmada bu ilkeleri benimsemiş, bunu evrensel üniversite olmanın bir gereği olarak görmüştür. Bunun bir sonucu olarak da ülkemizde yalnızca İstanbul'da iki, Ankara'da iki, İzmir'de bir olmak üzere toplam beş Güzel Sanatlar Fakültesi'nin bulunduğu bir dönemde üç büyük kentimizde varolan sanat eğitimini Eskişehir'de başlatmıştır.

Her üniversitede Güzel Sanatlar Fakültesi'nin bulunması gerektigine inanıyorum. Çünkü Güzel Sanatlar, amaçların ve olayların, beceri ve düşgündü kullanılarak ifade edilmesine, başkalarına iletilmesine yönelik yaratıcı bir etkinlidir. Buna göre üniversite içinde bu alanda çağdaş anlamda nitelikli eğitim ve öğretim yapan bir kurum, tüm üniversitesi öğrenciyle, tüm çalışanlarıyla etkileyecektir. Bu etki sadece üniversite içinde kalmayarak kente de sürecek. Nitekim Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi içinde de bunu görüyoruz, Kuruluşundan başlayarak on yıl süreyle dekanlığını yaptığım Güzel Sanatlar Fakültesi bugün, mezunu iş piyasasında tercih edilen, birbirinden başarılı 8 bölümünden sonra Güzel Sanatlar eğitiminde yeni atılımlara aday bir yapılanma ile Cam Bölümü'nün alt yapısını hazırlamış olup kuruluş aşamasına gelmiştir. Değişik ülke üniversiteleri ile yapılan bilimsel, kültürel işbirliği çerçevesinde Tokyo Güzel Sanatlar ve Müzik Üniversitesi, ABD-San Diégo State Üniversitesi, Almanya-Münster Güzel Sanatlar Akademisi Uygulamalı Güzel Sanatlar Yüksekokulu ve Hannover-Lamspringe Uluslararası Quinsen Sanatsal Baskı Merkezi ile yillardır süregelen öğretim elemanı, öğrenci değişimi ve ortak sanat etkinliklerinin bundan sonra da artarak süreceğine inanıyorum.

Ülkemizde ilk üniversite sanat galerisi olma özelliğine sahip Palet Sanat Galerisi'nin 10 yıllık birikimine bir o kadar süre Yunus Emre Kampüsü'ndeki sergi salonlarımızda düzeyli sergilerinin birikimi de eklenince hatırı sayılır bir koleksiyonuna sahip olduk. Yine ülkemizin ilk Çağdaş Sanatlar Müzesi'ni açabilmemiz planlı olarak yapılan bu sanatsal birikim sayesinde gerçekleşti. Üniversite koleksiyonundan oluşturduğumuz Çağdaş Sanatlar Müzesi envanterinde bugün 104'ü yerli 20'si yabancı 124 sanatçının 232 yapımı bulunuyor.

Kuruluşunun 20. yılını kutlamasına az bir süre kala Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Ülkemizde Çizgi Film Bölümü, Baskı Sanatları Bölümü, Palet Sanat Galerisi, Çağdaş Sanatlar Müzesi ve sayamadığımız birçok ilki gerçekleştirmenin yanı sıra güzel sanatlar eğitiminde dünyadaki sanatsal gelişmeler ve sanat eğitimi sistemlerini uluslararası ilişkilerle gündeminde düşürmeden öğretim elemanı ve öğrencileriyle yurtçi ve yurtdışında birçok sanatsal etkinlikler gerçekleştirmektedir. Elde edilen başarılar ve ödüller de bunun bir göstergesidir.



Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Atölyesi

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Güzel Sanatlar eğitiminin Anadolu'da başarıyla gerçekleştirdiğini kanıtlarken birçok Anadolu kentinde de Güzel Sanatlar Fakültesi kurulmasına öncülük etmiştir.

Fakültenin kuruluşundan başlayarak 10 yıl dekan yardımcılığı görevinin yanı sıra eğitimciliği ve sanatçı kişiliğiyle önemli katkıları olan Dekan Prof. Atilla ATAR'a, değerli öğretim elemanlarına ve tüm çalışanlara teşekkür ederim.

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ni 2004 yılı ÇAĞSAV Kurumsal Onur Ödülü'ne değer gören ÇAĞSAV Yönetim Kurulu Başkanı Sn. Şefik KAHRAMANKAPTAN ve Vakıf Yönetim Kurulu'nun Değerli Üyelerine teşekkürlerimle en derin saygılarımı sunarım.

Prof. Dr. Engin Ataç
Anadolu Üniversitesi Rektörü

Nineteenth Anniversary...



Art has a critical role in the formation of conscientious, tolerant and progressively oriented societies. Communication through art prepares the way for the development of deeply rooted, permanent relations and creative, productive thinking. As one of the major pioneering institutions of the society, the universities are under obligation to contribute to social development by enhancing the luminous flux of science through art and culture.

Ever since its foundation the University of Anatolia has embraced the above principles in educating contemporary, industrious and patriotic citizens and in sharing the values it produces with the society and has considered this as a requirement.

Consequently, at a time when only five Faculties of Fine Arts existed only in the three major cities in our country - two in Istanbul, two in Ankara and one in Izmir-art education was started at Eskişehir.



Güzel Sanatlar Fakültesi Baskı Sanatları Bölümü
Litografi Atölyesi

I believe that every university should have a faculty of fine arts; fine arts is a creative field of activity which serves to express motives and events through skill and imagination, and to communicate them to others. Thus, an institution providing training and education in the field of art within a university, in the contemporary sense and of quality will influence the whole of that university,

inclusive of its students and staff. This influence, not only remaining inside the university, will further spread to the city in which it is located, which is what has happened in the case of the Faculty of Fine Arts of the University of Anatolia.

The Faculty of Fine Arts, of which I have been the Dean for ten years since its foundation -in addition to its eight very successful departments whose graduates are sought after in the job markets- in readiness for new launches in fine arts education, has prepared the infrastructure and reached establishment stage for the Glass Department. Exchange of students and faculty members and joint art projects within the framework of scientific and cultural cooperation between universities abroad, among which are Tokyo Fine Arts and Music University, San Diego State University, Applied Fine Arts School of Münster Fine Arts Academy and Hannover-Lampspringe International Quinsen Artistic Printing center, have been going on since years.

In addition to the accumulation of paintings since ten years at Palette Art Gallery-the first of its kind for it belongs to the University- the collection of paintings acquired through art exhibitions held in our exhibition halls at Yunus Emre campus, has made us the owner of an art collection of considerable size. Another first of its kind in our country,

the Museum of Contemporary Arts was made possible as a result of this collection. This collection of the University which constituted the inventory of the Contemporary Arts Museum presently holds 232 works by 124 artists, of whom 104 are Turkish and 20 foreign.

Shortly before celebrating the 20th anniversary of its foundation, the Faculty of Fine Art of the University of Anatolia has realized in Turkey, the establishment of the departments of Animated Cartoon, Printing Arts, as well as the Palette Art Gallery and Contemporary Art Museum, for the first time ever. In addition, the Faculty of Fine Arts has been keeping up its international connections so that developments regarding art education systems in the world remain on her agenda.



Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Cam Atölyesi

Together with the faculty members and the students many activities in the field of art are being realized at home and abroad. The achievements and the prizes received are an indication of this.

Not only has the Faculty of Fine Arts of the University of Anatolia, been a living proof of success in fine arts education in Anatolia; but she has simultaneously led the way for the foundation other Faculties of Fine Art in many cities in Anatolia.

I am thankful to Dean, Prof. Atilla Atar for his service as the assistant Dean for ten years, ever since the Faculty's foundation, as well as for his contributions as a pedagogue and in artistic capacity, along with all the distinguished faculty members and the staff.

I extend my deepest regards and thanks to Mr. Şefik Kahramankaptan, President of ÇAGSAV and the distinguished members of the Board who have considered the Faculty of Fine Arts of the University of Anatolia worthy of the Honorary Prize of ÇAGSAV for the year 2004 awarded to an institution.

Prof. Dr. Engin Ataç
President
University of Anatolia

Türkiye'de Yanlışlıkla Yapılan / Olan Doğru Şeyler



Sanatsal aktivitelerin daha çok İstanbul, Ankara gibi büyük kentlerde gerçekleştiği, genellikle Eskişehir gibi Anadolu kentlerinin bu yönden dezavantajlı olduğu düşünülür. Hele bir çok şeyin bir yanlışlar kaosu içinde seyrettiği Ülkemizde, beklenilen alışılmış ve olagelenlerin aksine bazen bunları kıran, güzel ve olumlu gelişmelere şahit olmak insanda kendiliğinden, sanki yanlışlıkla yapılmış doğru şeylerle karşılaşmış izlenimi uyandırmaktadır. Rüzgarın ters yönde estiği dönemlerde doğru yönde duruşlar, yanlışlıkla yapılmış/olmuş gibi algılanırlar. Ülke geneli içinde işte Eskişehir'deki gelişmeler de biraz böyledir. Tabi, geçmişte dünyadaki bir çok öncü, sahici ve köklü şeylerin hep büyük metropollerde ve kültürel merkezlerde ortaya çıkış yaptığı bir gerçek. Bu bakımdan Eskişehir gibi merkezdişi/ preferik çevrelerde yaşamak yerine büyük metropollerde yaşamak, yalnız Türkiye'de değil dünyanın her yerinde her zaman daha avantajlıdır. Ancak Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi'ni bunda biraz istisna teşkil ederek başından beri vizyon sahibi doğru yönetici ve alanının uzmanı bir kısım öğretim kadrosunun elinde Türkiye'de bir çok ilke imza atmıştır. Ve ileriye yönelik bir vizyon sergilemektedir.

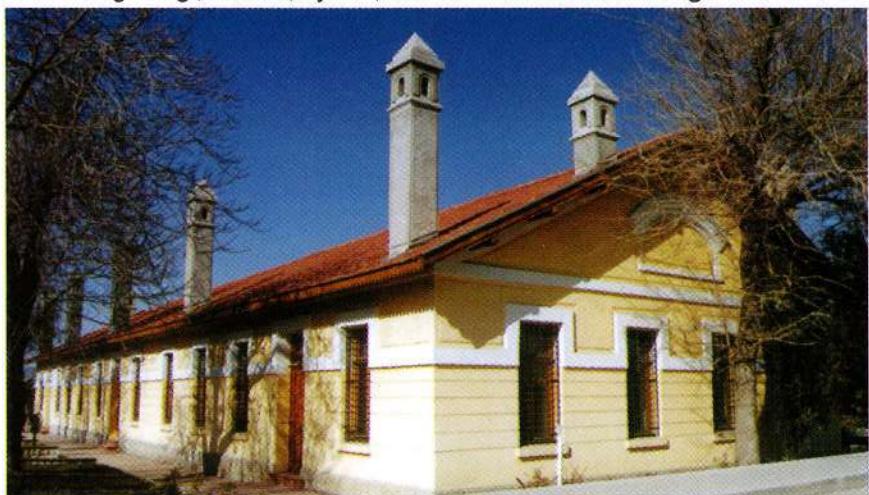
Bugünün iletişim ve hızlı ulaşım dünyasında, eğer istenirse dünyadaki gelişmeleri günü gününé izlemek ve çağdaş oluşumlar içinde yer almak ya da en azından bunların dışında kalmamak mümkün. Anadolu Üniversitesinde şans eseri yönetici kadrolar bu yaklaşım ve ileri görüşlülük içinde sanatı kucaklayan ileriye yönelik bir vizyon sergilemişlerdir.

Bunların yanı sıra Eskişehir'in koşulları ve coğrafi konumu da önemli etkinlikleri Ankara, İstanbul gibi büyük kentlere giderek yerinde izleme ya da Eskişehir'e taşıma gereksinimi doğurmuştur. Tabi burada esas olan bu bilinçte olmak ve buna gereksinim duyulmasıdır. Bugün artık insanlar sadece bulundukları yerlerdeki etkinliklerle yetinmeyeip önemli etkinlikleri kendi ülkelerinde olduğu kadar diğer ülkelerin metropollerinde de yakından izleyip onları bireysel ya da kurumsal olarak paylaşabilmektedir.

Eskişehir'de bu dezavantajlı durumların yarattığı sıkıntıların yanı sıra Anadolu Üniversitesi'ndeki öğrencilerin, belki çevresel sanat yoğunluğu açısından değil ama eğitim öğretim açısından Ülkemizdeki diğer büyük kentlerdeki üniversitelerden daha avantajlı olduğu durumlar da vardır. Örneğin Eskişehir'de Anadolu Üniversitesi'ne hem Ankara, İstanbul'dan hem de İzmir'den gelip ders veren alanının çok değerli öğretim üyeleri var. Bu, kuruma sürekli taze kan getirmiştir. Bir öğretim üyesinin her hafta Ankara'dan İstanbul'a ya da İstanbul'dan İzmir'e ders vermeye gitmesi zordur ama coğrafi konumu itibariyle aşağı yukarı saçayağı-uçgeni merkezinde yer alan, yaklaşık üç-beş saatlik mesafede Eskişehir'e gidip gelebilmesi mümkün olabilmektedir. Bilindiği gibi Anadolu Üniversitesi'ne yurtdışından da bir çok davetli misafir sanatçı/öğretim üyesi, sergi ve konferans trafiği vardır. Üniversitenin yurtdışı üniversitelerle ilişkileri her geçen gün artmaktadır ve ileriye yönelik daha yoğun programlar düşünülmektedir. Bir çok Alman, Amerikan ve Japon üniversiteleriyle ikili anlaşmalar imzalanmıştır. Bu üniversitelerin sanat kurumları ve birimleriyle iyi ilişkiler kurulmakta ve diyaloglar geliştirilmektedir. Bu durum, Anadolu Üniversitesi'nin geçmişteki mahrumiyet koşullarından haraketle zorunlu olarak geliştirdiği, ancak bugün dünyadaki entelektüel ve kültürel dolaşma paralel olarak çağdaş noktada ulaşmış olduğu bir düzeydir. Yine bu vizyonuyla Anadolu Üniversitesi bugün, dünya ölçüğünde bir büyülük ve zenginlikte olmasa da Türkiye'de ilk kez kendi kampüsü içinde bir Çağdaş

Sanatlar Müzesi kurmuştur. Henüz Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin bile bir çağdaş sanatlar müzesinin olmadığı ülkemizde bunun anlamının takdir edilmesi gerekir. Bir kurumda bütün bunlar ancak ileriye yönelik vizyon sahibi kişiler ve ileri görüşlükle olabilen şeylelerdir.

Anadolu Üniversitesi'nin 1986 yılında üniversite sanat galerisi olarak kent merkezinde açılan "Palet Sanat Galerisi" ve bu galeride, davetli sanatçıların sergilerinin açıldığı her sergiden mütevazi eser alımları ile başlayan serüven, geçen yaklaşık onbeş-yirmi yıllık bir zaman dilimi içinde zenginleşip gelişerek içinde bugün yurtdışından bir çok uluslararası sanatçıların eserlerinin de yer almaya başladığı bir Çağdaş Sanatlar Müzesi oluşturmuştur. Üniversite'nin kampüs içinde yer alan bu müzesinde ve galeri mekanlarında; tiyatro, sinema ve konser salonlarında düzenlediği sergi, konser, tiyatro, film haftaları ve festivaller gibi



Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi

etkinliklerle üniversitede zaman zaman yoğun bir kültür ve sanat ortamı yaşanmaktadır. Bu kültürel ortam, bir zamanlar üniversite rektörü iken bu kültürel etkinlikleri başlatan, ismi Anadolu Üniversitesi ile özdeş sayılan Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen'in bugün Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanlığı döneminde kent ölçüğünde daha büyük açılımlarla kent yaşamına da yansıp genişlemektedir. Üniversite ve kent, farklı boyutlarda birbirlerini besleyen kaynaklardır. Kentin kültür ve sanat yaşamı için kentteki eski terk edilmiş tarihi yapılar restore edilerek tiyatro, sinema salonları, sergi mekanları ve eğlence merkezleri olarak halkın ve gençliğin hizmetine sunulmaktadır. Geçmişte Üniversite ile başlayan bu kültürel hamle, kente açılan yeni kültür merkezleri; galeri ve sergi salonları, tiyatro ve sinemalar, konser salonları; misafirhaneler, kongre merkezleri; Porsuk çayının temizlenerek çevresinde oluşturulan kafeleri, eğlence merkezleri ve yeni çevre denilebilir Eskişehir'e diğer Anadolu kentlerinden farklı bir kültür kimliği kazandırmaktadır.

Üniversite'nin bugünkü kültür yaşamına yön veren Rektör Prof. Dr. Engin Ataç da, geçmişte Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen' le birlikte üniversitede aynı dönemlerde görev almış zamanın genç bir öğretim elemanı olarak bugün zengin bir deneyim ve birikime sahiptir. Aynı zamanda Güzel Sanatlar Fakültesi'nin fakülte olmadan önce Yüksekokul iken müdürlüğünü ve daha sonra Fakülte olduktan sonra da dekanlığını yapmış olan Prof. Ataç'ın, o günden bugüne güzel sanatlara ilgi ve desteği hep sürdürmektedir. Kendileri güzel sanatlar alanından gelmemesine rağmen

güzel sanatları destekleyen değerli bir yöneticidir. Fakülte'nin bugünkü Dekanı Prof. Attila Atar da, aynı zamanda güzel sanatlardan gelen ve kuruluşundan bu yana Fakülte'de bölüm başkanlığı ve dekan yardımcılığı görevlerinde bulunmuş, Fakülte'nin gelişimine büyük hizmetleri olmuş bir kişi olarak mütevazı kişiliği, çevresi ile kurduğu iyi ve pozitif ilişkilerle bu misyonu geliştirerek sürdürmektedir.

Fakülte bugün sanat eğitiminde yeni atılımlara aday bir yapılanma içindedir. Bu dinamik ve devingen bir eğitim kurumu olma özelliğini sürdürürken, aynı zamanda dünyadaki gelişmeleri ve eğitim sistemlerini de yakından izleyip ilgi alanında tutarak ABD'de San Diégo State Üniversitesi, Tokyo Güzel Sanatlar ve Müzik Üniversitesi, Almanya'da Münster Güzel Sanatlar Akademisi ve Münster Uygulamalı Bilimler Üniversitesi Tasarım Yüksekokulu ve Hannover-Lamspringe Uluslararası Quensin Baskı Atölyeleri ile ortak etkinlikler, öğrenci ve öğretim elemanı değişim programları gerçekleştirmektedir. Fakülte bugün, İç Mimariden uygulamalı sanatlar ve pür sanatlara kadar değişik bölümler içermektedir. Her bölüm, öğretim elemanları öğrencileriyle kendi alan ve ilgilerine göre bir kısım serbest ve yurtdışı kurumlararası değişim programları etkinliklerine katılmaktır, araştırma ve çalışmalarıyla gittikleri yerlerde büyük ilgi görmektedir. Örneğin Seramik Bölümü uzun zamandır Uzakdoğu Ülkeleriyle, Grafik Sanatlar Bölümü bir çok Amerikan üniversiteleriyle, Resim, Baskı Sanatları ve Heykel Bölümleri Alman sanat eğitim kurumlarıyla kurumlararası değişim programları çerçevesinde karşılıklı etkinlikler düzenlemektedir. Yetişmekte olan genç öğretim elemanları da artık bugün Venedik Bienali gibi bir kısım önemli uluslararası bienal, trienal ve fuarlarda sanatçı olarak yer almaya başlamışlardır.

Güzel Sanatlar Fakültesi bünyesinde diğer üniversitelerde bulunmayan Çizgi Film-Animasyon ve Baskı Sanatları bölümlerini kurmuş ve Cam Bölümü gibi daha başka yeni bölümleri de kurma aşamasındadır. Türkiye'de Çizgi Film-Animasyon ve Baskı Sanatları bölümünün, halen bölüm olarak yer aldığı tek üniversite Anadolu Üniversitesidir. Baskı Sanatları Bölümü henüz yeni olmasına rağmen bölümde nitelikli ve özgün işler üretilmeye başlanmıştır. Genç hocaları Avrupa'dan Japonya'ya kadar bir çok uluslararası özgünbaskı sergisine katılmaktadır. Baskı Sanatları Bölümü bu birikimlerini önumüzdeki dönemde uluslararası boyuta taşıyarak 2006 yılında kendisi de bir Uluslararası Baskı Sanatları Trienali düzenlemeyi planlamaktadır. Aynı şekilde Çizgi Film-Animasyon Bölümü de İleri tarihlerde bir Çizgi Film Festivali düzenlemeyi tasarlamaktadır. Donanımlı taş, demir, ahşap işleme ve bronz heykel döküm atölyeleri gibi uygulama atölyelerini genişletilip zenginleştirilmektedir. Bu atölyelerde kurumun kendi gereksinimlerinin dışında başka kurum ve kişilere de özel baskı presi vb. araç ve gereç üretilmektedir.

Bunların dışında ayrıca: Anadolu Üniversitesi'nde Güzel Sanatlar, Kuram ve Eleştiri Lisansüstü programları açılmıştır. Gerekçelerini ve programlarını Prof. Dr. Halil Akdeniz'in hazırladığı bu programlarla Türkiye'de ilk kez Anadolu Üniversitesi'nde Sanatbilimi Ana Bilim Dalı kurulmuştur. Program on öğrenciley 2003-2004 öğretim yılında Yüksek Lisans düzeyinde öğretime başlamıştır. Gerekli mekansal altyapı hazırlıkları tamamlanınca önumüzdeki yıllarda aynı konuda doktora programı da açılacaktır.

Bu programla burada hem ülkemizde şimdije kadar hiç dikkate alınmamış bir disiplin olan Sanatbilimi disiplini YÖK nezdinde kurulmuş, hem de üniversitede sanat kuramcısı ve eleştirmen yetiştirmeye yönelik akademik

düzeyde bir eğitim programı başlamış olmaktadır. Başlatılan bu yüksek lisans ve doktora programları ile hem sanat eğitimi yapan kurumlarımıza eğitim programlarını kuramsal ve bilimsel açıdan destekleyen, hem de sanat ortamımızda ve üniversitelerimiz kadrolarında eksikliği duyulan sanat kuramcısı ve eleştirmen yetiştirmeye yönelik bir uzmanlık alanı açılmış olmaktadır. Ayrıca programın YÖK düzeyinde örgütlenip bir Ana Bilim Dalı olarak kurulmuş olmasıyla da Sanatbilimi alanında üniversitelerde akademik kariyer yapma yolu da açılmış olmaktadır.

Üniversitede eğitim-öğretim faaliyetlerinin, bilimsel çalışmaların ve sanatsal etkinliklerin yanı sıra üniversitenin kendi yayını olarak çıkmakta olan



Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi Sergi Salonu

hakemli dergi *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* ve *Anadolu Sanat Dergisi*'yle de akademik düzeyde bilim, kültür ve sanat alanlarında yayınlarını sürdürmektedir.

Bilim, kültür ve sanat alanlarındaki gelişmelerin bugün eğitim-öğretim alanında değerlendirilip örgütlenmesinde artık bilinen klasik bilim disiplinleri yetersiz kalmaktadır. Bu nedenle gelişmiş birçok Batı, Amerikan ve Japon üniversitelerinde bilim ya da güzel sanatlar eğitimi veren yüksek öğretim kurumlarında, yeni açılımlar getiren uygulamalı veya kuramsal daha geniş kapsamlı program örgütlenmelerine ve yeni yapılanmalara gidilmektedir. Herhalde tüm dünyadaki bu gelişmeler, yeni araştırmaları, çağımızın yeni oluşumlarını değerlendirebilecek yeni bakış açıları ve yöntemlerin geliştirilmesini gerektirmektedir. Türkiye de artık hem eğitim öğretim bazında hem de konumuz olan sanatsal üretim bazında bu gelişmelere ve yapılanmalara eklenmemek zorundadır. Türkiye'de gerçekleştirdiği ilkleri ve öncü çalışmalarıyla bu katılım ve katkılarının onurunun bir kısmı da haklı olarak Anadolu Üniversitesi'ne ait olacaktır.

Prof. Dr. Halil Akdeniz

Some Erroneously Performed/Happening Things That Turn Out To Be Correct In Turkey



It is generally thought that art activities do take place in the major cities like Istanbul and Ankara and that Anatolian cities like Eskişehir were at a disadvantage in this respect. Particularly in a country like ours where many things move along in a chaos of errors, being able to witness nice and positive developments contrary to expectations and to the habit, leaves one under the impression as if one were confronting erroneously executed things that incidentally turn out to be correct. During periods when winds blow from a counter direction, taking up correct positions can be conceived as if it were executed erroneously. Considered within the larger context of the country, the same can be said of the developments at Eskişehir to a certain extent. Of course, it is a fact that any real, original, pioneering work always germinated and developed in big metropolises and cultural centers in the past. Consequently, living in big metropolises instead of a distant/peripheral medium such as Eskişehir is advantageous



Anadolu Üniversitesi Çağdaş Sanatlar Müzesi

not only in Turkey, but in any other part of the world. However, the University of Anatolia at Eskişehir is an exception to this; as it has been led by a correct administrator of vision and some expert teaching staff since its inception to be the first in many fields and is currently displaying a progressively oriented vision.

In today's world of communication and rapid travel, it is possible to follow up on the developments in the world on a day to day basis and to participate in ongoing processes, or not be left out, at least. At the University of Anatolia, by coincidence, the administrative staff of such understanding and power to see into the future, did display a future oriented vision that embraces art. In addition, the circumstances in Eskişehir and its geographical location created the need to follow up on the important cultural activities by going to the big cities like Ankara and İstanbul or to carry those activities to Eskişehir. Of course, the fundamental thing here is to feel such consciousness and the need to do so. Today, people are no longer satisfied only by the cultural activities in their vicinity, but they are able to follow them in the big metropolises at

home and abroad, and share them in person or as an institution. In spite of the hardships originating from the disadvantageous circumstances at Eskişehir, students at the University of Anatolia are at a vantage point compared to other universities in our country, perhaps not by a comparison of the density of art, but by a comparison of training and education. At Eskişehir, for example, there are faculty members, all distinguished in their respective fields, who come from Ankara, İstanbul and İzmir to teach. This has constantly provided the University with blood in fresh supply. Unlike the difficulty a faculty member would experience in traveling back and forth between Ankara and İstanbul or İstanbul and İzmir etc., Eskişehir has the advantage of being located at the center of a triangle which makes it possible for faculty members to commute on a course of three to five hours travel distance. As it is known, the University of Anatolia does enjoy a traffic of guest artists/faculty members, exhibitions and lectures from abroad. University's relations with those from abroad are enhanced with every day that goes by and future programs of increased density are being laid out. Bilateral agreements have been signed with



Sanat Bilim: Güzel Sanatlar, Kuram ve Eleştiri Programının Açılışı Rektör Prof. Dr. Engin Ataç, GSF Dekanı Prof. Atila Atar, Sanat Bilim Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Halil Akdeniz ve Kuram ve Eleştiri Programı Öğrencileri.

many universities in Germany, USA and Japan. Building good relations and dialogue with art institutions and departments of those universities is under progress. This state of affairs, is one that the University of Anatolia had to develop inevitably, in moving from a basis of lacks experienced in the past; however, today it is a contemporary stage attained parallel to the intellectual and cultural exchange in the world. Again, parallel to this vision, the University of Anatolia is the first in Turkey to found Contemporary Arts Museum within its campus, even if it is not on a world scale of size and wealth. Considering that even the Turkish Republic does not yet have a contemporary arts museum of her own, the meaning of this achievement deserves to be appreciated. All of these are things that can only be made possible by men of vision in an institution.

"Palette Art Gallery" of the University of Anatolia instituted at the city center of Eskişehir in 1986, and which started out modestly by buying one or two of the works of guest artists whose works were on exhibit there, eventually accumulated a wealth of art in the course of a fifteen to twenty year period, growing into a Contemporary Arts Museum containing

works of many an artist of international renown. In this museum which is situated within the University campus and inside the display area; as well as at the theatre, the cinema and the concert halls, a very lively medium of culture and art is occasionally experienced through activities such as exhibitions, concerts, drama, cinema and festivals. This medium of culture was initiated by Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen when he served as the President of the University and with whose name the University has come to be identified. Currently, during his term of office as the mayor of Eskişehir, this lively medium is being reflected unto the life in the city and is extending out in ripples. The university and the city are two sources which nourish each other in different dimensions. Old, deserted historical buildings are being restored to serve the citizens and the youth as theatre and cinema halls, centers for exhibition and festivity. This cultural undertaking which started with the University in the past - with her newly



UGSYO'dan GSF'ne Geçiş töreni, 1992. Soldan Sağ'a: S. Genç, H. Çeliker, A. Atar, T. Koçan, N. dinç, E. Ataç, S. Dönmezler, T. Türk, M. Ağatekin, A. Özén, M. Çakı, F. Kaba, M. Tekdemir, C. Yıldız.

opened cultural centers, art galleries, exhibition grounds, theatre, cinema and concert halls, boarding houses, congressional centers; with cafes and pastime spots lining the newly designed banks of Porsuk river whose polluted waters are treated- imparts to Eskişehir a cultural identity different from that of other cities in Anatolia.

Currently guiding the cultural life of the University as the President, Prof. Dr. Engin Ataç who formerly served as a young faculty member together with Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen during the same period does possess the same wealth of experience. At the same time, having served as the director of the School of Art prior to its becoming the Faculty of Fine Arts where he served as the Dean, Prof. Ataç's interest in and support for fine arts has persisted. Although he does not come from a discipline in fine arts, he is a distinguished administrator who supports fine arts. The current Dean of the Faculty of Fine Arts Prof. Attila Atar, who too is person of fine arts origin and who has served in various capacities as the department chairman, assistant to the Dean and contributed greatly to the development of the Faculty of Fine Arts through his modest personality and the positive relations he built, continues the mission to this day.

The Faculty of Fine Arts is currently in the process of reorganizing toward new undertakings in art training. While keeping up this quality of being a dynamic and active art institution, the Faculty keeps in touch with the training systems and developments in the world, through organization of joint activities, and student and faculty member exchange programs with San Diego State University in the USA, Tokyo University of Fine Arts and Music, Münster Academy of Fine Arts and Design School of Münster Applied Sciences University and Hannover-Lampspringe International Quensin Print Workshops in Germany. The Faculty of Fine Arts consists of numerous departments ranging from interior architecture to applied and pure arts. Faculty members and students of each department participate independently in their respective fields in exchange programs between institutions abroad where their research and creative work has been drawing great attention: For instance, the Ceramics Department has since long, been mutually organizing activities within the framework exchange with institutions from the Far East; the Department of Graphic Arts is similarly in touch with American Universities; and so are the Departments of Art, Printing Arts and Sculpture with institutions of art in Germany. Young faculty members in the process of mastering their respective arts have started participating in some international biennials, triennials and fairs, like the Venetian Biennial.

The Faculty of Fine Arts established the Departments of Cartoon-Animation and Printing Arts which no other university in Turkey has and is currently in the initiation phase of other new departments such as the Department of Glass. University of Anatolia is the only university in Turkey, where Cartoon-Animation and Printing Arts exist as departments. Although



Palet Sanat Galerisi, 1998. Sağdan Sola: Prof. Dr. Engin Ataç, Hüseyin Yüce, Prof. Mürşide İçmeli, Prof. Hayati Misman, Prof. Oya Kinkılı, Prof. Atilla Atar.

relatively new, the Department of Printing Arts has already started producing original works of quality. Young faculty members of the department are participating in numerous international unique-print exhibitions including those in Europe and others all the way to Japan. Taking their accumulation of experience to an international dimension, Printing Arts Department is planning to organize an International Printing Arts Triennial in 2006. Similarly, the Cartoon-Animation Department plans to organize at a future date an Animated Cartoon Festival. Well equipped

applied arts workshops of stone, iron, woodwork and bronze foundry are being expanded and further enriched. These workshops, in addition to meeting their own needs, produce print press and similar equipment for other institutions and private persons.

Still further; master programs in Theory and Critique of Fine Arts have been initiated at the University of Anatolia. Based on these programs, the grounds and the contents of which have been laid out by Prof. Dr. Halil Akdeniz, Art Research has been founded for the first time in Turkey, as a major discipline at the University of Anatolia. The program has been initiated with ten students at Master of Arts level in the 2003-2004 academic year. Upon completion of necessary spatial arrangements, PhD program shall also be initiated in the coming years.

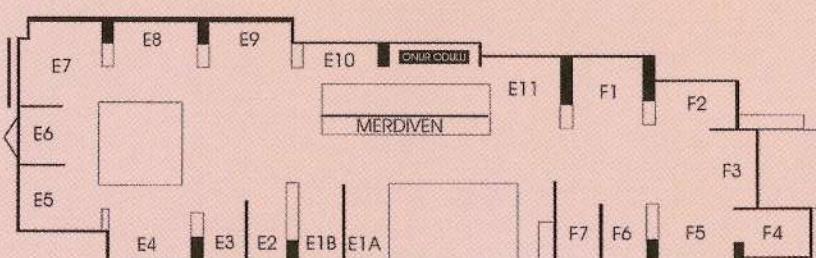
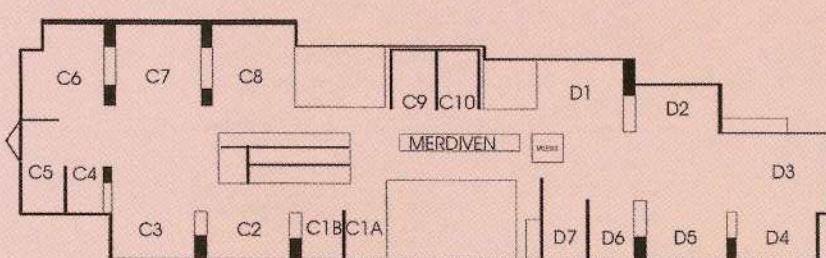
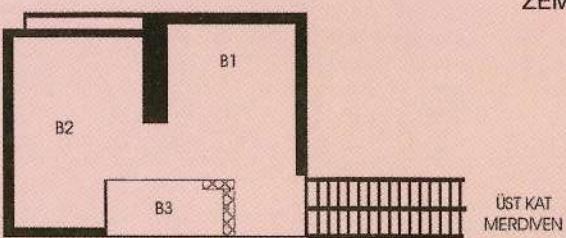
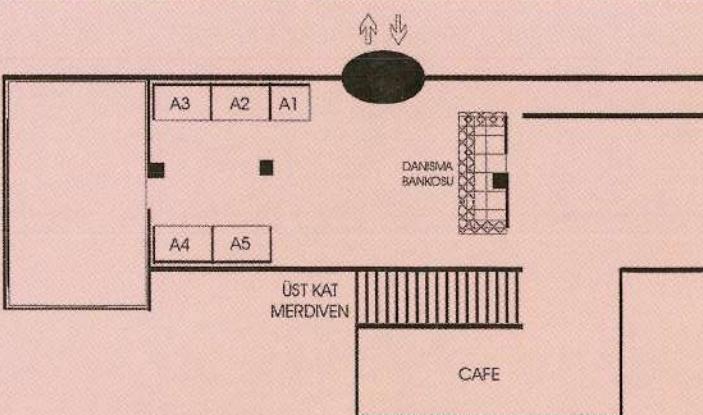
With this program, a discipline which has hitherto been totally neglected in our country has received recognition at YÖK (Board of Higher Learning) level and an academic program aiming to educate art theorists and art critiques at the University. Through the initiation of this program at MA and PhD level, a field specializing in the education of art theorists and art critiques - whose lack has been felt at our universities; and who will support theorywise as well as practicewise, the educational programs of our institutions in art education - is being established. Furthermore, having been established and organized as a Major Branch of Research and

Practice at YÖK level, the way for academic career in the field of arts at the universities is thus being paved.

Along with training and educational activities, research work and art activities, the University's own refereed journals, "Anatolian University Journal of Social Sciences" and "Anatolian Art" magazine continue publication at academic level, in the fields of science, culture and art.

The already known classical disciplines of science fall short of assessing and organizing the developments in the fields of science, culture and art as pertaining to training-education. Therefore, many a highly advanced university in the West, the USA and Japan, at the institutions of learning in science or arts, new and more expanded structuring and program arrangements in theory and practice are being implemented. In fact, all these developments in the world, require new research and development of new perspectives and methods enabling assessment of the new phenomena of our age. Turkey must be articulated to such developments on both training -education level and on artistic creativity level. With her pioneering work, part of the honour of participation in and contribution to these developments justifiably goes to the University of Anatolia.

Prof. Dr. Halil Akdeniz.



ZEMİN KAT YAYIN STAND YERLEŞİM PLANI

- A1 BRHD
- A2 GAZETE ANKARA
- A3 ANKARA KÜLTÜR SANAT HARİTASI
- A4 ANADOLU ÜNİ. GÜZ. SANATLAR FAK.

1.KAT GALERİ STAND YERLEŞİM PLANI

- B1 ARTİUM SANAT GALERİSİ
- B2 GALERİ ARTİST
- B3 ARES SANAT EVİ
- B4 ÇAĞSAV

2.KAT GALERİ STAND YERLEŞİM PLANI

- C1 A HELİKON SANAT GALERİSİ
- C1 B SEVGİ SANAT GALERİSİ
- C2 TRANSPARAN SANAT GALERİSİ
- C3 GÖZDE SANAT GALERİSİ
- C4 ALTAMİRA SANAT GALERİSİ
- C5 AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ
- C6 VALÖR RESİM GALERİSİ
- C7 RADA ÇAĞDAŞ SANATLAR GALERİSİ
- C8 TOYAN SANAT GALERİSİ
- C9 GALERİ AYDA
- C10 TEKU SANAT GALERİSİ
- D1 ÇAKINBERK SANAT GALERİSİ
- D2 NOKTA SANAT GALERİSİ
- D3 DOKU SANAT GALERİSİ
- D4 DOKU SANAT GALERİSİ
- D5 NUROL SANAT GALERİSİ
- D6 RD ART GALERİ
- D7 ARDA SANAT GALERİSİ
- D TALENS

3.KAT GALERİ STAND YERLEŞİM PLANI

- E1 A MİLO SANAT GALERİSİ
- E1 B AN ART GALERİ
- E2 AÇI SANAT GALERİSİ
- E3 İÇEL SANAT KULUBÜ T. Ü. SANAT GAL.
- E4 MAGNESİA SANAT GALERİSİ
- E5 GALERİ LAVİ
- E6 ŞEKERBANK ÖMER SUNAR SANAT. G.
- E7 GALERİ BARAZ
- E8 ARC-EN-CIEL SANAT EVİ
- E9 TÜRKİYE İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ
- E10 A BALİ SANAT GALERİSİ
- E10 B NÜ SANAT EVİ
- E11 KRİŞNA SANAT MERKEZİ
- E RH + SANAT
- F1 GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ
- F2 TEM SANAT GALERİSİ
- F3 KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ
- F4 KİTAP EVİ SANAT GALERİSİ
- F5 SEHER SANAT GALERİSİ
- F6 GALERİ AKDENİZ
- F7 İLAYDA SANAT GALERİSİ

GALERİLER VE SANATÇILAR

AÇI SANAT GALERİSİ

Mehmet Güler
Emin Güler
Ruhsar Uçar

ALTAMİRİA SANAT GALERİSİ

Doğan Akça

AN ART CENTER

Zeki Çetinkaya
Hale Erdoğan

Serap Selçuk Atabaş

ARC-EN-CIEL / PARİS

Ahmet Yeşil

ARES SANAT EVİ

Vedat Örs

ARTİUM SANAT GALERİSİ

Akdoğan Topaçlioğlu

Ela Cin

ARDA SANAT GALERİSİ

Mahir Güven

Galip Nahit Noyan

Yunus Tonkuş

AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ

Hakan Esmer

Hızır Teppev

Cüneyt Er

Peruze Yiğit

BALİ SANAT GALERİSİ

Haydar Besim Aydar

ÇAKINBERK SANAT GALERİSİ

Alp Tamer Ulukılıç

İzzet Arda Onursan

Bayram Gümüş

DOKU SANAT GALERİSİ

Zeki Faik İzer

Cemal Bingöl

Ferruh Başağa

Nuri İyem

Turgut Atalay

Sadettin Çulan

İbrahim Balaban

Adnan Turanı

Şeref Bigalı

Orhan Peker

Hüseyin Yüce

Nihat Tandoğan

Sabri Akça

Ali Demir

Mustafa Ayaz

Ayhan Türker

Tuncay Betil

Ali Candaş

Yaşar Çallı

Yusuf Toprak

Sabahattin Şen

Neşe Ücer

Söbüütay Özer

Hasan Taşdemir

Marek Brzozowski

Kamer Önder

Hasan Nazım Balaban

Hikmet Çetinkaya

İşıl Özışık

Murat Tolga

GALERİ AKDENİZ

Halil Akdeniz

Aydın Ayan

GALERİ ARTİST

Gülten Kılıç İmamoğlu

GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ

İbrahim Çiftçioğlu

Mehmet Aksoy

GÖZDE SANAT GALERİSİ

Müjgan Özkaraya Yılmaz

GALERİ AYDA

Gülay Yüksel

GALERİ BARAZ

Hikmet Çetinkaya

Maria Kılıçlıoğlu

HELİKON SANAT GALERİSİ

Mustafa Pilevneli

İLAYDA SANAT GALERİSİ

Gülay Birben

İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Antonio Cosentino

Hakan Gürcüstrak

Murat Akagündüz

Sayat Uşaklıgil

Mahir Güven

Alp Tamer Ulukılıç

Mehmet Uygun

Saim Erken

Yusuf Ziya Aygen

İÇEL SANAT KULÜBÜ

TEOMAN ÜNÜSAN SANAT GALERİSİ

Hikmet Karabucak

Hale Nurol

KİTAP EVİ SANAT GALERİSİ

Oya Özer

İlhan Özer

KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ

Nevzat Akoral

Atilla Atar

KRİŞNA SANAT MERKEZİ

Serap Demirağ

Zeynep Göle

Çoban Ressam Süleyman Şahin

Rabia Çalışkan

LAVİ SANAT GALERİSİ

Orhan Gürel

Sezai Kara

Aylin Güler

MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Gülçin Günaydın

Ziya Gürel

Ayşe İlkyay

Bedri Karayağmurlar

Fahri Sümer

Efad Yahyaoğlu (Eghbal)

MİLO SANAT GALERİSİ

Adem Tabur

NOKTA SANAT GALERİSİ

Faruk Cimok

NUROL SANAT GALERİSİ

Christo Yotov

NÜ SANAT EVİ

Işıl Özışık

RADA ÇAĞDAŞ SANATLAR GALERİSİ

Engin Türker

R.D. ART SANAT GALERİSİ

Ertuğrul Önalp

Semra Duran

Raif Gökkuş

SEHER SANAT GALERİSİ

Mehmet Karaman

SEVGİ SANAT GALERİSİ

Çiğdem Buçak

ŞEKERBANK ÖMER SUNAR

SANAT GALERİSİ

Harun Antakyali

Hasan Kırın

Hayri Esmer

Hakan Daloğlu

TEKU SANAT GALERİSİ

Gafur Uzuner

TEM SANAT GALERİSİ

Fuat Acaroglu

Selim Altan

Abdulkadir Öztürk

TOYAN SANAT GALERİSİ

Kainat Barkan Pajonk

Ayhan Yılmaz

Nevzat Atalay

Tülay İçöz

Kazım Karakaya

Nilhan Sesalan

Mustafa Yılmaz

TRANSPARAN SANAT GALERİSİ

Serpil Akyıl

Funda Karadağ

Gültekin Serbest

VALÖR RESİM GALERİSİ

Günseli Kapucu

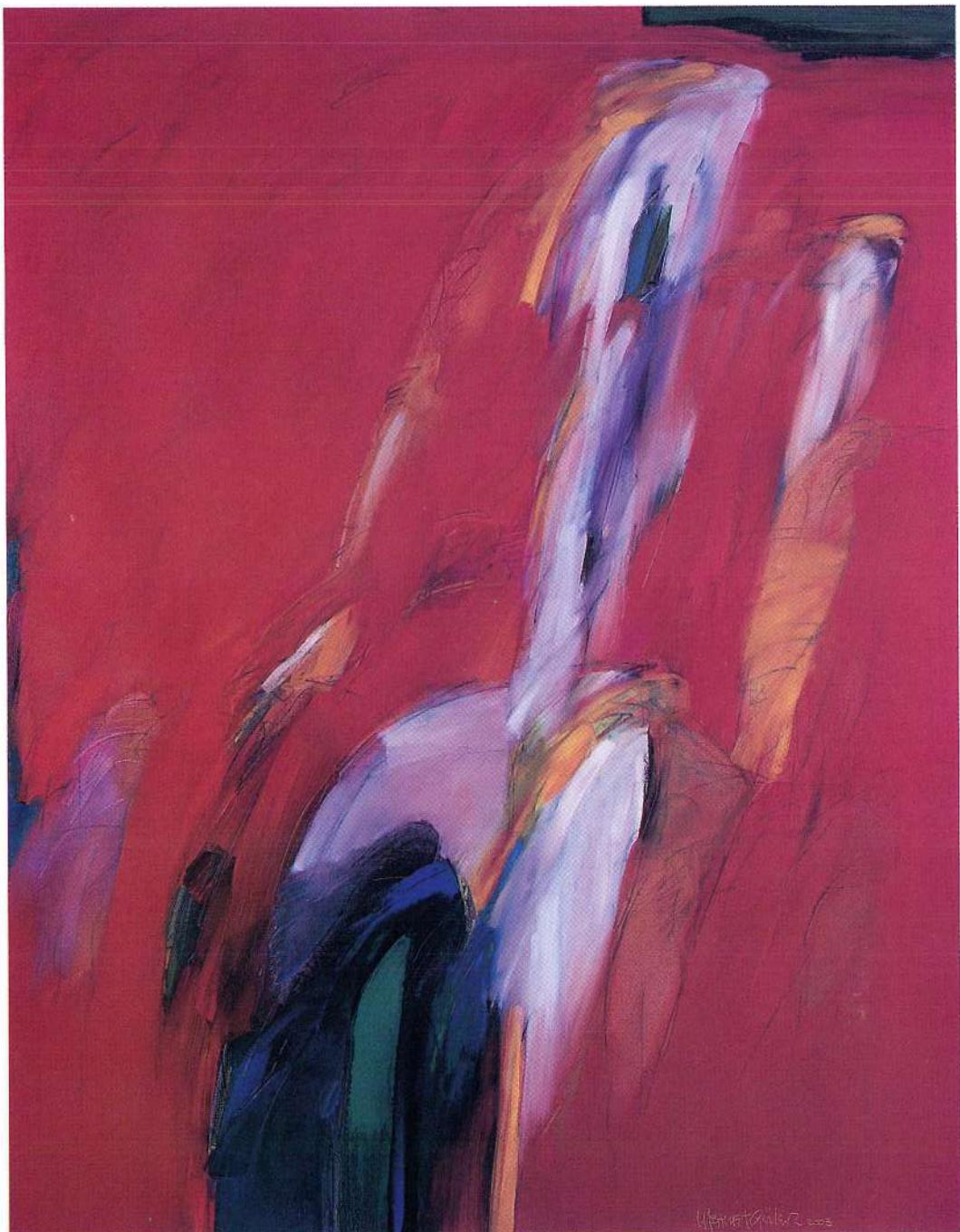


Açı Sanat Galerisi • Art Gallery
Emek Cad. Babüroğlu Apt. No: 9/A Denizli
Tel : 0 258 265 34 19
Fax: 0 258 212 96 89

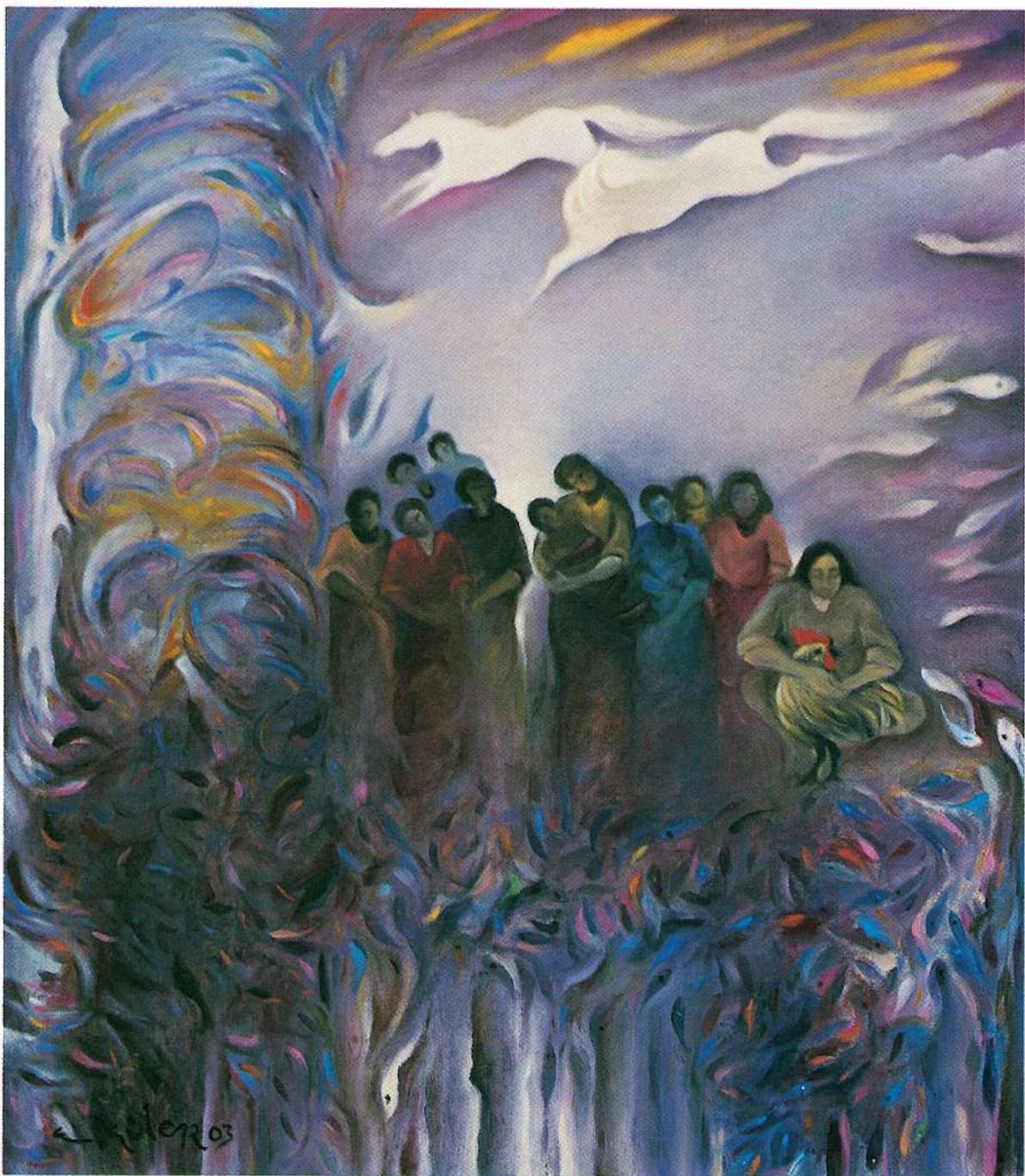
Sahibi / Owner: Emin GÜLER
Yönetici / Manager: Ruhsar Uçar
E-Mail: eminguler@eminguler.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1992

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artist Exhibited at the Fair

Mehmet Güler
Emin Güler
Ruhsar Uçar

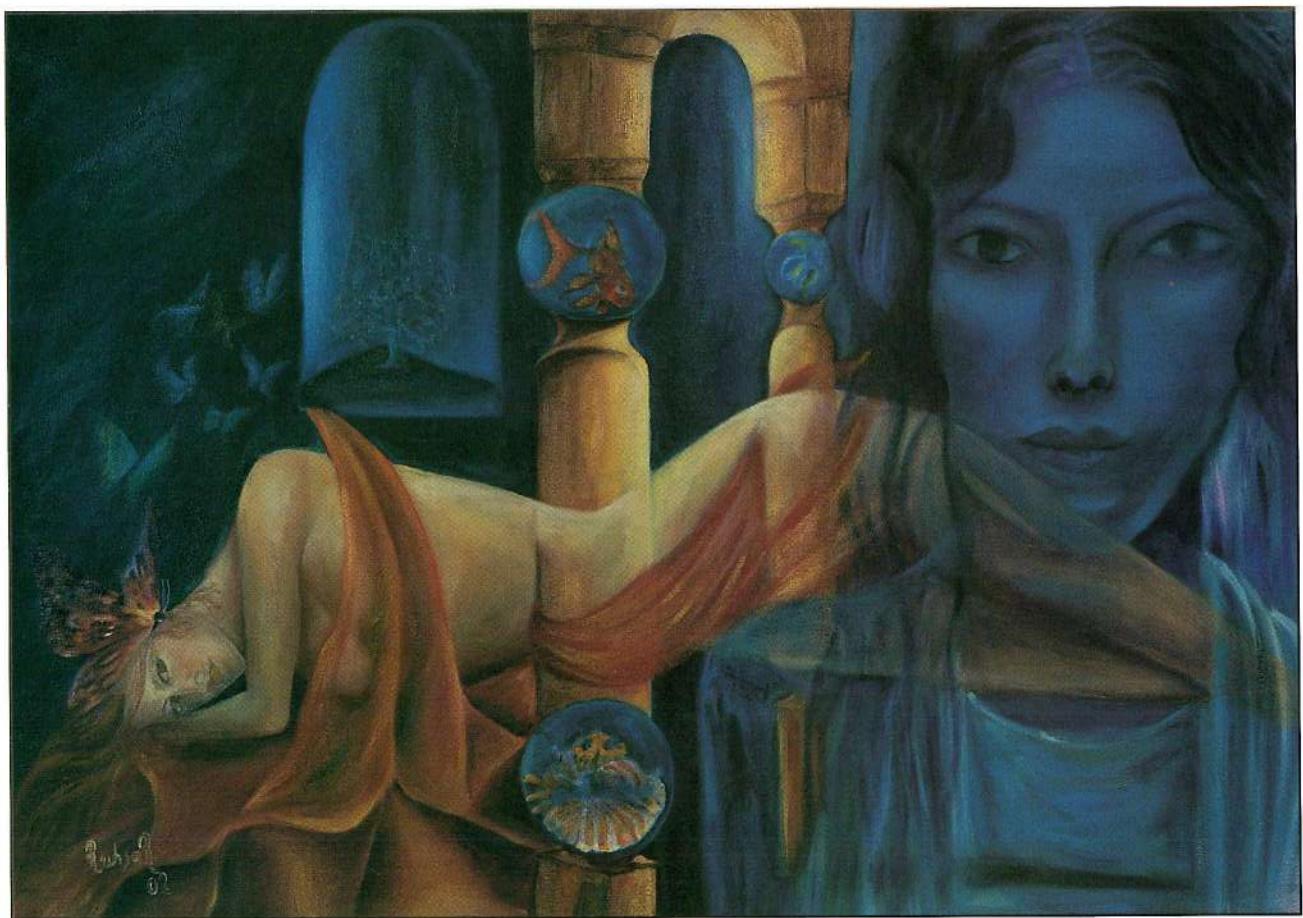


MEHMET GÜLER
"Sıcak Tadı", "Hot Taste",
2003, Tuval üzerine yağlı boyası,
Oil on canvas, 130x100 cm.



EMİN GÜLER

"Bekleyenler" "Waiters"
2003, Tuval üzerine yağılı boya,
Oil on canvas, 70x60 cm.



RUHSAR UÇAR

“İsimsiz”, “Untitled”,
2002, Tuval üzerine yağlı boya,
Oil on canvas, 50x70 cm.



ALTAMIRA SANAT GALERİSİ

Altamira Sanat Galerisi • Art Gallery

Camii Şerif Mah. Sanat Sokağı No:4 Mersin

Tel : 0 324 233 03 12

Fax: 0 324 237 50 45

Sahibi / Owner: Altamira Sanat Hizmetleri

Tic. Ltd. Ştd.

Yönetici / Manager: Sühendan Şimşek

Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artist Exhibited at the Fair

Doğan Akça



DOĞAN AKÇA

"Yazlık Sinema Sokağı", "Open Air Cinema Road",
2004, Tuval üzerine yağlı boya,
Oil on canvas 70x800cm.



An Art Center • Art Gallery

4. Cad. Şehit Mustafa Doğan Sok. 82/A
Yıldızevler Çankaya Ankara
Tel : 0 312 438 03 77
Fax: 0 312 438 03 87

Sahibi / Owner: Uğur Tarhan
Yönetici / Manager: Ayşegül Poyraz
E-Mail: tarhanu@yahoo.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 2003

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artist Exhibited at the Fair**

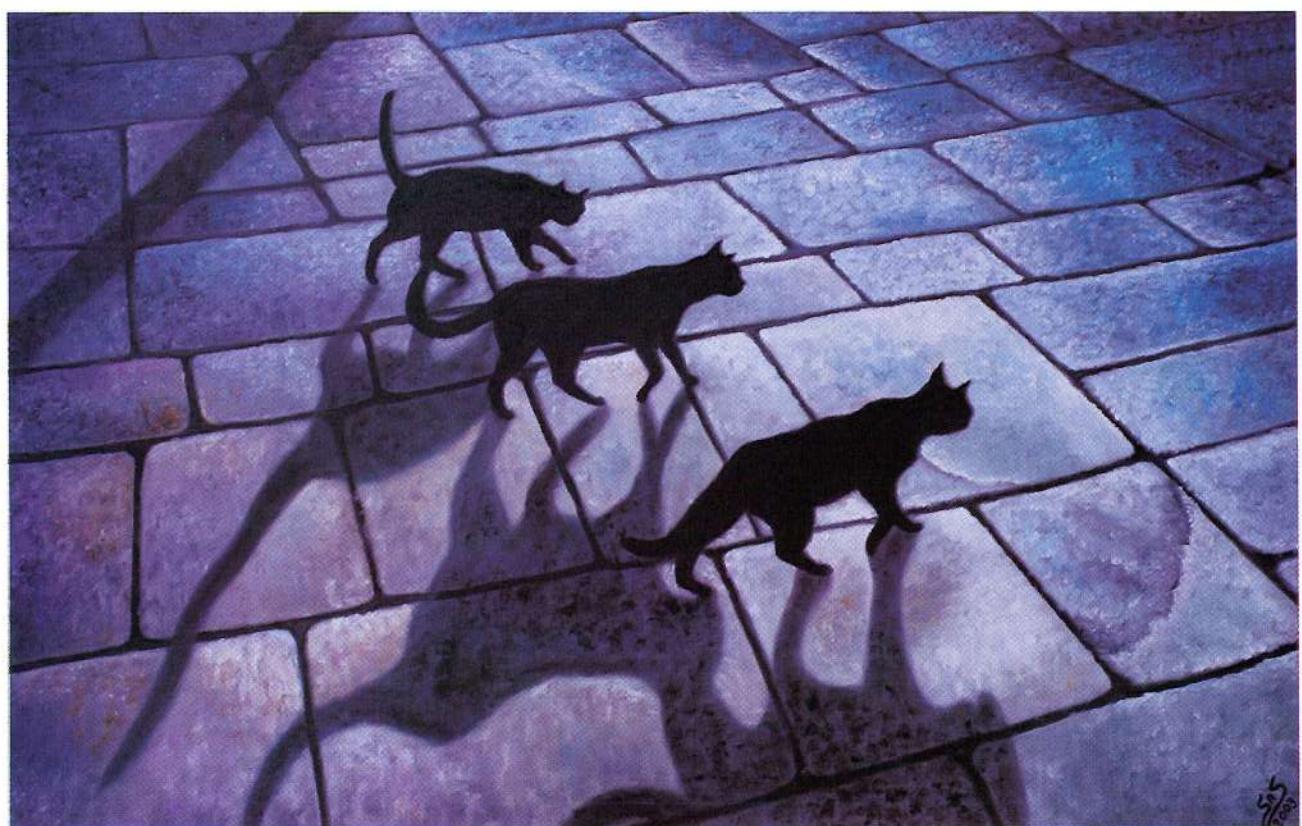
Zeki Çetinkaya
Hale Erdoğan
Serap Selçuk Atabaş



ZEKİ ÇETINKAYA
"Natürmort", "Still Life",
2002, Tuval üzerine yağlı boyalı,
Oil on canvas, 50x60 cm.



HALE ERDOĞAN
"İsimsiz" "Untitled"
2003, Tuval Üzerine yağlı boya,
Oil on canvas.



SERAP SELÇUK ATABAŞ

"Üç Silahşörler", "the Three Musketeers",
2003, Tuval üzerine yağlı boya,
Oil on canvas, 65x100 cm.

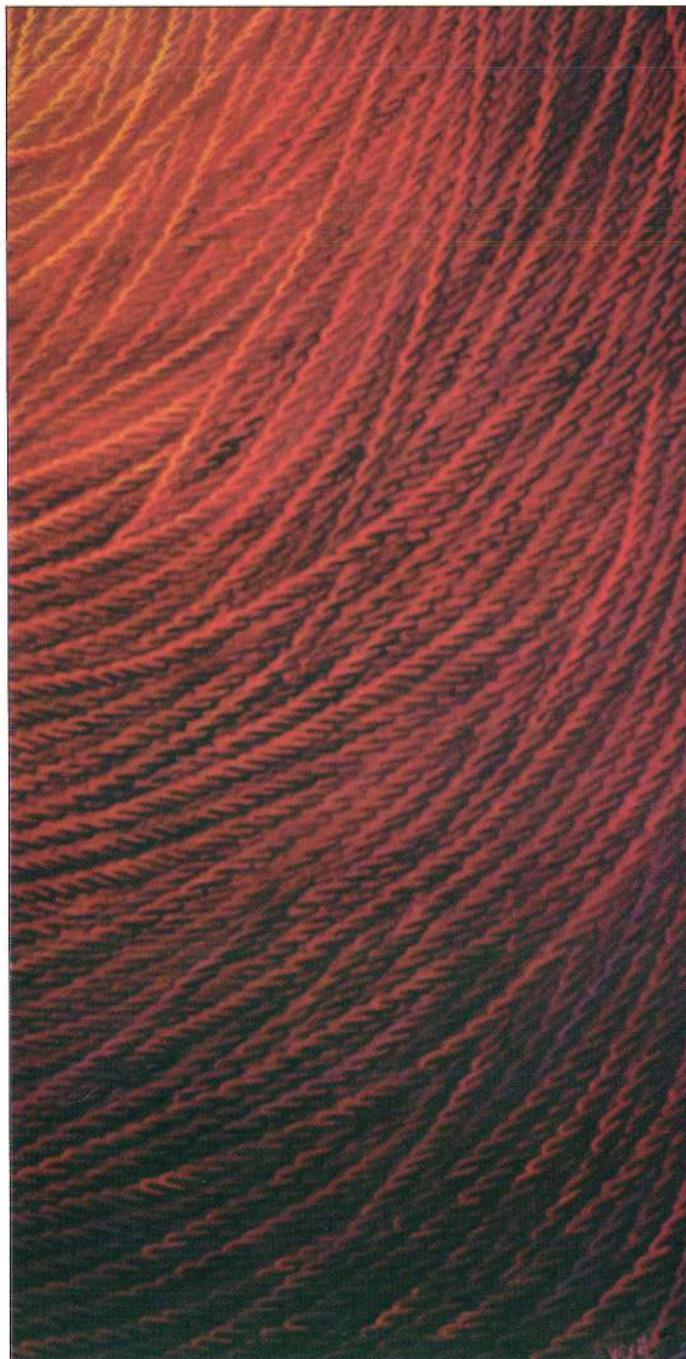


Arc-En-Ciel • Art Gallery
104 Avenue de Suffren 75015-PARIS
Tel : 0683790082 - 0624409681

Sahibi / Owner: Hikmet Çetinkaya
Yönetici / Manager: Leman Ersöz

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artist Exhibited at the Fair

Ahmet Yeşil



AHMET YEŞİL

"Işık ve Gölgeler", "Light and Shadows",
2004, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 120x60 cm.

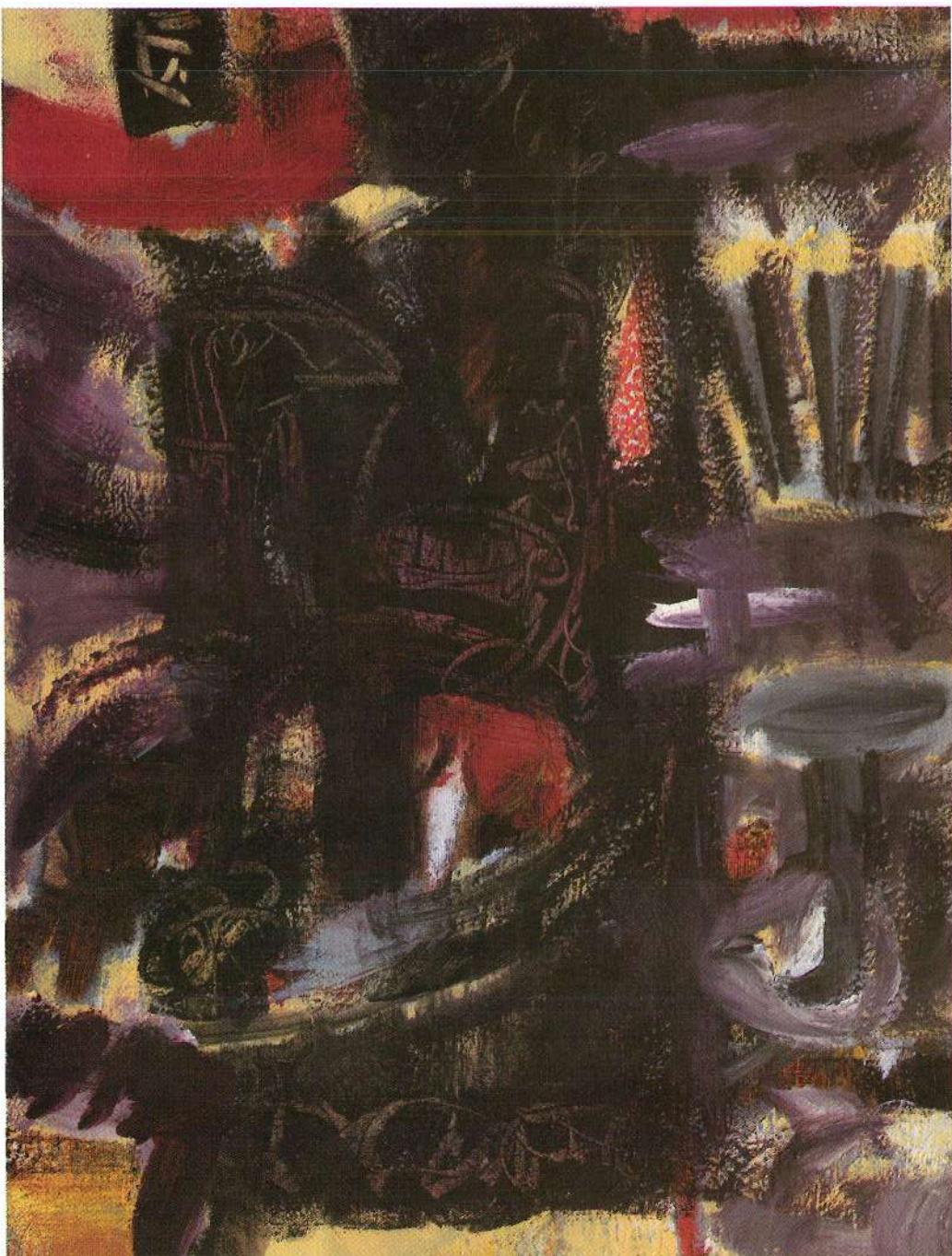


Ares Sanat Galerisi • Art Gallery
Gülgiz Sokak No: 29 Fenerbahçe / İstanbul
Tel : 0 216 345 11 65
Fax: 0 216 345 57 52

Sahibi / Owner: Duygu Uğur
Yönetici / Manager: Duygu Uğur
E-Mail: aressanat@ttnet.net.tr
Kuruluş Tarihi / Founded: 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artist Exhibited at the Fair

Vedat Örs



VEDAT ÖRS

"İsimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 65x45 cm.



Artium Sanat Galerisi • Art Gallery

Meneviş Sokak No: 79/8 Aşağıayrancı / Ankara
Tel : 0 312 426 49 93
Fax: 0 312 426 49 93

Sahibi / Owner: Selda Esin Ariğ
Yönetici / Manager: Aynur Ekmekçi
E-Mail: artiumsanat@hotmail.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artist Exhibited at the Fair

Akdoğan Topaçlıoğlu
Ela Cin



AKDOĞAN TOPAÇLİOĞLU

"İsimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 250x112 cm.



Artium Sanat Galerisi • Art Gallery

Meneviş Sokak No: 79/8 Aşağıayrancı / Ankara
Tel : 0 312 426 49 93
Fax: 0 312 426 49 93

Sahibi / Owner: Selda Esin Arığ
Yönetici / Manager: Aynur Ekmekçi
E-Mail: artiumsanat@hotmail.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artist Exhibited at the Fair

Akdoğan Topaçlıoğlu
Ela Cin



ELA CİN

"İsimsiz", "Untitled",
2002, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 80x70 cm.



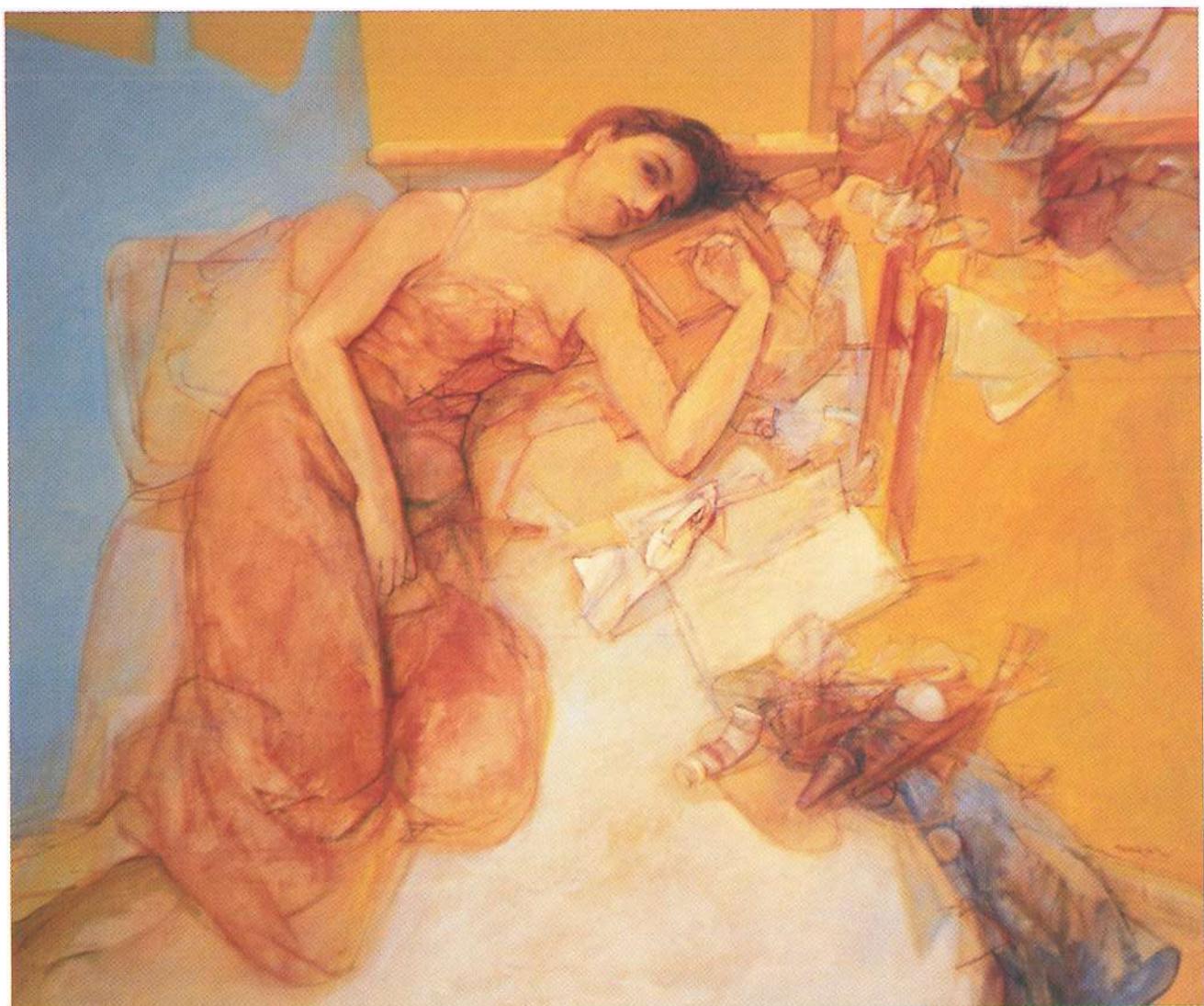
Arda Sanat Galerisi • Art Gallery

Hoşdere Caddesi No:122/9 Yukarıayrancı / Ankara
Tel : 0 312 440 59 60
Fax: 0 312 432 72 75

Sahibi / Owner: Övgü Arda
Yönetici / Manager: Övgü Arda
E-Mail: ardasanat@ixir.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1989

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artist Exhibited at the Fair

Mahir Güven
Galip Nahit Noyan
Yunus Tonkuş



MAHİR GÜVEN
"Kompozisyon", "Composition",
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 80x110 cm.



Aysel Gözübüyük Sanat Evi

Art House

Konutkent 2 Datça Sokak B/1 Blok
I. Giriş No: 1 Çayyolu Ankara
Tel : 0 312 241 06 95 - 240 20 61
Fax: 0 312 241 06 95

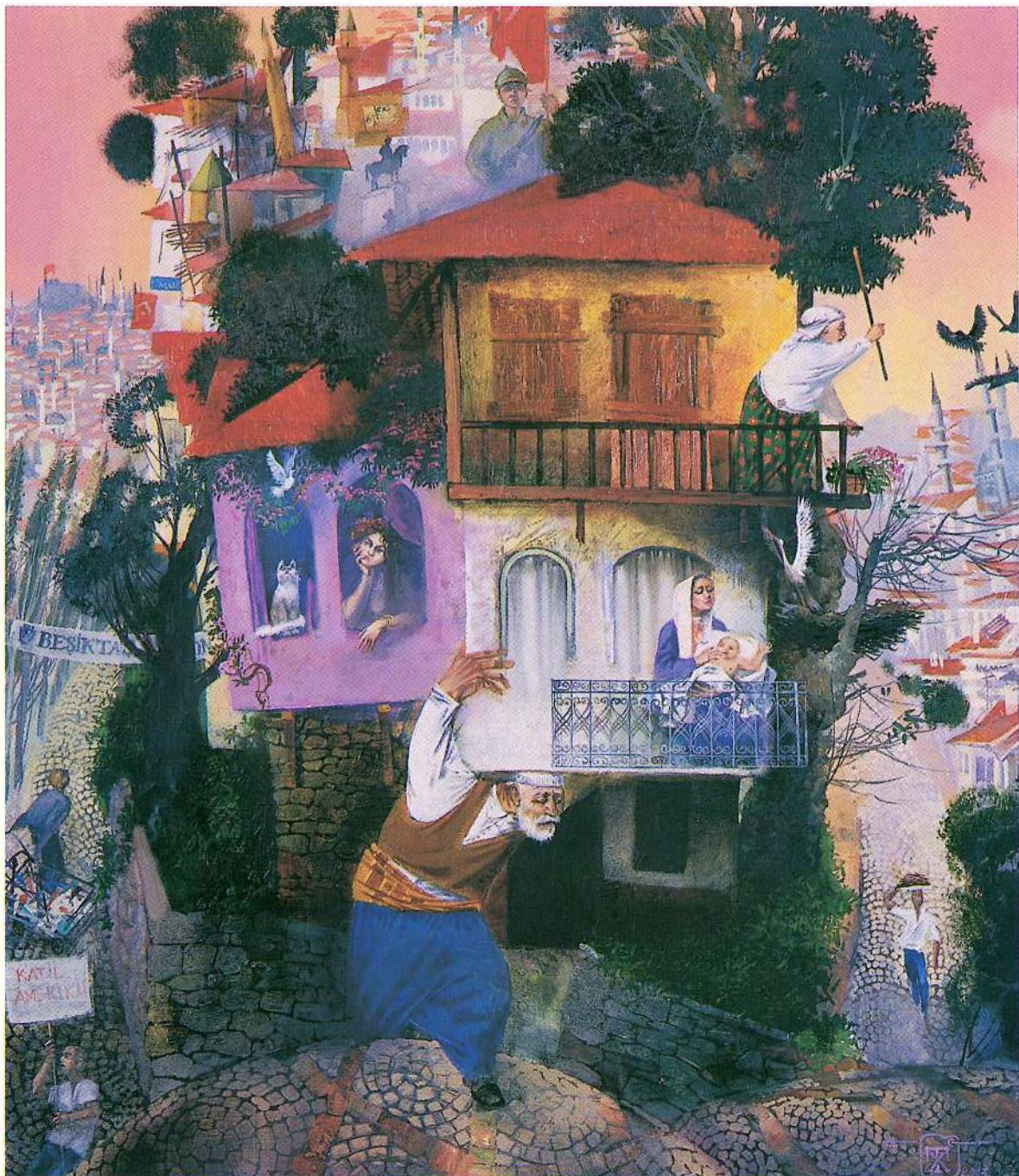
Sahibi / Owner: Aysel Gözübüyük
Yönetici / Manager: Aysel Gözübüyük
E-Mail: ayselgozubuyuk@yahoo.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar Artist Exhibited at the Fair

Hakan Esmer
Hızır Teppeev
Cüneyt Er
Peruze Yiğit

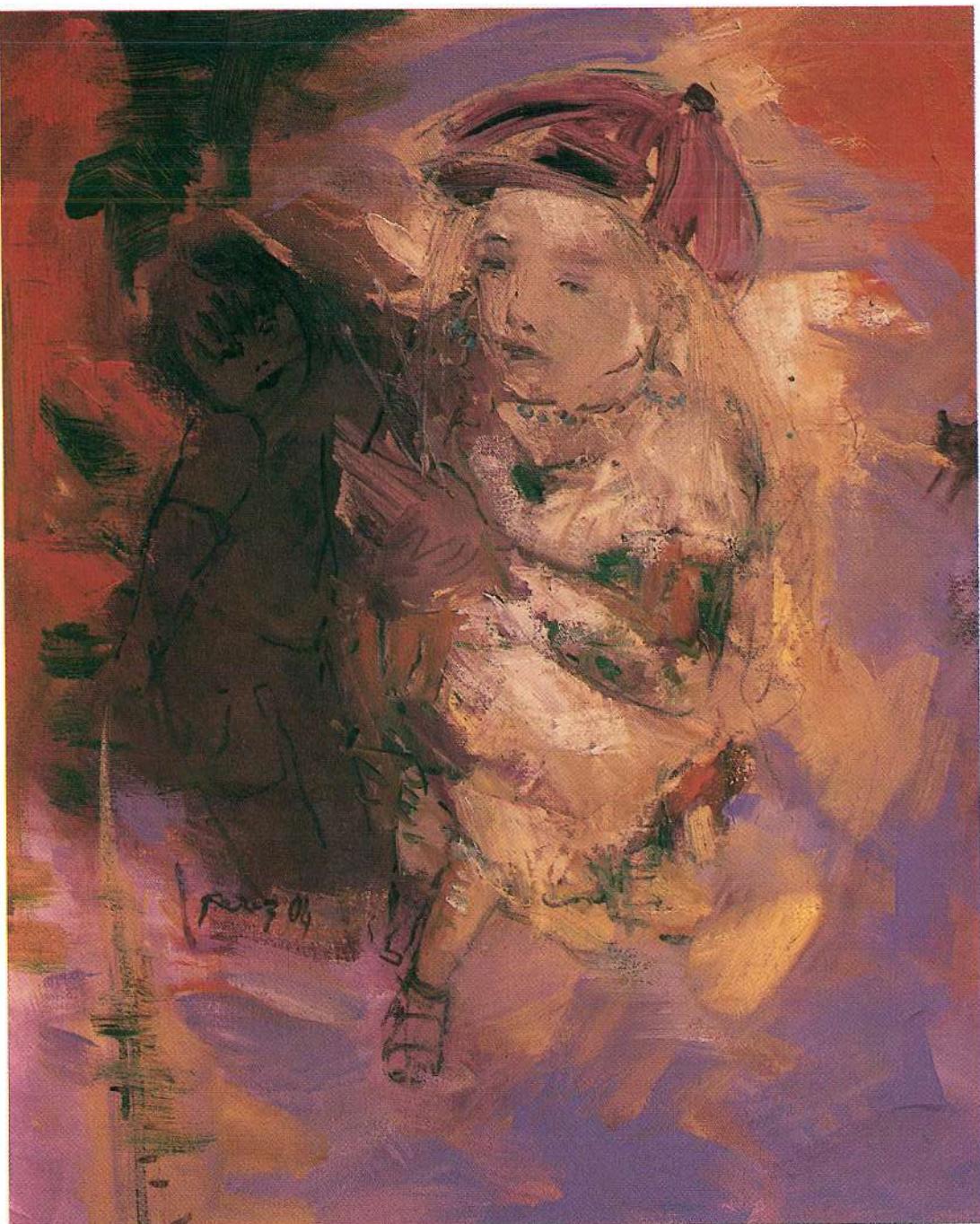


HAKAN ESMER
"Kalabalik", "Crowded",
2003, Tuval üzerine yağlı boya,
Oil on canvas, 100x100 cm.



HIZIR TEPEEV

"Evi Taşıyan Dede", "the Grandfather Who Carries House",
2003, Tuval üzerine yağlı boya,
Oil on canvas, 74x64 cm.



PERUZE YİĞİT

"İsimsiz", "Untitled",
2003, Tuval üzerine yağlı boya
Oil on canvas, 45x35 cm.

BALİ
Sanat Galerisi

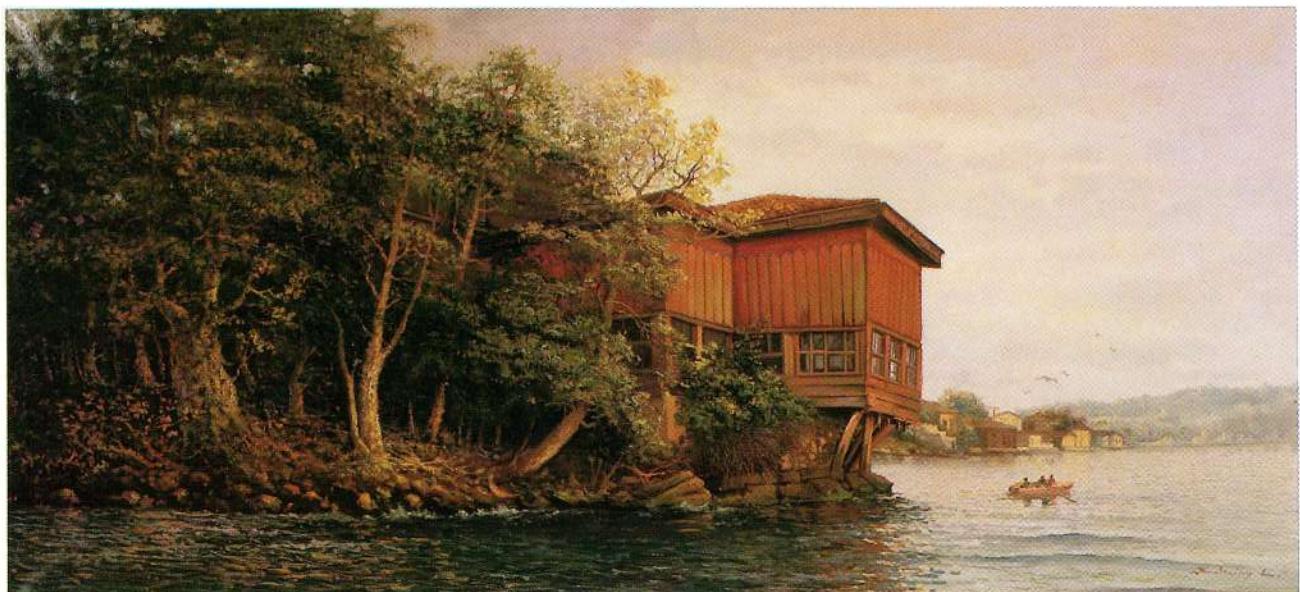
Bali Sanat Galerisi / Art Gallery

Vali Konağı Caddesi No:93/1 Nişantaşı İstanbul
Tel : 0 212 233 32 70
Fax: 0 212 233 16 93

Sahibi / Owner: Aysel Bali
Yönetici / Manager: Hakan Bali
E-Mail: Info@balianlik.com

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Haydar Besim Aydar



HAYDAR BESİM AYDAR

"Amcazade Yalısı", "the Amcazade Waterside Residence"
Tuval üzerine yağlı boyası,
Oil on canvas, 62x73 cm.

ÇAKINBERK Sanat Galerisi

Çakınberk Sanat Galerisi • Art Gallery

Akıncılar Mah. Yalkır Cad. No:38 Balıkesir

Tel : 0 266 241 28 29

Fax: 0 266 243 96 96

Sahibi / Owner: A. Tuğrul Çakınberk

Yönetici / Manager: Gül Çakınberk

E-Mail: sanat@cakinberk.com

Web: www.cakinberk.com/sanat

Kuruluş Tarihi / Founded: 1998

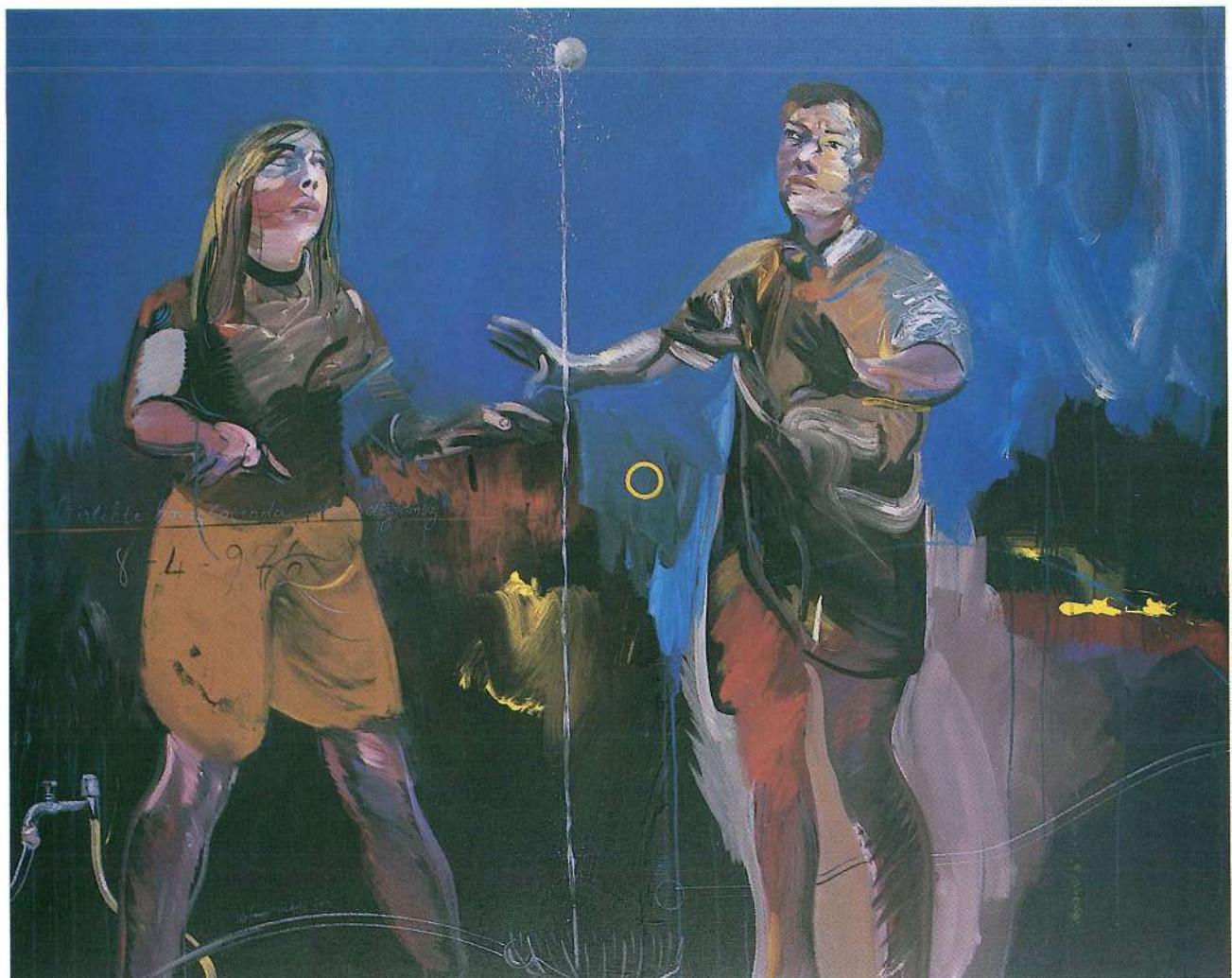
Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Alp Tamer Ulukılıç

İzzet Arda Onursan

Bayram Gümüş



ALP TAMER ULUKILIÇ

"İkili Gösterilen", "Dual Presentation",
2004, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 50x60 cm.



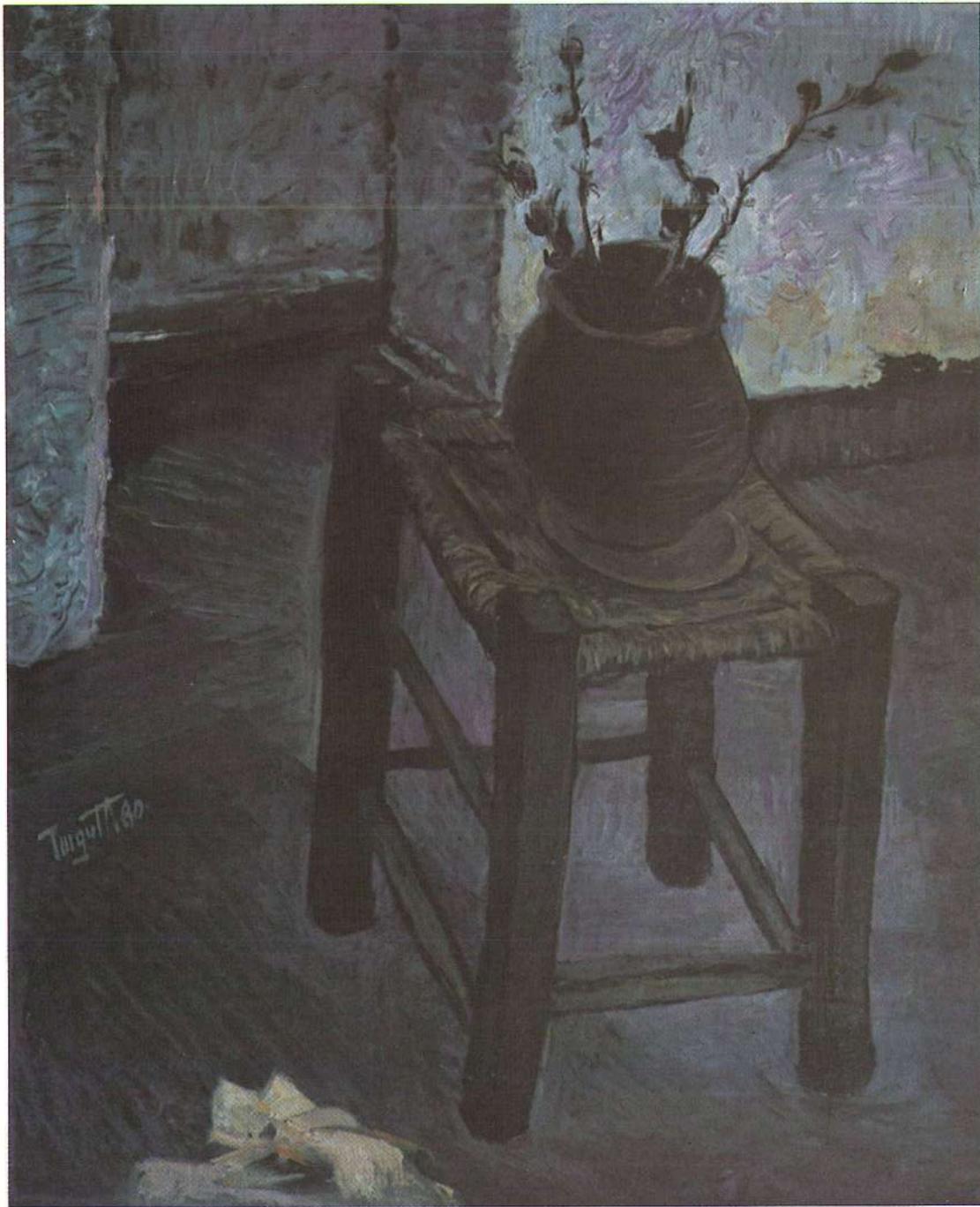
Doku Sanat Galerisi • Art Gallery

Cinnah Cad. Enis Behiç Koryürek Sok.
11 / A-B Çankaya / Ankara
İhlamur Teşvikiye Yolu (Avukat Süreyya
Ağaoğlu Sok.) No:4 / 2-3-4 Teşvikiye / İstanbul
Tel : 0 312 439 78 80 Ankara
Fax: 0 312 439 82 42
Tel : 0 212 246 24 96 İstanbul
Fax: 0 212 246 38 42

Sahibi / Owner: Mehmet Kiyat
Yönetici / Manager: Mehmet Kiyat - Ankara
Gözde Kiyat Altuğ-İstanbul
Kuruluş Tarihi / Founded: 1984 Ankara
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996 İstanbul

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar Artists Exhibited at the Fair

Zeki Faik İzer
Cemal Bingöl
Ferruh Başağa
Nuri İyem
Turgut Atalay
Sadettin Çulan
İbrahim Balaban
Adnan Turanı
Şeref Bigalı
Orhan Peker
Hüseyin Yüce
Nihat Tandoğan
Sabri Akça
Ali Demir
Mustafa Ayaz
Ayhan Türker
Tuncay Betil
Ali Candaş
Yaşar Çallı
Yusuf Toprak
Sabahattin Şen
Neşe Ücer
Söbüütay Özer
Hasan Taşdemir
Marek Brzozowski
Kamer Önder
Hasan Nazım Balaban
Hikmet Çetinkaya
İşıl Özışık
Murat Tolga



TURGUT ATALAY
"Isimsiz", "Untitled",
1980, Tuval üzerine yağlı boyası,
Oil on canvas, 60x50 cm.

galeriakdeniz

Galeri Akdeniz • Art Gallery

G.M.K. Bulvarı, Özveren Sk. 25/1

Demirtepe / Maltepe / ANKARA

Tel : 0 312 231 45 43

Fax: 0 312 231 30 23

Sahibi / Owner: İsmet Akdeniz

E-Mail: galeriakdeniz@yahoo.com

Yönetici / Manager: Zeliha Akdeniz-İsmet Akdeniz

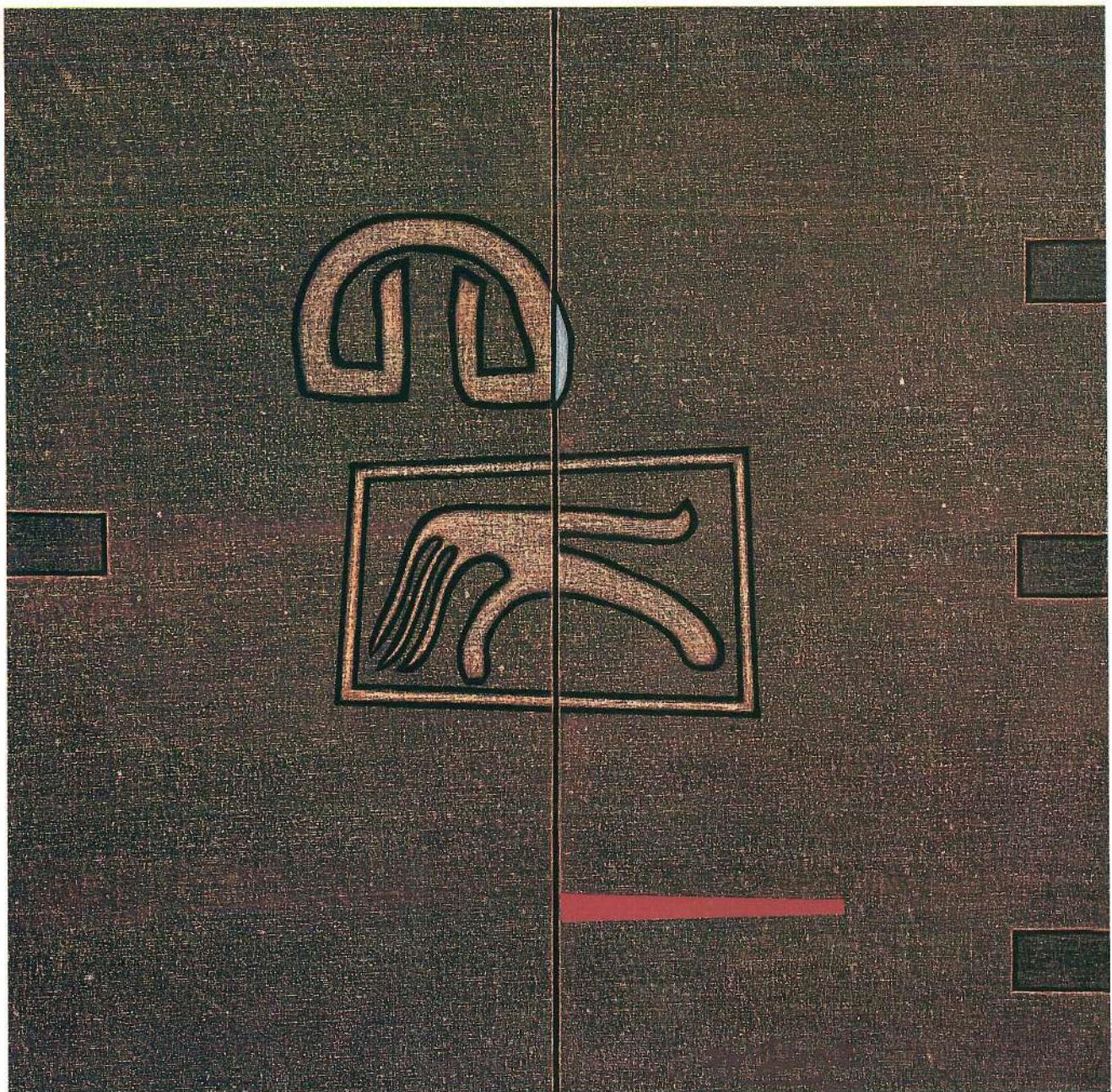
Kuruluş Tarihi / Founded: 1983

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artist Exhibited at the Fair

Halil Akdeniz

Aydın Ayan



HALİL AKDENİZ

"Anadolu Uygarlıklarları", "Kültür Bakıyeleri",
"Anatolian Civilizations", "Cultural Remains",
2003, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 80x80 cm.

galeriakdeniz

Galeri Akdeniz • Art Gallery

G.M.K. Bulvarı, Özveren Sk. 25/1

Demirtepe / Maltepe / ANKARA

Tel : 0 312 231 45 43

Fax: 0 312 231 30 23

Sahibi / Owner: İsmet Akdeniz

E-Mail: galeriakdeniz@yahoo.com

Yönetici / Manager: Zeliha Akdeniz-İsmet Akdeniz

Kuruluş Tarihi / Founded: 1983

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artist Exhibited at the Fair

Halil Akdeniz

Aydın Ayan



AYDIN AYAN

"Mavi Yanılsama", "Blue Illusion",
2002, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 100x90 cm.

GALERİARTİST

Galeri Artist • Art Gallery

Ayazma Cad. No: 4 Fulya/İstanbul

Tel : 0 212 227 68 52

Fax: 0 212 258 09 32

Sahibi / Owner: Dağhan Özil

Yönetici / Manager: Ülkü Evren

E-Mail: Info@galeriartist.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 1986

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Gülten Kılıç İmamoğlu



GÜLTEN KILIÇ İMAMOĞLU

"Gecenin Aşkı", "Love of Night",
2003, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 115x145 cm.



Görüntü Sanat Galerisi • Art Gallery

Yeni Baraj Mah. Gülek Plaza Sitesi 1. Sokak

A Blok / Adana

Tel : 0 322 227 24 76

Fax: 0 322 226 87 01

Sahibi / Owner: Yüksel Yıldırım

Yönetici / Manager: Yüksel Yıldırım

E-Mail: goruntusanat@superonline.com

Web: goruntusanat.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

İbrahim Çiftçioğlu

Mehmet Aksoy



İBRAHİM ÇİFTÇİOĞLU

"Nakkaşın Çiçekli Bahçe Gezintisi",
"the Miniaturist's Stroll of Garden With Flowers",
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 73x92 cm.



Görüntü Sanat Galerisi • Art Gallery

Yeni Baraj Mah. Gülek Plaza Sitesi 1. Sokak

A Blok / Adana

Tel : 0 322 227 24 76

Fax: 0 322 226 87 01

Sahibi / Owner: Yüksel Yıldırım

Yönetici / Manager: Yüksel Yıldırım

E-Mail: goruntusanat@superonline.com

Web: goruntusanat.com

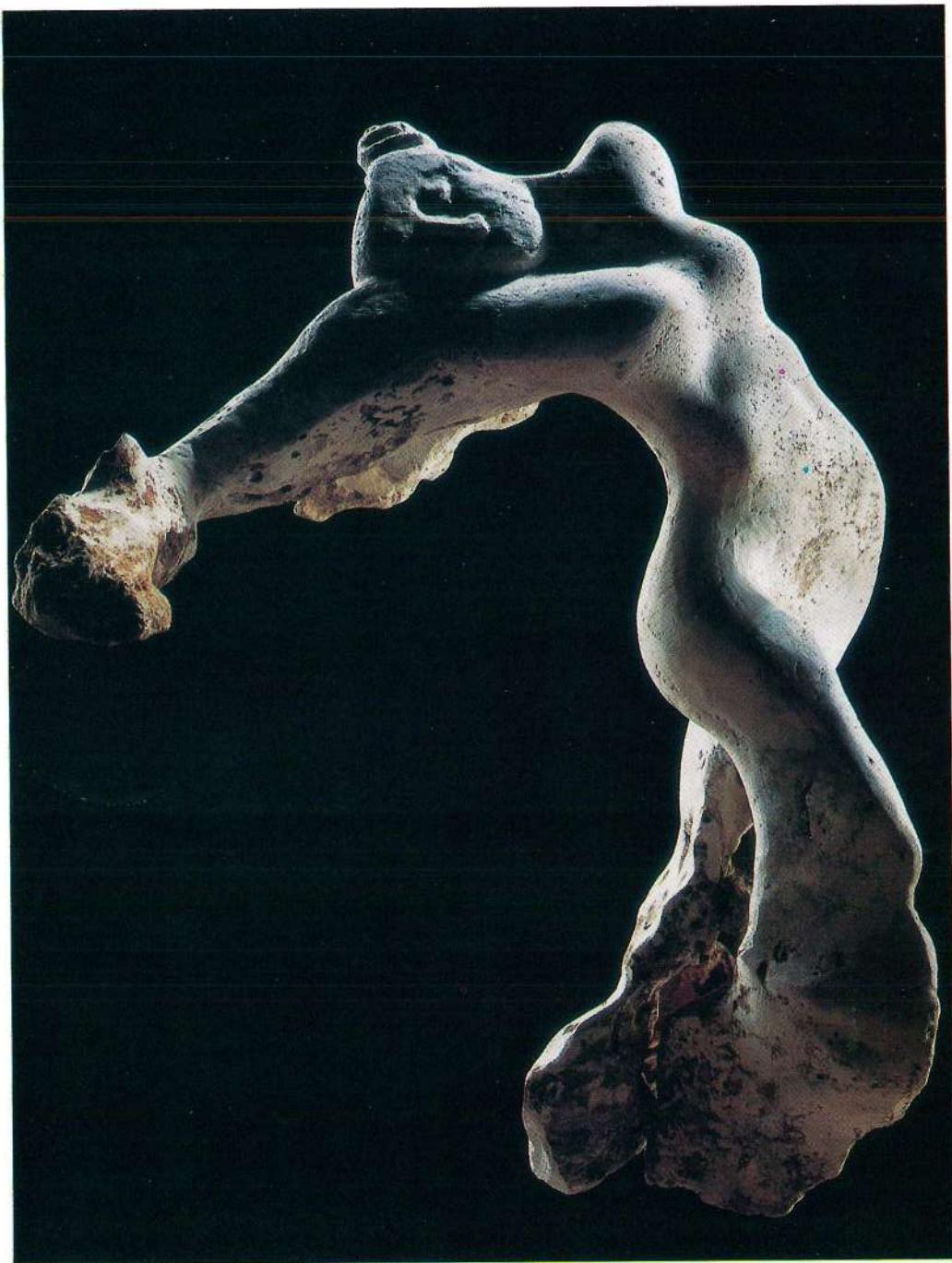
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

İbrahim Çiftçioğlu

Mehmet Aksoy



MEHMET AKSOY

"Danseiden Kadın", "the Dancing Women",
2002, Yayladağ Taşı,
Stone of the Yayladağ, 43 cm.



Gözde Sanat Galerisi • Art Gallery

Farabi Sokak No:6/4 Kavaklıdere / Ankara

Tel : 0 312 428 03 75

Fax: 0 312 427 21 48

Sahibi / Owner: Sami Gözde

Yönetici / Manager: Berrak Ertürk

E-Mail: Info@gozdeart.com

Web: www.gozdeart.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Müjgan Özkan Yılmaz



MÜJGAN ÖZKAYA YILMAZ

"Venus",
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 90x70 cm.



Galeri Ayda • Art Gallery

Sancak Mahallesi 249. Sokak No:49/1
Yıldız-Çankaya / Ankara
Tel : 0 312 491 59 55
Fax: 0 312 491 54 96

Sahibi / Owner: Ayda Torumtay
Yönetici / Manager: Ayda Torumtay
Web: www.galeriayda.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Gülay Yüksel



GÜLAY YÜKSEL

"İsimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 81x60 cm.



Galeri Baraz • Art Gallery
Kurtuluş Caddesi No:191 Kurtuluş / İstanbul
Tel : 0 212 225 47 02
Fax: 0 212 231 62 58

Sahibi / Owner: Yahsi Baraz
Yönetici / Manager: Yahsi Baraz
E-Mail: info@galeribaraz.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1975

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Hikmet Çetinkaya
Maria Kılıçlıoğlu



HİKMET ÇETINKAYA
"Gelincikler", "Poppy's",
2003, Karışık teknik,
Mixed technic, 80x80 cm.



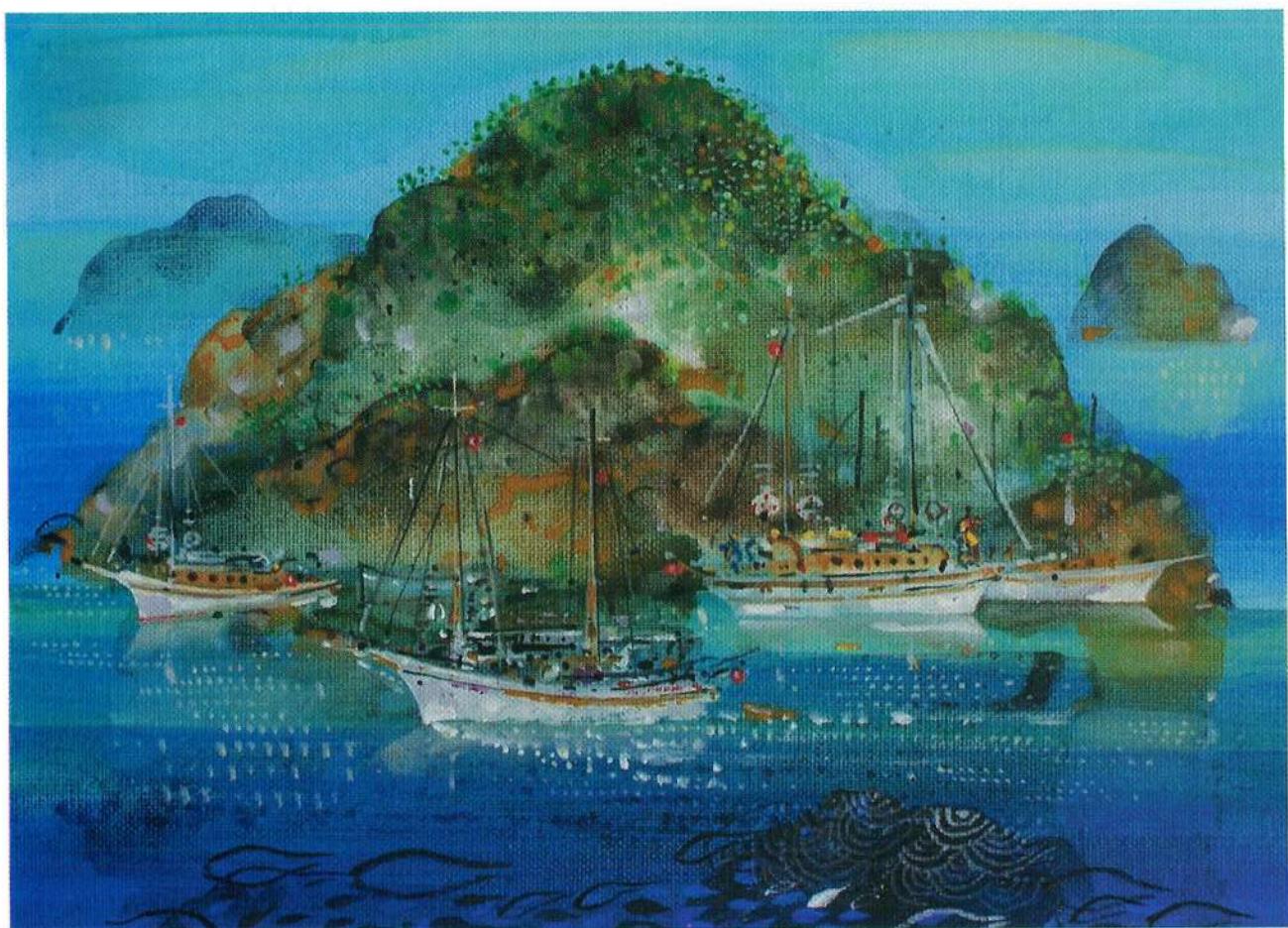
HELİKON SANAT GALERİSİ

Helikon Sanat Galerisi • Art Gallery
Ebuzziya Tevfik Sok. No:15/1 Çankaya Ankara
Tel : 0 312 441 78 01
Fax: 0 312 441 78 01

Sahibi / Owner: Türkan Erol
Yönetici / Manager: Elif Erol Demirbağ
Rengin Erol Polat
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Mustafa Pilevneli



MUSTAFA PILEVNELİ

"Mavi Yolculuk", "Blue Journey"
2004, Suluboya,
Watercolor, 24x30 cm.

İlayda

İlayda Sanat Galerisi • Art Gallery
Cinnah Cad. Mesnevi Sk. 4/A Çankaya / Ankara
Tel : 0 312 441 31 31
Fax: 0 312 440 22 88

Sahibi / Owner: Sergül Okay
Yönetici / Manager: Tayfun Karagenç
Kuruluş Tarihi / Founded: 1992

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Gülay Birben



GÜLAY BİR BEN

"İsimsiz", "Untitled",
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 80x110 cm.



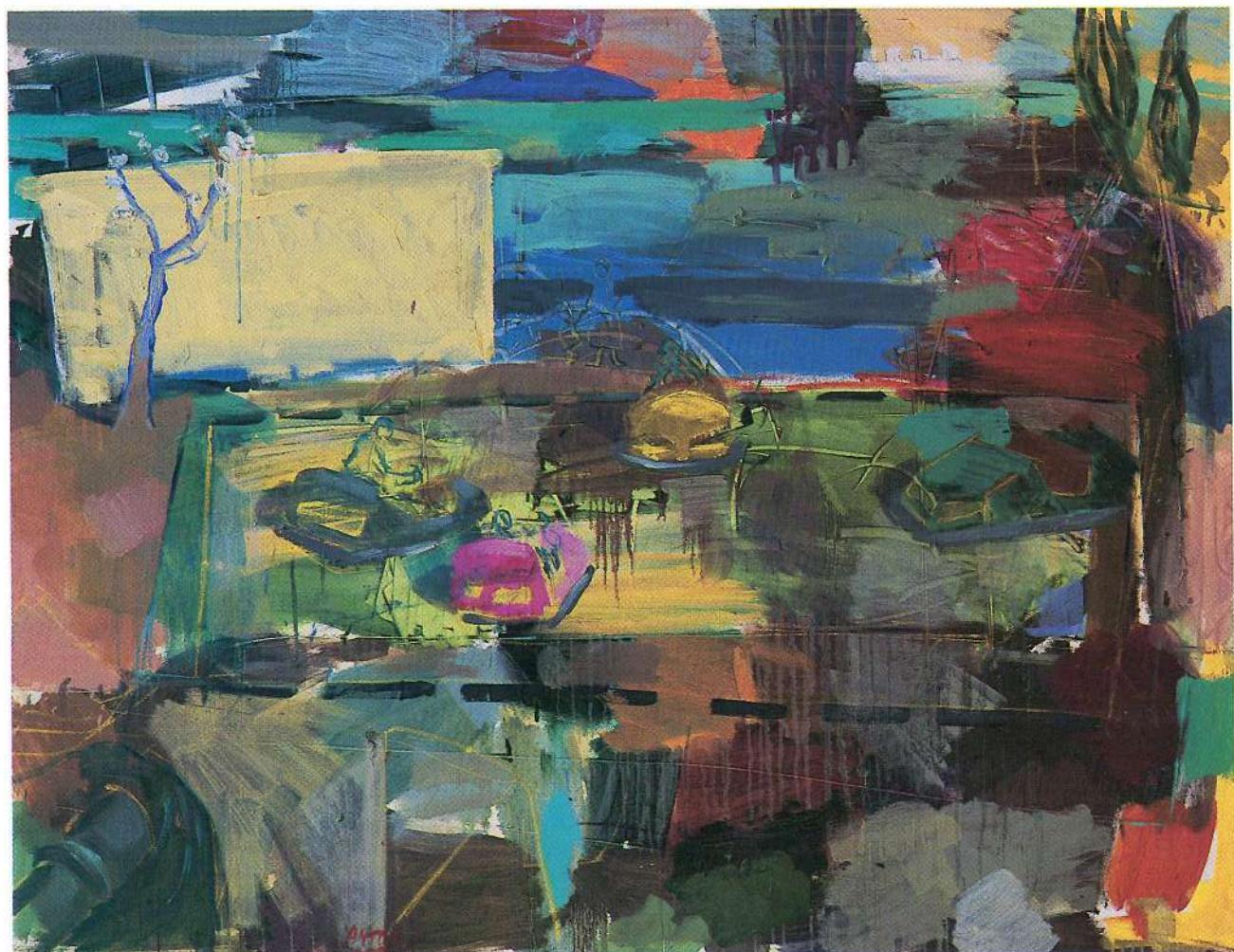
**İş Bankası Sanat Galerisi
Art Gallery**

Genel Müdürlük İş Kulesi Levent İstanbul
Tel : 0 212 316 15 60
Fax: 0 212 316 09 15

Yönetici / Manager: Halkla İlişkiler Müdürlüğü
E-Mail: halklailiskiler@isbank.com.tr
Kuruluş Tarihi / Founded: 1924

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Antonio Cosentino
Hakan Gürsoytrak
Murat Akagündüz
Sayat Uşaklıgil
Mahir Güven
Alp Tamer Ulukılıç
Mehmet Uygun
Saim Erken
Yusuf Ziya Aygen



ANTONIO COSENTINO

"İsimsiz", "Untitled",
2001, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas.



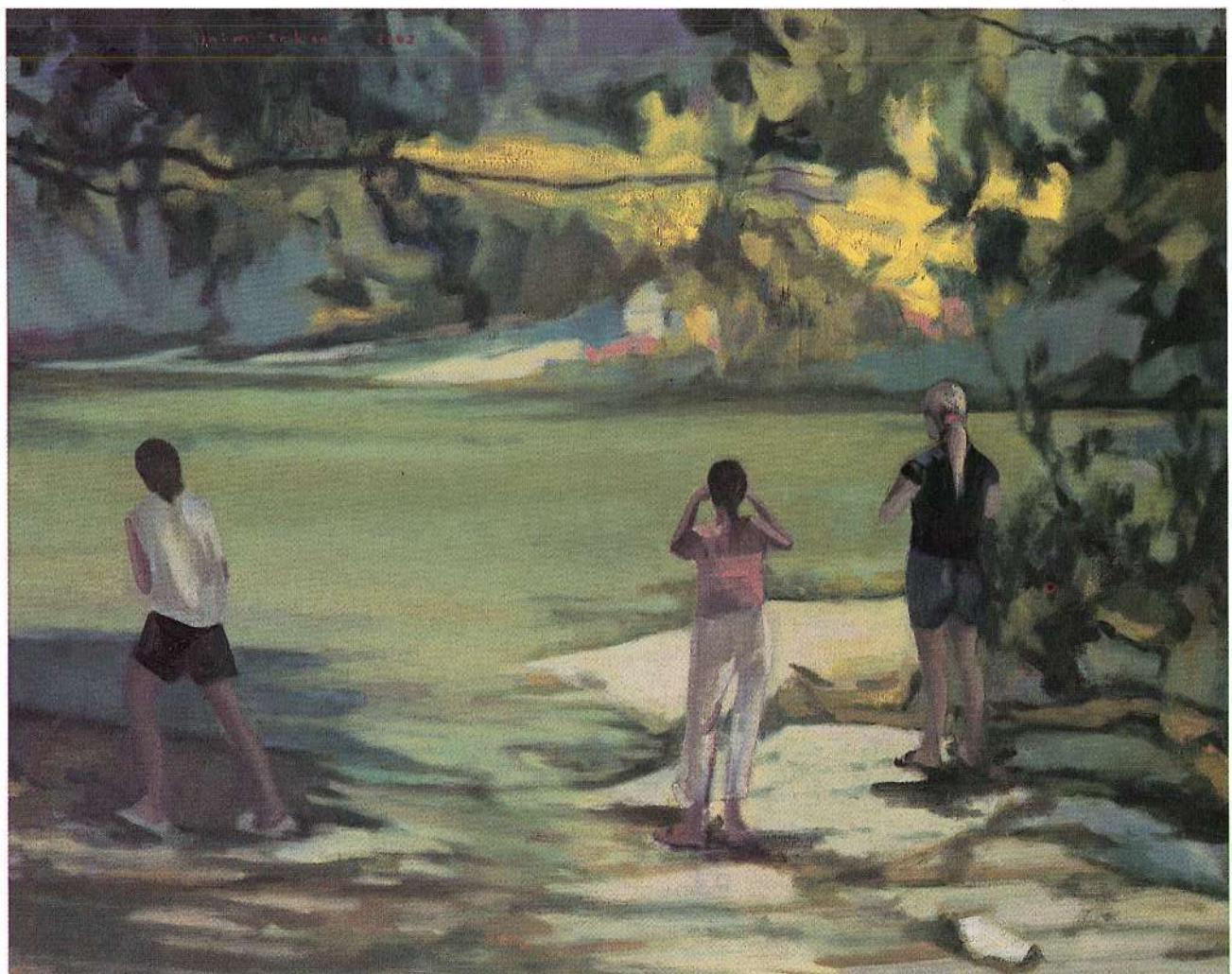
**İş Bankası Sanat Galerisi
Art Gallery**

Genel Müdürlüğü İş Kulesi Levent İstanbul
Tel : 0 212 316 15 60
Fax: 0 212 316 09 15

Yönetici / Manager: Halkla İlişkiler Müdürlüğü
E-Mail: halklailiskiler@isbank.com.tr
Kuruluş Tarihi / Founded: 1924

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Antonio Cosentino
Hakan Gürsoytrak
Murat Akagündüz
Sayat Uşaklıgil
Mahir Güven
Alp Tamer Ulukılıç
Mehmet Uygun
Saim Erken
Yusuf Ziya Aygen



SAİM ERKEN
"İsimsiz", "Untitleda",
2002, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas.



**İçel Sanat Kulübü / Teoman Ünüşan
Sanat Galerisi • Art Gallery**

İstiklal Caddesi Sanat Sokak 25/A Mersin

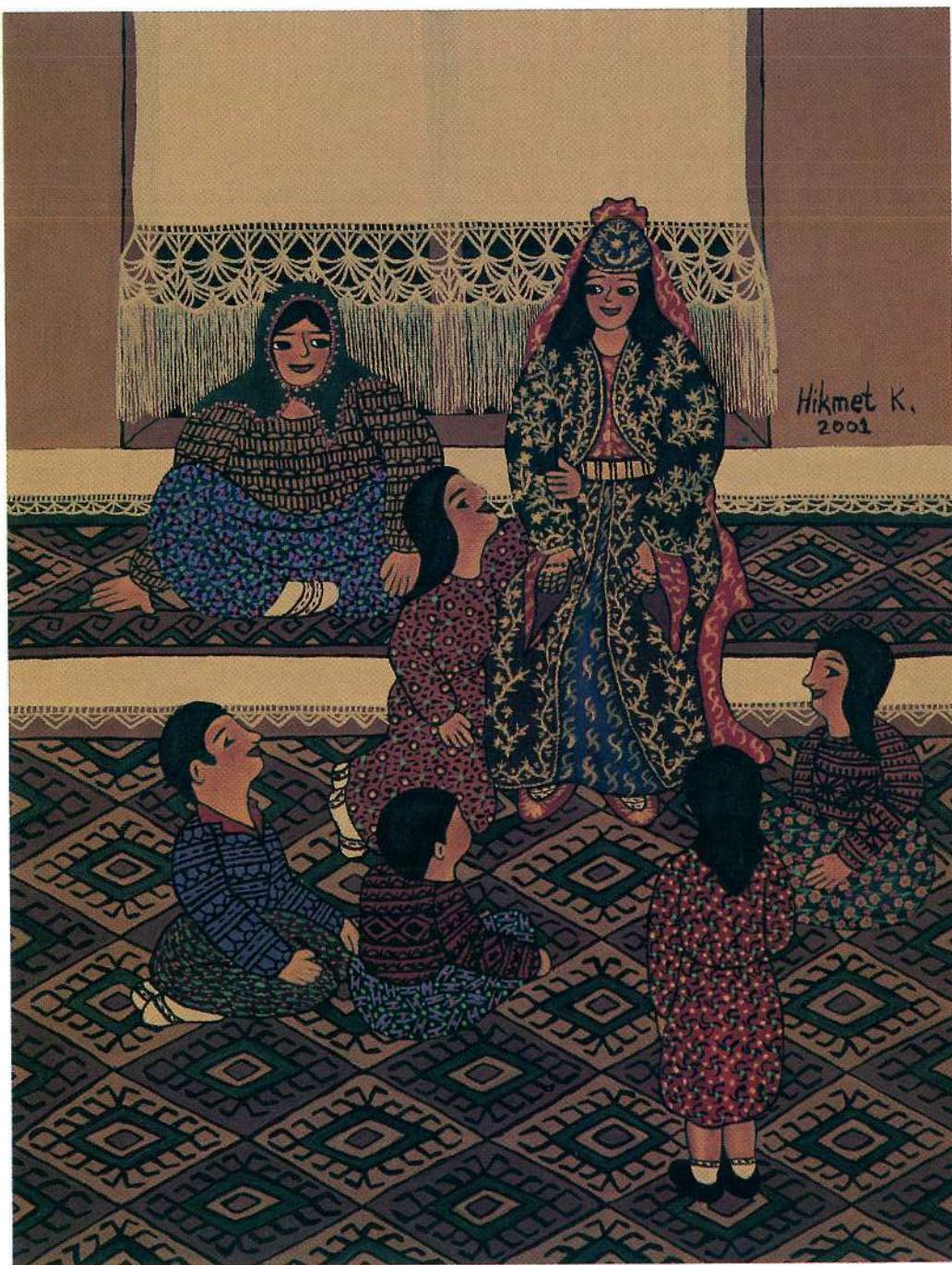
Tel : 0 324 239 01 25

Fax: 0 324 238 10 88

Yönetici / Manager: Selma Damla
E-Mail: sekreter@icelsanatkulubu.org
Kuruluş Tarihi / Founded: 1989

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Hikmet Karabucak
Hale Nurol



HİKMET KARABUCAK

"Gelinin Kardeşleri", "the Siblings of the Bride",
2001, Tuval üzerine yağıboya,
Oil on canvas, 40x30 cm.



İÇEL SANAT KULÜBÜ

**İçel Sanat Kulübü / Teoman Ünüşan
Sanat Galerisi • Art Gallery**

İstiklâl Caddesi Sanat Sokak 25/A Mersin

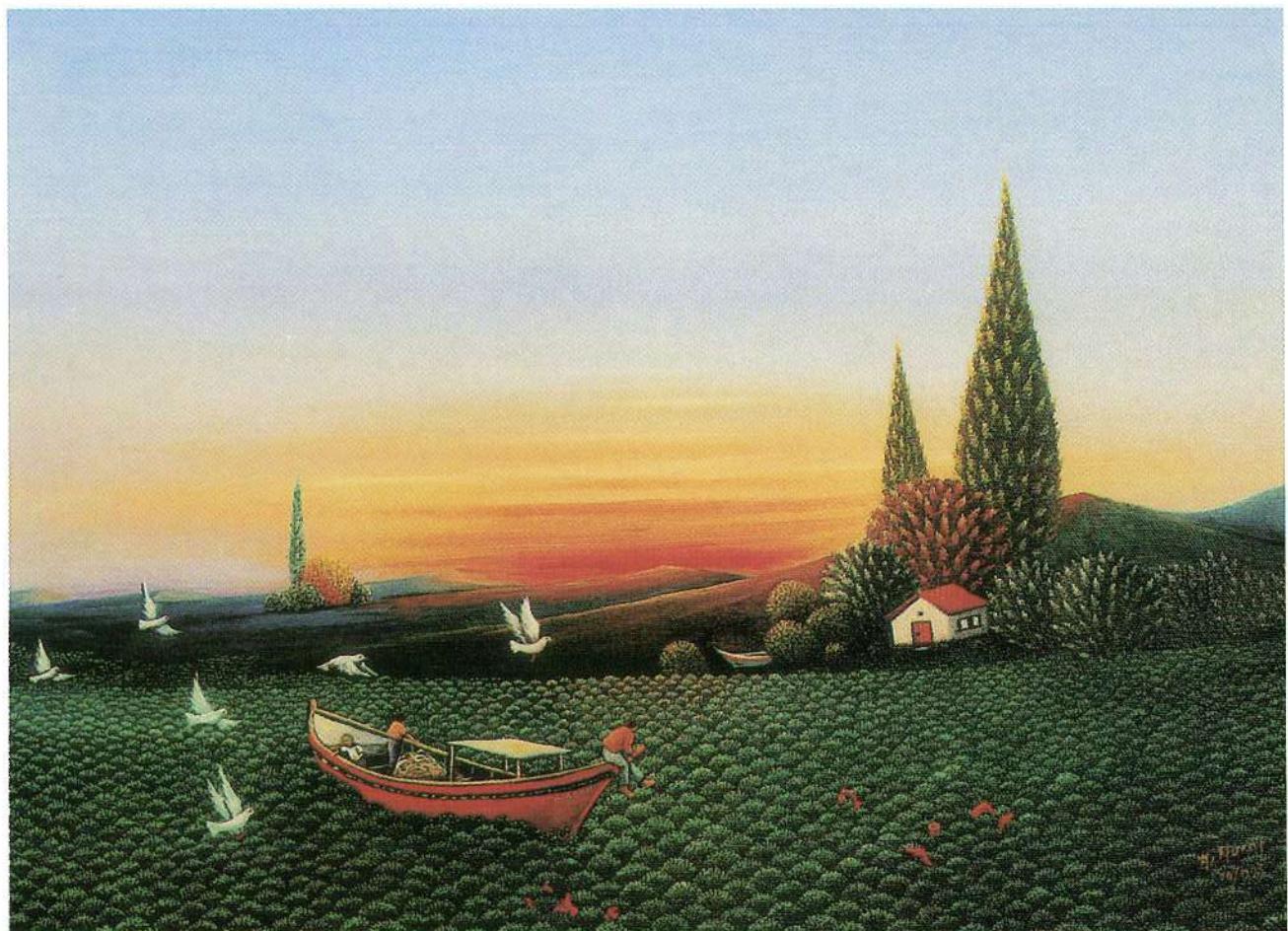
Tel : 0 324 239 01 25

Fax: 0 324 238 10 88

Yönetici / Manager: Selma Damla
E-Mail: sekreter@icelsanatkulubu.org
Kuruluş Tarihi / Founded: 1989

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Hikmet Karabucak
Hale Nurol



HALE NUROL

"Doğaya Yolculuk", "Journey to the Nature",
2004, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 40x50 cm.



Kitap Evi Sanat Galerisi • Art Gallery

Kavaklı Cad. Kavaklı Mah. Burç Üstü

No: 21 / Bursa

Tel : 0 224 225 41 60

Fax: 0 224 220 86 50

Sahibi / Owner: Dilek Çelebi

Yönetici / Manager: Dilek Çelebi

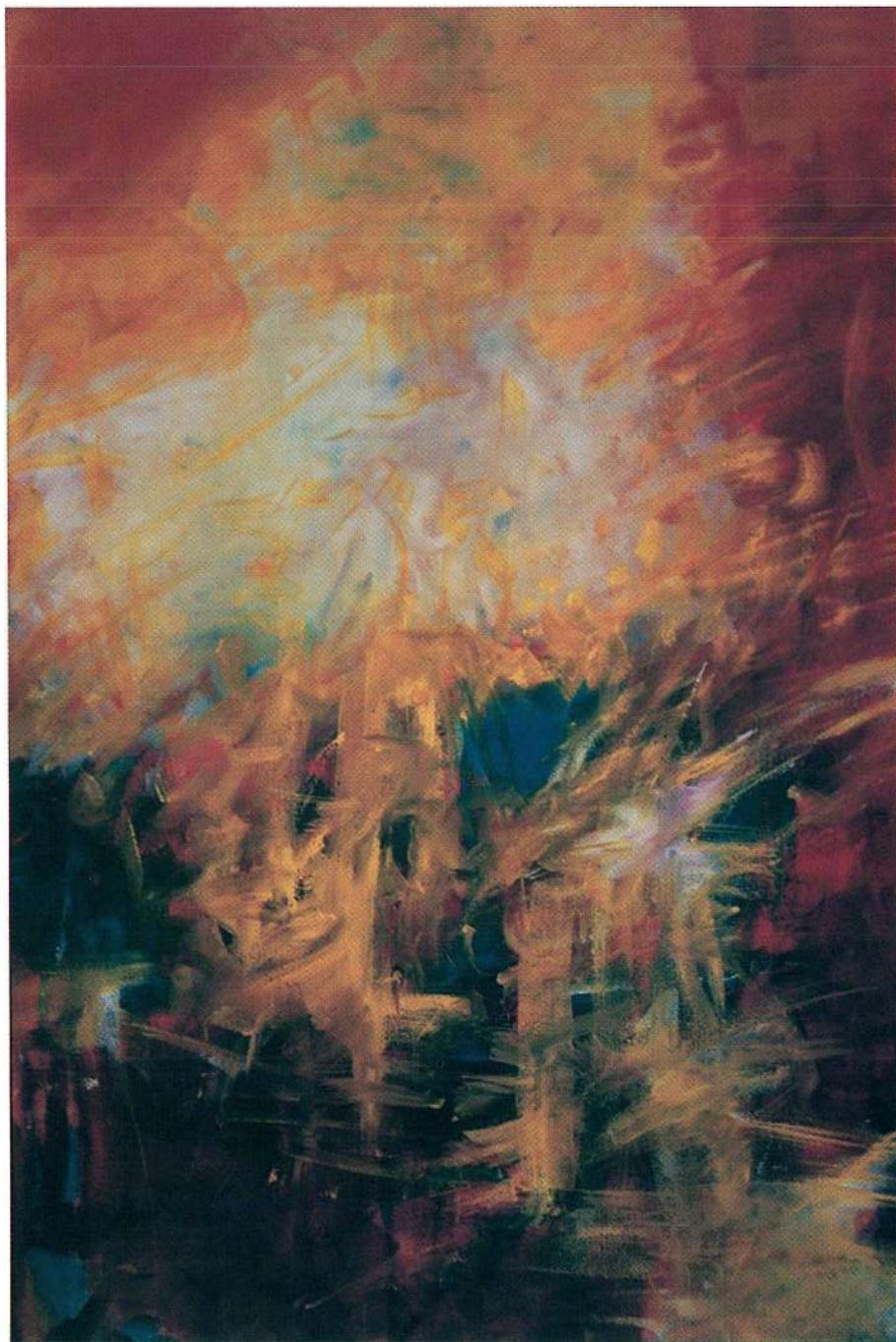
Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Oya Özer

İlhan Özer



OYA ÖZER

"Isimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 100x70 cm.



Kavaklıdere Sanat Galerisi

Art Gallery

Bestekar Sokak 59/2 Kavaklıdere / Ankara

Tel : 0 312 426 53 12

Fax: 0 312 426 53 14

Sahibi / Owner: Selçuk Kaltalioğlu

Yönetici / Manager: Özlem Kaplan

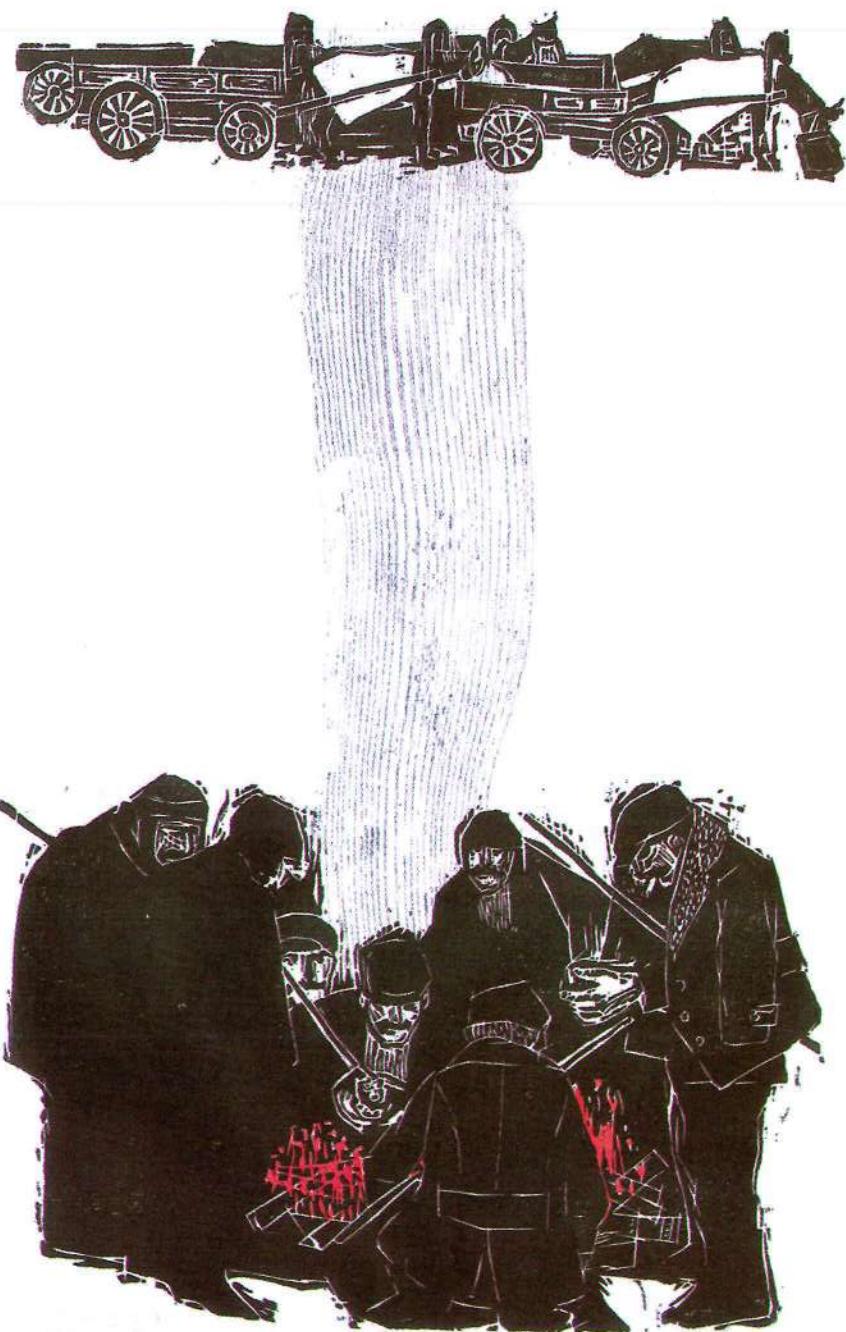
Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Nevzat Akoral

Atilla Atar



NEVZAT AKORAL

"Pazarda Arabacilar", "Corters in Bazaar",
Ağaçbaskı,
Wood Print, 60x40 cm.

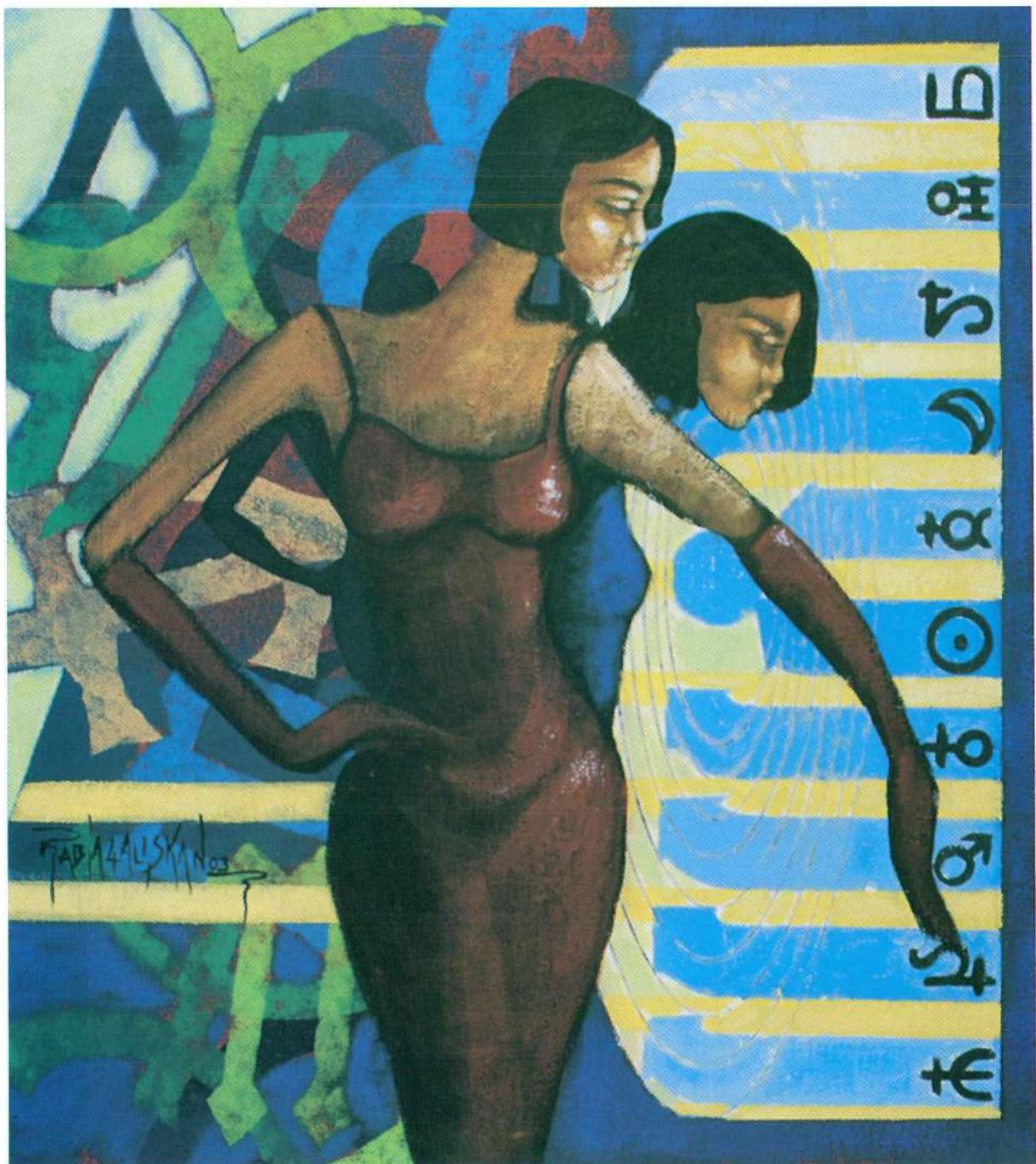


Krishna Sanat Merkezi • Art Center
Kennedy Cad. 29/3 Kavaklıdere / ANKARA
Tel : 0 312 418 02 53

Sahibi / Owner: Hülya Koloğlu
Yönetici / Manager: Nazlı Arslan
E-Posta: hkologlu@hotmail.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Serap Demirağ
Zeynep Göle
Çoban Ressam Süleyman Şahin
Rabia Çalışkan



RABİA ÇALIŞKAN

"İsimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas

galeri
lavi

Lavi Sanat Galerisi • Art Gallery

Reşit Galip Cad. Dolunay Sok. 6/A
Gaziosmanpaşa Ankara

Tel : 0 312 447 17 89
Fax: 0 312 446 29 87

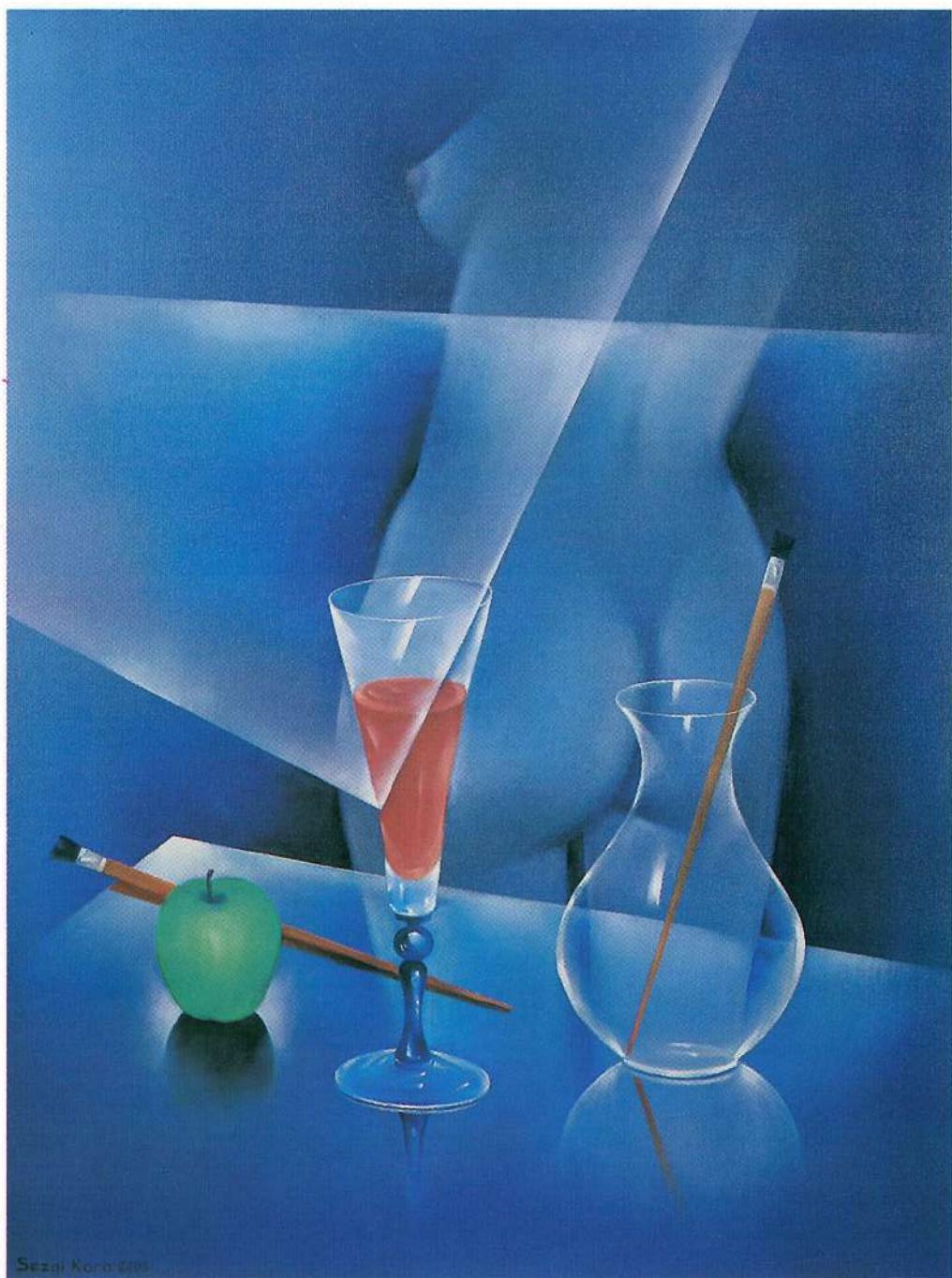
Sahibi / Owner: Orhan Gürel
Yönetici / Manager: Orhan Gürel
Kuruluş Tarihi / Founded: 2000

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Orhan Gürel
Sezai Kara
Aylin Güler



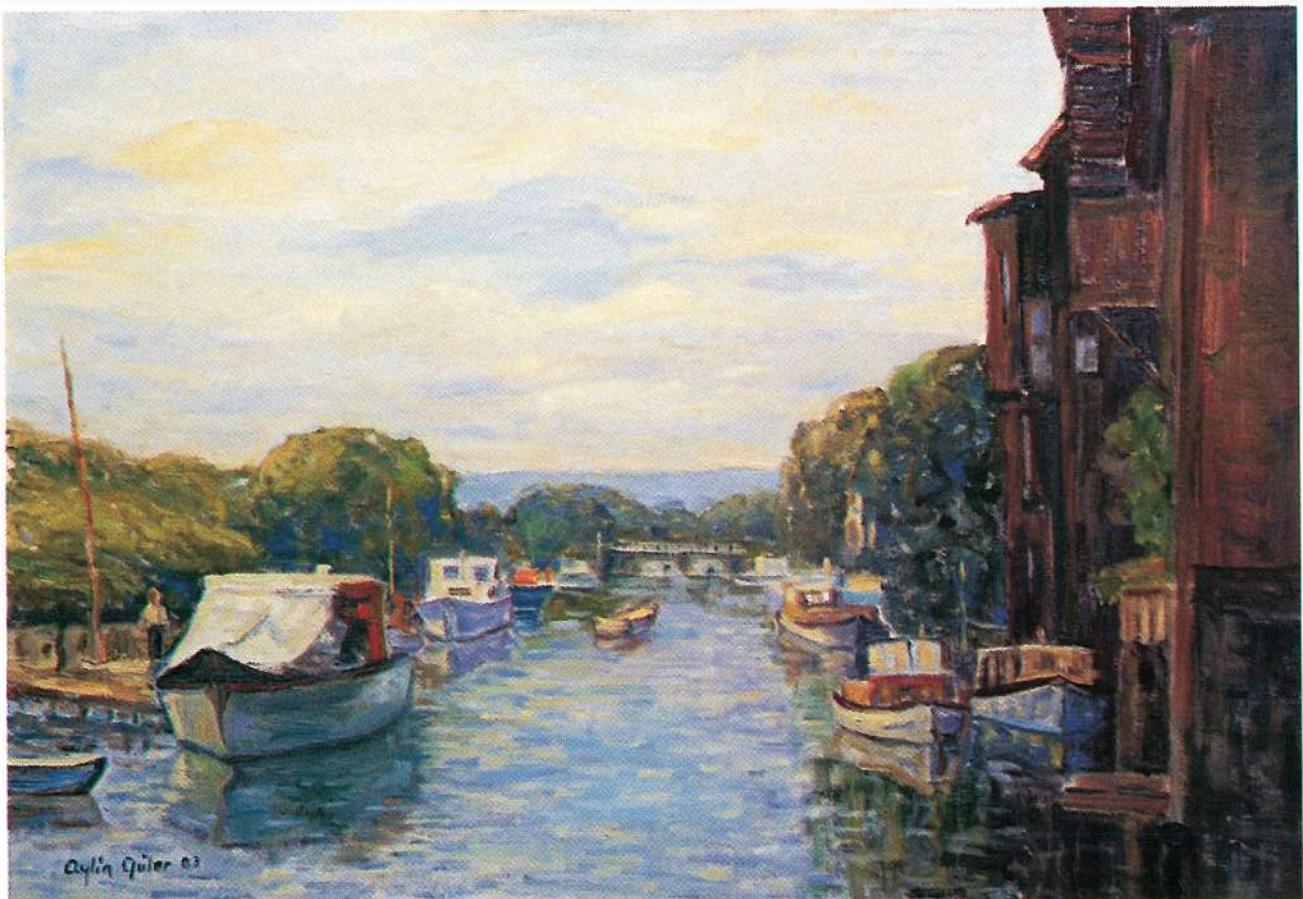
ORHAN GÜREL
"İsimsiz", "Untitled",
2002, Suluboya,
Watercolor, 25x35 cm.



Sezai Kara 2003

SEZAI KARA

"İsimsiz", "Untitled",
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 80x60 cm.



Aylın Gürel 03

AYLIN GUREL

"İsimsiz", "Untitled",
2001, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 40x50 cm.



Magnesia Sanat Galerisi • Art Gallery

6 Eylül Cad. 2/B Söke Aydın

Tel : 0 256 518 04 83

Fax: 0 256 618 04 47

Sahibi / Owner: Magnesia Kültür ve
Sanat Derneği

Yönetici / Manager: Belgin Gürel

E-Mail: zgurel@efes.net.tr

Kuruluş Tarihi / Founded: 1992

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Gülçin Günaydin

Ziya Gürel

Ayşe İlkay

Bedri Karayağmurlar

Fahri Sümer

Efat Yahyaoğlu (Eghbal)



GÜLÇİN GÜNAYDIN

"İsimsiz", "Untitled",
2002-03, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 70x60 cm.



Magnesia Sanat Galerisi • Art Gallery

6 Eylül Cad. 2/B Söke Aydın

Tel : 0 256 518 04 83

Fax: 0 256 618 04 47

Sahibi / Owner: Magnesia Kültür ve
Sanat Derneği

Yönetici / Manager: Belgin Gürel

E-Mail: zgurel@efes.net.tr

Kuruluş Tarihi / Founded: 1992

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Gülçin Günaydın

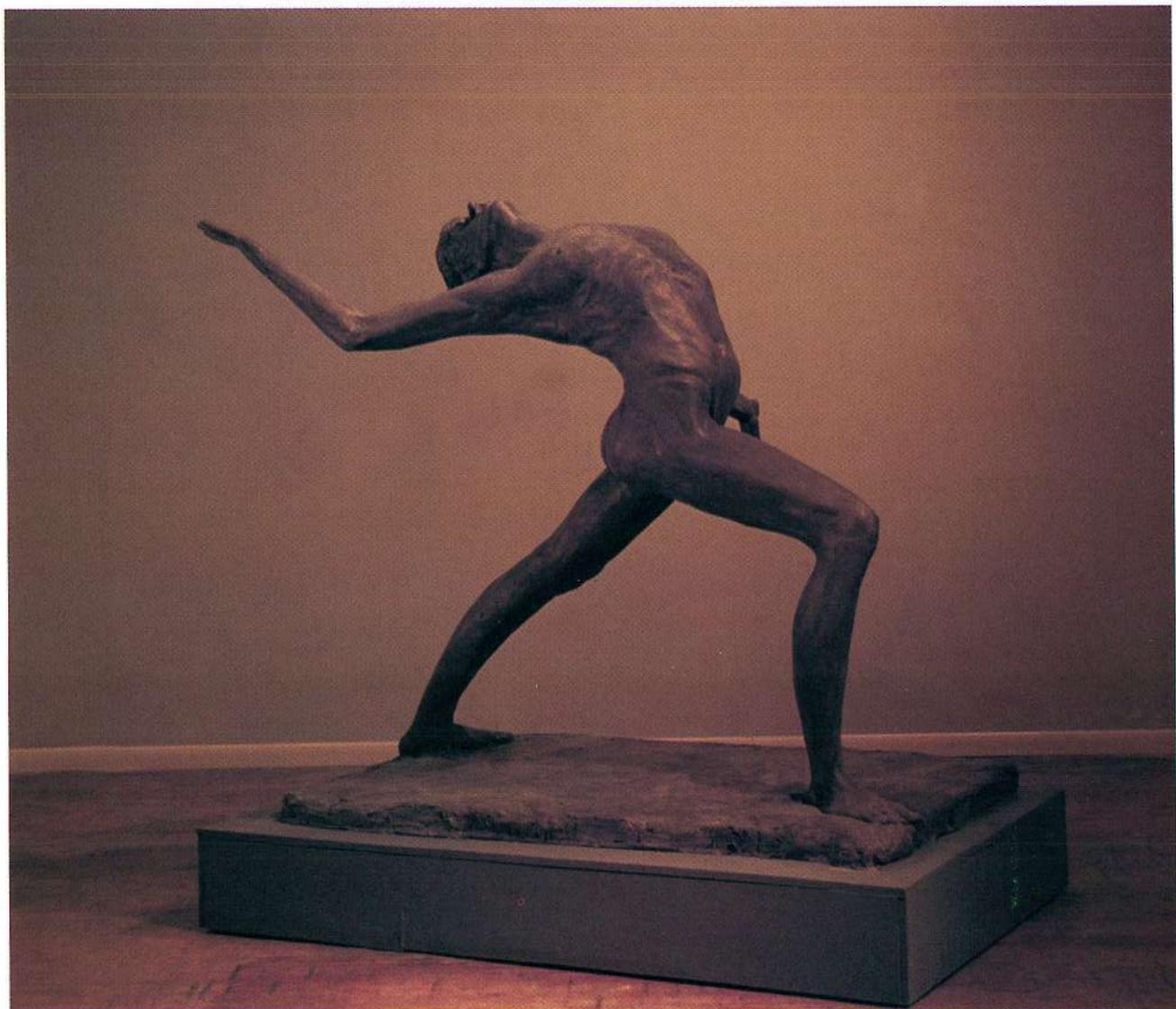
Ziya Gürel

Ayşe İlkay

Bedri Karayağmurlar

Fahri Sümer

Efat Yahyaoglu (Eghbal)



EFAT YAHYAOĞLU
"Çığlık", "Cry Out",
2001, Heykel, 186x230x125
Sculpture

MİLO
RESİM-HEYKEL
GALERİSİ

Milo Sanat Galerisi • Art Gallery
İran Caddesi Kuarum İş Merkezi No: 21/370
Kavaklıdere / Ankara
Tel : 0 312 427 71 72
Fax: 0 312 426 44 24
Sahibi / Owner: Tacüser Gürguç
Yönetici / Manager: Tacüser Gürguç
E-Mail: tacuser@insnet.net.tr
Kuruluş Tarihi / Founded: 1994

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Adem Tabur



ADEM TABUR

"İsimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 50x50 cm.



Nokta Sanat Galerisi • Art Gallery

Şakayık Sokak Y. Fehmi Apt No:11 Teşvikiye / İstanbul
Tel : 0 212 231 44 17 - 259 79 91

Sahibi / Owner: Gül Pınar
Yönetici / Manager: Gül Pınar
Kuruluş Tarihi / Founded: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Faruk Cimok



FARUK CİMOK

"Pera Palas Otel'i", "Pera Palace Hotel",
2000, Tuval üzerine yağlı boya,
Oil on canvas, 60x80 cm.



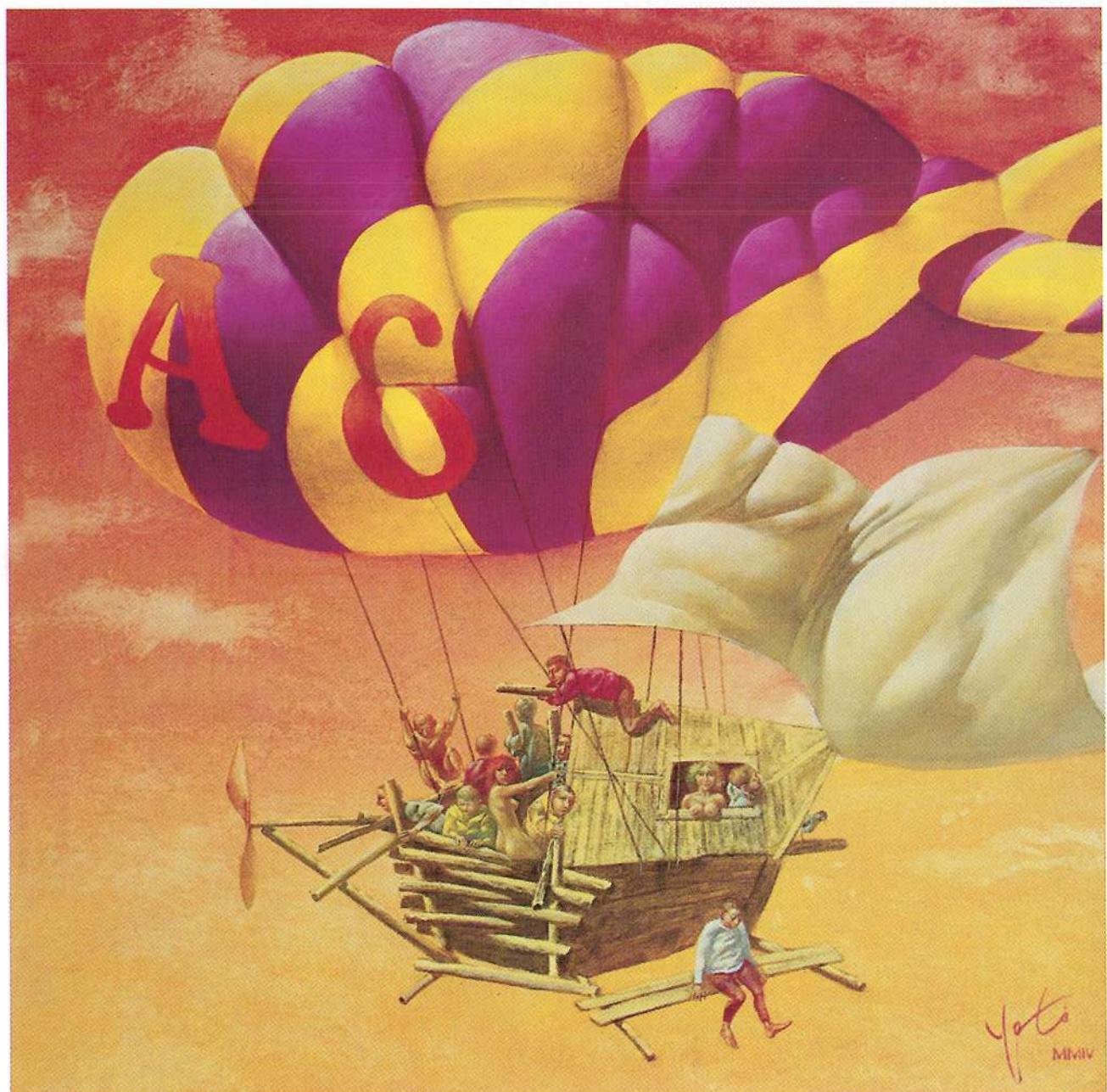
Nurol Sanat Galerisi • Art Gallery

Gelincik Sokak. No: 2/2
Güvenevler - Çankaya / Ankara
Tel : 0 312 468 86 70
Fax: 0 312 468 86 82

Sahibi / Owner: Nurol Eğitim, Kültür ve Spor Vakfı
Yönetici / Manager: Yüksel Maden
E-Mail: info@norulsanat.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Christo Yotov



CHRISTO YOTOV

"Uzaklara Yolculuk", "Voyage to Far",
2004, Tuval üzerine yağlı boyası,
Oil on canvas, 50x50 cm.



Nü Sanat Evi • Art House
Turan Güneş Bulv. 235. Sokak No:4/2
Yıldız / Çankaya
Tel : 0 312 491 69 13
Fax: 0 312 491 69 56

Sahibi / Owner: Neşe Üçer
Yönetici / Manager: Neşe Üçer
E-Mail: ucersanat@yahoo.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

İşil Özışık



IŞIL ÖZİŞİK
"İsimsiz", "Untitled"
2003, Suluboya,
Watercolor 32x25 cm.



**Rada Çağdaş Sanatlar Galerisi /
Rada Contemporary Arts Gallery**

Hayri Çeçen Sokak No: 33 C Blok D:59

Or-An / Ankara

Tel : 0 312 428 66 73

Fax: 0 312 428 66 73

Sahibi / Owner: Kerem Türker

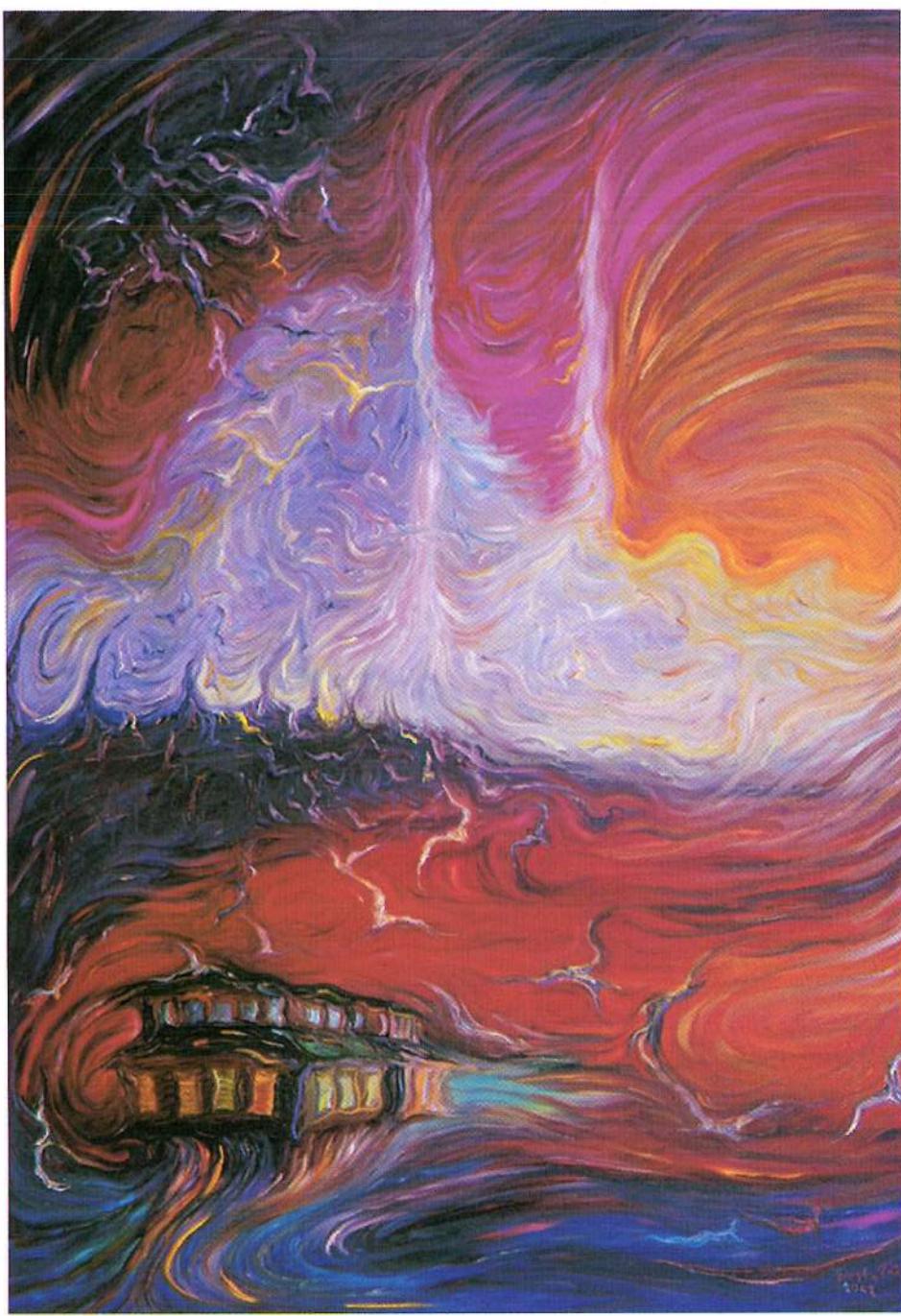
Yönetici / Manager: Defne Ülgüray

E-Mail: keremturker@yahoo.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Engin Türker



ENGİN TÜRKER

"Aşkın Güneşi Batmadan", "Before Sun Sets For Love",
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 120x80 cm.

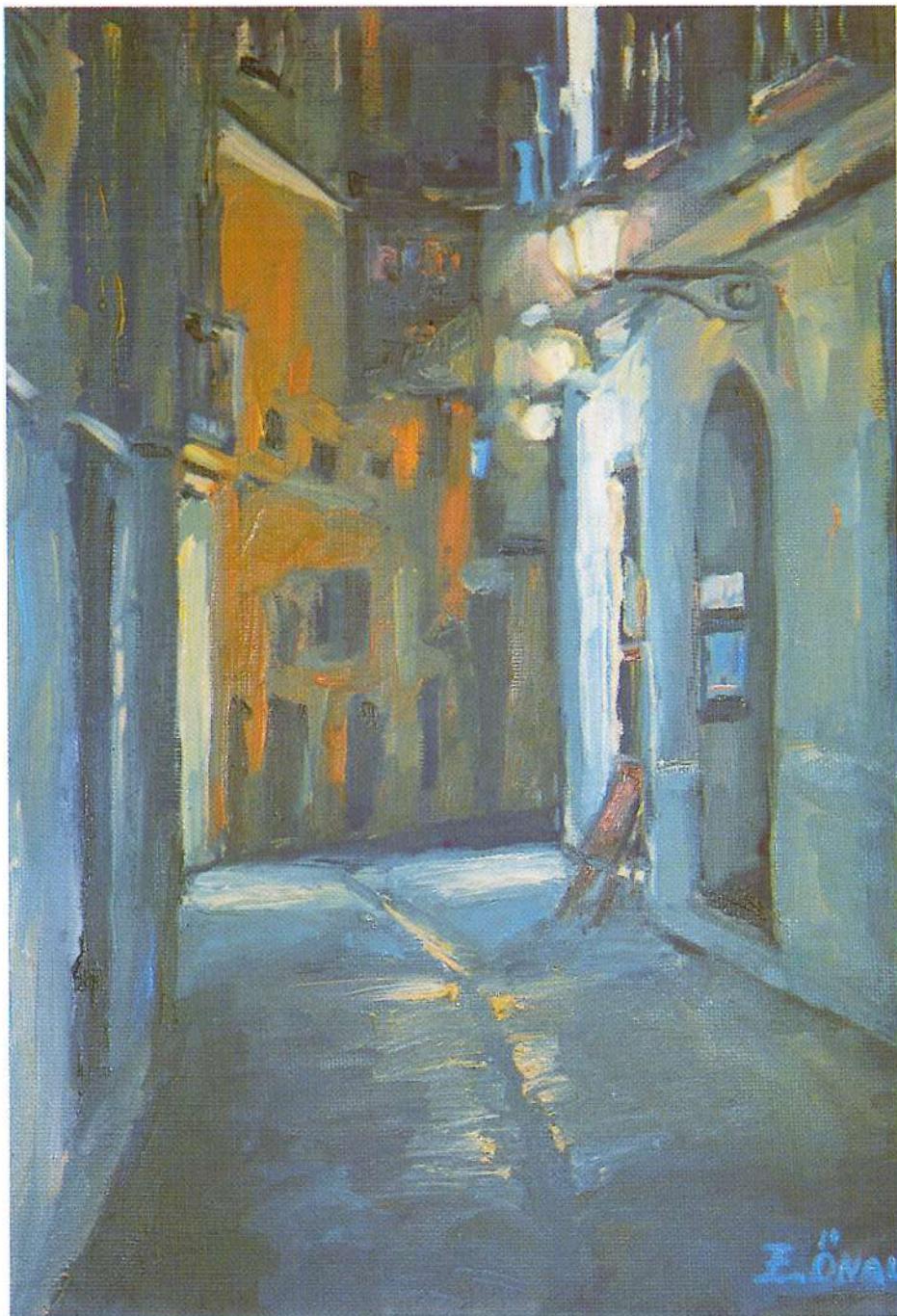


R. D. Art Galeri • Art Gallery
Reşit Galip Caddesi Fıskiye Sok. No:22
Gaziosmanpaşa / Ankara
Tel : 0 312 436 10 60
Fax: 0 312 436 14 41

Sahibi / Owner: Rifat Diker
Yönetici / Manager: Semra Duran
E-Mail: rdgaleri@ruto.com.tr
Kuruluş Tarihi / Founded: 2000

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Ertuğrul Önalp
Semra Duran
Raif Gökkuş



ERTUĞRUL ÖNALP

"Zaragoza'da Bir Sokak", "a Street in Zaragoza",
2001, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 33x27 cm.



SEMRA DURAN

"İstanbul'da Kar", "Snow in İstanbul",
2002, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 40x50 cm.



RAİF GÖKKÜS

"Balıkçı ve Sandal", "Fisherman and Rowboat",
2003, Suluboya,
Watercolor, 50x65 cm.



Seher Sanat Galerisi • Art Gallery

Cemal Süreya Sok. Seher Apt. No:12/1

Kadıköy / İstanbul

Tel : 0 216 346 81 38

Fax: 0 216 346 82 34

Sahibi / Owner: Rüya-Kudret Çetinkaya

Yönetici / Manager: Rüya-Kudret Çetinkaya

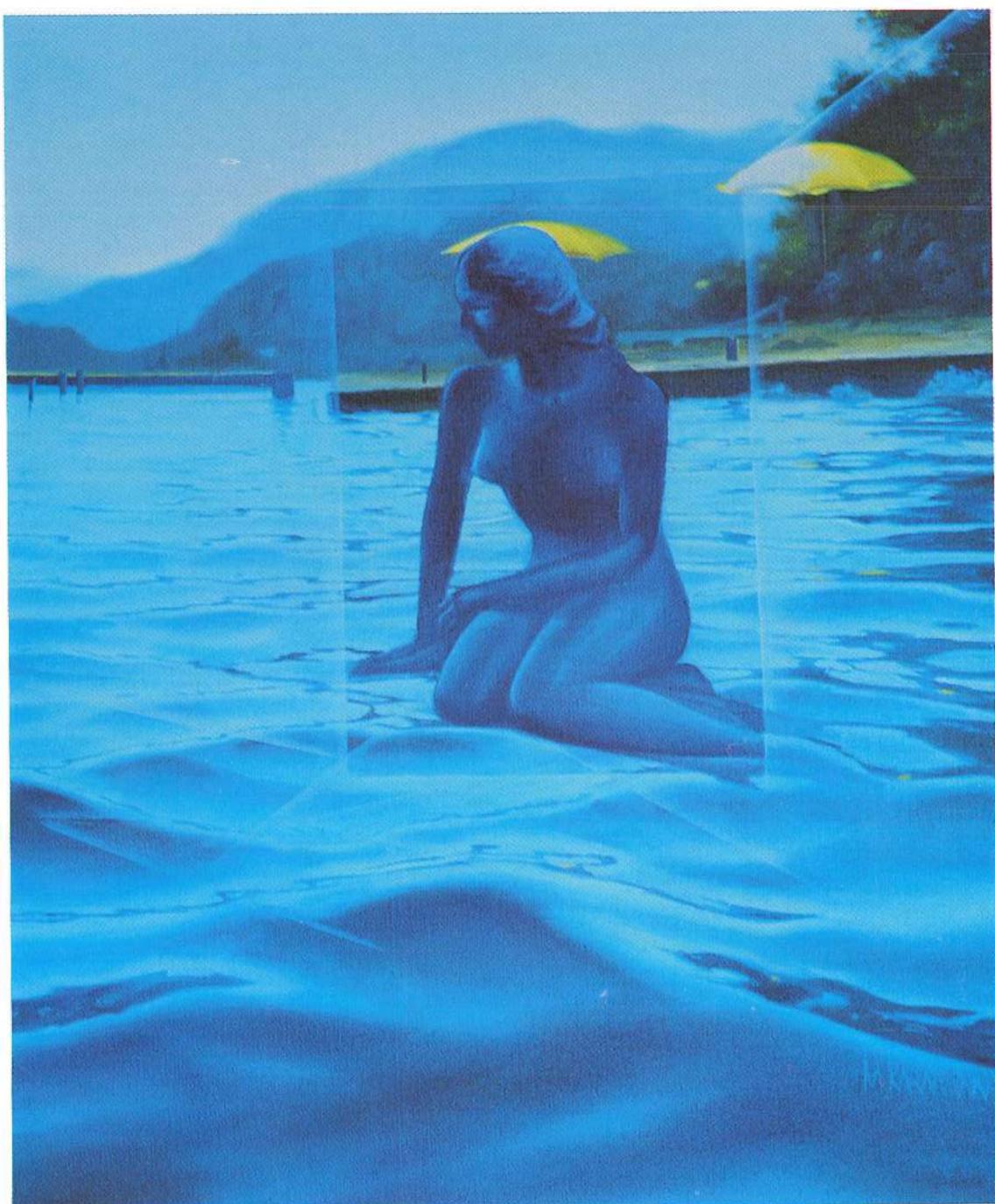
E-Mail: galeriseher@hotmail.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Mehmet Karaman



MEHMET KARAMAN

"İsimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 60x50 cm.



Sevgi Sanat Galerisi • Art Gallery

Cinnah Caddesi Mesnevi Sokak No:5/1

Çankaya / Ankara

Tel : 0 312 441 26 34

Fax: 0 312 441 71 16

Sahibi / Owner: Sevgi Karaca

Yönetici / Manager: Sevgi Karaca

Kuruluş Tarihi / Founded: 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Çiğdem Buçak



ÇİĞDEM BUÇAK
"Portre", "the Portrait",
2004, Tuval Üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 30x25 cm.



**Şekerbank Ömer Sunar Sanat
Galerisi • Art Gallery**

Atatürk Bulv. No:171 Kavaklıdere / Ankara
Tel : 0 312 417 91 20-1197
Fax: 0 312 425 36 87

Sahibi / Owner: Şekerbank T.A.Ş.
Yönetici / Manager: Özlem Seçilmiş
Kuruluş Tarihi / Founded: 1987

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Harun Antakyali
Hasan Kiran
Hayri Esmer
Hakan Daloğlu



HARUN ANTAKYALI

"Araba", "Car",
1997, Tuval üzerine yağı boyası,
Oil on canvas, 100x100 cm.



Teku Sanat Galerisi • Art Gallery

Mesnevi Sokak 15/2 Çankaya / Ankara

Tel : 0 312 442 23 63

Fax: 0 312 442 29 92

Sahibi / Owner: Jale Çelik

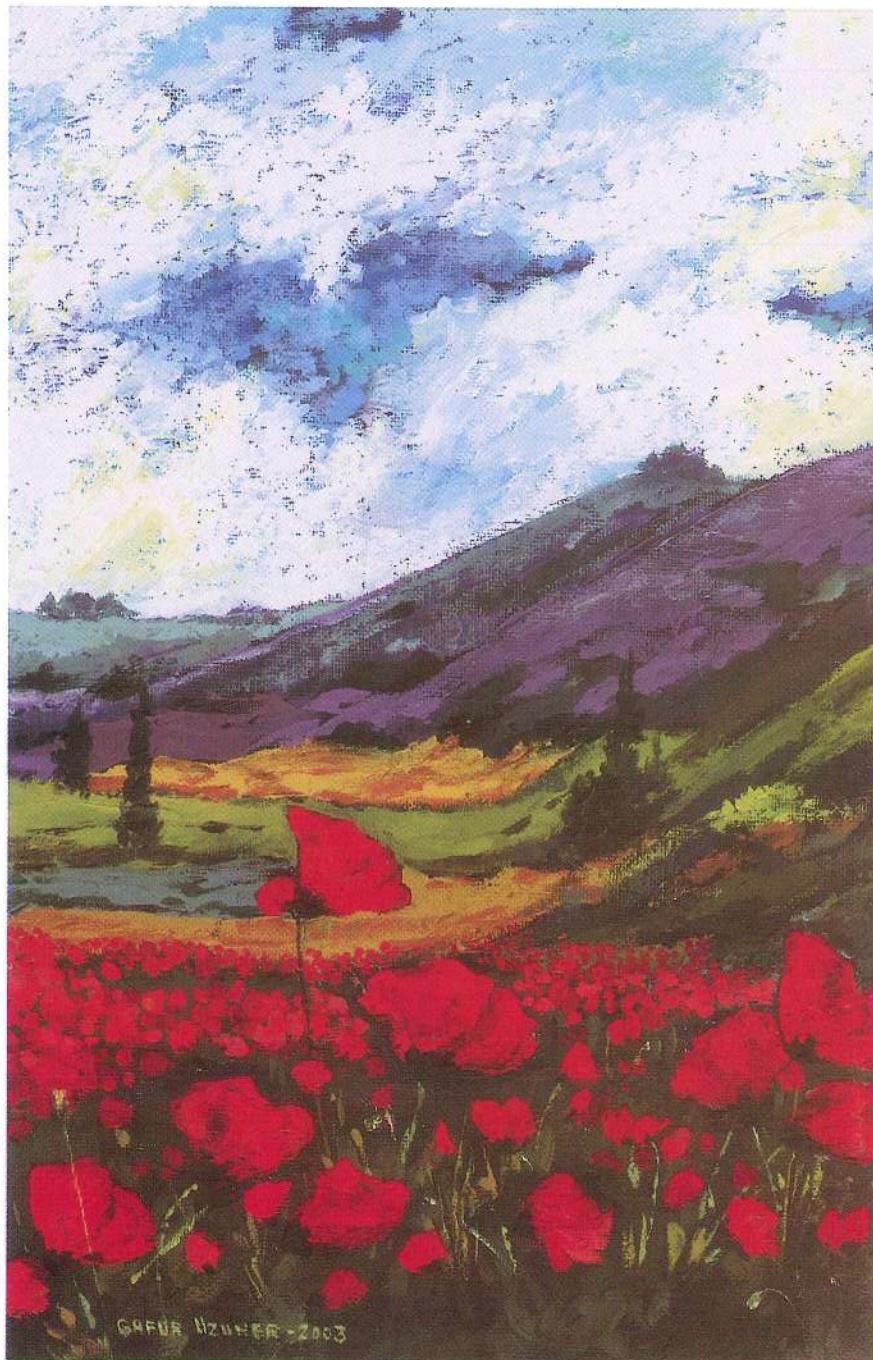
Yönetici / Manager: Jale Çelik

Kuruluş Tarihi / Founded: 1990

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Gafur Uzuner



GAFUR UZUNER

"İsimsiz", "Untitled",
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 40x30 cm.

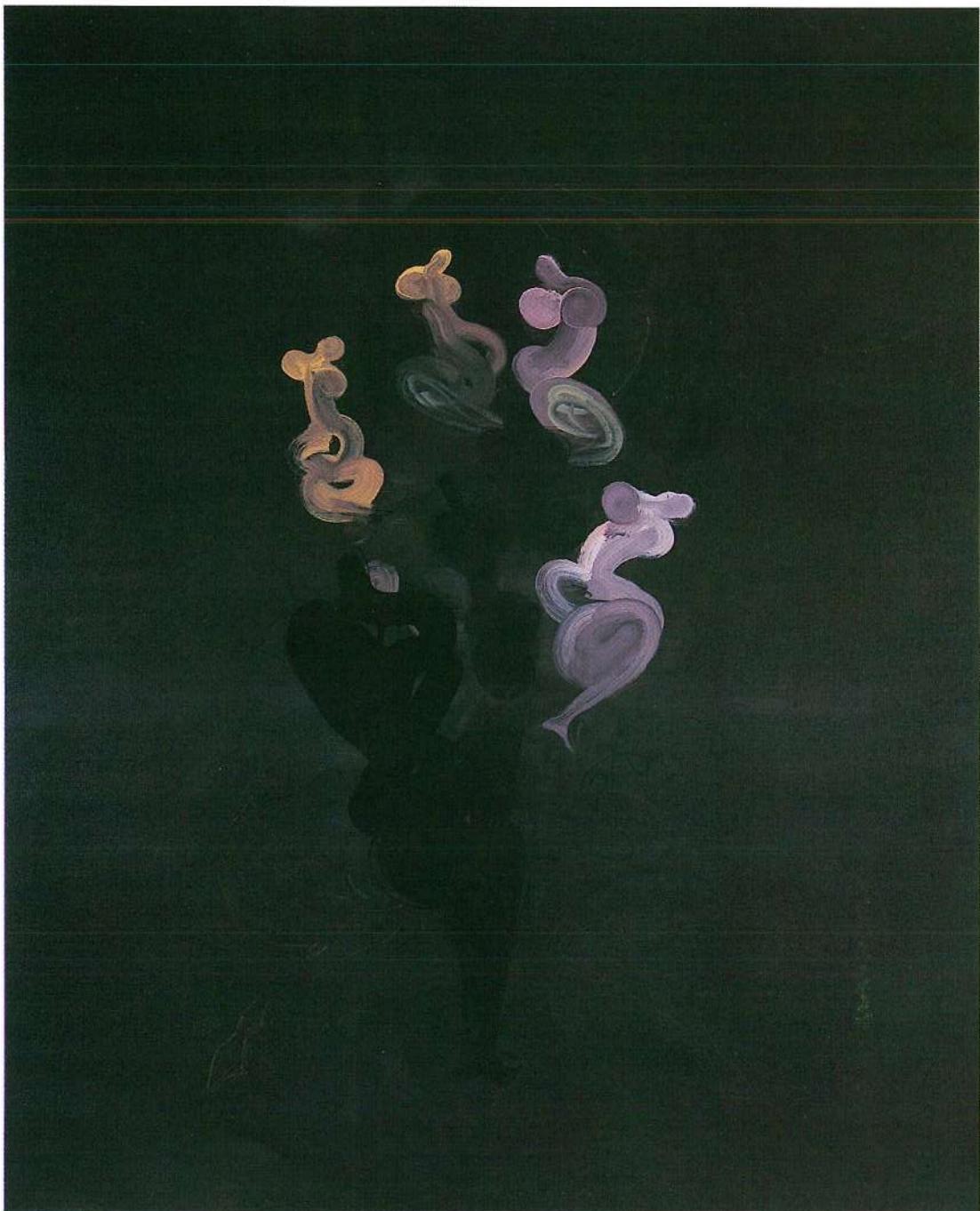
TEM SANAT GALERİSİ

Tem Sanat Galerisi • Art Gallery
Valikonağı Cad. Prof. Dr. Orhan Ersek Sok.
No:44 Nişantaşı/İstanbul
Tel : 0 212 247 08 99 - 234 13 46
Fax: 0 212 247 97 56

Sahibi / Owner: Besi Cecan
Yönetici / Manager: Besi Cecan
E-Mail: besi.cecanc@isbank.net.tr
Web: www.temartgallery.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1986

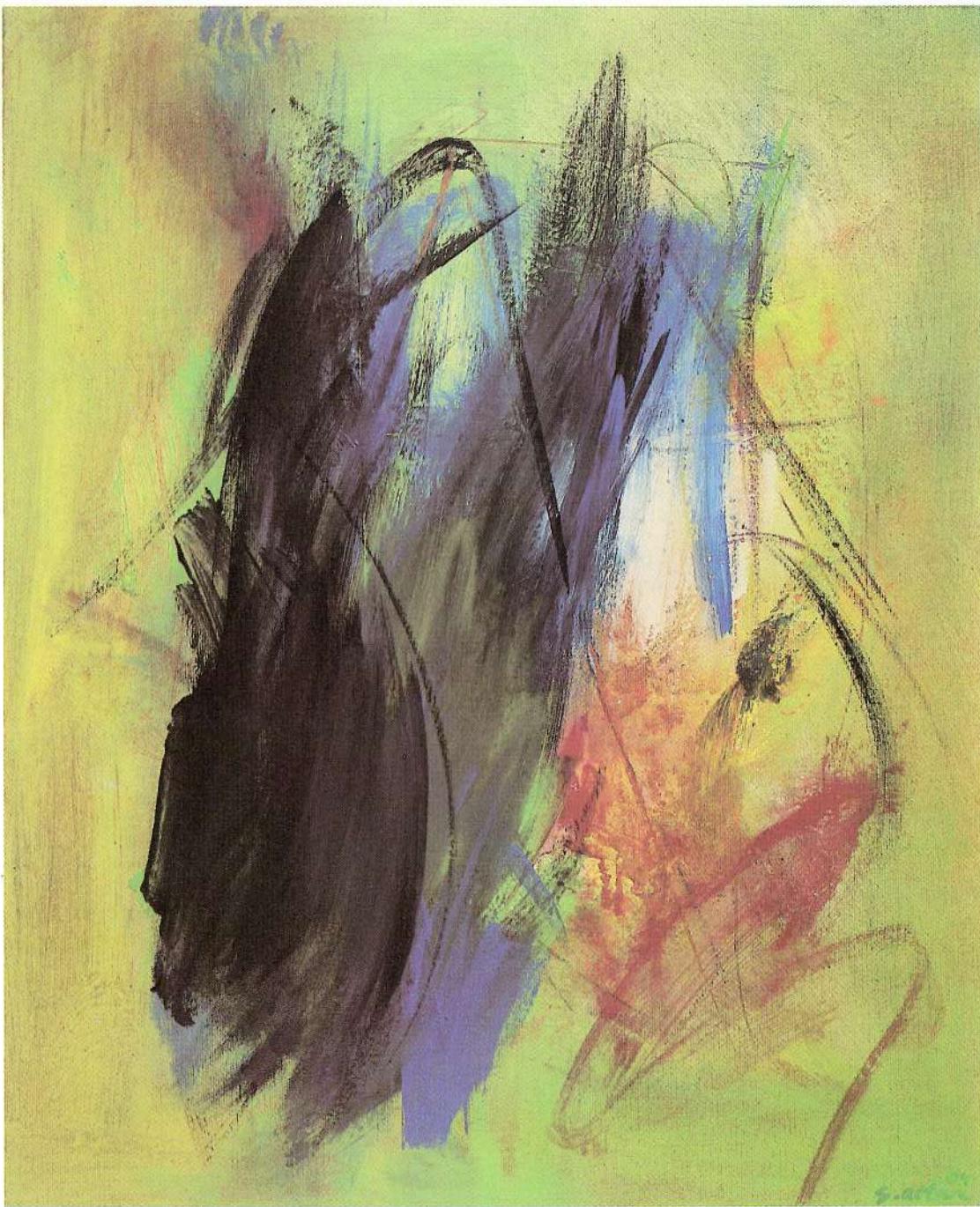
Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair

Fuat Acaroglu
Selim Altan
Abdulkadir Öztürk



FUAT ACAROĞLU

"Priapos'un Kız Kaçırma Provası",
"Priapos' Rehearsal for Elopement With a Girl",
2003, Tuval üzerine yağlı boyası,
Oil on canvas, 100x81 cm.



SELİM ALTAN

"Yeşilin İçinde", "Within Green",
2004, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 55x45 cm.



ABDÜLKADİR ÖZTÜRK

"Ayakta ve Yatan Figürler",
"Standing and Lying Figures",
2003, Bronz,
Bronze, 41x30x10 cm.



Toyam Sanat Galerisi • Art Gallery

Çetin Emeç Bulv. No:75 (Toyata Plaza)

Öveçler-Dikmen/Ankara

Tel : 0 312 472 90 90

Fax: 0 312 472 91 00

Sahibi / Owner: Murat Balkan

Yönetici / Manager: Filiz Yaşaroğlu

Kuruluş Tarihi / Founded: 2001

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Kainat Barkan Pajonk

Ayhan Yılmaz

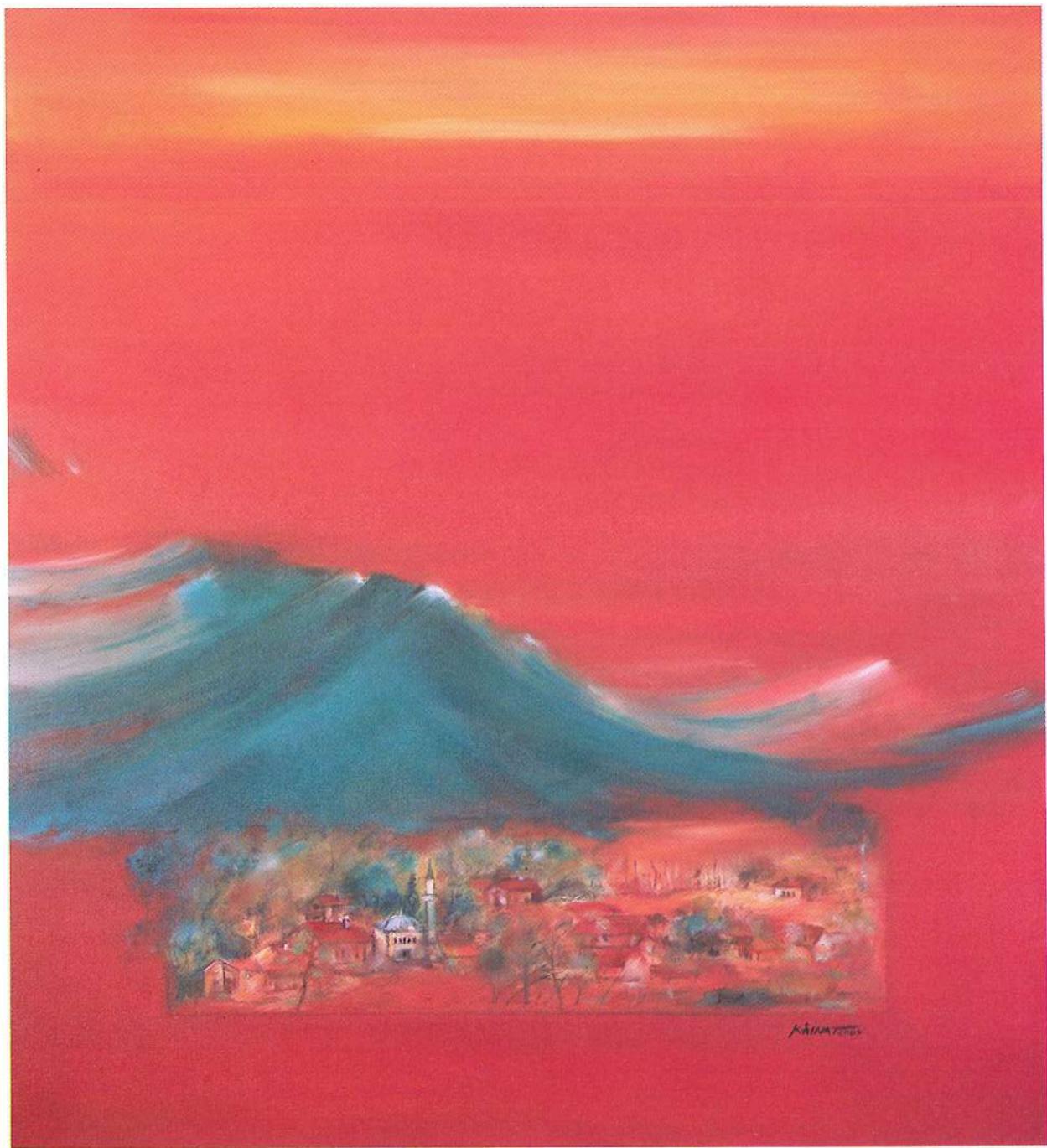
Nevzat Atalay

Tülay İçöz

Kazım Karakaya

Nilhan Sesalan

Mustafa Yılmaz



KAİNAT BARKAN PAJONK

"Karadeniz'den Kırmızılar", "Reds of the Blacksea"
2003, Tuval üzerine yağlıboya,
Oil on canvas, 100x95 cm.



**Transparan Sanat Galerisi /
Art Gallery**

Koza Sokak 56/3 Gaziosmanpaşa / Ankara
Tel : 0 312 445 02 10
Fax: 0 312 447 30 93

Sahibi / Owner: Nihal Dalkıran
Yönetici / Manager: Nihal Dalkıran
E-Mail: dalkiran@superonline.com
Kuruluş Tarihi / Founded: 1995

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar
Artists Exhibited at the Fair**

Serpil Akyıl
Funda Karadağ
Gültekin Serbest



SERPİL AKYIL

"Yavuz ve Sirenlerin Sarkisi",
"Yavuz and Song of the Trains",
2003, Karışık Teknik,
Mixed technic, 50x50 cm.



FUNDA KARADAĞ

"İsimsiz", "Untitled",
2003, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 80x100 cm.



GÜLTEKİN SERBEST

"İsimsiz", "Untitled",
2004, Tuval üzerine akrilik,
Acrylic on canvas, 100x70 cm.

Valör

Valör Resim Galerisi • Picture Gallery

4. Cad. Şehit Mustafa Doğan Sok. No:84/B

Yıldız-Çankaya/Ankara

Tel : 0 312 442 00 72

Fax: 0 312 442 00 73

Sahibi / Owner: Zeynep Kaya

Yönetici / Manager: Serdar Kaya

E-Mail: valorsanat@superonline.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Artists Exhibited at the Fair

Günseli Kapucu



GÜNSELİ KAPUCU

"Duvarın Dibinde", "at the Edge of the Wall",
2004, Tuval üzerine yağı boyası,
Oil on canvas, 45x45 cm.

SANATÇI ÖZGEÇMİŞLERİ • BIOGRAPHIES OF THE ARTISTS

ABDULKADİR ÖZTÜRK TEM SANAT GALERİSİ

Doğum: Sivas, 1949

Eğitim:

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Tem Sanat Galerisi İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004, Hatay

Arkeoloji Müzesi Hatay 1995, M.K.Ü. Sanat Galerisi Hatay 1997, Torhaus Aalen Almanya 1999, Rathausgalerie Aalen Almanya 2000

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Tem Sanat Galerisi Sergi Katalogları, İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, 2004,

Abdulkadir Öztürk, Mustafa Kemal Üniversitesi Yayıncıları, Hatay 1998

Birth: Sivas 1949

Education:

State College of Applied Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Tem Art Gallery, İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, Hatay Museum of Archeology, Hatay 1995, Mustafa Kemal University Art Gallery, Hatay 1998, Torhaus Aalen, Germany 1999, Rathausgalerie Aalen, Germany 2000

Publications of the Artist:

Tem Art Gallery Exhibition Serial Catalogues, İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, Publication of Mustafa Kemal University, Hatay 1998

ADEM TABUR MİLO SANAT GALERİSİ

Doğum: Kırşehir, 1958

Eğitim:

Ankara Üniversitesi/Ziraat Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akbank Farabi Sanat Galerisi Ankara 1991, Milo Sanat Galerisi Ankara 1996,

Piano & Piano Sanat Galerisi Ankara 2002

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Piano & Piano Sanat Galerisi Sergi Katalogu

Birth: Kırşehir, 1958

Education:

Ankara University/Ziraat Faculty

Selected Solo Exhibitions:

Akbank Farabi Art Gallery Ankara 1991, Milo Art Gallery Ankara 1996, Piano & Piano Art Gallery Ankara 2002

Publishing of/on the Artist:

Piano & Piano Art Gallery Exhibition Catalogue

ADNAN TURANI DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1925

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü, Münih Güzel Sanatlar Akademisi/Franz Nagel Atölyesi, Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi/Henninger ve Willi Baumeister Atölyeleri, Hamburg Güzel Sanatlar Akademisi/Heins Trokes

Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1996, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001

Ödüllerden seçmeler:

İki kez Devlet Resim Ödülü, Yılın Sanatçısı 1992, Sedat Simavi Ödülü 1993, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (Onur Ödülü) 1996, Çağdaş Sanatçılar Vakfı (Onur Ödülü) 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Türk Plastik Sanatlar, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1998, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstanbul 1996, Çağdaş Türk Resim Tarihi, Tiglat Yayınları, 1981

Birth: İstanbul, 1925

Education:

Gazi Teachers' Training Institute, Münich Academy of Fine Arts/ Franz Nagel Atelier, Stuttgart Academy of Fine Arts/Henninger and Willi Baumeister Atelier, Homburg Academy of Fine Arts/ Heins Trokes Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1996, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery İstanbul 1999, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2001

Selected Prizes:

State Art Prize Twice, Artist of the year, 1992, Sedat Simavi Prize 1993, International Association of Plastic Arts (Honour Prize) 1996, Contemporary Artists Foundation (Honour Prize) 2001

Publications of/on the Artist:

State Museum of Art and Sculpture, Ministry of Culture, Ankara 1992, Turkish Plastic Arts, Art and Science Gallery, İstanbul 1998, Yapı Kredi Art and Science, İstanbul 1996, Contemporary Turkish Art, Tiglat Publications, 1981

AHMET YEŞİL ARC-EN-CIEL/PARİS

Doğum: Mersin, 1954

Eğitim:

Nuri Abaç, Ernur Tüzün, İlhan Çevik Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kile Sanat Galerisi İstanbul, Armoni Sanat Galerisi Ankara, Selvin Sanat Galerisi Ankara, Aphrodie Sanat Galerisi İzmir, Bilim Sanat Galerisi İstanbul
Ödüllerden Seçmeler:

6. Tekel Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1992, 26. DYO Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1993, 2. Deniz Müzesi Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1997

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Mehmet Ergüven, Bilim Sanat Yayınları, 1996, Ahmet Kamil Gören, Destek Rönesans Kitabı, 1998, Kaya Özsezgin, Plastik Sanatlar Ansiklopedisi, 1999, Ayla Ersoy, Günümüz Türk Resim Sanatı, 1998, Mehmet Ergüven, Bilim Sanat Yayınları, 2000

Birth: Mersin, 1954

Education:

Nuri Abaç, Ernur Tüzün, İlhan Çevik Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Kile Art Gallery İstanbul, Armoni Art Gallery Ankara, Selvin Art Gallery Ankara, Aphrodie Art Gallery İzmir, Bilim Art Gallery İstanbul

Selected Prizes:

6th Tekel Painting Competition (First Prize) 1992, 26th DYO Painting Competition (First Prize) 1993, 2nd Sea Museums Painting Competition (First Prize) 1997

Publications of/on the Artist:

Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 2002

Mehmet Ergüven, Published by Bilim Art Gallery, 1996, Ahmet Kamil Gören, Destek Rönesans Book, 1998, Kaya Özsezgin, Ansiklopedia of Plastic Art, 1999, Ayla Ersoy, Turkish Painting Art, 1998, Mehmet Ergüven, Published by Bilim Art Gallery, 2000

AKDOĞAN TOPAÇLİOĞLU ARTİUM SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1959

Eğitim:

Gazi Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Bude Sanat Galerisi Ankara, Soyut Galeri Ankara, Şekerbank Ömer Sunar Galerisi Ankara, Oda Galeri İstanbul, Milo Sanat Galerisi Ankara

Ödüllerden Seçmeler:

Kocatepe Rotary (Onur Ödülü)

Birth: Ankara, 1959

Education:

Gazi University for Teachers' Training Faculty/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Bude Art Gallery Ankara, Soyut Gallery Ankara, Şekerbank Ömer Sunar Gallery Ankara, Oda Gallery İstanbul, Milo Art Gallery Ankara

Selected Prizes

Kocatepe Rotary (Honour Prize)

ALİ CANDAŞ DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1940

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü, Burhan Alkar, Malik Aksel, Refik Epikman, Adnan Turanı Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1990, Doku Sanat Galerisi Ankara 1995, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998-99, Doku Sanat Galerisi Ankara 1999-2000

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Sergisi (Mansiyon) 1987, TBMM Milli Egemenlik Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1988, Uluslararası Bandırma Kuş Cenneti Kültür ve Sanat Festivali (Başarı Ödülü) 1988

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Türk Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 1998

Birth: Trabzon, 1940

Education:

Gazi Teachers' Training Institute, Burhan Alkar, Malik Aksel, Refik Epikman, Adnan Turanı Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1990, Doku Art Gallery Ankara 1995, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery Ankara 1998-99, Doku Art Gallery Ankara 1999-2000

Selected Prizes:

DYO Exhibition (Honour Mention) 1987, Turkish Grand National Assembly Competition for Paintings on the Theme of National Sovereignty (First Prize) 1988, Bandırma Birds' Sanctuary International Culture and Art Festival (Achievement Prize) 1988

Publications of/on the Artist:

Turkish Plastic Arts, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul, 1998

ALİ DEMİR DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Kayseri, 1931

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1992, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998-99, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999-2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001-2002

Birth: Kayseri, 1931

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1992, Doku Art Gallery Ankara 1998-99, Doku Art Gallery İstanbul 1999-2000, Doku Art Gallery İstanbul 2001-2002

ALP TAMER ULUKILIÇ ÇAKINBERK-İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: Bitlis, 1957

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Devrim Erbil Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi 1983, Atatürk Kültür Merkezi İstanbul 1989, Vakko Sanat Galerisi İzmir 1993, PG Art Galeri İstanbul 1995, Emlak Bank Sanat Galerisi İstanbul 2000

Ödüllerden Seçmeler:

"Gösteri Dergisi" Altın Fırça Resim Yarışması (Başarı Ödülü), 49. Devlet Resim Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1988, 55. Devlet Resim Heykel Sergisi 1994

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Alp Tamer Ulukılıç, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 1996

Birth: Bitlis, 1957

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts, Devrim Erbil Atelier

Selected Solo Exhibitions:

State Gallery of Fine Arts 1983, Atatürk Center for Culture İstanbul 1989, Vakko Art Gallery İzmir 1993, PG Art Gallery İstanbul 1995, Emlak Bank Art Gallery İstanbul 2000

Selected Prizes:

Periodical Gösteri Golden Brush Competition (Achievement Prize), 1984, 49th State

Exhibition of Art and Sculpture (Achievement Prize) 1988, 55th State Art and Sculpture Exhibition Prize, 1994

Publications of/on the Artist:

Published by Bilim Sanat Gallery, İstanbul 1996

ANTONIO COSENTINO İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1970

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü
Ödüllerden Seçmeler:

Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışması 1997, 29. DYO Resim Yarışması
1999, AEK Vakfı Üniversiteler Arası Resim Yarışması (1'lik Ödülü) 1994

Birth: İstanbul, 1970

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Fine Arts/Department of Painting

Selected Prizes:

Naval Forces Command Art Contest 1997, 29th DYO Painting Competition
1999, AEK Foundation Interuniversity Art Competition (First Prize) 1994

ATILLA ATAR KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1944

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Türk-Amerikan Derneği İzmir 1988, Palet Sanat Galerisi Eskişehir 1993,
Lamspringe Galeri Almanya 1996, Resim-Heykel Müzesi İzmir 1998,
Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara 2003

Ödüllerden Seçmeler:

24. DYO Resim Yarışması (1.'lik Ödülü) 1990, 4. Ahi Evran Resim Yarışması
(1.'lik Ödülü) 1993, 56. Devlet Baskıresim Yarışması (Başarı Ödülü) 1995

Birth: Trabzon, 1944

Education:

Gazi Teacher's Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

Turkish-American Association İzmir 1988, Palet Art Gallery Eskişehir 1993,
Lamspringe Gallery Germany 1996, Art and Statue Museum İzmir 1998,
Kavaklıdere Art Gallery Ankara 2003

Selected Prizes:

24th DYO Art Competition (First Prize) 1990, 4th Ahi Evran Painting Competition
(First Prize) 1993, 56th State Original Lithography Competition (Achievement
Prize) 1995

AYDIN AYAN GALERİ AKDENİZ

Doğum: Trabzon, 1953

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Yüksek Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Künmat Sanat Galerisi İstanbul 1977, Resim ve Heykel Müzesi İzmir 1982,
Goldsmiths' Gallery Londra 1988, Atatürk Kültür Merkezi İstanbul 1990, Resim
ve Heykel Müzesi İzmir 1993, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi İstanbul
1997

Ödüllerden Seçmeler:

40. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Resim Başarı Ödülü) 1979, 47. Devlet
Resim ve Heykel Sergisi (Resim Başarı Ödülü) 1986, Cumhuriyet Senatosu

Vakıf Atatürk Resim Yarışması (1.'lik Ödülü) 1981, Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü (Resim 1.'lik Ödülü) 1982

Sanatçıyla Ait Kitap veya Katalog:

Oktay Ahmet, Aydın Ayan, Bilim Sanat Galerisi Yayıncıları, İstanbul, 1997, Giray Kiyemet, Aydın Ayan, Türkiye İş Bankası Ressamsılar Dizisi 6, İstanbul, 1999, Ayan Aydın, Painting and Printing Exhibition, 1988, Ayan Aydın, Ecce Homo Özgün Baskı Albümü, İstanbul, 1990, Nurol Sanat Galerisi Sergi Kataları, Ankara 2003

Birth: Trabzon, 1953

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Künmat Art Gallery İstanbul 1977, State Museum of Art and Sculpture İzmir 1982, Goldsmiths' Gallery London 1988, Atatürk Center for Culture İstanbul 1990, State Museum of Art and Sculpture İzmir 1993, Yapı Kredi Bank Kazım Taşkent Art Gallery İstanbul 1997

Selected Prizes:

40th State Exhibition of Painting and Sculpture (Achievement Prize) 1979, 47th State Exhibition of Painting and Sculpture (Achievement Prize) 1986, Republic Senate Aware Atatürk Art Contest (First Prize) 1981, Abdi İpekçi Friendship and Peace Award (First Prize) 1982

Publishing of/on the Artist:

Oktay Ahmet, Aydın Ayan, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1997, Giray Kiyemet, Aydın Ayan, İş Bank Painter Series 6, İstanbul 1999, Ayan Aydın, Painting and Printing Exhibition, 1988, Ayan Aydın, Ecce Homo Original Lithography Album, İstanbul 1990, Catalogue of the Exhibition at Nurol Art Gallery, Ankara 2003

AYHAN TÜRKER DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Diyarbakır, 1938

Eğitim:

İstanbul Üniversitesi/İç Mimari Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Beyoğlu Vakko Sanat Galerisi İstanbul 1985, Kile Sanat Galerisi İstanbul, Helikon Sanat Galerisi Ankara, Selvin Sanat Galerisi Ankara, Doku Sanat Galerisi Ankara 2003

Sanatçıyla Ait Kitap veya Katalog:

Özsezgin Kaya, Türker Ayhan, Bir İstanbul İzlenimcisi, İyi Matbaa, İstanbul 1999

Birth: Diyarbakır, 1938

Education:

İstanbul University/Department of Interior Decorator

Selected Solo Exhibitions:

Beyoğlu Vakko Art Gallery İstanbul 1985, Kile Art Gallery İstanbul, Helikon Art Gallery Ankara, Selvin Art Gallery Ankara, Doku Art Gallery Ankara 2003

Publishing of/on the Artist:

Özsezgin Kaya, Türker Ayhan, Bir İstanbul İzlenimcisi, Published by İyi Printing, İstanbul 1999

AYHAN YILMAZ TOYAN SANAT GALERİSİ

Doğum: Kayseri, 1965

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Heykel Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Resim-Heykel Müzesi Ankara 1996, İş Bankası Erenköy Sanat Galerisi İstanbul 1996, Halkbank Sanat Galerisi Ankara 2000, İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi İstanbul 2003, Karaca Sanat Galerisi Ankara 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim ve Heykel Yarışması (1.lik Ödülü) 1991, Devlet Resim ve Heykel Yarışması (1.lik Ödülü) 1993

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Halkbank Sanat Galerisi Sergi Katalogu, 2000, İş Bankası Sergi Katalogu, 2003, Karaca Sanat Galerisi Sergi Katalogu, 2003

Birth: Kayseri, 1965

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Sculpture

Selected Solo Exhibitions:

State Museum of Art and Statue Ankara 1996, İş Bank Erenköy Art Gallery İstanbul 1996, Halkbank Art Gallery Ankara 2000, İş Bankası Parmakkapı Art Gallery İstanbul 2003, Karaca Art Gallery Ankara 2003

Selected Prizes:

State Art and Sculpture Competition (First Prize) 1991, State Art and Sculpture Competition (First Prize) 1993

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of the Exhibition at Halk Bank, 2000, Catalogue of the Exhibition at İş Bank, 2003, Catalogue of the Exhibition at Karaca Art Gallery, 2003

AYLIN GÜLER LAVI SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1950

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Artium Sanat Galerisi Ankara, Desti Sanat Galerisi Ankara, Ada Sanat Galerisi Ankara, Bu-De Sanat Galerisi Ankara, Galeri Sans Ankara

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Sanatçılarımız 2000, Ada, 2003

Birth: Ankara, 1950

Selected Solo Exhibitions:

Artium Art Gallery Ankara, Desti Art Gallery Ankara, Ada Art Gallery Ankara, Bu-De Art Gallery Ankara, Gallery Sans Ankara

Publishing of/on the Artist:

Our Artist 2000, Published by Ada Art Gallery, 2003

AYŞE İLKAY MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Doğum: Aydın, 1952

Eğitim:

Dokuz Eylül Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kuydaş Sanat Galerisi Kuşadası 1995, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Ankara 1996, Epsilon Sanat Galerisi İzmir 1999, Magnesia Sanat Galerisi Söke 1999, Başak Sigorta Sanat Galerisi İzmir 2001

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Epsilon Sanat Galerisi Kataloğu

Birth: Aydın, 1952

Education:

September Ninth University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Kuydaş Art Gallery Kuşadası 1995, State Gallery of Fine Arts Ankara 1996, Epsilon Art Gallery İzmir 1999, Magnesia Art Gallery Söke 1999, Başak Insurance Art Gallery İzmir 2001

Publishing of/on the Artist:

Epsilon Gallery Catalogue

BAYRAM GÜMÜŞ ÇAKINBERK SANAT GALERİSİ

Doğum: Konya, 1960

Eğitim:

İbrahim Çiftçioğlu-Kasım Koçak Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Turkuvaz Sanat Galerisi Ankara 1985, Dört Boyut Sanat Galerisi İstanbul 1987, Turkuvaz Sanat Galerisi Ankara 1989, Altee Fine Arts Eureka California 1989, AKM Sanat Galerisi İstanbul 1992

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması 1988, Gülhane Şenlikleri 1988

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Bayram Gümüş, Bilim ve Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 1993

Birth: Konya, 1960

Education:

İbrahim Çiftçioğlu-Kasım Koçak Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Turkuvaz Art Gallery Ankara 1985, Four Boyut Art Gallery İstanbul 1987, Turkuvaz Art Gallery Ankara 1989, Altee Fine Arts Eureka California 1989, Atatürk Cultural Center Art Gallery İstanbul 1992

Selected Prizes:

DYO Art Competition (Honour Mention) 1988, Gülhane Festival (Honour Mention) 1988

Publishing of/on the Artist:

Bayram Gümüş, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1993

BEDİRİ KARAYAĞMURLAR MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Doğum: Niğde, 1951

Eğitim:

Dokuz Eylül Üniversitesi/Buca Eğitim Fakültesi/Sosyal Bilimler

Enstitüsü/Sanatta Yeterlik

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi Ankara 1991, Başak Sigorta Sanat Galerisi İzmir 1995, Selçuk Yaşa Müzesi İzmir 2003, Artist Sanat Galerisi İstanbul 2003, Adnan Franco Sanat Galerisi İzmir 2004

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Milli Piyango Sanat Galerisi, Sergi Katalogu, Ankara, 1995, Ziraat Kültür Merkezi, Sergi Katalogu, Ankara, 1998

Birth: Niğde, 1951

Education:

September Ninth University/Faculty of Education/Social Science Institute/Art adequacy

Selected Solo Exhibitions:

İş Bank Art Gallery Ankara 1991, Başak Insurance Art Gallery İzmir 1995, Selçuk Yaşa Museum İzmir 2003, Artist Art Gallery İstanbul 2003, Adnan Franco Art Gallery İzmir 2004

Publishing of/on the Artist:

National Lottery Art Gallery, Exhibition Catalogue, Ankara, 1995, Ziraat Cultural Center, Exhibition Catalogue, Ankara, 1998

CEMAL BİNGÖL DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Erzurum, 1912 **Ölüm:** Ankara, 1993

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü, Andre Lhote Atölyesi/Fransa
Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Sanat Galerileri, Doku Sanat Galerisi Karma Resim Sergileri
Ödüllerden Seçmeler:

26. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (2.'lik Ödülü), 40. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü), 50. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (1.'lik Ödülü)

Birth: Erzurum, 1912 **Died:** Ankara, 1993

Education:

Gazi Teacher's Training Institute/Department of Painting, Andre Lhote Atelier/French

Selected Solo Exhibitions:

State Art Gallery, Doku Art Gallery Mixed Exhibition of Painting

Selected Prizes:

26th State Exhibition of Painting and Sculpture (Second Prize), 40th State Exhibition of Painting and Sculpture (Achievement Award), 50th State Exhibition of Painting and Sculpture (First Prize)

CHRİSTO YOTOV NUROL SANAT GALERİSİ

Doğum: Sofya, 1951

Eğitim:

Sofya Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Nurol Sanat Galerisi Ankara, Anixis Sanat Galerisi İsviçre, Shipka 6 Sanat Galerisi Sofya, Rees Sanat Galerisi Houston, Modern Sanatlar Galerisi Selanik
Ödüllerden Seçmeler:

Bulgar Ressamlar Birliği (Genç Sanatçı Ödülü) 1984, Sofya Trienali

(Mansiyon) 1995

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:
Nurol Sanat Galerisi Sergi Katalogu

Birth: Sofia, 1951

Education:

Sofia Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Nurol Art Gallery Ankara, Anixis Art Gallery Switzerland, Shipka 6 Art Gallery
Sofia, Rees Art Gallery Houston, Modern Art Gallery Selanik

Selected Prizes:

Bulgaria Artists' Association (Young Artist Prize) 1984, Sofia Triennial (Mention)
1995

Publishing of/on the Artist:

Nurol Art Gallery Exhibition Catalogue

CÜNEYT ER AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ

Doğum: Kastamonu, 1971

Eğitim:

Dokuz Eylül Üniversitesi, Anadolu Üniversitesi/Yüksek Lisans

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Can Sanat Galerisi Eskişehir, Başak Sigorta Sanat Galerisi Ankara, Aysel
Gözbüyük Sanat Evi Ankara, Yunus Emre Sanat Galerisi Afyon

Ödüllerden Seçmeler:

Altın Testi Seramik Yarışması

Birth: Kastamonu, 1971

Education:

September Ninth University, Anadolu University/MA

Selected Solo Exhibitions:

Can Art Gallery Eskişehir, Başak Insurance Art Gallery Ankara, Aysel
Gözbüyük Art House Ankara, Yunus Emre Art Gallery Afyon

Selected Prizes:

Golden Pitcher Ceramics Contest

ÇİĞDEM BUÇAK SEVGİ SANAT GALERİSİ

Doğum: Antakya, 1958

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi Ankara 1992, Galeri Brancosi Kışinev/Moldova 1999,
Galeri Ayda Ankara 1999, Galeri Gözde Ankara 2000, Sevgi Sanat Galerisi
Ankara 2002

Birth: Antakya, 1958

Education:

Gazi Teachers' Training College/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İş Bank Art Gallery Ankara 1992, Brancosi Gallery Kışinev/Moldova 1999, Ayda
Art Gallery Ankara 1999, Gözde Art Gallery Ankara 2000, Sevgi Art Gallery
Ankara 2002

ÇOBAN RESSAM SÜLEYMAN ŞAHİN KRİŞNA SANAT MERKEZİ

DOĞAN AKÇA ALTAMİRÀ SANAT GALERİSİ

Doğum: Mersin, 1936

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Dam Sanat Galerisi Ankara 1994, Çamaş Sanat Galerisi İstanbul, 1996, Artium Sanat Galerisi Ankara 1999, Merve Sanat Galerisi Bodrum 2000, Bakraç Sanat Galerisi İstanbul 2002,

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Doğan Akça-Otobiyografi, Altamira Sanat Galerisi Yayıncıları, Doğan Akça 2003, Altamira Sanat Galerisi

Birth: Mersin, 1936

Selected Solo Exhibitions:

Dam Art Gallery Ankara 1994, Çamaş Art Gallery İstanbul 1996, Artium Art Gallery Ankara 1999, Merve Art Gallery Bodrum 2000, Bakraç Art Gallery İstanbul 2002

Publishing of/on the Artist:

Doğan Akça-Autobiography, Published by Altamira Art Gallery, Doğan Akça 2003 Catalogue, Published by Altamira Art Gallery

EFAD YAHYAOĞLU EGHBAL MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Doğum: Tebriz, 1966

Birth: Tebriz, 1966

ELA CİN ARTİUM SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1957

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Studio & Exposition Cezayir, İçel Sanat Klubü Mersin, Artium Sanat Galerisi Ankara

Birth: Ankara, 1957

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Studio & Exposition Algeria, İçel Art Club Mersin, Artium Art Gallery Ankara

EMİN GÜLER AÇI SANAT GALERİSİ

Doğum: Malatya, 1950

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi İzmir 1982, Galeri Vondermühl Almanya 1984, Dam Sanat Galerisi Ankara 1998, Resim Heykel Müzesi İzmir 1999, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000

Ödüllerden Seçmeler:

Talens Resim Yarışması (Mansiyon), Unicef Resim Yarışması (1.lük Ödülü)

Birth: Malatya, 1950

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İş Bank Art Gallery İzmir 1982, Gallery Vondermühl Germany 1984, Dam Art Gallery Ankara 1998, Art and Statue Museum İzmir 1999, Doku Art Gallery İstanbul 2000

Selected Prizes:

Talens Painting Competition (Honour Mention), UNICEF Painting Competition (First Prize)

ENGİN TÜRKER RADA ÇAĞDAŞ SANATLAR GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1944

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kloster Galerisi Stockholm/İsveç 1986, UNESCO-Bonvin Sanat Galerisi Paris/Fransa 1992, Bahreyn Ulusal Müzesi Manama 1999, Devlet Resim ve Heykel Müzesi Ankara 2003

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Türk Plastik Sanatçıları, Ansiklopedik Sözlük, YKY, İstanbul 1999, Bahreyn Ulusal Müzesi Yayınları, Manama/Bahreyn 1999, Bahreyn Ulusal Müzesi Yayınları, Manama/Bahreyn 2001, İMKB 2001-2002-2003 Sergi Katalogları, Mart Matbaacılık, İstanbul

Birth: Ankara, 1944

Selected Solo Exhibitions:

Kloster Art Gallery Stockholm/Sweden 1986, UNESCO-Bonvin Art Gallery Paris/French 1992, Bahrain National Museum Manama 1999, State Museum Art and Statue Ankara 2003

Publishing of/on the Artist:

Turkish Plastic Artists, Encyclopaedic Dictionary, Published by YKY, İstanbul 1999, Bahrain National Museum Published, Manama/Bahrain 1999, Bahrain National Museum Published, Manama/Bahrain 2001, Catalogue of the Exhibition at İstanbul Stock Exchange 2001-2002-2003, Printed by Mart Printing, İstanbul

ERTUĞRUL ÖNALP RD ART GALERİ

Doğum: Ankara, 1948

Eğitim:

Kayıhan Keskinok Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Alman Kültür Derneği Ankara 1989, Casa de Galicia Madrid/İspanya 1997, Caja de Madrid Barselona/İspanya 2000, El Ateneo Havana/Küba 2001, Ziraat Bankası Sanat Galerisi Ankara 1999, Doku Sanat Galerisi Ankara

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Caja de Madrid Sergi Katalogu, 1997, Toprakbank Sergi Katalogu, 1999

Birth: Ankara, 1948

Education:

Kayıhan Keskinok Atelier

Selected Solo Exhibitions:

German Association of Culture Ankara 1989, Casa de Galicia Madrid/Spain

1997, Caja de Madrid Barcelona/Spain 2000, El Ateneo Havana/Cuba 2001,
Ziraat Bank Art Gallery Ankara 1999, Doku Art Gallery Ankara

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of the Exhibition at Caja de Madrid, 1977, Catalogue of the
Exhibition at Toprak Bank, 1999

FAHRI SÜMER MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Doğum: Bilecik, 1942

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Resim-Heykel Müzesi İzmir 1974, Cumalı Sanat Galerisi İstanbul 1983, EDPA
Sanat Galerisi İstanbul 1990, Almelek Sanat Galerisi İstanbul 1995, Helikon
Sanat Galerisi Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler:

1. DYO Resim Yarışması 1967, Efes Müzesi Resim Yarışması 1986, 2. Tekel
Resim Yarışması Ödülü 1988

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Mimar Sinan Üniversitesi, Resim-Heykel Müzesi Katalogu, İstanbul, 1996, İş
Bankası Resim Koleksiyon Katalogu, 1996, Akbank Resim Koleksiyon
Katalogu, İstanbul, 1998, Fahri Sümer Bilim Sanat Galerisi Katalogu, İstanbul
1997

Birth: Bilecik, 1942

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Art and Statue Museum İzmir 1974, Cumalı Art Gallery İstanbul 1983, EDPA Art
Gallery İstanbul 1990, Almelek Art Gallery İstanbul 1995, Helikon Art Gallery
Ankara 2001

Selected Prizes:

1st DYO Art Competition Award 1967, Efes Museum Art Competition Award
1986, 2nd Tekel Painting Competition 1988

Publishing of/on the Artist:

Mimar Sinan University, Art and Statue Museum Catalogue, İstanbul 1996, İş
Bank Drawing Collection Catalogue, 1996, Akbank Drawing Collection
Catalogue, İstanbul 1998, Fahri Sümer, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul
1997

FARUK CİMOK NOKTA SANAT GALERİSİ

Doğum: Hatay, 1956

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Türkiye'de Figüratif Resim ve Faruk Cimok, Koş Matbaa, 1991, Türkiye'de Figür
Resminin Gelişiminde Faruk Cimok, Koş Matbaa, 1992, Faruk Cimok, İstanbul
Resimleri, A Yayınları, 1999, Faruk Cimok, Nişantaşı Resimleri, Omaş Yayınları,
2001

Birth: Hatay, 1956

Education:

State Academy for Fine Arts

Publications of/on the Artist:

Figurative Painting in Turkish and Faruk Cimok, Published by Koş, 1991,
Faruk Cimok in the Development of Turkish Figurative Painting, Published by
Koş, 1992, Faruk Cimok, İstanbul Paintings, Published by A, 1999, Faruk
Cimok, Nişantaşı Paintings, Published by Omaş, 2001

FERRUH BAŞAĞA DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1914

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Nazmi Ziya, Zeki Kocamemi Atölyeleri
Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Helikon Sanat Derneği Ankara 1950, Or-an Sanat Galerisi Ankara 1968, Vakko
Sanat Galerisi Ankara 1985-88, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi
İstanbul 2000, Galeri Binyıl Sanat Galerisi İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Sedat Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü 1985, 8.Sanat Fuarı (Onur Ödülü)
1998, Gesam (Onur Ödülü) 1999

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Yapı Kredi Yayınları, 2000, Galeri Binyıl Yayınları, 2001, Eti Bank Sanat
Galerisi, 1992, Ramko Sanat Galerisi

Birth: İstanbul, 1914

Education:

State Academy of Fine Art, Nazmi Ziya and Zeki Kocamemi Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Helikon Art Association Ankara 1950, Or-An Art Gallery Ankara 1968, Vakko Art
Gallery Ankara 1985-88, Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery İstanbul 2000,
Binyıl Art Gallery İstanbul 2001

Selected Prizes:

Sedat Simavi Foundation Plastic Arts Award 1985, 8th Art Festival (Honour
Prize) 1998, Gesam (Honour Prize) 1999

Publications of/on the Artist:

Yapı Kredi Publications, 2000, Binyıl Art Gallery Publications, 2001, Eti Bank Art
Gallery, 1992, Ramko Art Gallery

FUAT ACAROĞLU TEM SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1951

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Yüksek Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Maçka Sanat Galerisi İstanbul 1985, Tem Sanat Galerisi İstanbul 1987, Mine
Sanat Galerisi İstanbul 1988, Tem Sanat Galerisi İstanbul 1989, Sanfa Sanat
Galerisi İstanbul 1991, Tem Sanat Galerisi İstanbul 1992, Tem Sanat Galerisi
İstanbul 1997, Tem Sanat Galerisi İstanbul 2000, Tem Sanat Galerisi İstanbul
2003

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Tem Sanat Galerisi Sergi Kataloğu İstanbul 1997, Tem Sanat Galerisi Sergi
Kataloğu İstanbul 2000, Tem Sanat Galerisi Sergi Kataloğu İstanbul 2003

Birth: Ankara, 1951

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Maçka Art Gallery İstanbul 1985, Tem Art Gallery İstanbul 1987, Mine Art Gallery İstanbul 1988, Tem Art Gallery İstanbul 1989, Sanfa Art Gallery İstanbul 1991, Tem Art Gallery İstanbul 1992, Tem Art Gallery İstanbul 1997, Tem Art Gallery İstanbul 2000, Tem Art Gallery İstanbul 2003

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of the Exhibition at Tem Art Gallery, İstanbul 1997, Catalogue of the Exhibition at Tem Art Gallery, İstanbul 2000, Catalogue of the Exhibition at Tem Art Gallery, İstanbul 2003

FUNDA KARADAĞ TRANSPARAN SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1968

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Gazi Eğitim Fakültesi/Resim-İş Eğitimi Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akbank Sanat Galerisi Ankara 1995, Galeri Ayda, Ankara 1998, Boyut Galeri Ankara 2000, Altamira Galeri Mersin 2000, Artist II. İstanbul Sanat Fuarı İstanbul 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Kişisel Sergi Kataloğu, Galeri Ayda, Ankara 1999, Kişisel Sergi Kataloğu, Boyut Galeri, Ankara 2000

Birth: Ankara, 1968

Education:

Gazi University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Akbank Art Gallery Ankara 1995, Ayda Art Gallery Ankara 1998, Boyut Art Gallery Ankara 2000, Altamira Art Gallery Mersin 2000, Artist-Second Art Fair İstanbul 2001

Publications of/on the Artist:

Catalogue of the Exhibition at Ayda Art Gallery, Ankara 1999, Catalogue of the Exhibition at Boyut Art Gallery, Ankara 2000

GAFUR UZUNER TEKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi Ankara 1988, B.B. Taksim Sanat Galerisi İstanbul 1990, Akbank Sanat Galerisi Adana 1991, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi İstanbul 2000

Birth: Ankara

Education:

Gazi Teacher's Training Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İş Bank Art Gallery Ankara 1988, B.B. Taksim Art Gallery İstanbul 1990, Akbank Art Gallery Adana 1991, State Gallery of Fine Arts İstanbul 2000

GALİP NAHİT NOYAN ARDA SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1958

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Türk-Amerikan Derneği Ankara 1993, Arda Sanat Galerisi Ankara 1994,
Kızıltoprak Sanat Galerisi İstanbul 1997, Demart Sanat Galerisi İstanbul 2003,
Arda Sanat Galerisi Ankara 2004

Birth: Ankara, 1958

Selected Solo Exhibitions:

Turkish-American Association Ankara 1993, Arda Art Gallery Ankara 1994,
Kızıltoprak Art Gallery İstanbul 1997, Demart Art Gallery İstanbul 2003, Arda Art
Gallery Ankara 2004

GÜLAY BİRİBEN İLAYDA SANAT GALERİSİ

Doğum: Samsun, 1953

Eğitim:

Karadeniz Teknik Üniversitesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Halk Bankası Sanat Galerisi 1999, Emlak Bank Sanat Galerisi 2000, Ziraat
Bankası Sanat Galerisi 2001, İlayda Sanat Galerisi 2003

Birth: Samsun, 1953

Education:

Karadeniz Technical University /Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Halk Bank Art Gallery 1999, Emlak Bank Art Gallery 2000, Ziraat Bank Art
Gallery 2001, İlayda Art Gallery 2003

GÜLAY YÜKSEL GALERİ AYDA

Doğum: Ankara

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü, Eskişehir Anadolu Üniversitesi/Güzel
Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Lisans

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Koblenz Almanya 1985, Kanat Bayazıt Sanat Galerisi İstanbul 2002, Ümit Yaşar
Sanat Galerisi İstanbul 2002, Galeri Ayda Ankara 2002, Galeri Artı Ankara 2003
Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Galeri Ayda Sergi Katalogu, 2000, Galeri Artı Sergi Katalogu, 2001, Galeri Ayda
Sergi Katalogu, 2002, Sevgi Sanat Galerisi Sergi Katalogu, 2003

Birth: Ankara

Education:

Gazi Teacher's Training Institute/Department of Painting, Eskişehir Anadolu
University/Academy of Fine Arts/Department of Painting/Licence

Selected Solo Exhibitions:

Koblenz Germany 1985, Kanat Bayazıt Art Gallery İstanbul 2002, Ümit Yaşar
Art Gallery İstanbul 2002, Gallery Ayda Ankara 2002, Gallery Artı Ankara 2003

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of Gallery Ayda, 2000, Catalogue of Gallery Artı, 2001, Catalogue of
Sevgi Art Gallery, 2003

GÜLÇİN GÜNAYDIN MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Doğum: İzmir, 1951

Eğitim:

İzmir Buca Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Esbank Sanat Galerisi İzmir 1990, Uran Kültür ve Sanat Galerisi İstanbul 1995,

Başak Sigorta Sanat Galerisi Ankara 1998, İş Bankası Sanat Galerisi İzmir

1999, Magnesia Sanat Galerisi Söke 2000

Birth: İzmir, 1951

Education:

İzmir Buca Teacher's Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

Esbank Art Gallery İzmir 1990, Uran Culture and Art Gallery İstanbul 1995,

Başak Insurance Art Gallery Ankara 1998, İş Bank Art Gallery İzmir 1999,

Magnesia Art Gallery Söke 2000

GÜLTEKİN SERBEST TRANSPARAN SANAT GALERİSİ

Doğum: Kosova, 1955

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Emlak Bankası Sanat Galerisi İstanbul 1991, New York Turkish Center ABD 1992,

Galeri Ayda Ankara 1999, Boyut Galeri, Ankara 2000, Artist II. İstanbul Sanat Fuarı İstanbul 2001, İMKB Ankara Sanat Galerisi 2004

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Kişisel Sergi Kataloğu, Boyut Galeri, Ankara 2000. İMKB Sergi katalogu Ankara 2004

Birth: Kosova, 1955

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art

Selected Solo Exhibitions:

Emlak Bank Art Gallery İstanbul 1991, New York Turkish Center USA 1992,

Ayda Art Gallery Ankara 1999, Boyut Art Gallery Ankara 2000, Artist-Second Art Fair İstanbul 2001. İstanbul Stock Exchange Ank Gallery Ankara 2004

Publications of/on the Artist:

Boyut Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 2000, Catalogue of İstanbul Stock Exchange Art Gallery, 2004

GÜLTEN KILIÇ İMAMOĞLU GALERİ ARTİST

Doğum: Tokat, 1970

Eğitim:

Ondokuz Mayıs Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü,
Ondokuz Mayıs Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Latife Konağı Tokat 1991, Akbank Sanat Galerisi Samsun 1993, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Amasya 2002, Artist Sanat Galerisi İstanbul 2003

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Gülten Kılıç İmamoğlu, Galeri Artist Sergi Katalogu, 2003

Birth: Tokat, 1970

Education:

Nineteen May University/Teacher's Training Faculty/Department of Fine Arts,
Nineteen May University/Social Science Institute/MA/Art adequacy

Selected Solo Exhibitions:

Latife Mansion Tokat 1991, Akbank Art Gallery Samsun 1993, State Gallery of
Fine Arts Amasya 2002, Artist Art Gallery İstanbul 2003

Publishing of/on the Artist:

Gülten Kılıç İmamoğlu, Catalogue of the Exhibition at Artist Art Gallery, 2003

GÜNSELİ KAPUCU VALÖR RESİM GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1958

Eğitim:

Ankara Üniversitesi/Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Birth: Ankara, 1958

Education:

Ankara University/Faculty of History and Language

HAKAN DALOĞLU ŞEKERBANK SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1971

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü, Hacettepe
Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Yüksek Lisans, New York Marymount
College, Mimar Sinan Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Resim
Bölümü/Sanatta Yeterlik

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakko Sanat Galerisi 1994, Şekerbank Sanat Galerisi Ankara 1997, Türk-
Amerikan Derneği Ankara 2000, Gözde Sanat Galerisi 2004

Birth: Ankara, 1971

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Painting, Hacettepe
University/Social Science Institute/MA, New York Marymount College, Mimar
Sinan University/Social Science Institute/ Department of Painting/Art adequacy

Selected Solo Exhibitions:

Vakko Art Gallery 1994, Şekerbank Art Gallery Ankara 1997, Turkish-American
Association Ankara 2000, Gözde Art Gallery 2004

HAKAN ESMER AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ

Doğum: Trabzon, 1973

Eğitim:

Anadolu Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Soyut Sanat Galerisi Ankara 2000, İMKB Sanat Galerisi 2001, Soyut Sanat
Galerisi Ankara 2001, Artshop Sanat Galerisi İzmir 2002, Artist Sanat Galerisi
İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Talens Resim Yarışması (1.lük Ödülü) 2002, 1. Antalya Resim Festivali Özel
Ödülü 2002

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

İMKB Sanat Galerisi Kataloğu 2001, Artist Sanat Galerisi Kataloğu 2002,
Artshop Sanat Galerisi Kataloğu 2002

Birth: Trabzon, 1973

Education:

Anadolu University/ Faculty of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Soyut Art Gallery Ankara 2000, İstanbul Stock Exchange Art Gallery 2001,
Soyut Art Gallery Ankara 2001, Artshop Art Gallery İzmir 2002, Artist Art Gallery
İstanbul 2002

Selected Prizes:

Talens Painting Competition (First Prize) 2002, 1st Antalya Art Festival (Special
Prize) 2002

Publishing of/on the Artist:

İstanbul Stock Exchange Art Gallery Catalogue 2001, Artist Art Gallery
Catalogue 2002, Artshop Art Gallery Catalogue 2002

HAKAN GÜRSOYTRAK İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1971

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi, Ankara Üniversitesi/Sosyal
Bilimler Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Palet Sanat Galerisi Eskişehir, Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul, İş Bank
Parmakkapı Sanat Galerisi İstanbul, Scala Sanat Galerisi Eskişehir

Birth: Ankara, 1971

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Art, Ankara University/Faculty of Social
Studies (MFA)

Selected Solo Exhibitions:

Palet Art Gallery Eskişehir, Teşvikiye Art Gallery İstanbul, İş Bank Parmakkapı
Art Gallery İstanbul, Scala Art Gallery Eskişehir

HALE ERDOĞAN AN ART SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1955

Eğitim:

Neşe Üçer Atölyesi, Vahap Demirbaş Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Tepe Home Sanat Galerisi Ankara 1999, Ankara Tenis Kulübü Sanat Galerisi
Ankara 2002, An Art Sanat Galerisi Ankara 2003, Ankara Tenis Kulübü Sanat
Galerisi Ankara 2004

Birth: Ankara, 1955

Education:

Neşe Üçer Atelier, Vahap Demirbaş Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Tepe Home Art Gallery Ankara 1999, Ankara Tennis Club Art Gallery Ankara
2002, An Art Art Gallery Ankara 2003, Ankara Tennis Club Art Gallery Ankara
2004

HALE NUROL İÇEL SANAT KULUBÜ TEOMAN ÜNÜSAN S. G.

Doğum: Manisa, 1958

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akbank Sanat Galerisi İzmir 2000, Valör Resim Galerisi Ankara 2003, İçel Sanat Kulubü Teoman Ünusan Sanat Galerisi Mersin 2004

Birth: Manisa, 1958

Selected Solo Exhibitions:

Akbank Art Gallery İzmir 2000, Valör Painting Gallery Ankara 2003, İçel Art Club Teoman Ünusan Art Gallery Mersin 2004

HALİL AKDENİZ GALERİ AKDENİZ

Doğum: Antalya, 1944

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü, Berlin Devlet Güzel Sanatlar

Akademisi/ Lisans/Güzel Sanatlar Master Derecesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Ankara 1975, Urart Sanat Galerisi İstanbul 1987, Siyah-Beyaz Sanat Galerisi Ankara 1993, Alman Dışişleri Bakanlığı İleri Meslek Eğitim Merkezi Bonn 1996, Berlin Türk Kültür Merkezi Berlin 2000

Ödüllerden Seçmeler:

36. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Resim Ödülü) 1975, 3. Uluslararası Yunus Emre Resim Yarışması (Resim Ödülü), Bulgaristan 1. Uluslararası Modern Sanat Festivali (Altın Madalya 1.lük Ödülü) 1992 ve Mansiyonlar 1976-1978-1984-1989-1993

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Kahraman Hasan Bülent, Akdeniz Halil, Monografi, Enlem 80 Yayınları, Ankara, 1995, Halil Akdeniz Katalog, Alman Dışişleri Bakanlığı, İleri Eğitim Merkezi, Bonn, Almanya, 1996

Birth: Antalya, 1944

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Berlin (studied under Prof. Hann Trier and Prof. Ulrich Knispel to receive Master of Art degree)

Selected Solo Exhibitions:

State Gallery for Fine Arts Ankara 1975, Urart Art Gallery İstanbul 1987, Black-White Art Gallery Ankara 1993, Ministry of Foreign Affairs Advanced Professional Training Center Bonn 1996, Turkish Cultural Center Berlin 2000

Selected Prizes:

36th State Exhibition of Painting and Sculpture, (Painting Award) 1975, 3rd Yunus Emre International Competition, (Painting Award), First International Festival of Modern Art (Gold Medal First Prize) Bulgaria 1992 (Merit Prize) 1976, 1978, 1984, 1989, 1993.

Publishing of/on the Artist:

Kahraman Hasan Bülent, Akdeniz Halil, Monograph published by Enlem 80 Yayınları, Ankara 1995, Halil Akdeniz, Exhibition Catalogue put out by the Center for Advanced Training of the Ministry of Foreign Affairs, Bonn, Germany 1996

HARUN ANTAKYALI ŞEKERBANK SANAT GALERİSİ

Doğum: Hatay, 1965

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Karaca Sanat Galerisi Ankara 1993, Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi Ankara, Dam Sanat Galerisi Ankara 1995, Galeri Sanat Yapım Ankara 2001, Karga Galeri İstanbul 2001

Birth: Hatay, 1965

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Karaca Art Gallery Ankara 1993, Şekerbank Ömer Sunar Art Gallery Ankara, Dam Art Gallery Ankara 1995, Yapım Art Gallery Ankara 2001, Karga Art Gallery İstanbul 2001

HASAN KIRAN ŞEKERBANK SANAT GALERİSİ

Doğum: Malatya, 1966

Eğitim:

İnönü Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü, Hacettepe

Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/MA, Yüzüncü Yıl

Üniversitesi, Tokyo National University

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Emlak Sanat Galerisi 1994, Gerichtsbeude Gallery Flensburg/Almanya 1995, Ankara Resim Heykel Sergisi 1996, Galeri Soyut Ankara 1996, Galeri Egon 1998, Şekerbank Sanat Galerisi 1999, Ziraat Kültür Merkezi 2000, Galeri Soyut 2000, Anadolu Sanat Galerisi 2001, Karaca Sanat Galerisi 2003

Birth: Malatya, 1966

Education:

İnönü University/Faculty of Education/Department of Painting, Hacettepe

University/Faculty of Fine Arts/ Department of Painting/MA, Hundredth Year

University, Tokyo National University

Selected Solo Exhibitions:

Emlak Art Gallery 1994, Gerichtsbeude Gallery Flensburg/Germany 1995, Ankara Exhibition of Art and Sculpture 1996, Gallery Soyut Ankara 1996, Gallery Egon 1998, Şekerbank Art Gallery 1999, Ziraat Culture Center 2000, Gallery Soyut 2000, Anadolu Art Gallery 2001, Karaca Art Gallery 2003

HASAN NAZIM BALABAN DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Bursa, 1955

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 2001, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2002, Doku Sanat Galerisi Ankara 2003

Birth: Bursa, 1955

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art Gallery İstanbul 2002, Doku Art Gallery Ankara 2003

HASAN TAŞDEMİR DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Azerbaycan, 1949

Eğitim:

Bakü Azim Azimzade, Tiflis Devlet Resim Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Moskova Ressamlar Birliği (1.lik Ödülü) 1975, Moskova Ressamlar Akademisi (1.lik Ödülü) 1977, Çekoslovakya Exlibris (1.lik Ödülü) 1987

Birth: Azerbaijan, 1949

Education:

Baku Azim Azimzade, Tiflis Academy of Arts

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2000, Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art Gallery İstanbul 2002

Selected Prizes:

Moscow Artists' Association (First Prize) 1975, Moscow Artists' Academy (First Prize) 1977, Czechoslovakia Exlibris (First Prize) 1987

HAYDAR BESİM AYDAR BALİ SANAT GALERİSİ

Doğum: Eskişehir, 1933

Eğitim:

Hasan Kavruk Atölyesi

Birth: Eskişehir, 1933

Education:

Hasan Kavruk Atelier

HAYRİ ESMER ŞEKERBANK SANAT GALERİSİ

Doğum: Diyarbakır, 1966

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Gazi Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü, Hacettepe

Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/Yüksek Lisans/Sanatta

Yeterlik, Süleyman Demirel Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi, Anadolu Üniversitesi/ Güzel Sanatlar Fakültesi/Baskı Sanatları Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

ODTÜ M. Parlar Sanat Galerisi Ankara 1996, Palet Sanat Galerisi Eskişehir 1997, Ziraat Bankası Tünel Sanat Galerisi İstanbul 1999, Oberhessisches Museum Giessen/Almanya 2000, Artı Sanat Galerisi 2000, Şekerbank Sanat Galerisi Ankara 2000, Selçuk Yaşar Sanat Galerisi İzmir 2001, Galeri Akdeniz Ankara 2003, Museum Schloss Wilhelmsburg Schmalkalden/Almanya 2003-2004

Ödüllerden Seçmeler:

55. Devlet Özgün Baskıresim Yarışması (Mansiyon) 1994, 56. Devlet Özgün Baskıresim Yarışması (Başarı Ödülü) 1995, Şefik Bursali Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 2001, 64. Devlet Özgün Baskıresim Yarışması (Başarı Ödülü) 2003

Birth: Diyarbakır, 1966

Education:

Gazi University/ Gazi Faculty for Teachers' Training Faculty/Department of Painting, Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Painting/MA/Art adequacy, Süleyman Demirel University, Anatolian University/Faculty of Fine Arts/Lithography Arts

Selected Solo Exhibitions:

ODTÜ M. Parlar Art Gallery Ankara 1996, Palet Art Gallery Eskişehir 1997, Ziraat Bank Tünel Art Gallery İstanbul 1999, Oberhessisches Museum Giessen/Germany 2000, Artı Art Gallery 2000, Şekerbank Art Gallery Ankara 2000, Selçuk Art Gallery İzmir 2001, Gallery Akdeniz Ankara 2003, Museum Schloss Wilhelmshöhe Schmalkalden/Germany 2003-2004

Selected Prizes:

55th State Original Lithography Competition (Mention) 1994, 56th State Original Lithography Competition (Achievement Prize) 1995, Şefik Bursali Painting Competition (Achievement Prize) 2001, 64th State Original Lithography Competition (Achievement Prize) 2003

HİZİR TEPPEEV AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ

Doğum: Rusya, 1956

Eğitim:

Repin Güzel Sanatlar Akademisi/Prof. A. Milnikov Atölyesi/Saint Petersburg
Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Güney Rusya Ressamları Sergisi Nalçık 1984, Rusya Sanat Merkezi Moskova 1998,

Aysel Gözübüyük Sanat Evi İstanbul 2000, Nefertiti Sanat Galerisi 2001, Aysel Gözübüyük Sanat Evi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Balkar Devlet Sanatçısı, Novisk Galeri Ödülü

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Kabartay Balkar Sanat Kataloğu

Birth: Kondelen-Russia, 1956

Education:

Repin Fine Arts Academy/Prof. A. Milnikov' Atelier/Saint Petersburg

Selected Solo Exhibitions:

1984 South Russia Painters Exhibition Nalçık 1998, Russia Art Center Moscow 2000, Aysel Gözübüyük Art Gallery İstanbul 2001, Nefertiti Art Gallery 2002, Aysel Gözübüyük Art Gallery İstanbul 2002

Selected Prizes:

Balkarian State Artist, Novisk Gallery Prize

Publishing of/on the Artist:

Artists Catalogue of Kabardino Balkarians

İKMET ÇETİNKAYA GALERİ BARAZ-DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Konya, 1958

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Şekerbank Sanat Galerisi Ankara, Çakınberk Sanat Galerisi Balıkesir,

Stockholm Sanat Fuarı İsveç, Artium Sanat Galerisi Ankara, TÜYAP Sanat Fuarı İstanbul

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Şekerbank Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Artium Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Çakınberk Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Stockholm Sanat Fuarı Sergi Kataloğu, TÜYAP Fuarı Sergi Kataloğu

Birth: Konya, 1958

Education:

Gazi University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Şekerbank Art Gallery Ankara, Çakınberk Art Gallery Balıkesir, Stockholm Art Fair Sweden, Artium Art Gallery Ankara, TÜYAP Art Fair İstanbul

Publishing of/on the Artist:

Şekerbank Art Gallery Serial Catalogue, Artium Art Gallery Serial Catalogue, Çakınberk Art Gallery Serial Catalogue, Stockholm Art Fair Serial Catalogue, TÜYAP Art Fair Serial Catalogue

HİKMET KARABUCAK İÇEL SANAT KULUBÜ TEOMAN ÜNÜSAN S. G.

Doğum: Kütahya, 1944

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Ramko Sanat Galerisi İstanbul 1994, Valör Resim Galerisi Ankara 1996, Vakko Sanat Galerisi İzmir 1997, Amerlinghaus Kültür Merkezi Viyana/Avusturya, Adana Çimento San. Sanat Galerisi Adana 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Adana Altınkoza Festivali (Onur Ödülü), Amerlinghaus Viyana/Avusturya (Onur Ödülü), Adana Kültür Sanat Derneği (Başarı Ödülü)

Birth: Kütahya, 1944

Selected Solo Exhibitions:

Ramko Art Gallery İstanbul 1994, Valör Painting Gallery Ankara 1996, Vakko Art Gallery İzmir 1997, Amerlinghaus Culture Center Vienna/Austria, Adana Cement Art Gallery Adana 2003

Selected Prizes:

Adana Altınkoza Festival (Honour Prize), Amerlinghaus Vienna/Austria (Honour Prize), Adana Association of Art and Culture (Achievement Award)

HÜSEYİN YÜCE DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Kütahya, 1928

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1997, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim ve Heykel Sergisi

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001

Birth: Kütahya, 1928

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1997, Doku Art Gallery İstanbul 1998, Doku Art Gallery

İstanbul 1999, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2002
Selected Prizes:

State Exhibition of Art and Sculpture Award

Publications of/on the Artist:

Ministry of Culture of the Republic of Turkey, Museum of Painting and
Sculpture, Ankara, 1992, Published by the Ministry of Culture of the Republic of
Turkey, 2001

İŞİL ÖZİŞİK DOKU-NÜ SANAT GALERİSİ

Doğum: Kırklareli, 1939

Eğitim:

Ömer Hatipoğlu, Turgut Zaim, Cemal Bingöl, Eşref Üren Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Mocency Sanat Galerisi Warrenton Virginia, ABD 1994, Doku Sanat Galerisi
İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara
2001,

Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Türkiye Suluboyacılar Grubu Yarışması (2.lik Ödülü) 1972, Ankara Sanat Grafik
Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1974, Ankara Sanat Grafik Resim Yarışması
(Başarı Ödülü) 1975

Birth: Kırklareli, 1939

Education:

Ömer Hatipoğlu, Turgut Zaim, Cemal Bingöl, Eşref Üren Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Mocency Art Gallery Warrenton Virginia, USA 1994, Doku Art Gallery İstanbul
1999, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art
Gallery İstanbul 2001

Selected Prizes:

Competition Among Water-colour Artists' of Turkey, (Second Prize) 1972,
Graphic Art Competition (Achievement Prize) 1974, Graphic Art Competition
(Achievement Prize) 1975

İBRAHİM BALABAN DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Bursa, 1921

Eğitim:

Nazım Hikmet'in Öğrencisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1994-95, Doku Sanat Galerisi Ankara 1995-96,
Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998-99,
Doku Sanat Galerisi İstanbul 2002

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Türk
Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi Yayıncıları, İstanbul 1998

Birth: Bursa, 1921

Education:

Studied with Nazım Hikmet

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1994-95, Doku Art Gallery Ankara 1995-96, Doku Art

Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery Ankara 1998-99, Doku Art Gallery İstanbul 2002

Publications of/on the Artist:

Ministry of Culture of the Republic of Turkey, State Museum of Art and Sculpture, Ankara 1992, Turkish Plastic Art Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1998

İBRAHİM ÇİFTÇİOĞLU GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ

Doğum: Çorum, 1952

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim İş Bölümü, Marmara Üniversitesi/Atatürk Eğitim Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakko Sanat Galerisi İstanbul 1985, Ankara 1987, İzmir 1988, Halk Bank Sanat Galerisi Ankara 1991, Galeri Serio Paris-Fransa 1996, Siyah Beyaz Sanat Galerisi Ankara 1997, Gallery Bee En Tokyo-Japonya 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Vakko Büyük Resim Yarışması 1983, DYO Resim Yarışması 1986, Devlet Özgün Baskı Resim Yarışması 1990

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Vakko Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1988, Gorbon Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1990, Halk Bank Sanat Galerisi Sergisi Kataloğu, 1991, İbrahim Çiftçioğlu, Pentürün Eşkiyası, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, 1995, Alfabe Meleği, Atölye Günüşi Yayını, 1996

Birth: Çorum, 1952

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art, Marmara University/Atatürk Faculty of Education

Selected Solo Exhibitions:

Vakko Art Gallery İstanbul 1985, Ankara 1987, İzmir 1988, Halk Bank Art Gallery Ankara 1991, Gallery Serio Paris-France 1996, Siyah Beyaz Art Gallery Ankara

1997, Gallery Bee En Tokyo-Japan 2001

Selected Prizes:

Vakko Grand Art Competition 1983, DYO Art Competition 1986, State Original Lithography Competition 1990

Publications of/on the Artist:

Exhibition catalogue of Vakko Art Gallery 1988, Exhibition catalogue of Gorbon İşil Art Gallery 1990, Exhibition Catalogue of Halk Bank Art Gallery 1991, İbrahim Çiftçioğlu An Insurgent in Art, Published by Bilim Art Gallery, 1995, Angel of the Alphabet, Published by Studio Günüşi, 1996

İLHAN ÖZER KİTAP EVİ SANAT GALERİSİ

Doğum: Bursa, 1957

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Belediye Sanat Galerisi Bursa, Yapı Kredi Sanat Galerisi İzmir, British Council Sanat Galerisi Ankara, Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara

Birth: Bursa, 1957

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Municipality Art Gallery Bursa, Yapı Kredi Art Gallery İzmir, British Council Art Gallery Ankara, Kavaklıdere Art Gallery Ankara

İZZET ARDA ONURSAN ÇAKINBERK SANAT GALERİSİ

Doğum: Balıkesir, 1959

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Alman Dili Anabilim Dalı

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

TÜYAP Sanat Fuarı İstanbul 1999, Çakınberk Sanat Galerisi Balıkesir 2000, Artshop Sanat Galerisi İzmir 2000, TÜYAP Sanat Fuarı İstanbul 2002, Galeri Artist İstanbul 2003

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

TÜYAP Sanat Fuarı Kataloğu, İstanbul 1999, Çakınberk Sanat Galerisi Kataloğu, Balıkesir 2000, Artshop Sanat Galerisi Kataloğu, İzmir 2000, TÜYAP Sanat Fuarı Kataloğu, İstanbul 2002

Birth: Balıkesir, 1959

Education:

Gazi University/Department of German Language

Selected Solo Exhibitions:

TÜYAP Art Fair İstanbul 1999, Çakınberk Art Gallery Balıkesir 2000, Artshop Art Gallery İzmir 2000, TÜYAP Art Fair İstanbul 2002, Gallery Artist İstanbul 2003

Publishing of/on the Artist:

TÜYAP Art Fair Catalogue, İstanbul 1999, Çakınberk Art Gallery Catalogue, Balıkesir 2000, Artshop Art Gallery Catalogue, İzmir 2000, TÜYAP Art Fair Catalogue, İstanbul 2002

KAİNAT BARKAN PAJONK TOYAN SANAT GALERİSİ

Doğum: Eskişehir, 1937

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Zeki Faik İzer Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Şehir Galerisi İstanbul 1960, Taksim Sanat Galerisi İstanbul 1971, Manege Moskova 1992, Toyan Sanat Galerisi 2002, Şişli Terakki Vakfı Sanat Galerisi 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Türk Ressamlar Cemiyeti Resim Yarışması(Gümüş Baykuş Ödülü), Ev Dekorasyon Dergisi Resim Yarışması (Altın Palet Ödülü), 18. DYO Resim Yarışması (Mansiyon) 1988

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

İş Sanat Galerisi Sergi Katalogu, 1981, MEB Sanat Galerisi Sergi Katalogu, 1996, Toyan Sanat Galerisi Sergi Katalogu, 2002, Terakki Vakfı Sanat Galerisi Sergi Katalogu, 2003

Birth: Eskişehir, 1937

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts/Zeki Faik İzer Atelier

Selected Solo Exhibitions:

City Gallery İstanbul 1960, Taksim Art Gallery İstanbul 1971, Manege Moscow 1992, Toyan Art Gallery 2002, Şişli Terakki Aware Art Gallery 2003

Selected Prizes:

Moscow Artists' Association Painting Competition (Silver Owl Prize), Home Decoration Magazine Painting Competition (Golden Palette Prize), 18th DYO Painting Competition (Mention) 1988

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of the Exhibition at İş Art Gallery, 1981, Catalogue of the Exhibition at MEB Art Gallery, 1996, Catalogue of the Exhibition at Terakki Aware, 2003

KAMER ÖNDER DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1954

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001-02, Doku Sanat Galerisi Ankara 2003

Birth: Trabzon, 1954

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery İstanbul 2001-02, Doku Art Gallery Ankara 2003

KAZIM KARAKAYA TOYAN SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1971

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Heykel Bölümü

Birth: Ankara, 1971

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Sculpture

MAHİR GÜVEN ARDA-İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1958

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul 1985, Arda Sanat Galerisi Ankara 2000, Arda Sanat Galerisi Ankara 2001, PG Art Galeri İstanbul 2002, Arda Sanat Galerisi Ankara 2003

Birth: İstanbul, 1958

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Teşvikiye Art Gallery İstanbul 1985, Arda Art Gallery Ankara 2000, Arda Art Gallery Ankara 2001, PG Art Gallery İstanbul 2002, Arda Art Gallery Ankara 2003

MAREK BRZOZOWSKI DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Polonya, 1952

Eğitim:

Gdansk Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Zacheta Galerisi Varşova 1975, Taejon Kültür Merkezi Seul 1997, Humourfest X

Pallazzo Trinci Foligno İtalya 1998, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Legnia Satyrykon 97 (1.lük Ödülü) Polonya

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Kahramankaptan, Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı 2001

Birth: Poland, 1952

Education:

Gdansk Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Zacheta Art Gallery Varşova 1975, Taejon Culture Center Seul 1997,

Humourfest X Pallazzo Trinci Foligno Italy 1998, Doku Art Gallery Ankara 2002,
Doku Art Gallery İstanbul 2003

Selected Prizes:

Legnia Satyrykon 97 (First Prize) Poland

Publications of/on the Artist:

Kahramankaptan Şefik: Published by the Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001

MARİA KILIÇLIOĞLU GALERİ BARAZ

Doğum: Sofya, 1958

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Tekstil Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Hobi Sanat Galerisi İstanbul 1989, Emlak Bank Sanat Galerisi İstanbul 1997,
Antik Sanat Galerisi İstanbul 1998, Vakko Sanat Galerisi Ankara 2000, Çatı Sanat Galerisi İstanbul 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Tahta Kuşlar Köyü (UNESCO Ödülü) 1994, Sağlık Bakanlığı Ödülü 1999

Birth: Sofia, 1958

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts/Department of Textile

Selected Solo Exhibitions:

Hobi Art Gallery İstanbul 1989, Emlak Bank Art Gallery İstanbul 1997, Antik Art Gallery İstanbul 1998, Vakko Art Gallery Ankara 2000, Çatı Art Gallery İstanbul 2003

Selected Prizes:

Tahta Kuşlar Village (UNESCO Prize) 1994, Ministry of Health Prize 1999

MEHMET AKSOY GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ

Doğum: Antakya, 1939

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Heykel Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Urart Sanat Galerisi İstanbul 1990, Galeri AM Chomissoplatz Berlin 1987, İş Bankası Kibele Sanat Galerisi İstanbul 2003, Görüntü Sanat Galerisi Adana 2004

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim-Heykel Sergisi (1.'lik Ödülü) 1970, Devlet Resim-Heykel Sergisi

(1.'lik Ödülü) 1979, Asya-Avrupa Bienali (Büyük Ödülü) 1990

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Mehmet Aksoy, Bilim Sanat Galerisi, Mehmet Aksoy, Çekicin Rüzgarında 40 Yıl, İş Bankası Yayıncıları

Birth: Antakya, 1939

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts/Department of Sculpture

Selected Solo Exhibitions:

Urart Art Gallery İstanbul 1990, Gallery AM Chomissoplatz Berlin 1987, İş Bank Kibele Art Gallery İstanbul 2003, Görüntü Art Gallery Adana 2004

Selected Prizes:

State Exhibition of Painting and Sculpture (First Prize) 1970, State Exhibition of Painting and Sculpture (First Prize) 1979, Asia-Europe Biennial (Grand Prize) 1990

Publishing of/on the Artist:

Mehmet Aksoy, Published by Bilim Art Gallery, Mehmet Aksoy, Çekicin Rüzgarında 40 Yıl, Published by İş Bank

MEHMET GÜLER AÇI SANAT GALERİSİ

Düğüm: Malatya, 1944

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü, Kassel Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Schloss Bellevue Müzesi Kassel/Almanya, Şehir Müzesi Dornbirn/Avusturya, Rotterdam Kültür Merkezi/Hollanda, Elisabeth O'Neill Müzesi Charleston SC/USA, Kirklees Metropolitan Sanat Müzesi/İngiltere

Ödüllerden Seçmeler:

Uluslararası Grafik Trienniali 1986 Frechen/Almanya, Uluslararası Grafik Trienniali 1990 Frechen/Almanya, Uluslararası Grafik Yarışması 1991

Bergamo/İtalya

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Güneşte Geçmiş, Kültür Müdürlüğü Berlin, Almany, Kavurucu Sıcaklar İçinden, Galeri Wigand Köln, Almany, Yabancı, Galeri Benadam İstanbul, Barışçıl Kuşatma, Galeri Binyil İstanbul

Birth: Malatya, 1944

Education:

Gazi Teacher's Training Institute/Department of Painting, Kassel Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Schloss Bellevue Art Museum Kassel/Germany, State Museum Dornbirn/Austria, Rotterdam Culture Center/Netherlands, Elisabeth O'Neill Museum Charleston SC/USA, Kirklees Metropolitan Art Museum/England

Selected Prizes:

International Graphic Triennial 1986 Frechen/Germany, International Graphic Triennial 1990 Frechen/Germany, International Graphic Competition 1991

Bergamo/Italy

Publishing of/on the Artist:

Güneşte Geçmiş, Ministry of Culture Berlin, Germany, Kavurucu Sıcaklar İçinden, Gallery Wigand Köln, Germany, Yabancı, Gallery Benadam İstanbul, Barışçıl Kuşatma, Gallery Binyil İstanbul

MEHMET KARAMAN SEHER SANAT GALERİSİ

Doğum: Edirne, 1965

Eğitim:

Songül Ayan Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Beksav Sanat Galerisi 1999, Dünya Sanat Galerisi 2000, Tekel Sanat Galerisi 2001, Ariel Sanat Galerisi 2002, Erbil Sanat Galerisi 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Adana Çimento San. Resim Yarışması (2.'lik Ödülü)

Birth: Edirne, 1965

Education:

Songül Ayan Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Beksav Art Gallery 1999, Dünya Art Gallery 2000, Tekel Art Gallery 2001, Ariel Art Gallery 2002, Erbil Art Gallery 2003

Selected Prizes:

Adana Cement Painting Competition Award (Second Prize)

MEHMET UYGUN İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: Elazığ, 1964

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü

Ödüllerden Seçmeler:

Körfez Belediyesi Genç Yetenekler Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1990, 8. Esbank Yunus Emre Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1991

Birth: Elazığ, 1964

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Fine Arts/Department of Painting

Selected Prizes:

Körfez Municipality Young Competences Art Competition (Achievement Award) 1990, 8th Esbank Yunus Emre Art Competition (Achievement Award) 1991

MURAT AKAGÜNDÜZ İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: İzmir, 1970

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi

Ödüllerden Seçmeler:

Siemens Resim Yarışması 1994, Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı 2. Geleneksel Resim Yarışması 1994, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışması 1996, 12. Tekel Resim Yarışması (Mansiyon) 2000

Birth: İzmir, 1970

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Fine Arts

Selected Prizes:

Siemens Art Contest 1994, Ayşe & Ercüment Kalmık Foundation Traditional Art Competition 1994, Naval Forces Command Art Contest 1996, 12th Tekel Painting Competition (Mention) 2000

MURAT TOLGA DOKU SANAT GALERİSİ

MUSTAFA AYAZ DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1938

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü / Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat G Galerisi İstanbul 2001, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1975, DYO Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1977, 44. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1988

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, Ankara 1992, Kahramankaptan, Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001, Türk Plastik Sanatları, İstanbul 1998

Birth: Trabzon, 1938

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 2000, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery İstanbul 2001, Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

DYO Art Competition (Achievement Prize) 1975, DYO Art Competition (Achievement Prize) 1977, 44th State Exhibition of Art and Sculpture (Achievement Prize) 1988

Publications of/on the Artist:

State Museum of Painting and Sculpture, Ankara 1992, Kahramankaptan, Şefik, Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001, Turkish Plastic Arts, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1998

MUSTAFA PİLEVNELİ HELİKON SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1940

Eğitim:

İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakko Sanat Galerisi, Ankara, İzmir Sanat Galerisi, İzmir, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul, Helikon Sanat Galerisi, İstanbul, Tolga Eti Sanat Galerisi, İstanbul
Ödüllerden Seçmeler:

İstanbul Arkeoloji Müzeleri Resim Yarışması (1.lük Ödülü) 1975, DYO Resim Yarışması Ödülü 1985

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Mustafa Pilevneli, Ada Yayınları, İstanbul 1985, Mustafa Pilevneli, Bilim Sanat Yayınları, İstanbul 1997

Birth: İstanbul, 1940

Education:

İstanbul State College of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Vakko Art Gallery, Ankara, İzmir Art Gallery, İzmir, Bilim Art Gallery, İstanbul,

Helikon Art Gallery, İstanbul, Tolga Eti Art Gallery, İstanbul

Selected Prizes:

İstanbul Archaeology Museum Art Competition (First Prize) 1975, DYO Art Competition Prize 1985.

Publishing of/on the Artist:

Mustafa Pilevneli, Published by Ada, İstanbul 1985, Mustafa Pilevneli, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1997

MUSTAFA YILMAZ TOYAN SANAT GALERİSİ

Doğum: 1972

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Heykel Bölümü

Birth: 1972

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Sculpture

MÜJGAN ÖZKAYA YILMAZ GÖZDE SANAT GALERİSİ

Doğum: Van, 1951

Eğitim:

Dokuz Eylül Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Erenköy Sanat Galerisi İstanbul 1997, Başak Sigorta Sanat Galerisi İzmir 1998, Gözde Sanat Galerisi Ankara 2000, İMKB Sanat Galerisi Ankara 2003

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması (Mansiyon) 1971, Suluboya Ressamlar Grubu Yarışmalı Sergisi (Mansiyon) 1973, Ankara Sanat Dergisi Yarışmalı Sergisi (Mansiyon) 1974

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

İMKB Sanat Galerisi Katalogu 2003

Birth: Van, 1951

Education:

September Ninth University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İş Bank Erenköy Art Gallery İstanbul 1997, Başak Insurance Art Gallery İzmir 1998, Gözde Art Gallery Ankara 2000, İstanbul Stock Exchange Art Gallery Ankara 2003

Selected Prizes:

DYO Painting Competition (Mention) 1971, Competition among Water-Colour Artists' (Mention) 1973, Exhibition of Ankara Art Magazine (Mention) 1974

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of İstanbul Stock Exchange Art Gallery 2003

NEŞE ÜÇER DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1946

Eğitim:

Ankara Üniversitesi/Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi/İtalyan Filolojisi, Uzak Doğu Ülkeleri/Sanat Eğitimi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kuala Lumpur Malezya 1982, Vakko Sanat Galerisi Ankara 1989, Doku Sanat Galerisi 1990, Bükreş Romanya 1993, Doku Sanat Galerisi 2001

Birth: Ankara, 1946

Education:

Ankara University/Faculty of History and Language/Department of Italian Language, Art Education at Far Eastern Institutes

Selected Solo Exhibitions:

Koala Lumper Malaise 1982, Vakko Art Gallery Ankara 1989, Doku Art Gallery 1990, Bucharest Romania 1993, Doku Art Gallery 2001

NEVZAT AKORAL KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ

Doğum: Manisa, 1926

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Şehir Galerisi İstanbul 1960, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Ankara 1973, Cumalı Sanat Galerisi İstanbul 1980, İş Bankası Sanat Galerisi Ankara 1986, Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara 2004

Ödüllerden Seçmeler:

34. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1974, Atatürk'ün 100.

Doğum Yılı (Sergi Ödülü) 1982, 48. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1987

Birth: Manisa; 1926

Education:

Gazi Teacher's Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

City Art Gallery İstanbul 1960, State Gallery of Fine Arts Ankara 1973, Cumalı Art Gallery İstanbul 1980, İş Bank Art Gallery Ankara 1986, Kavaklıdere Art Gallery Ankara 2004

Selected Prizes:

34th State Exhibition of Painting and Sculpture (Achievement Prize) 1974, Atatürk's 100th Birth Year (Exhibition Prize) 1982, State Exhibition of Painting and Sculpture (Achievement Prize) 1987

NEVZAT ATALAY TOYAN SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1958

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Heykel Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İlayda Sanat Galerisi 2003, Aksanat Heykel Sergisi İstanbul

Ödüllerden Seçmeler:

Burdur İç Güvenlik Şehitleri ve Çevre Düzenleme (3.'lük Ödülü) 1999, Ankara İnsan Hakları Anıt ve Çevre Düzenleme Yarışması (1.'lik Ödülü)

Birth: Trabzon, 1958

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Fine Arts/Department of Sculpture

Selected Solo Exhibitions:

İlayda Art Gallery 2003, Aksanat Statue Competition İstanbul

Selected Prizes:

Burdur Interior Security Soldiers and Environment Arrangement Competition
(Third Prize) 1999, Ankara Human Rights Mausoleum and Environment
Arrangement Competition (First Prize)

NIHAT TANDOĞAN DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Nevşehir, 1930

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1992, Doku Sanat Galerisi Ankara 1994, Doku
Sanat Galerisi Ankara 1996-97, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku
Sanat Galerisi İstanbul 1998-99

Birth: Nevşehir, 1930

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1992, Doku Art Gallery Ankara 1994, Doku Art Gallery
Ankara 1996-97, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery İstanbul
1998-99

NİLHAN SESALAN TOYAN SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1968

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Heykel Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Visual Center Finlandiya, Elhamra Sanat Galerisi İstanbul

Ödüllerden Seçmeler:

Kıbrıs Karaoğlanoğlu Anıt Heykel Yarışması (2.'lik Ödülü)

Birth: İstanbul, 1968

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Fine Arts/Department of Sculpture

Selected Solo Exhibitions:

Visual Center Finland, Elhamra Art Gallery İstanbul

Selected Prizes:

Kıbrıs Karaoğlanoğlu Monument Statue Competition (Second Prize)

NURİ İYEM DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1915

Eğitim:

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, Nazmi Ziya, Ziya Güran, Hikmet Onat,
İbrahim Çallı, Leopold Levy Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1989, Doku Sanat Galerisi Ankara 1995, Doku
Sanat Galerisi Ankara 1996, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat
Galerisi Ankara 1999

Ödüllerden Seçmeler:

Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Yarışması (1.lük Ödülü), Sedat
Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Nuri İyem, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1998, Türk Resminde
Soyut Eğilimler, Dışbank, İstanbul 1998, Nuri İyem, Ofset Yapımevi, 50. Sanat
Yılı 86, İstanbul 1986

Birth: İstanbul, 1915

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts, Nazmi Ziya, Ziya Güran, Hikmet Onat, İbrahim Çallı, Leopold Levy Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1989, Doku Art Gallery Ankara 1995, Doku Art Gallery Ankara 1996, Doku Art Gallery Ankara 1998, Doku Art Gallery Ankara 1999

Selected Prizes:

Academy of Fine Art, Advanced Level Art Competition (1st. Prize) Sedat Simavi Foundation Plastic Arts Award

Publications of/on the Artist:

Nuri İyem, Published by İş Bank, İstanbul 1998, Abstract Impressions in Turkish Art, Dışbank, İstanbul 1998, Nuri İyem Ofset Publishing 50th Art Year 86, İstanbul 1986

ORHAN GÜREL GALERİ LAVİ

Doğum: Sivas, 1952

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Z Ankara 1994, Desti Sanat Galerisi İstanbul 1998, Sevgi Sanat Galerisi Ankara 1999, Hacettepe Üniversitesi Sanat Galerisi Ankara 2001, Kalkınma Bankası Sanat Galerisi İstanbul 2001

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Orhan Gürel Katalog, Sevgi Sanat Galerisi Yayıncıları, İstanbul 2000, Orhan Gürel Katalog, Artcamera, Ankara 2001

Birth: Sivas, 1952

Selected Solo Exhibitions:

Art Gallery Z Ankara 1994, Desti Art Gallery İstanbul 1998, Sevgi Art Gallery Ankara 1999, Hacettepe University Art Gallery Ankara 2001, Kalkınma Bank Art Gallery İstanbul 2001

Publishing of/on the Artist:

Orhan Gürel Catalogue, Sevgi Art Gallery, İstanbul 2000, Orhan Gürel Catalogue, Artcamera, Ankara 2001

ORHAN PEKER DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1927 Ölüm: İstanbul, 1978

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi/"Onlar Grubu" Üyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İstanbul 1954, Brüksel 1971, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat Galerisi Ankara, 1999, Doku Sanat Galerisi Ankara 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Sergisi (1.'lik Ödülü), 26. Devlet Sergisi (1.'lik Ödülü), Japonya Expo '70 Fuarı (Afiş 1.'lik Ödülü)

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Orhan Peker 1965, Sıtkı Şahap, Orhan Peker, İstanbul 1980, Peker Orhan, Milli Reasürans 2002

Birth: Trabzon, 1927 Died: İstanbul, 1978

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts/ Bedri Rahmi Eyüboğlu Atelier/'They Group'
Member

Selected Solo Exhibitions:

İstanbul 1954, Brussels 1971, Doku Art Gallery Ankara 1998, Doku Art Gallery
Ankara, 1999, Doku Art Gallery Ankara 2003

Selected Prizes:

State Exhibition (First Prize), 26th State Exhibition (First Prize), Japan Expo '70
Fair (Poster First Prize)

Publishing of/on the Artist:

Orhan Peker 1965, Sıtkı Şahap, Orhan Peker, İstanbul 1980, Peker Orhan,
Published by National Reassurance 2002

OYA ÖZER KİTAP EVİ SANAT GALERİSİ

Doğum: Artvin, 1964

Eğitim:

Uludağ Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İstanbul-Avusturya Kültür Ofisi, Yapı Kredi Sanat Galerisi İzmir, British Council
Sanat Galerisi Ankara, Ziraat Bankası Tünel Sanat Galerisi İstanbul

Birth: Artvin, 1964

Education:

Uludağ University/Teacher's Training Faculty/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İstanbul-Austria Culture Office, Yapı Kredi Art Gallery İzmir, British Council Art
Gallery Ankara, Ziraat Bank Tünel Art Gallery İstanbul

PERUZE YİĞİT AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ

Doğum: İzmir, 1967

Eğitim:

Dokuz Eylül Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi İzmir 2000, Aysel Gözübütük Sanat Evi Ankara 2002,
Aysel Gözübütük Sanat Evi Ankara 2004

Ödüllerden Seçmeler:

Erzurum Resim-Heykel Müzesi (Mansiyon), Turgut Pura Vakfı (Mansiyon)

Birth: İzmir, 1967

Education:

September Ninth University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İş Bank Art Gallery İzmir 2000, Aysel Gözübütük Art Home Ankara 2002, Aysel
Gözübütük Art Home Ankara 2004

Selected Prizes:

Erzurum Art and Sculpture Museum (Mention), Turgut Pura Foundation
(Mention)

RABİA ÇALIŞKAN KRİŞNA SANAT MERKEZİ

Doğum: Balıkesir, 1966

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Sağlık İdaresi Yüksekokulu, Gazi Üniversitesi/Resim

Bölümü, Gazi Üniversitesi/Resim Bölümü/Yüksek Lisans

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Bu-De Sanat Galerisi Ankara 2000, Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara 2000, Galeri Sans Ankara 2003, İMKB Sanat Galerisi İstanbul 2004, Krishna Sanat Merkezi Ankara 2004

Ödüllerden Seçmeler:

Sağlık Emekçileri Sendikası (1.'lik Ödülü)

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Rabia Çalışkan Katalogu, Kavaklıdere Sanat Galerisi, 2000, Rabia Çalışkan Katalogu, Galeri Sans, 2002, Rabia Çalışkan Katalogu, İMKB Sanat Galerisi Yayıncıları, İstanbul 2004

Birth: Balıkesir, 1966

Education:

Hacettepe University/Health Management High School, Gazi University/Department of Painting, Gazi University/Department of Painting/MA Selected Solo Exhibitions:

Bu-De Art Gallery Ankara 2000, Kavaklıdere Art Gallery Ankara 2000, Gallery Sans Ankara 2003, İstanbul Stock Exchange Art Gallery İstanbul 2004, Krishna Art Center Ankara 2004

Selected Prizes:

Union of HealthCare Workers Awards (First Prize)

Publishing of/on the Artist:

Rabia Çalışkan, Catalogue of Kavaklıdere Art Gallery, 2000, Rabia Çalışkan, Catalogue of Gallery Sans, 2002, Rabia Çalışkan, Catalogue of İstanbul Stock Exchange Art Gallery, İstanbul 2004

RAİF GÖKKUŞ R.D. ART GALERİ

Doğum: Sivas, 1956

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

SHÇEK Sanat Galerisi Ankara 1995, Sevgi Sanat Galerisi Ankara 1996, Güner Halk Polikliniği Sanat Galerisi Denizli 1998, RD Art Galeri Ankara 2001

Birth: Sivas, 1956

Selected Solo Exhibitions:

SHÇEK Art Gallery Ankara 1995, Sevgi Art Gallery Ankara 1996, Güner Nation Polyclinic Art Gallery Denizli 1998, RD Art Gallery Ankara 2001

RUHSAR UÇAR AÇI SANAT GALERİSİ

Doğum: Kars, 1958

Eğitim:

Dede Korkut Eğitim Enstitüsü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Sanatsevenler Derneği Denizli, Açı Sanat Galerisi Denizli

Birth: Kars, 1958

Education:

Dede Korkut Teacher's Training Institute

Selected Solo Exhibitions:

Art Lovers Association Denizli, Açı Art Gallery Denizli

SABAHATTİN ŞEN DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Antakya, 1947

Eğitim:

İstanbul Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü, Köln Yüksek Sanat Okulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Karsu Sanat Galerisi İstanbul 1996, Kadıköy Sanat Merkezi İstanbul 1999, Halk Bankası Sanat Galerisi Ankara 1999, Galeri Sanat Yapım Ankara 2002, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2003

Birth: Antakya, 1947

Education:

İstanbul Teacher's Training Institute/Department of Painting, Art Student League of Köln

Selected Solo Exhibitions:

Karsu Art Gallery İstanbul 1996, Kadıköy Art Center İstanbul 1999, Halk Bank Art Gallery Ankara 1999, Yapım Art Gallery Ankara 2002, Doku Art Gallery İstanbul 2003

SABRİ AKÇA DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Eskişehir, 1936

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1990, Doku Sanat Galerisi Ankara 1992, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim Ödülü 1980, DYO Resim Yarışması (Mansion) 1981

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001, Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı, 1992

Birth: Eskişehir, 1936

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1990, Doku Art Gallery Ankara 1992, Doku Art Gallery İstanbul 1997

Selected Prizes:

State Art Award 1980, DYO Art Competition (Mention) 1981

Publications of/on the Artist:

Procession of Artists, Published by the Ministry of Culture of the Republic of Turkey,

2001, State Museum of Art and Sculpture, Ministry of Culture, 1992

SADETTİN ÇULAN DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1919

Eğitim:

Güzel Sanatlar Akademisi, Feyhaman Duran, Ali Çelebi, Nurullah Berk Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1988, Doku Sanat Galerisi Ankara 1989, Doku

Sanat Galerisi İstanbul 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi Ankara 2000

Birth: İstanbul, 1919

Education:

Academy of Fine Arts, Feyhaman Duran, Ali Çelebi, Nurullah Berk Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1988, Doku Art Gallery Ankara 1989, Doku Art Gallery İstanbul 1998, Doku Art Gallery İstanbul 1999, Doku Art Gallery Ankara 2000

SAİM ERKEN İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: Bilecik, 1965

Eğitim:

Marmara Üniversitesi/Atatürk Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul 1993, Maltepe Sanat Galerisi İstanbul 1999,

Maltepe Sanat Galerisi İstanbul 2001, Ömer Sunar Sanat Galerisi İstanbul

Sanatçıyla Ait Kitap veya Katalog:

Ömer Sunar Sanat Galerisi Sergi Kataloğu

Birth: Bilecik, 1965

Education:

Marmara University/ Atatürk Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Teşvikiye Art Gallery İstanbul 1993, Maltepe Art Gallery İstanbul 1999, Maltepe Art Gallery İstanbul 2001, Ömer Sunar Art Gallery İstanbul

Publishing of/on the Artist:

Ömer Sunar Art Gallery Exhibition Catalogue

SAYAT UŞAKLIGİL İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1975

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Lisans, Mimar Sinan Üniversitesi/Sosyal Bilimler Enstitüsü/Yüksek Lisans

Ödüllerden Seçmeler:

Sakıp Sabancı Vakfı VAKSA Ödülleri (1.'lik Ödülü)1997

Birth: İstanbul, 1975

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Fine Arts/Licence, Mimar Sinan University/Social Science Institute/MA

Selected Prizes:

Sakıp Sabancı Foundation VAKSA Art Competition (First Prize) 1997

SELİM ALTAN TEM SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1959

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Yüksek Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri BM İstanbul 1989, Fluxus Galeri Lefkoşa 1989, Galeri Nev İstanbul

1991, Tem Sanat Galerisi İstanbul 1998, Tem Sanat Galerisi İstanbul 2001, Tem

Sanat Galerisi İstanbul 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Şeref Akdik Sanat Ödülü 1985

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Galeri Nev Sergi Kataları, 1991, Tem Sanat Galerisi Sergi Kataları, İstanbul 1998, Tem Sanat Galerisi Sergi Kataları, İstanbul 2001, Tem Sanat Galerisi Sergi Kataları, İstanbul 2003

Birth: İstanbul, 1959

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Gallery BM İstanbul 1989, Fluxus Gallery Lefkosa 1989, Gallery Nev İstanbul 1991, Tem Art Gallery İstanbul 1998, Tem Art Gallery İstanbul 2001, Tem Art Gallery İstanbul 2003

Selected Prizes:

Şeref Akdik Art Prize 1985

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of the Exhibition at Gallery Nev, 1991, Catalogue of the Exhibition at Tem Art Gallery, İstanbul 1998, Catalogue of the Exhibition at Tem Art Gallery, İstanbul 2001, Catalogue of the Exhibition at Tem Art Gallery, İstanbul 2003

SEMRA DURAN RD ART SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul

Eğitim:

Kız Teknik Öğretmen Okulu/Desen Bölümü, İstasyon Sanat Evi/Çetinkaya Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakıfbank Sanat Galerisi Ankara, Antik Görsel Sanatlar Evi Ankara, Türkbank Sanat Galerisi İstanbul, R. D. Art Galeri Ankara

Birth: İstanbul

Education:

Vocational Teachers' for Girls/Department of Design, Station Art

Home/Çetinkaya Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Vakıfbank Art Gallery Ankara, Antique Visual Art Home Ankara, Turkbank Art Gallery İstanbul, R. D. Art Gallery Ankara

SERAP DEMİRAG KRİŞNA SANAT MERKEZİ

SERAP SELÇUK ATABAŞ AN ART SANAT GALERİSİ

Doğum: Erzurum, 1958

Eğitim:

Kayhan Keskinok Atölyesi, Hacettepe Üniversitesi Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Soyut Ankara 1995, Artium Sanat Galerisi Ankara 1999, Antigue World Ankara 2002, Ares Sanat Galerisi İstanbul 2002, Transparan Sanat Galerisi Ankara 2003

Birth: Erzurum, 1958

Education:

Kayhan Keskinok Atelier, Hacettepe University Atelier
Selected Solo Exhibitions:

Soyut Art Gallery Ankara 1995, Artium Art Gallery Ankara 1999, Antigue World Ankara 2002, Ares Art Gallery İstanbul 2002, Transparan Art Gallery Ankara 2003

SERPİL AKYIL TRANSPARAN SANAT GALERİSİ

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Akademisi/Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi

Education:

Mimar Sinan Üniversitesi / Academy of Fine Arts / Bedri Rahmi Eyüboğlu Atelier

SEZAİ KARA GALERİ LAVİ

Doğum: Gümüşhane, 1959

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Gazi Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Halkbank Sanat Galerisi İstanbul 1994, Valör Sanat Galerisi İstanbul 1995, Gözde Sanat Galerisi İstanbul 1997, Mersin Görsel Sanat Galerisi Mersin 1998, Galeri Soyut İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Kültür Bakanlığı Ahi Evran Resim Yarışması Ödülü 1993, Adana Çimento Sanayii Resim Yarışması Ödülü 1993, SES Sağlık Emekçileri Sendikası Kültür Ödülleri 2000

Sanatçıya Alt Kitap veya Katalog:

Sezai Kara, Desenler

Birth: Gümüşhane, 1959

Education:

Gazi University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Halkbank Art Gallery İstanbul 1994, Valör Art Gallery İstanbul 1995, Gözde Art Gallery İstanbul 1997, Mersin Görsel Art Gallery Mersin 1998, Soyut Art Gallery İstanbul 2001

Selected Prizes:

Ministry of Culture Ahi Evran Painting Competition Award 1993, Adana Cement Painting Competition Award 1993, Union of HealthCare Workers Culture Awards 2000

Publishing of/on the Artist:

Sezai Kara, Drawings

SÖBÜTAY ÖZER DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İpsala, 1949

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1994, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

48. Devlet Resim ve Heykel Sergisinde Ödül, DYO Sergisinde Ödül 1983,

51. Devlet Sergisi (Mansiyon) 1990

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, Ankara, 1992, Kahramankaptan Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı 2001, Türk Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi Yayıncıları, 1998

Birth: İpsala, 1949

Education:

Gazi Teachers' Training Institute

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1994, Doku Art Gallery İstanbul 1997, Doku Art Gallery Ankara 1998, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

48th State Exhibition of Art and Sculpture Award, DYO Exhibition Award 1983,

51st State Exhibition of Art and Sculpture (Mention) 1990

Publications of/on the Artist:

Museum of Art and Sculpture, Ankara, 1992, Artists' Procession, Kahramankaptan Şefik, Ministry of Published by Culture of the Republic of Turkey, 2001, Turkish Plastic Arts, Published by Bilim Art Gallery, 1998

ŞEREF BİGALI DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İzmir, 1925

Eğitim:

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, Cemal Tollu, Abidin Elderoğlu Atölyeleri, Henri Goetz, Frochot ve Fontainbleau Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1995-96, Doku Sanat Galerisi Ankara 1997-98, Doku Sanat Galerisi Ankara 1993-94, Doku Sanat Galerisi Ankara 1996-97, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001-2002

Ödüllerden Seçmeler:

47. Devlet Resim Heykel Sergisi (Onur Ödülü) 1986, İş Bankası (Büyük Ödülü) 1996, Bergama Sanat Kültür Derneği (Sanat Ödülü)

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Resim Sanatı, İş Bankası Yayıncıları, Kahramankaptan Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001

Birth: İzmir, 1925

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts, Cemal Tollu, Abidin Elderoğlu Studios, Henri Goetz, Frochot and Fontainbleau Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery, Ankara 1995-96, Doku Art Gallery, Ankara 1997-98, Doku Art Gallery, Ankara 1993-94, Doku Art Gallery, Ankara 1996-97, Doku Art Gallery, İstanbul 2001-2002

Selected Prizes:

47th State Exhibition of Art and Sculpture (Honour Prize) 1986, İş Bank (Grand Prize) 1996, Bergama Association of Art and Culture (Art Prize)

Publications of/on the Artist:

State Museum of Art Sculpture, Ministry of Culture of the Republic of Turkey, Ankara 1992, Book of Art, Published by İş Bank, Artists' Procession, Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001

TUNCAY BETİL DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: 1938 Ölüm: 1988

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1995-96, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98,
Doku Sanat Galerisi Ankara 1999-2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999-
2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001-2002

Birth: 1938 Death: 1988

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1995-96, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art
Gallery Ankara 1999-2000, Doku Art Gallery İstanbul 1999-2000, Doku Art
Gallery Ankara 2001-2002

TURGUT ATALAY DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Konya, 1918

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İbrahim Çallı, Leopold Levy Atölyeleri, Rudolf
Belling Heykel Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997, Doku Sanat Galerisi Ankara 1999, Doku
Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara, 2001, Doku Sanat
Galerisi Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Akademî Sanat Ödülü, 1964

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

50 Yılda Türk Resim ve Heykeli, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi,
Kahramankaptan Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001

Birth: Konya, 1918

Education:

State Academy of Fine Arts, İbrahim Çallı, Leopold Levy Ateiler, Rudolf Belling
Sculpture Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery İstanbul 1997, Doku Art Gallery Ankara 1999, Doku Art Gallery
İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara, 2001, Doku Art Gallery Ankara 2001

Selected Prizes:

Academy Art Award 1964

Publications of/on the Artist:

50 Years of Turkish Art and Sculpture, State Museum of Art and Sculpture,
Artists' Procession, Kahramankaptan, Şefik, Published by Ministry of Culture of
the Republic of Turkey 2001

TÜLAY İÇÖZ TOYAN SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1974

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Heykel Bölümü

Ödüllerden Seçmeler:

Hacettepe Üniversitesi Serbest Heykel Yarışması (Başarı Ödülü)

Birth: İstanbul, 1974

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Sculpture

Selected Prizes:

Hacettepe University Free Statue Competition (Achievement Award)

VEDAT ÖRS ARES SANAT EVİ

Doğum: Uşak, 1961

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akbank Farabi Sanat Galerisi Ankara 1991, Agora Art Gallery SYR New York 1996, Valör Sanat Galerisi Ankara 2001, İlayda Sanat Galerisi Ankara 2003, Arc En Ciel Paris 2004

Ödüllerden Seçmeler:

56. Devlet Resim ve Heykel Yarışması 1996 Ankara, 8. Adana Çimento Resim Yarışması Adana 1999

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Çatı Sanat Galerisi Sergi Kataloğu 1998, Piano&Piano Sanat Galerisi Sergi Kataloğu 1998

Birth: Uşak, 1961

Selected Solo Exhibitions:

Akbank Farabi Art Gallery Ankara 1991, Agora Art Gallery SYR New York 1996, Valör Art Gallery Ankara 2001, İlayda Art Gallery Ankara 2003, Arc En Ciel Paris 2004

Selected Prizes:

56th State Exhibition of Painting and Sculpture 1996, 8th Adana Cement Painting Competition 1999

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of Çatı Art Gallery 1998, Catalogue of Piano & Piano Art Gallery 1998

YAŞAR ÇALLI DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Denizli, 1941

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Halil Dikmen-Zeki Faik İzer Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi İstanbul 2003

Birth: Denizli, 1941

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts/ Halil Dikmen-Zeki Faik İzer Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery İstanbul 2003

YUNUS TONKUŞ ARDA SANAT GALERİSİ

Doğum: Tokat, 1954

Eğitim:

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu/Seramik Bölümü, Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi/Heykel Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakko Sanat Galerisi İstanbul 1984, Urart Sanat Galerisi İstanbul 1992, Arda

Sanat Galerisi Ankara 1996, Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul 1997, Arda Sanat Galerisi Ankara 2002

Birth: Tokat, 1954

Education:

İstanbul State University for Applicative Art/ Department of Ceramic, Stuttgart Academy of Fine Arts/Department of Sculpture

Selected Solo Exhibitions:

Vakko Art Gallery İstanbul 1984, Urart Art Gallery İstanbul 1992, Arda Art Gallery Ankara 1996, Teşvikiye Art Gallery İstanbul 1997, Arda Art Gallery Ankara 2002

YUSUF TOPRAK DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Sivas, 1947

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1993, Doku Sanat Galerisi Ankara 1997, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

45. Devlet Resim-Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1984, Selçuk-Efes Müzesi Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1985, Eskişehir Yunus Emre Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1986

Birth: Sivas, 1947

Education:

Gazi Teacher's Training Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1993, Doku Art Gallery Ankara 1997, Doku Art Gallery Ankara 1998, Doku Art Gallery Ankara 2000, Doku Art Gallery İstanbul 2002

Selected Prizes:

45th State Exhibition of Painting and Sculpture (Achievement Prize) 1984, Selçuk-Efes Museum Art Contest (Achievement Prize) 1985, Eskişehir Yunus Emre Art Contest (Achievement Prize) 1986

YUSUF ZİYA AYGEN İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: Çankırı, 1968

Eğitim:

Marmara Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Grafik Bölümü/Lisans/Yüksek Lisans

Ödüllerden Seçmeler:

Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Desen Yarışması (Mansiyon) 1995, 60. Devlet Resim ve Heykel Yarışması (Özgün Baskı Ödülü) 1999, 61. Devlet Resim ve Heykel Yarışması (Özgün Baskı Ödülü) 2000

Birth: Çankırı, 1968

Education:

Marmara University/Faculty of Fine Arts/Department of Graphic/Licence/MA

Selected Prizes:

Ayşe & Ercüment Kalmık Foundation Design Competition (Mention) 1995, 60th

State Art and Sculpture Competition (Original Lithography Prize) 1999, 61st
State Art and Sculpture Competition (Original Lithography Prize) 2000

ZEKİ ÇETİNKAYA AN ART SANAT GALERİSİ

Doğum: Ankara, 1949

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Neşet Günal Atölyesi, Gazi
Üniversitesi Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi Ankara 1980, Lara Sanat Galerisi Ankara, 1996, Desti
Sanat Galerisi Ankara 1999, Çırağan Sarayı Sergisi İstanbul 2000, Şekerbank
Sanat Galerisi Ankara 2003

Ödüllerden Seçmeler:

TRT Resim Yarışması 1969 Ankara

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Zeki Çetinkaya Katalog Lara Sanat Galerisi, Zeki Çetinkaya Katalog Desti
Sanat Galerisi, Çırağan Sarayı Sergi Katalogu

Birth: Ankara, 1949

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts/Neşet Günal Atelier, Gazi Teacher's Training
Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İş Bank Art Gallery Ankara 1980, Lara Art Gallery Ankara, 1996, Desti Art
Gallery Ankara 1999, Exhibition of Çırağan Palace İstanbul 2000, Şekerbank
Art Gallery Ankara 2003

Selected Prizes:

Turkish Radio and Television Art Contest

Publishing of/on the Artist:

Catalogue of Lara Art Gallery, Catalogue of Desti Art Gallery, Catalogue of
Çırağan Palace, 2001

ZEKİ FAİK İZER DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İstanbul, 1905 Ölüm: İstanbul, 1988

Eğitim:

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, İbrahim Çallı Atölyesi, Andre Lhote Atölyesi/
Paris

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1998, Vakıf
Bank Sanat Galerisi Ankara 1999, Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku
Sanat Galerisi İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Sergisi Resim (1.lik Ödülü) Ankara 1942, 18. Devlet Sergisi Resim
(1.lik Ödülü) Ankara 1956, Türkiye Birinciliği Guggenheim New York/ABD 1961
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Enlem 80, Çağdaş Türk Plastik Sanatlar Yayın Dizisi, Ankara 1985, Türkiye
Halk Bankası, Ankara 1990, Yapı Kredi Kültür Merkezi, İstanbul 1994, Vakıf
Bank, Ankara 1999, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası, Ankara 2000

Birth: İstanbul, 1905 Death: İstanbul, 1988

Education:

Istanbul State Academy of Fine Arts, İbrahim Çallı Atelier, Andre Lhote Atelier /Paris

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery, Ankara 1998, Doku Art Gallery, İstanbul 1998, Vakıf Bank Art Gallery, Ankara 1999, Doku Art Gallery, Ankara 2000, Doku Art Gallery, İstanbul 2001

Selected Prizes:

State Art Exhibition (First Prize) Ankara 1942, 18th State Art Exhibition (First Prize), Ankara 1956, Guggenheim Museum Foundation Exhibition (Grand Prize) New York/ USA 1961

Publications of/on the Artist:

Enlem 80, Published by Contemporary Turkish Plastic Art, Ankara 1985, Halk Bank, Ankara 1990, Yapı Kredi Cultural Center, İstanbul 1994, Vakıf Bank, Ankara 1999, Central Bank of Republic of Turkey, Ankara 2000

ZEYNEP GÖLE KRİŞNA SANAT MERKEZİ

ZİYA GÜREL MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Doğum: Aydın, 1947

Eğitim:

İstanbul Üniversitesi/Hukuk Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Aydın 1986, Galeri Selvin Ankara 1995, Hobi Sanat Galerisi İstanbul 1998, Selçuk Yaşar Galerisi İzmir 1996, Artshop Sanat Galerisi İzmir 2003

Birth: Aydın, 1947

Education:

İstanbul University/Faculty of Law

Selected Solo Exhibitions:

State Art Gallery Aydın 1986, Hobi Art Gallery İstanbul 1998, Gallery Selvin Ankara 1995, Selçuk Yaşar Art Gallery İzmir 1996, Artshop Art Gallery İzmir 2003

ANA SPONSORLAR



URART

SPONSORLAR

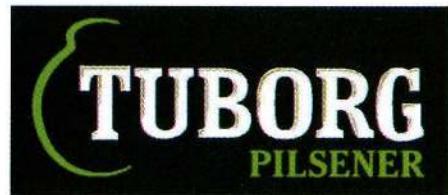


SPONSORLAR



lebriz.com

Şekerbank 



Türk Traktör

MEDYA SPONSORLARI

Cumhuriyet



VATAN

Hürriyet

ankara magazine

GAZETE ANKARA

daily news



DS MEDIA



Medyadaki "elektronik gözünüz"

**ANKARA KÜLTÜR
SANAT HARİTASI**



**87.7
radyo hacettepe**



Tualde...



sahnede...



seste...



birimde...

değişimin hiç bitmediği yerde,
yaşanacak çok şey var.

Bilgi için→ 0212 252 35 00 / 01 www.akbanksanat.com

AKBANK
KÜLTÜR
SANAT
MERKEZİ BEYOĞLU



**SANATIN
VE
SANATÇININ
DOSTU**

Prof. Dr. Muzaffer Eryılmaz
Çankaya Belediye Başkanı



URANOT

Nişantaşı/İstanbul
0212 246 71 94

swissôtel The Bosphorus İstanbul
0212 259 02 21

Hilton International /Ankara
0312 426 07 00

Alsancak/İzmir
0232 422 38 67

Vakko Beyoğlu
0212 251 40 92

Vakko Suadiye
0216 467 42 04

Eti Uygarlığı

Eti uygarlığı, 1961 yılında kuruldu ve o günden bugüne, Anadolu topraklarındaki en lezzetli kültürlerden birini oluşturdu. Eti uygarlığını daha iyi anlayabilmek için tarih içindeki gelişimini iki ana başlıkta incelemek gerekir...



Eti uygarlığında bisküvi:



Eti uygarlığı, ilk olarak bisküvi üzerine kuruldu. Yıllar içinde bisküvi denince akla ilk Eti geldi, çayda kahvaltıda hep Eti yendi. Bu dönemde Eti, yeni, her zaman lezzetli ve beğenilen ürünler yarattı. Petit Beurre ve Finger ile başlayan uygarlık, herkesin hayatı giren bir çok ürünle devam etti. Bugün Eti, bisküvi dışında bir çok farklı ürüne imza atıyor, bisküvi alanında ise yepyeni lezzetler yaratmaya devam ediyor.



Eti uygarlığında çikolata:



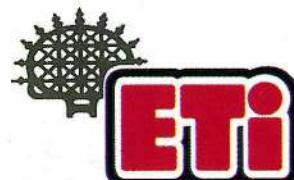
Yıllar boyunca bir bisküvi uygarlığı olarak bilinen Eti zaman içinde büydü, sınırlarını genişletti ve tamamen hazır olduğunda, en iyisini yapabileceğine inandığında çikolata üretimine başladı. İlk olarak

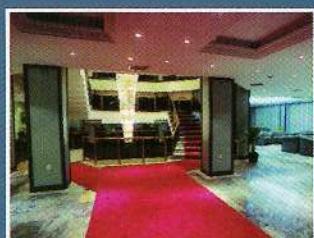
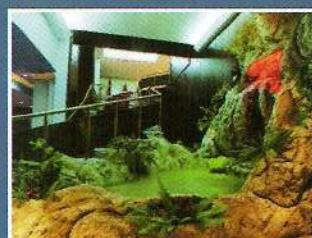
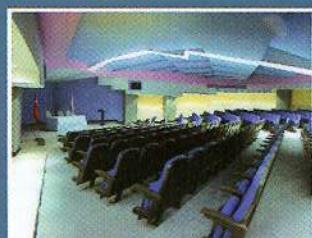


Eti Soho, Eti Wanted ve Eti Remixx ortaya çıktı. Yıllarca bisküvi konusunda kazanılan ustalık, bu kez çikolatalı ürünlerin mükemmelliği için kullanıldı. Eti uygarlığı bugün çikolataları ile de biliniyor ve seviliyor, yeniliklerle halkın karşısına çıkmaya hazırlanıyor.



Bugün Eti, krakerden turtaya, kekten çikolata kaplamalı ürünlerine, bebe bisküvisinden sağlık ürünlerine kadar uzanan 150 çeşidi aşıkın ürünüyle, büyük bir uygarlık.





Gelecek kuşakların teminatı
Türkiye Esnaf ve Sanatkârları Konfederasyonu
Metem tesisleri
Çankaya TESK Hotel

Telefon:

0 312 495 17 93 (4 Hat)
Çukurca Birlik Mah. 69. Sokak No: 10 Çankaya 06610 Ankara

Sanatçı atölyeleri, online sergi salonu, müzayedede katalogları, lebrizshop, online müzayedede salonu, lebriz.com mağazın, sanat fuarları, müzayedede bilgi bankası, sanat galerileri... bölümleriyle yüzlerce sanatçı; onbinlerce sanat eseri

tek adres

lebriz.com

Türk sanatının ve sanatçısının
dünyaya açılan penceresi



Çağdaş Sanatlar Vakfı
ÇAĞSAV

Bağışlarınız İçin:
Hesap No:

Türkiye İş Bankası
4242 270886

Beykoz Sokak 5/9 Kavaklıdere 06660 Ankara
Tel: (312) 419 90 42 • Fax: (312) 419 92 73

