



2003rd ANKARA ART FAIR  
**ankart**  
2003. ANKARA SANAT FUARI



2003<sup>rd</sup> ANKARA ART FAIR  
**ankart**  
2003. ANKARA SANAT FUARI

15 NİSAN - 20 NİSAN 2003

ÇAĞDAŞ SANATLAR VAKFI YAYINLARI • 5



**ÇAĞSAV YÖNETİM KURULU**

Şefik Kahramankaptan (Başkan)  
Murat Balkan (Başkan Yardımcısı)  
Gültekin Serbest (Genel Sekreter)  
Uğurcan Özses (Sayman)  
Doç.Dr. Kiyemet Giray (Üye)  
Güven Dinçer (Üye)  
Funda Karadağ (Üye)

**FUAR YÜRÜTME KURULU**

Şefik Kahramankaptan  
Gültekin Serbest  
Funda Karadağ  
Doç.Dr. Kiyemet Giray  
Önder Aydın  
Benna Firatoğlu

**FUAR DANIŞMA KURULU**

Nuri Abaç  
Prof.Dr. Halil Akdeniz  
Murat Balkan  
İsmet Birsel  
Nevzat Boztaş  
Prof. Hamiye Çolakoğlu  
Devrim Erol  
Prof.Dr. Turan Erol  
Prof. Zafer Gençaydın  
Ziya Gürel  
Abdulkadir Günyaz  
Gencay Kasapçı  
Kayihan Keskinok  
Prof. Kaya Özsezgin  
Prof. Hasan Pekmezci  
Dilek Şener  
Prof.Dr. Adnan Turani  
Prof.Dr. Şinasi Yavuzer  
Prof.Dr. Filiz Yenişehirlioğlu

**VAKIF MÜDÜRÜ**

Nurdan Özbalkan

**SEKRETERYA**

Tahir Başiböyük

**FUAR ORGANİZASYONU**

Ladin Fuar ve Kongre Organizasyonu Hizmetleri A.Ş.

**TÜRKÇE-İNGİLİZCE ÇEVİRİ**

Ülkün Tansel - 0 312 447 80 19

**İLETİŞİM DANIŞMANLIĞI**

N'PR Halkla İlişkiler ve İletişim A.Ş

Gelibolu Sok. 6/10 Kavaklıdere-Ankara - 0 (312) 468 68 71

**TASARIM VE KOORDİNASYON**

İsmet Akdeniz - 0 312 231 45 43

**TASARIM UYGULAMA VE RENK AYRIMI**

Başkent Grafik - 0 312 222 55 22

**BASKI**

Semih Ofset - 0 312 341 40 75



## TEŞEKKÜR

Çağdaş Sanatlar Vakfı  
ÇAĞSAV,  
tüm etkinliklerine  
ve ANKART-2003'e  
manevi desteğiyle güç katan  
Cumhurbaşkanı  
Sayın Ahmet Necdet Sezer'e  
şükranlarını sunar.

Kültür Bakanı Sayın Erkan Mumcu'ya  
Ankara Valisi Sayın Yahya Gür'e  
Çankaya Belediye Başkanı Sayın Haydar Yılmaz'a  
Ankara İl Kültür Müdürü Sayın Doğan Acar'a

Fuar sponsorlarımıza,  
etkinliklere katılan konuşmacılara,  
fuarın gerçekleştirilmesine katkıda bulunan,  
emeği geçen tüm kişilere, kuruluşlara  
ve tüm katılımcılara  
teşekkür ederiz.

## Kültür-Sanat alanında gönüllülüğün önemi ve “durumdan vazife çıkarmak”...

Nostalji kimilerine göre güzel bir duygudur. Ama eskiye özlemin yanı sıra, önemli ölçüde “hüzüm” de yüklü olduğunu unutmamak gerek. Döve döve globalleştirilen bir dünyada, en az beş-altı siyasal eğilimin savaşım verdiği bir Ülkede, Cumhuriyetin ilk yıllarındaki ortamın yeniden yaratılması olanaksız gözüküyor.

Çare; özlenen, gereksinim duyulan, eksikliği hissedilenlere gönüllü kuruluşların eğilmesi, bu konularda kendi öz güçleri yetmese de, bir kısım devlet kurumu ve özel sektörle dayanışma ve paylaşım içinde topluma hizmet vermeye çalışılması. Bir kentin kültür-sanat yaşamının zenginleştirilmesinde, gençlerin bilgi ve görgülerinin arttırılmasında devletin yapamadıklarını veya kasten yapmadıklarını, gönüllü kuruluşların etkinlikleriyle bir ölçüde telafi edebilmek mümkün görünüyor..

Çağdaş Sanatlar Müzesi bulunmayan, devlete ait Resim-Heykel Müzesi'nin de sürekli kapalı bulunduğu, üç yıl öncesine kadar bir sanat fuarının bile düzenlenmediği bir “Avrupa Başkenti” düşünebiliyor musunuz?

ÇAĞSAV'ı, yeni milenyumun ilk günlerinde Başkent Ankara'ya bir “Çağdaş Sanatlar Müzesi” kurulmasının sağlanması, toplumda sanata duyarlılığın artırılması, Başkent'e yakıṣır etkinlikler düzenlenmesi amacıyla kurduk.

Kuruluştan bu yana üç yıl geçti. Belki biz uğraşanlara uzun gibi gelebilir ama bir kurumun yaşamında üç yıl nedir ki? Hele, Türkiye gibi yakın geçmiş “kaybedilmiş yıllar”la dolu bir ülkede...

Ama bu üç yıl içinde ÇAĞSAV büyük mesafe aldı. Çağdaş Sanatlar Müzesi kuruluşu konusunda, kamu harekete geçirildi. Kültür Bakanlığı'ncı eski cer atölyelerinin bu amaçla yenilenmesine başlandı.

ÇAĞSAV, plastik sanatlar alanında Türkiye'nin en itibarlısı olmaya aday bir ödül sistemi geliştirdi. Her yıl, plastik sanatlar alanında, “sanatçı, sanat kurumu yöneticisi, sanat öğreticisi ve eğitimcisi olarak ileri derecede başarılı hizmetler vermiş, önemli yapıtlar ortaya koymuş, yapıtları uluslararası alanda başarı kazanmış, müzelere girmiş, önemli bienal ve yarışmalarda derece almış” bir kişi ve bir kurum ödülüendiriliyor. İlk yıl ödüller ressam Prof.Dr. Adnan Turan ile İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ne, geçen yıl ressam Nuri Abaç ile Gazi Terbiye Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne verilmişti. Bu yıldaki ödüllerin sahipleri ressam Prof.Dr. Turan Erol ile Türkiye İş Bankası.

Yeri gelmişken ödüllerle ilgili bazı eleştirilere dejinmek istiyorum. ÇAĞSAV'ın her yıl daha fazla dalda ve daha fazla kişiye ödül vermesini isteyenler var. Bu ödüller uzun araştırma ve tartışmalar sonucu oluşturduğumuz yönetmeliğe göre veriliyor. Türkiye'de ödüllendirilmeye layık çok sayıda sanatçı ve sanat kurumu bulunduğu farkındayız ama her yıl çok sayıda vermenin, ödülün ağırlığını, değerini, etkisini

haftiflettebileceği endişesini taşıyoruz. Nitekim ÇAĞSAV Onur Ödülleri, plastik sanatlar alanında Türkiye'nin en prestijli sanat ödülünü nitelendirmesine aday olduğunu ilk üç uygulamayla kanıtlamış bulunmaktadır.

Bu yıl Sayın Cumhurbaşkanı'nın hem ÇAĞSAV etkinliklerine manevi destek vermesi, hem de ödülleri bizzat sunmayı kabul etmiş olması, vakfımızın, oluşturulan ödüllerin ve başlatılan Ankara Sanat Fuarı düzenlemesinin saygılılığının önemli bir göstergesidir.

Burada, pek çok Ankaralı sanatseverin aklına gelebilecek bir eleştiriye daha değinmek istiyorum. Bu yıl, tüzel kişi olarak, sanata katkıları ve yaptığı büyük Türk resim koleksiyonu nedeniyle ÇAĞSAV Onur Ödülü'ne layık görülmüşini, Türkiye İş Bankası'nın "Ankara'yı terketmiş bulunması" nedeniyle eleştirenler var.

Atatürk'ün kurduğu bu seçkin bankamızın, genel müdürlüğünü İstanbul'a taşımışından sonra Ankara'daki sanat galerilerini, kitap satış bölümünü kapatmış olduğu doğrudur. Ama bu "olumsuzluk", 80. yıldönümünü kutlamaya hazırladığımız Cumhuriyet döneminde bankanın sanata yaptığı ve yapmayı sürdürdüğü hizmetlerin görmezlikten gelinmesini gerektirmez. Ödülüümüz, sitemimizi engellemiyor.

Bu vesileyle Türkiye İş Bankası'nı, Ulus'taki tarihi binasını veya inşa edeceği bir kültür merkezinde koleksiyonunu dönem dönem Ankara hemşehrilerine sergileyeceği bir müze ve galeri oluşturmaya, bunu gerçekleştirinceye kadar yeniden bir sanat galerisi açmaya, İstanbul'a yurtdışından getirdiği plastik sanatlar ve müzik etkinliklerinin hiç değilse bir bölümünü Ankara'ya da taşımaya davet ediyoruz.

Aslında sanat ve kitap fuarları, festivaller, kentlerin malıdır. Hele hele bu kent, Atatürk'ün kültür devrimini başlatıp ulusal renklerle evrensel çöksesiliğin müzikten resime sanatın her dalında kaynaştırılması için gerçek ortamı sağladığı bir Başkent ise, özel sektörüyle, devlet kurumlarıyla, üniversiteleriyle, tüm kenttaşlarıyla destekçilerinin ve ziyaretçilerinin çok olması gereklidir.

Başkent Ankara'nın kültür-sanat alanında çölleşmemesi, aksine sanat bahçesinin giderek daha da renklenebilmesi için, sorumluluk sahibi kurumların yanı sıra gönüllü kuruluşlara günümüzde büyük görev düşüyor. Biz ÇAĞSAV olarak 3. Ankara Sanat Fuarı'nı gene büyük bir özveriyle düzenleyerek, "durumdan çıkardığımız vazifeler"den birini yerine getirdiğimize inanıyoruz.

**Şefik Kahramankaptan  
Çağdaş Sanatlar Vakfı  
Yönetim Kurulu Başkanı**

## **Importance of volunteer Work in the Area of Art and Culture; and Going “Above and Beyond the Call of Duty”...**

Some consider nostalgia as a nice emotion. But, it should no be forgotten that in addition to yearning for the past, it also is laden with “melancholy” to an important extent. In a world that is made to globalize under the beating of the stick, and in country where at least five to six political trends of opinion are striving to prevail, it looks as though it would be impossible to recreate the atmosphere that existed in the early years of the Republic.

The remedy could be found in getting volunteer organizations to focus on those areas where a sense of deprivation and longing is felt and if the capabilities of those organizations fall short, the remedy would be to act in solidarity with certain state organizations and the private sector in the service of the public. In the process of enriching the art and cultural life of a city, educating the youth, and in trying to make up for what the State fails in or intentionally ignores, it seems possible that the volunteer organizations could participate and compensate for the lack.

Can you imagine any “European Capital” without a Museum of Contemporary Arts, or where the State Museum of Art and Sculpture is closed for good, and where not even an art fair is held?

It was with the intention of providing Ankara with a “Museum of Contemporary Arts”, to increase the sensitivity of the society towards art, to organize activities that is becoming of Ankara, that ÇAĞSAV was founded in the early days of the Millenium.

Three years have gone by since its founding. For those of us who were in the struggle it may seem like a long time. But, how significant is “three years” in the life of an institution? Especially in a country like Turkey with so many lost years...

But during those three years ÇAĞSAV covered much ground. The public was mobilized towards the goal of a Museum of Contemporary Arts. To this end, the renovation of the old railway repair shop was started by the Ministry of Culture.

ÇAĞSAV developed an award system that is on the course to become the most highly regarded award in the area of plastic arts. Every year, an individual -be it an artist, administrator of an art institution, an art student or an instructor- “who has served successfully, created important works of art, gained international renown and admittance into museums and rated on the top in important biennials and competitions,” and an institution are prized. In the first year the awards went to artist, Prof. Dr. Adnan Turanı and İstanbul Academy of Fine Arts; last year, artist Nuri Abaç and Gazi School of Training in Art and Crafts received the awards; and this year’s winners are artist, Prof. Dr. Turan Erol and Türkiye İş bankası.

Incidentally, I would like to dwell shortly on the criticisms aimed at the awards. There are people who would like to see awards given to greater number of people, in greater number of areas. These awards

are given in accordance with regulations carefully worked out after long research and discussions. We are aware of the fact that there are multitude of artists and institutions that deserve to be awarded in Turkey; but, we are worried that giving out an increased number of awards would reduce the weight and value of the award. Hence, the proof by the first three ÇAGSAV Honorary Awards that this award is a candidate for depiction as the most prestigious art award in the area of plastic arts in Turkey.

The fact that this year His Excellency the President has accepted to give moral support to ÇAGSAV and to present awards personally is an important indication of the prestige of the Foundation, the Award and the recently initiated Ankara Art Fair.

At this point, I would like to dwell upon another criticism that the art fans in Ankara might have in mind. The fact that this year, Türkiye İş Bankası was considered, as the juridical person to be worthy of the Award, in recognition of its contribution to art and its big Turkish art collection, was criticised on grounds that Türkiye İş Bankası "had abandoned" Ankara.

It is true that after the transfer of the General Management Headquarters to İstanbul, this distinguished bank founded by Atatürk, had to close down its galleries and the bookshop in Ankara. But, this "negative aspect" does not necessarily dictate that we ignore its past and ongoing contributions to art during its past 80 years in the Republican period, which we are getting ready to commemorate. In spite of the Award, however, a slight bitterness can not be avoided.

On this occasion, we invite Türkiye İş Bankası to turn its old headquarters at Ulus or part of a new Cultural Center that it would undertake, into a museum and gallery where its art collection could periodically be kept on display and to divert at least some of its plastic arts and music activities in İstanbul to Ankara.

It is a fact that art and book fairs, as well as festivals belong to the cities where they take place. Particularly, if that city is the Capital, as in the case of Ankara, where cultural revolution was embarked upon by Atatürk and the atmosphere was set for national colours to merge in a universal polyphony ranging from music to all other branches of art; then, such activities -jointly with its private sector, government institutions, universities and citizens- should involve many supporters and attract many visitors.

In order that Ankara turn not into a desert in the cultural and artistic sense; and that its garden of art eventually grows even more colourful; at present, great duties fall upon institutions as well as volunteer organizations feeling this responsibility. In having organized the Third Ankara Art Fair again with great sacrifice, we as ÇAGSAV, feel that we have performed a function going "beyond and above the call of duty."

**Şefik Kahramankaptan**  
**Contemporary Arts Foundation**  
**Chairman of the Board**

## Türkiye'de Sanat Fuarından Sanat Fuarlarına Doğru

Türk resim sanatının Osman Hamdi Bey, Süleyman Seyyid ile birlikte ilk ustalarından Şeker Ahmet Paşa'nın tamamı kendi yapıtlarından oluşan bir şekilde 1873 yılında resim sanatımızda bir ilk olarak kabul edilen sergisi; ardından dönemin diğer sanatçılarının da katılımıyla 1875 ve 1900'deki sergilerini, 1883'te Osman Hamdi Bey'in girişimleriyle açılan Sanayi-i Nefise Mektebi'ni, Pera'da sınırlı sayıda gelişen sanatsal hareketleri, Saray'da halkın pek haberinin olmadığı sanatsal olayları, Batı'dan gelen yabancı ressamların faaliyetlerini vb. bazı gelişmeleri ayrı tutacak olursak, bu yıllar için, Türk resim sanatı adına söz edilecek şeylerin sınırlı olduğu söylenebilir.

Geçmişinde, batılı anlamda resim geleneği olmayan bir toplumun az sayıdaki sanatçısıyla çıktığı bu yolculukta, sanatçısı ve sonradan eklenen galericisi, koleksiyoneri, eleştirmeni, yayıncısı, sanatseveri ve diğer bileşenleriyle sanat dünyası, yaklaşık bir yüzyıl içinde çok farklı boyutlara ulaşabilmeyi başardı.

Bir zamanlar sanatçıların yapıtlarını önce üretebilmek, ardından sergilemek ve sonuçta da sanatsevere ulaştırmak için ne gibi güçlükler içinde olduğunu, halkın da yoğun bir talebinin bulunmadığını anımsarsak, kuşkusuz Türk sanatının kendine özgü özelliklerini, kendi koşullarını gözeterek, günümüzde varılan yerin önemini daha iyi değerlendirebiliriz. Neresinden bakılırsa bakılsın, ne kadar sıkıntılı olduğu söylenilirse söylensin yine de günümüz sanat ortamı, büyüyen pazarı, giderek artan çok yönlü katılımlarıyla, kanımızca iyi bir yerde durmaktadır.

Son yıllarda gerçekleştirilen nitelikli sanat hareketleri içinde yer alan bianeller, sanat fuarları, deneyimli ve donanımlı galerilerin açtıkları geniş kapsamlı sergiler, katılan uluslararası düzeydeki sanatsal etkinlikler, yurt dışında kişisel başarılar elde etmeye başlayan sanatçılarımız, kurum ve kuruluşların sanata verdiği katkılar, bir biri ardından açılan yeni kültür ve sanat merkezleri, kaliteli sanat dergiciliğinin ve yayıcılığının önemsenmeye başlanması, düzenlenen seminer, konferans ve kurs gibi etkinlıkların yoğun ilgi görmeye başlaması, sözlü, yazılı, görsel ciddi bazı medya organlarında sanata verilen önem giderek artması, sponsorluk bilincinin yaygınlaşması ve burada sayamadığımız daha birçok gelişme henüz Batı ile karşılaşırıldığında düzeyinde olmasa da sanat adına sevindirici, heyecan ve umut verici olaylar olarak değerlendirilebilir.

Belli tarihler arasında belli mekanlarda ticari amacı ağır basan yönyle üretilen malların sergilenmesinin karşılığı olarak kullanılan Fransızca 'foire' sözcüğünden dilimize geçen fuar kavramının, tarihsel gelişim sürecinde geçirdiği bir evrim de söz konusudur.

Fuar düzenlemenin geçmişi 1850'li yıllara kadar dayanır. İlk uluslararası fuarın 1851 yılında Londra'da açıldığını biliyoruz. Ardından günümüze kadar dünyanın değişik kentlerinde uluslararası fuarlar birbiri ardına görkemli açılışlarla ülkemlerin ekonomik, sosyal, kültürel ve sanatsal yaşamlarını renklendirdiler.

Dönemlerinin özellikleri göz önüne alındığında, açılan bu fuarlarda daha çok katılan ülkelerin sanayi ürünlerinin tanıtılmasına, ulaşılan teknolojik düzeylerin sergilenmesine, ticari bağlantıların gerçekleştirilmesine ve bunların yanısıra katılan ülkelerin kültür ve sanat değerlerinin de sembolik olarak sergilenmesine yer verildiği görülmektedir. Geniş alanlarda büyük pavyonlardan oluşan bu fuarlar günümüzde de gerçekleştirilmektedir. Ancak, ilerleyen yıllarla birlikte fuarların özelliklerinde de giderek çeşitli değişimler gözlenmeye başladı. Böylece otomobil, kitap, tekstil, bilgisayar, optik, hediyelik eşya, mobilya, sanat vb. gibi belli konularda yoğunlaşan 'İhtisas fuarları' olarak tanımlanabilecek düzenli aralıklarla açılan fuarlar yaşamımıza girdi.

Sanat fuarlarının katılımcıları olan galerilerin özellikle de özel galerilerin sanat dünyasındaki işlevi son derece önemlidir. Sanat yapıtlarının sanatseverlere ve koleksiyonerlere tanıtılmasında, koleksiyonlara kazandırılmasında, sanat ortamının serbest bir şekilde oluşmasında özel galericiliğin rolü günümüzde, her dönemdekinden daha önemli bir konuma yükselmiştir. Özel galericiliğin ülkemizdeki öyküsü, Batı'nın sanat merkezleriyle karşılaşıldığında oldukça yenidir. Türkiye'de 1940'lı yıllarda özellikle Beyoğlu'nda çeşitli mağazaların bazı sergilere mekan olduğunu, 1950'li yıllarda da özel galerilerin açılmaya başlandığını görmekteyiz.

Bir çok zorluğun yaşanmasından sonra özellikle 1970'li yıllarda giderek büyük bir ivme kazanan özel galericiliğin, günümüzdeki sanat ortamının oluşmasında en önemli işleve sahip olduğunu rahatlıkla söyleyebiliriz. Türkiye'nin onde gelen sanat galerilerinin bir araya gelerek elliinden farklı koleksiyonlarla oluşturdukları bu sanat fuarını, içinden geçen yılların sanat ortamını değişik boyutlarıyla yansitan, sanat adına ulaşılan noktaları görmemizi sağlayan büyük bir sergiye ve sanat dünyasını buluşturan renkli bir karnavalda da benzeturuyoruz.

Türkiye'de sanat fuarlarının geçmişi on iki yıl önceye dayanmaktadır: İlk kez 1991'de Tepebaşı, Tüyap Sergi Salонlarında Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (UPSD)'nin organizasyonu ve Tüyap'ın desteğiyle İstanbul'da açılan ve 1996'ya kadar altı kez yineleinen Sanat Fuarının yedinci 1997'de Tüyap tarafından "Artist" adıyla; sekizinciden on birincisine kadar olan sanat fuarları ise Sanat Galericileri Derneği ve Tüyap tarafından yine "Artist" adıyla organize edildi. 2002'de ise Tüyap'ın Beylikdüzü'ndeki merkezine taşınması sonucu, kent merkezinden ayrılmak istemeyen Sanat Galericileri Derneği'nin ikon Turizm Art+ ile yaptığı işbirliği sonucu 24-29 Eylül 2002 tarihleri arasında Lütfi Kırdar Uluslararası Kongre ve Sergi Sarayı'nda "Art İstanbul 2002 Uluslararası Çağdaş Sanat Buluşması" adı altında gelecek yıllarda düzenli olarak sürdürülecek bir etkinlik勤奋者で、Tüyap Beylikdüzü'ndeki mekanlarında 12.Sanat Fuarı'ni yine "Artist" adıyla 26 Ekim-3 Kasım 2002 tarihleri arasında gerçekleştirdi.

İstanbul'daki bu fuarlar yanında Ankara'da da "Ankart /1.Ankara Sanat Fuarı" adıyla gerçekleştirilmeye başlayan ve ilk 22 Şubat-2 Mart 2001 tarihleri arasında Çankaya Belediyesi Çağdaş Sanat Merkezi'nde açılan sanat fuarı, bu yıl üçüncüsünü de gerçekleştirerek, başkent sanat ortamına renk katmaya, fuar süresince sanatın ilgi odağını bu mekanda toplamaya kararlı olduğunu göstermektedir.

Önce sadece İstanbul'da bir sanat fuarı açılırken bu sayı son yılda ikiye çıktı; son üç yılda ise Ankara'daki sanat fuarı Türkiye'de açılan sanat fuarlarının sayısını üçe yükseltti.

Gelecek yıllarda ülkemizde bu tip sanat fuarlarının diğer kentlerde de açıldığını görmek sanatseverlerin en büyük dileği...

**Yrd.Doç.Dr. Ahmet Kamil Gören**  
**İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi**  
**Sanat Tarihi Bölümü Genel Sanat Tarihi Anabilim Dalı Öğretim Üyesi**

## Towards Increasing Numbers of Art Fairs In Turkey

Included among the first masters of Turkish art such as Osman Hamdi Bey and Süleyman Seyyid is Şeker Ahmet Paşa who, with a selection of his paintings is believed to have held the first art exhibition 1873. Subsequently, come the exhibitions of 1875 and 1900 with the participation of other artists. 1883 is the date on which Osman Hamdi Bey initiates the opening of the School of Fine Arts. Art activities limited in number flourish at the Pera/Beyoğlu area of İstanbul. The public is unaware of the art events that take place inside the Palace walls or the activities of foreign artists coming from the West. Leaving aside such developments cited above, there is not much to be related in the name of Turkish art during those years.

Without a tradition of art as in the Western sense, the world of art did succeed to reach very different dimensions in approximately a hundred years, since embarking on this quest with a handful of artists and late coming owners of art galleries, collectors, art critics, publishers, art lovers and other elements.

If we remember the difficulties that the artist had to go through, first in producing her/his works, then putting them on display and reaching the public -not forgetting that there was no particularly intense demand from the public for art- only then, can we evaluate importance of the milestone reached with due regard to specific characteristics and context of Turkish art. Whichever angle it may be viewed from, and whatever may be said of its difficulties, it is our belief that the contemporary art media, with the growing market, and gradually increasing participation in all respects, stands at an opportune spot.

In recent years, there have been countless number of events -though, not at a level comparable to the West- which can be construed as pleasing, exciting and promising in the name of art. Among such events, one can cite biennials, art fairs, exhibitions held by well equipped and experienced galleries, participation in international events, individual accomplishments of artists abroad, contributions to art by institutions and organizations, inauguration of new culture and art centers one after the other; realization of the importance of art magazines and publishers; the growth of intense interest in such events as seminars, lectures, art classes; increasing importance devoted to art by serious press and audio-visual media; growing consciousness of the sponsorship role and so many other developments.

The Turkish word “fuar” which has been transferred from the French word “foire” meaning, a gathering at a certain place and during a certain time span, of producers of and dealers in a given class of products to facilitate business, did go through a process of evolution historically.

Organization of fairs dates back to 1850's. We know that the first international fair was inaugurated in London in the year 1851. Since then, there have been many international fairs of grandeur, opened in different cities of the world to enhance the economic, social, cultural and art life of their respective countries.

Considering the characteristics of their respective periods, it is seen that the purpose in organizing those fairs was primarily, to introduce the country's industrial products, display the technological level attained, to realize commercial deals, as well as to represent the country's wealth in art and culture on a small scale. Fairs covering vast areas and composed of big pavilions continue to be repeated to this day. However, eventually, certain changes in their characteristics were to be observed. Finally, the regularly held "specialized fairs" concentrating on items like cars, books, textile, computers, optical topics, gifts, furniture, art and so on have become a part of our lives.

As participants of art fairs, private galleries in particular, have a vital role to play in introducing works of art to the public and to collectors and facilitating to find their way into collections and in the free formation of the medium of art and this role has become ever more important than in any previous period. Private galleries are relatively new developments. It is in the 1940's that we see some shops, specially in the Beyoğlu area, offering some of their space for art displays. It is since 1950's that we have seen private art galleries being opened.

After having gone through many difficulties, specially in the seventies, there was an acceleration in the increase of numbers of private galleries and it can be said without hesitation that they performed a most important function in the creation of our contemporary medium of art. This art fair which the leading art galleries have come together to create with the various collections in their possession, can be likened to a super exhibition or an art carnival that reflects the medium of art of the previously experienced years, in its different dimensions and helps us to see the points attained.

The art fairs in Turkey date back twelve years: It was first in 1991 that an exhibition was organized -with support from TÜYAP- by the International Plastic Arts Association, at the TÜYAP Exhibition Hall at Tepebaşı, İstanbul and was repeated in six consecutive years until 1996. The seventh art fair in 1997 was organized by TÜYAP under the logo "Artist". From eighth to the eleventh, again under the logo "Artist", fairs were organized jointly by the Association of Art Galleries and TÜYAP. In the year 2002, TÜYAP had to move to their new center at Beylikdüzü outside İstanbul. As the Association of Art Galleries did not want to leave downtown İstanbul, they collaborated with İkon Turizm Art to organize the fair at Lütfi Kırdar International Congressional and Art Palace between September 24-29, 2002 under the title "Art İstanbul 2002, International Contemporary Arts Meeting" to be continued regularly in the coming years; meanwhile, TÜYAP continued to hold the 12th Art Fair at its Beylikdüzü compound, again under the logo "Artist" on Oct. 26-Nov.3, 2002.

In addition to those art fairs held in İstanbul, in Ankara too, "AnkArt/Ankara Art Fair", the first in a series was initiated on Feb. 22-March 2, 2001, and was held at the Contemporary Arts Center of Çankaya Municipal Administration. The third "AnkArt" being organized this year is intent in contributing vibrancy to the medium of art and becoming the focal point of interest during the course of the fair.

It all started with a single art fair in İstanbul; the number has now increased to two regular art fairs in İstanbul and the last three years have witnessed yet another in Ankara. It is the great wish of the art public to see more of such fairs being held in other cities as well...

**Associate Yrd.Doç.Dr. Ahmet Kamil Gören**  
**Faculty Member, Department of the History of Art,**  
**Faculty of Letters of the University of İstanbul**

## Bir Usta İçin Birkaç Söz



Turan Erol

Turan Erol'un vazgeçemediği mevsimi var mıdır? Bodrum ya da Milas resimlerinde hiç bir nesneye haksızlık etmeden yüzeye gelip yerleşen işığa bakarak belki "Yaz" diyebiliriz ama bu sefer "Oran Yolunda Kar" dizilerinin ağırlıklı olduğu Orta Anadolu yorumlarındaki beyazın soğukluğundan "Kış" güzelliği çıkar karşımıza. "Lüksemburg Parkı" ndaki kızıl at kestaneleri onun "Güz" e vurgun olduğunu gösterse de "Gülhatmiler, "Tüy Çiçekleri", "Gelincikler", "Peygamber Çiçekleri" ve "Çitlenbik Ağacı"nda "Bahar" özlemi apaçık ortadadır. Baharın imgesi yeşil, renk olarak biraz titreşimsiz, biraz kapalı, biraz mesafeli, biraz da geçimsiz olduğundan resimlerinde neredeyse hiç görülmez ama Turan Erol yeşili doğanın içine bırakıp orada seyretmeyi sever.

O halde Turan Erol'un mevsimi bütün mevsimlerin toplamıdır. O her mevsimde bir yaşamın izini sürdürmektedir.

Peki Turan Erol'un resminde "gece" ve "gündüz"ün yeri nedir? Hayatın bu aydınlık bölümünde günüşiği nesnelerin örtüsünü kaldırılmıştır. Turan Erol'un işi bu ışık altında "ben burdayım" diyen bu görüntü yumağından istemediklerini geriye itebilmektedir. Bu yüzden beyazın enginliğine egemenlik sağlayan kompozisyonlarında sanki "gündüz"den yana gibiye de karanlık boşlukta asılı duran "Ağrı Dağı"nın destansı çehresi ya da "Kömür Dağıtım Yeri"ndeki puslu kütleler onun "gece"de başka bir gramerle konuştuşunu gösterir. Gecede ise işi, tam tersi ötelere, yatağına çekilmiş imgeleri öne çekmektedir.

O halde Turan Erol'un ışığı gündüz parlak geceleyin aydınlatır.

Turan Erol için konunun önemi nedir? Niçin her şeyin resmini yapmıyor? Belli konuları seçiyor. Çünkü bu konuların kendi başlarına bir



1946 - 1947 öğretim yılı bir konkurdan sonra, Bedri Rahmi Eyüpoglu öğrencileri ile hocalar bir arada.

Soldan sağa: Nilüfer (?), Maryam Özaculyan, Alis Aş, Cemal Tollu, İvi Stangali, Edit (?), Fikret Elpe, Leyla Gamsız, İbrahim Çallı, Orhan Peker, Fikret Otyam, Hulusi SarıTÜRK, Hikmet Onat, Nedim Günsür, Turan Erol, Sedat Barkurhan, Hümevra Kurtış, Feyhaman Duran, İhsan İncesu

önemi yok. Eğer bir konu sanat için gerekli olan çarpıcı, yakalayıcı temaları içeriyorsa, yaşamın içine yöneliyorsa önemlidir. "Tekne Kaburgaları", "Ağrı Dağı", bizi belli özel bir konu aracılığıyla bir içeriğe yöneltir. Bu noktada Turan Erol Türkiye'nin ressamı. "Ben öncelikle bu ülke için resim yapıyorum ama iyi bir resim dünyanın neresine giderse gitsin öyle kalacaktır" diyor. Görünülerini bu coğrafyanın içinden seçiyor ama seçtiği yerleri sadece küçük işaretler olarak vurguluyor, dolayısıyla bu görünülerin adresleri gerçekte "her yer ve hiç bir yer." Bu işaretler kimileyin Orta Anadolu'nun kırıç düzliklerinden, kimileyin Ege'nin soylu topografyasından, kimileyin de Doğu Anadolu'nun yabanlığından kopup geliyor. Kerpiç damlar, firuze duvarlar, çukur kiremitler, sarnıçlar, kırıda gölgelikler, tekne kaburgaları, dağlar, dinlenen atlar hepsi ayağımızı bastığımız bu toprağa tekabül ediyor.

O halde Turan Erol için konu bir ön seçim olarak çok belirleyicidir.

Kimi kompozisyonlarında ağırlıklı olarak kullandığı atları, aynı konuyu ele alan çağdaşlarının yorumlarından belirgin biçimde farklılaşır. Turan Erol nesneyi hissedilebilir bir doku aracılığıyla şematize edip onu sert ve soyut-bağımsız bir yapı olarak sunmak yerine boyayı belli bir katmandan tutarak eşyanın doğası üzerinden açık bir öyküye ulaşır. Nesneyi lekenin ve geometrinin arkasına atmaz. Daha çok nesneyi leke ve yapıyla eş zamanlı sunar.

Turan Erol öykülerini kendi dünyasında yoğurmadan ortaya çıkarmıyor. Bizi bir boşluğa, sonsuzluğa, dinginliğe, sürükleyen işte bu evrilmiş imgeler. Bağımsızlığın avucunun içinde kolayca dağılmaya mahkum olabilecek "öz" onun resminden tersine biçimini yönlendiriyor. Zaten gerçek bir sanat eserinin temelinin de buna dayandığını hatırlayarak onun yaklaşımını belki şöyle özetleyebiliriz: Şıklıktan ve göz tavalıçılığından



Turan Erol, atölyesinde, Mimar Rıgip Bulut, Ressam Mustafa Pilevneli ve Ara Güler ile.

Foto: Ara Güler

ne kadar uzaksa ustalığının tehlikesinin de o kadar bilincinde. Bu yüzden sadece bir kaç renkten pek çok renk kümesi oluşturuyor. Bu yüzden bileğinin gücünü hırfetine teslim etmiyor. İfadeşi açık ve dolayız, fırçası dinç. Bu anlamda Turan Erol konuşduğu gibi sanat yapıyor. Belirsizlik onun dünyasına uğramıyor. Konuşurken öncelikle nasıl kendini dinliyor, kendi anlamadığını da hiç bir zaman anlatmıyorsa, kendi içine "İlk ilk akmayan" hiç bir ögeyi de resim dörtgenine yerleştirmiyor.

Turan Erol'un yaşam karşısındaki tavır ve mücadelesi neyse resim karşısındaki mücadele de o. Bunlardan ilki sabır. "Ressminizi bozmaktan korkmayın" demişti. Hala resme yeni başlıyormuş gibi "Ağrı Dağı'nın derisini yüzdükçe yüzüyor ki gerçek imgeyi o kazının içinden



Bedri Rahmi Eyüboğlu - Turan Erol

bulup çıkarsın. İkincisi de sevgi. "Sevmediğinizi boyamayın" demişti. Turan Erol'da söz ne kadar dolaysızsa ifade de o kadar rahat oluyor. Yazık ki gündüz külaklı gece silahlı kimileri onun ifadedeki bu rahatlığını taklit edebileceğini sanıp resimlerinin sahtelerini piyasaya Turan Erol imzasıyla sürerken hiç utanmamış olmaları. Turan Erol kendisini maddi ve manevi yönden yaralayan bu sahtecilik için iki yıldır hukuk savaşı veriyor. Ancak henüz bir arpa boyu bile yol alılmış değil. Ama o resim yapmadan durmuyor. Defterler ve ötesi berisi yırtılmış kağıtlar bir sürü başyapıtın tasarılarıyla dolu. Öte yandan Türk ve dünya sanat ortamındaki güncel tartışmalara gözünü kapamıyor, yeni etkinlikleri destekliyor, takip ediyor, onları özendiriyor ve heyecan duyuyor. Kendi sanat anlayışı dışındaki her türlü eğilimi yok saymaya çalışan bir "ifade kıskançlığı", bir "hor görme" Turan Erol'a yabancı. Olanlığı elverdiği ölçüde meslektaşlarının sergilerini kaçırılmamaya çalışıyor. Ricalarla kıramadığı kimi "zorlayıcı" sergi davetlerinden de "çok güzel olmuş, tebrikler!" diyerek ayrıılıyor.



"Kömür dağıtım yeri", 1986, Tuval üzerine yağlı boyası, 200x300 cm. Eczacıbaşı koleksiyonu.  
"Coal distribution point", 1986, Oil on canvas, 200x300 cm. Eczacıbaşı collection

"Sevmesen bile açılışlarda böyle diyeceksin!" diye fısıldamıştı.



"Altındağ", 1994, Tuval üzerine yağlı boyası, 148x104 cm. Özel koleksiyon.  
"Altındağ", 1994, Oil on canvas, 148x104 cm. Private collection

değil, öteden beri okuya okuya farkında olmuştu. Bir sanatçı olarak kendi coğrafyasının tarihini öğrenmeyi ve irdelemeyi sorumluluk olarak bellemiştir.

"Kendi tarihini bilmeyen bir sanatçı düşünemiyorum" demişti.

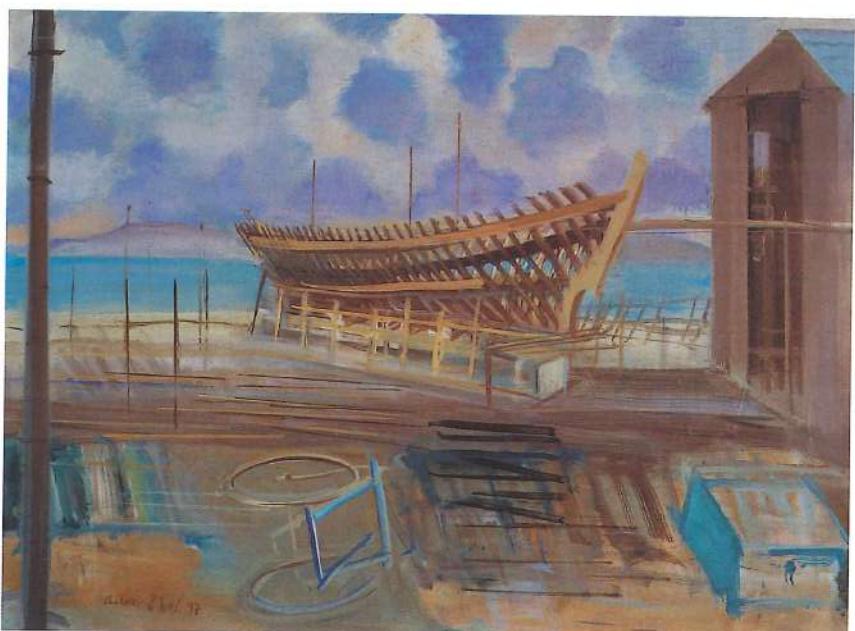
Saint Saëns'in "la minör rondo capriccio"sunu, Schubert'in "fa minör fantazi"sini, Beethoven'in "appassionata"sını, ve Bach'ın "passion selon Saint-Jean" aryasını müzik çalarında en çok takılanlar olarak anabiliriz. Ama gerçekle Turan Erol türkülere de yürekten vurgundur. İçli bir türkü karşısında göz yaşlarına engel olamaz. Öğrencileri ve dostlarıyla atölyesinde ara ara "TÜRKÜ TOPLANTISI" düzenler. Türkü dinlemeyi ve türkü söylemeyi sever. Şiir kadar zengindir türkü dağarcığı.

"Türkü seven iyi insandır" demişti.

Ferhat Özgür

## Some Words for a Master

Is there any certain season without which Turan Erol could not do? Judging by the luminescence in his paintings of Bodrum and Milas, settling evenly on the surface, with no injustice to any object, we might say it is the "Summer"; but then, we are met with the beauty of "Winter" emanating from the coldness of the white in his reflections on Central Anatolia among which the series of paintings entitled "The Road to Oran under Snow" are dominant. Although, the red horse-chestnuts at the "Luxemburg Park" indicate to us that he is in love with "Fall"; a longing for "Spring" is evident in the "Hollyhocks," the "Poppies," the "Centauries," and the "Hackberry tree". Because green, the symbol of



"Hangarlı Tekne Kaburgası", 1997, Tuval üzerine yağlıboya, 70x95 cm. Özel koleksiyon,  
 "Backbone of Ship Hangarlı", 1997, Oil on canvas, 70x95 cm. Private collection

Spring, lacks in vibrance; is a little introvert, a little distant and a little moody, it hardly ever appears in his paintings; but, Turan Erol likes to leave green to the nature and to enjoy it there.

Therefore, Turan Erol's favorite season is the sum of all seasons. He pursues a track of life in each season.

Where does Turan Erol's paintings stand with respect to "night" and "day"? In the enlightened part of life, daylight removes the drapery on the objects. From the bundle of images calling out "Here am I" under this flux of light, his job is to be able to push back those which do not appeal to him. Hence, the dominant vastness of the white in his compositions where he appears to side with the "day"; yet, the legendary vision of "Mount Ararat" suspended in black space; or, the misty masses at the "Coal Distribution Site" indicate that he speaks with a different grammar at "night." At night, on the contrary, his job is to bring forth those images which have retreated to their own distant courses.

Therefore, Turan Erol's light is radiant at day and luminous at night.

How heavily does subject matter weigh for Turan Erol? Why doesn't he paint just any old object? He selects certain topics. These topics are of no significance by themselves unless they contain the striking, capturing themes and address life in depth. Paintings like the "Boat Ribs" and "Mount Ararat" direct us to certain content through a distinct, special topic. At this point Turan Erol belongs to Turkey. "I paint primarily for this country," he says, "but a good painting will remain a good painting anywhere on the world." He selects his scenes out of this geography; but, emphasizes only slight clues in these scenes; as a result of which, those scenes belong to "everywhere or nowhere."

Those clues emanate sometimes from the barren plains of Central Anatolia, sometimes from the noble topography of the Aegean and at other times from the wilderness of Eastern Anatolia. Mud roofs, turquoise walls, hollow bricks, cisterns, tents ashore, boat ribs, mountains, horses at rest, all respond to this land on which we tread.



"Ağrı Dağı", 1998, Tuval üzerine yağlıboya, 100x120 cm. Y.K.B. koleksiyonu,  
 "Mount Ağrı", 1998, Oil on canvas, 100x120 cm. Y.K.B. collection

Therefore, for Turan Erol the topic, as a preliminary choice, is highly decisive.

Horses, which he has employed dominantly in some of his compositions are distinctly different from his contemporaries' interpretations of horses. Rather than schematizing the object through some discernable texture and presenting it in a solid and abstract-stylized structure, he arrives at a plain story by limiting paint to a particular stratum and bringing forth the nature of the object. He does not drop the object behind a setting of light and dark patches and behind the geometry. More often, he presents the object together with those patches and the structure simultaneously.

Turan Erol does not bring out his stories before he has kneaded them in his own world. It is those evolved images that drag us to an emptiness, infiniteness, quietude. The "essence" -which could very easily be destined to disintegrate once in the hands of smart fashion- directs form in his paintings. Remembering that this is the basis of any true work of art, we could perhaps summarize his artistic approach as follows: The more he keeps himself at a distance to smart fashion and visual flirtation, the more he is conscious of the danger his mastery faces; hence, he produces a multitude of colour bundles from just a few

colours; hence, he does not let the power possessed by his wrist be overcome by its profitability. His expression is clear, direct and his brush is forceful. In this sense, Turan Erol's artistic creativity is just like his conversation. Vagueness never comes by his world. Just as he firstly listens to himself in conversing and never explains anything he does



"Karlı Dağ", 1998, Tuval üzerine yağlıboya, 92x131 cm. Murat Balkan Koleksiyonu,  
"Snow on Mountain", 1998, Oil on canvas, 94x131 cm. Murat Balkan Collection

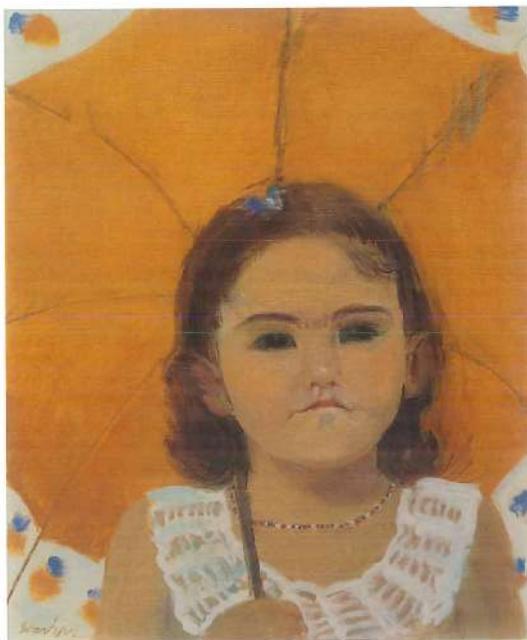
not himself understand; he does not place any element which does not "dribble warmly into his self", onto the quadrant to be painted.

The struggle he puts up with regards to painting is no different than his posture and struggle in facing life. The first of these is patience. "Never be scared to spoil your painting," he said once. As if he has just started painting, he keeps stripping the skin off "Mount Ararat" so that he will be able excavate the true image from within. The second attitude is sympathy. "Don't paint anything you don't like," he said.

The more indirect is Turan Erol's intention, the more easily it is expressed. It is a pity that some bandits in disguise who thought they would be able to imitate his ease of expression, must not have felt any shame when they marketed counterfeits of his paintings. Turan Erol has been fighting this falsification which has injured him materially and emotionally, through legal channels for the last two years, but with hardly any progress. He keeps on painting. Notebooks, pieces of paper have been filled with sketches of so many masterpieces. On the other hand, he is not indifferent to the ongoing discussions in the local and international medium of art; he supports new activities, follows them up, encourages them and feels excited about them. "A jealousy of expression" that assumes all trends other than his own understanding of art nonexistent or "scorn" is unknown to him. He tries not to miss exhibitions of his colleagues, as much as his conditions avail. And from

those "insistent" exhibitions the invitations to which he is not able to turn down, he departs by saying, "Congratulations, well done!"

"You must say so at the openings, even if you don't feel like it!" he whispered once.



"Ekin", 1987, Tuval üzerine yağlıboya, 60x50 cm. Özel koleksiyon,  
 "Ekin", 1987, Oil on canvas, 60x50 cm. Private collection

There is always some book he is reading. His engagement starts with interest in the art, literature and politics of this country and extends Westwards. His guides in the West are Antique Greek Age, Renaissance, followed by Kant and Croce. It is from these fountains that he quenches his thirst; yet, never distancing himself from the reality of this land. Turkish art has thus become his area of specialization. It should be underlined here once again that all his writings since 1960 on Turkish art and artists should be collected for publication.

Above all, he is fond of poetry. At some unexpected moment he may recite by heart poems of Dranas, Yahya Kemal, Külebi or Cahit Sıtkı. Not that he intended to memorize them; but because, they have sunk in due to having read them over and over. As an artist he considers it his responsibility to learn the history of his geography and to discuss it.

"I can not imagine an artist not knowing his own history" he said.

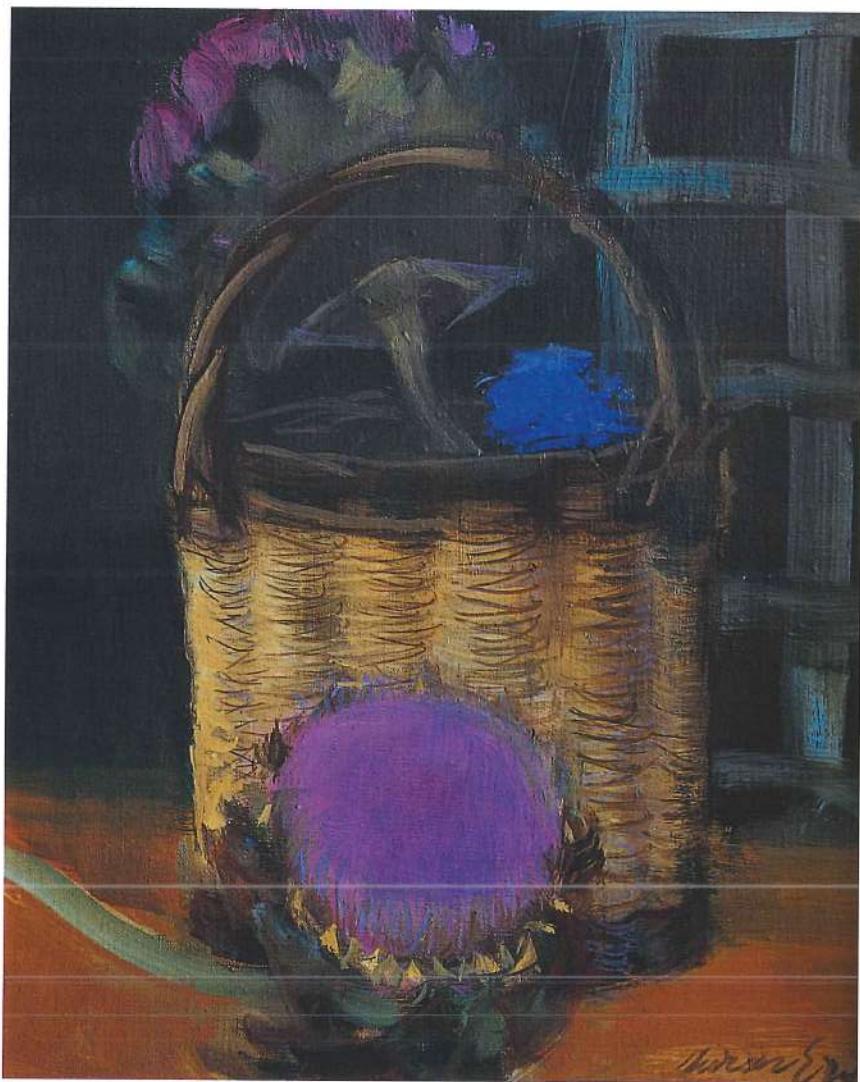
Saint Saens' "Rondo Capriccio in a minor", Schubert's "Fantasy in minor", Beethoven's "Apassionata" and Bach's "Passion selon Saint-Jean" aria are the most frequently played pieces on his CD player. But infact, he is deeply charmed by the folk songs as well. He can not refrain his tears upon hearing a touching folk tune. Together with his students and friends he organizes "song get together"s. He enjoys singing and listening to folk songs. His bag of folk songs is as rich as his bag of poetry.

"Any one who likes folk tunes is a good human being" he said once.

Ferhat Özgür

## Turan Erol Üzerine...

Turan Erol, 1961 - 1966 dönemindeki soyutlama eğiliminin öne çıktığı çalışmalarını değerlendirirken, "...Ben figürden hiç bir zaman kopmadım. Belki bir yorum biçimiydi o soyutlar. Soyut çalışmam kendiliğinden olan bi şeydi. Belki samimiyetime kimse inanmaz ama



"Sepetli Enginar Çiçekleri", 2000, Tuval üzerine yağlıboya, 50x35 cm. Özel koleksiyon,  
"Basket of Arhichoke Flowers", 2000, Oil on canvas, 50x35 cm. Private collection

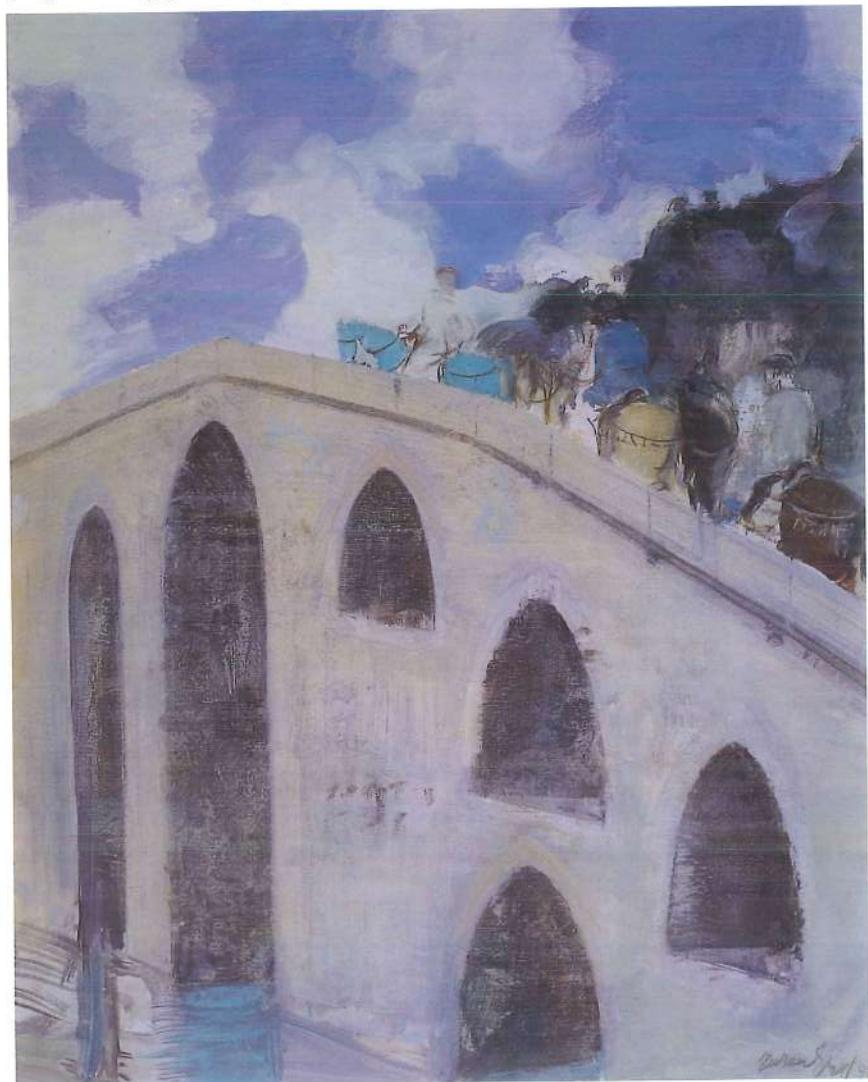
öyle oldu. Daha sonra nesnelere resme ilk başladığım gözle bakmaya başladım. O da kendiliğinden oldu..." der.

Yukarıdaki yanıtı sanatçının Luxembourg Parkı ve Tillalo Köyü resimlerinden Ankara, Milas, Bodrum ve Ağrı Dağı resimlerine uzanan resim çizgisinin belirleyici özelliklerinden birisinin de altını çizmektedir. Onun doğayla birebir baş başa, ancak onu ayıklayan, yükselten ve şenlendiren içten tavırının...

Ressamın yukarıdaki yanıtında "kendiliğinden" sözcüğünü iki kez

yenilemesi de dikkat çekicidir; Turan Erol resminin doğadan kopmayan, ancak onu belli ölçüde soyutlayarak arılaştıran kendiliğinden tavrını her dönemde koruma titizliğini yansitmaktadır, herhalde bu yineleme...

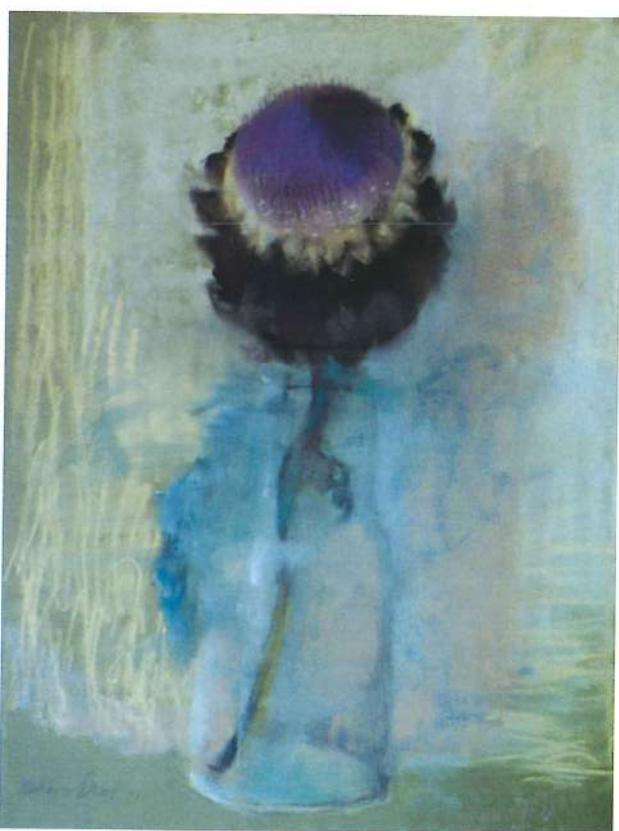
Sanatçının manzaralarının büyük bölümünde, gökyüzü, kurguyu belirleyen ve resmedilen anın gün içindeki hangi zaman olduğunun ipuçlarını taşıyan ve yapıtin atmosferini belirleyen ana unsurdur.



"Çaşnigir Köprüsü", 1993, Tuval üzerine yağlıboya, 100x80 cm. Özel koleksiyon,  
"Bridge at Çaşnigir", 1993, Oil on canvas, 100x80 cm. Private collection

Simetrik anlamda bu gökyüzü lekelerini dengeleyen ve onlar kadar önemli olan resimlerin ön planlarındaki üzerine basılan yere - toprak veya suya ait - lekelерdir. Gök ile yer arasında ise, insanların kendileri, yapıları, diktikleri ağaçlar, tekneleri, bisikletleri ve benzeri yaşamsal etkinliklerinin resimsel karşılıkları yer alırlar. Milas'in Sodra Dağı'nın silueti, deniz parçalarının lekeleri, çınar, zeytin ve servi ağaçlarının insan yapısı olguları bütünüleyen, onlarla zıtlaşan ve kompozisyon kurgusunu kitleyen resimsel konumları sanatçının dengeli ve duyarlı resim çizgisinin onde gelen özelliklerindendir.

İlk dönem resimlerinden son Altındağ manzaralarına yapıların pencere ve kapı lekelerinin yapıtı bütünü içerisinde renk ve odak noktaları olarak ustaca kullanılmaları; resmin bir yanını bir duvar parçası veya ağaç gibi düşey bir kompozisyon ögesi ile çerçevelerek ve diğer kenara doğru perspektifde derinlikler aramak da sanatçının bazı resimlerinde ustaca kullandığı yaklaşımlarındandır.



"Cam Vazoda Enginar Çiçeği", Kağıt üzerine pastel, 65x48 cm. Özel koleksiyon,  
"Vase of Arthichoke Flowers", Pastel on paper, 65x48 cm. Private collection

Narin elektrik direkleri, insanlar, tekne iskeletleri, yelkenler, çardaklar, kubbeli su sarnıcıları gibi öğeler ise, onun resimlerinin Egeli, Akdenizli tadını ve yaşam sevincini izleyicisine aktarmak için kendisine mal ettiği pitoresk motiflerdir. "Turan Erol Resmi" iyi bir doğa gözlemcisidir ve gözlemlenen doğa sağlam ve yalın kompozisyonlarla belli ölçüde soyutlanarak, renkleri yorumlanarak tual üzerinde yeniden kurgulanır ve yaşamın ve günün farklı

"atmosferleri", farklı ışıkları yakalanmaya çalışılır. İlgili duyulan konular diziler halinde çalışılır, ta ki yakalanan veya o an sevilen konu kusursuzluğa yakın bir bitmişliğe kavuşsun, ta ki doğanın sıra dışı anları ile onun ustalıkının ve içtenliğinin "kendiliğinden" çakıldığı altın anlar yakalansın...

Bu arayışın manzaralara paralel yürütülen bir başka alanı sanatçının çiçeklerden yola çıkan kompozisyonlarıdır; sanki her bahar yeniden canlanan doğayı kutsayan bu resimler, çoğunlukla toz pastel kullanılarak toprak renklerinin, sarıların, morların, mavilerin ve pembelerin ışıklı beyazlar il vurgulandığı çalışmalarıdır. Konunun kendisi de sanatçı tarafından düzenlendiği için onun soyutlama eğilimini istedigince yönelttiği bu resimlerdeki kir çiçekleri, enginar çiçekleri, cam güzelleri bozkırın ve Ege'nin ölümsüz ruhunu odaniza kadar getirirler; koyu fonların orta yerindeki pastel tonlarının boynu bükük ve hüzünlü güzellikleri doğaya ve yaşama bağlılığını ve sevginin türküsunü söylerler.



"Enginar Çiçekleri", 1998, Tuval üzerine yağlıboya, 95x70 cm. Özel koleksiyon,  
"Arhîchoke Flowers", 1998, Oil on canvas, 95x70 cm. Private collection

Elli yılı aşkın bir ustalığı, doğa sevgisi ve kendiliğinden bir soyutlama eğilimi ile birleştiren "Turan Erol Resmi"nin günümüz Türk resminde yerel duyarlılıklarını yücelten çizginin en önemli mecrası olma özelliğini günümüzde de korumakta olduğunu söyleyebiliriz.

#### Haşim Nur Gürel

Eczacıbaşı Koleksiyonu'ndan Seçmeler -5- kataloğundan alınmıştır.

## About Turan Erol

When evaluating his works of the period between 1961 to 1966 where his tendency for abstraction is apparent he says, ". . . I never gave up the figure. Perhaps those abstract paintings were a way of interpreting. The fact that I did abstract work was something that came spontaneously. Nobody would believe in my sincerity; but, that is the way it happened. Later I started looking at objects with an eye of the days when I had first started painting. That too, came spontaneously..."

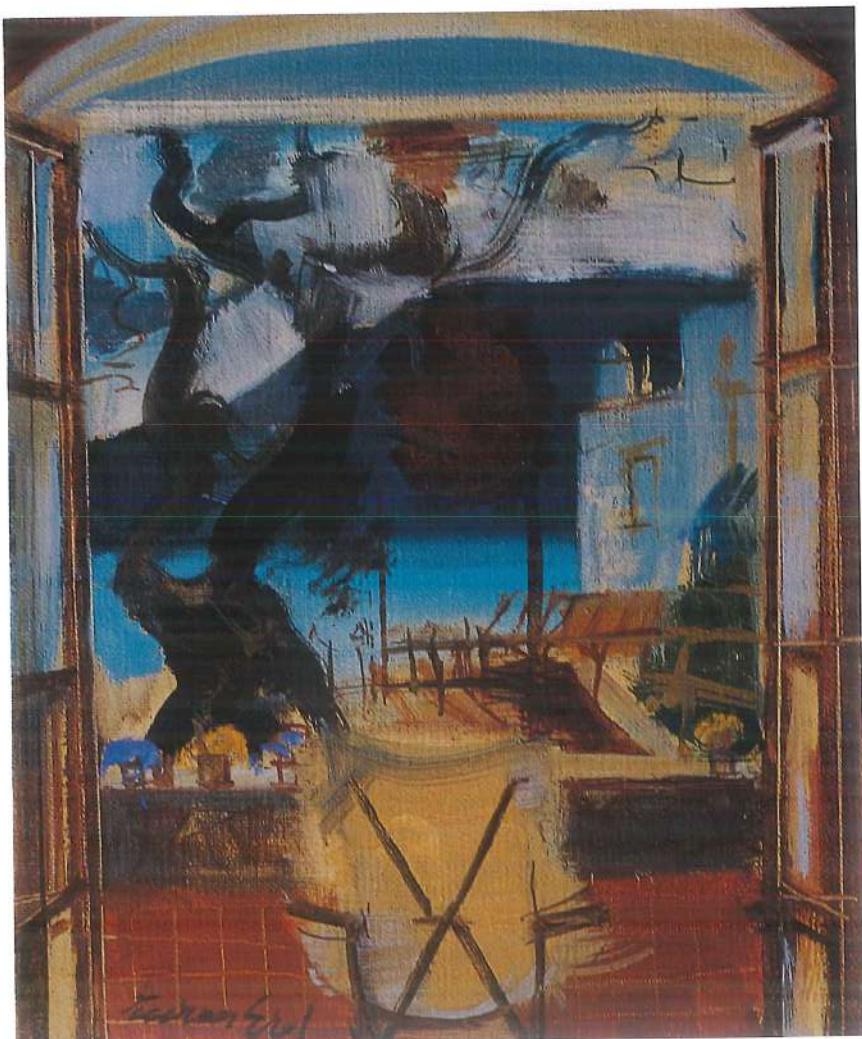


"Kıyıda", 1993, Tuval üzerine yağlıboya, 80x100 cm. Özel koleksiyon,  
"Seaside", 1993, Oil on canvas, 80x100 cm. Private collection

The above response by the artist underlines one of his distinct qualities in the course of his artistic development starting from "Luxembourg Park" and "The Village of Tillalo" leading to his paintings of Ankara, Milas, Bodrum and Mount Ararat; that is, his directness and intimacy with nature; a sincere attitude which, never the less, is selective towards it, reveres it and cheers it up...

It is worth noting that the word "spontaneously" appears twice in the artist's above response; this repetition probably reflects his meticulousness to protect the spontaneous attitude in his painting which, without being detached from nature; yet, purifies nature through abstraction to a certain extent.

In a great many of the artist's sceneries, the sky is the main element which determines the structure and bears clues as to what time of the day it is, that is being painted and identifies the painting's atmosphere. Symmetrical to the sky, balancing those areas of the sky and equally significant are areas in the foreground -the land or the water. Between



"Veranda", 2000, Tuval üzerine yağlıboya, 35x25 cm. Özel koleksiyon,  
"Veranda", 2000, Oil on canvas, 35x25 cm. Private collection

the sky and the earth, stand human beings themselves, buildings they have erected, trees planted, their boats, their bicycles and other similar life activities. The silhouette of the Sodra Mountain at Milas, patches of the sea, maple tree, olive tree and the cypresses whose picturesque setting complements man-made objects, stands in opposition and interlock the composition, are among the foremost characteristics of the well balanced and sensitive artistic identity.

The masterly use the door and window spots as colour and focal points of within the total of structure in the scenes from Altındağ representative of the end of the first period; to frame one side of a painting by putting it adjacent to a vertical element of composition such as a wall or a tree and to search for depth in moving towards the other edge, are some of the approaches that the artist uses in a masterly fashion in some of his paintings.

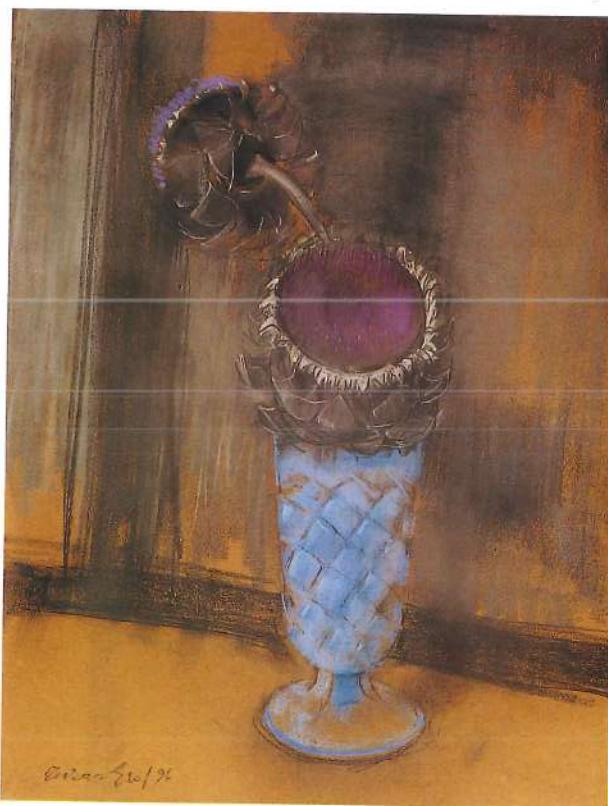
Slender electric posts, human beings, boat skeletons, sails, pergolas, dome topped cisterns are picturesque motifs which he has adopted in order to convey the Mediterranean taste and joy of life to those watching.



"Ayva", 1993, Kağıt üzerine suluboya, 25x35 cm. Özel koleksiyon,  
 "Quince", 1993, Watercolor on paper, 25x35 cm. Private collection

ture different "atmospheres" and radiation in the course of the day. Each topic of interest is taken up in a series, until near perfection is achieved in capturing that exciting moment of the topic, and until those golden moments are captured when those extraordinary moments in nature coincide spontaneously with his mastery and sincerity...

One other area where his quest continues alongside the sceneries is the artist's compositions that set out from flowers; those paintings which



"Enginar Çiçekleri", 1996, Kağıt üzerine pastel, 65x48 cm. Özel koleksiyon,  
 "Artichoke Flowers", 1996 Pastel on paper, 65x48 cm. Private collection

ing his paintings. "Turan Erol painting" is a good observer of nature; and the nature observed is reconstructed on the canvas with a plain and powerful composition and some abstraction and interpretation of its colours in the process and there is an attempt to cap-

seate nature that comes back to life every season, emphasize colours of the earth, yellows, purples, blues and pinks against radiant whites, using mostly powdered pastel pigments. While he employs his tendency for abstraction as he wishes in rearranging the subject matter itself, the wild flowers, artichoke flowers, begonias carry the immortal spirit of the steppes and the Aegean up to your room; the



"Enginar Çiçekleri", 1994, Kağıt üzerine pastel, 65x48 cm. Özel koleksiyon,  
"Artichoke Flowers", 1994 Pastel on paper, 65x48 cm. Private collection

disappointed, sorrowful beauties of the pastel tones situated in the middle of dark backgrounds, sing a tune of devotion to nature and life.

"Turan Erol painting" which is the resultant of fifty years of a master's experience, love of nature and spontaneous inclination for abstraction, can be said to be preserving that quality of being the most important track along the course that sanctifies local human sensitivities in Turkish art.

#### **Haşim Nur Gürel**

From the "Eczacıbaşı Collection Catalogue Five"

## Yarının Türkiyesi için bugünden

Türkiye İş Bankası, Cumhuriyet ile yaşış tarihi boyunca, bankacılık alanında olduğu kadar kültür ve sanatta da çağdaş ve ileri bir Türkiye'nin oluşumuna katkıda bulunmak için çalışmaktadır.

1924 yılında, Atatürk'ün direktifleriyle genç Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk "milli bankası" olarak kurulan Bankamızın sanat ve kültüre yönelik ilk atılımlarından biri, kurum olarak sanat koleksiyonunu başlatması olmuştur. İş Bankası, ekonomik kalkınmanın hız kazandığı Cumhuriyet'in ilk yıllarda, bir yandan ülkemiz sanayisi ve ticaretinin gelişiminde önemli bir rol oynarken bir yandan da, resim koleksiyonunun bugünkü zengin birikime ulaşması yolunda önemli adımlar atmıştır.

İş Bankası Resim Koleksiyonu, bugün yarı asır aşan birikimi ve bünyesinde yer alan 2800'ü aşkın eser ile resim sanatımızın seçkin yapıtlarını barındıran dev bir görsel arşiv niteliğinde olup, ülkemizin Resim ve Heykel Müzesi'nden sonraki en büyük koleksiyonudur. Koleksiyonumuz, Türk resmine damgasını vurmuş İbrahim Çallı, Eşref Üren, Hikmet Onat, İbrahim Safi ve Vecih Bereketoğlu gibi değerli isimlerin en çok sayıda eserini içeren koleksiyon olma özelliğine sahiptir. Özel iklimlendirme koşullarına sahip mekanlarda saklanan ve periyodik olarak bakım ve restorasyonu yapılan Koleksiyonumuz, Cumhuriyet öncesi ve sonrası döneme ait nitelik ve nicelik yönünden zengin örnekleriyle retrospektif bir özellik taşımaktadır. Bankamız için bir "övünç kaynağı" olarak nitelendirilebilecek Resim Koleksiyonumuzun yanı sıra, İstanbul ve İzmir'de faaliyetlerini sürdürmekte olan galerilerimiz, çağdaş sanatın gelişimi, genç sanatçılara destek ve sanat sevgisinin toplumca benimsenmesi yolunda önemli görevler üstlenmektedir.

Resim Koleksiyonumuz'un yanı sıra, bizim için bir diğer övünç kaynağı olan Kültür Yayınları'mız ise 1950'li yıllarda bugüne ülkemiz düşün hayatına yön veren pek çok değerli ismin eserlerini İş Bankası aracılığıyla okurlara ulaştırmıştır. Diğer yandan, Genel Merkezimiz Ankara'dan İstanbul'a taşınmasının ardından hizmete giren ve kültür-sanat alanındaki faaliyetlerimizi kurumsal bir çatı altında bir araya getiren İş Sanat Kültür Merkezi, bu yıl henüz üçüncü yılını doldurmuş olmasına rağmen, geniş bir sanatsever kitlenin buluştuğu çağdaş sanat mekanı olarak, İstanbul'un çağdaş yüzünün en önemli simgelerinden biri olmuştur.

Dünya bankalarıyla yarışan bir kurum olarak en büyük amacımız, Türkiye'nin sanat ve kültür alanında da bu yarışta yerini almıştır. Kuşkusuz çok daha keyifli ve yaratıcı bir süreci ifade eden bu yarışta İş Bankası, yerel değerleri evrensel ölçütlerle buluşturan yaklaşımıyla sanatın destekçisi olacak; sanatçı ve sanatseverlerle elele, yarının Türkiye'sini yaratmak için her zaman "bugün"den çalışacaktır.

**Ersin Özince  
Türkiye İş Bankası Genel Müdürü**

## For Tomorrow's Turkey, from Today

İşbank has been making efforts on formation of a modern and onward Republic of Turkey in culture and arts as well as banking, since the day it was established.

Established as the first national bank with the directives of Atatürk in 1924, İşbank has spent a great effort on culture and arts, and started to be a collector. İşbank has played a major role in the industry and trade of the young Republic's early years and took giant steps for the collection to accumulate and reach to a very valuable level.

İşbank Painting Collection, that acquires more than 2.800 art pieces and with more than a half-century's accumulation, can be considered as a precious archive and is the second largest collection of Turkey. Our collection has the paintings of very esteemed artists of Turkey such as İbrehim Çallı, Eşref Üren, Hikmet Onat, Ibrahim Safi and Vecih Bereketoğlu. Kept in specially air-conditioned rooms and periodically restored, our collection carries out a retrospective feature with the samples that belongs to the periods before and after Republic. Besides our boasting collection, our art galleries in İstanbul and İzmir gives support to and has a major role in the development of modern Turkish arts and artists.

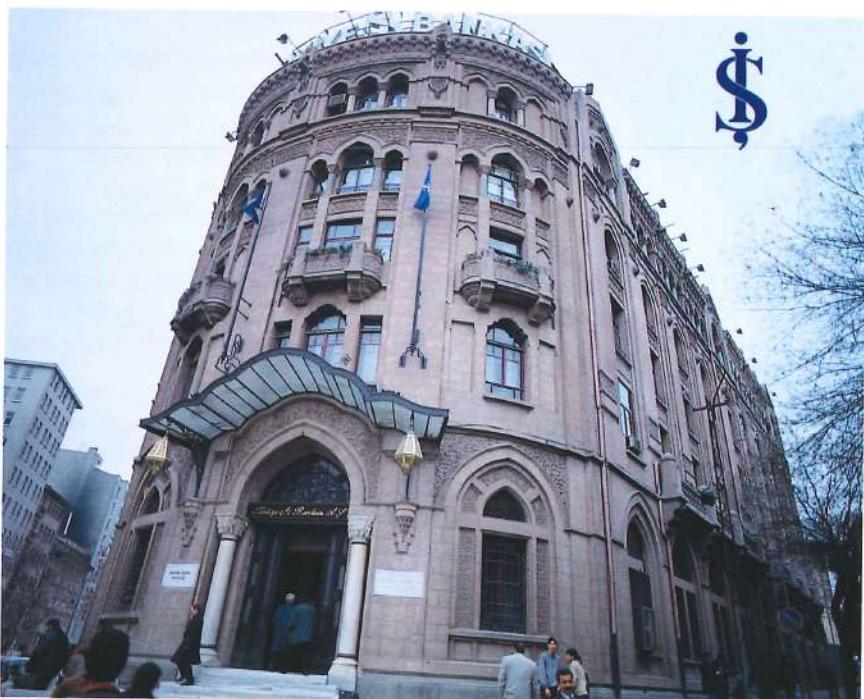
Besides our painting collection, our publishing house Kültür Yayınları, has brought many outstanding artists' works to Turkey's intellectual life since 1950's through İşbank. On the other hand, İş Sanat Cultural Center, which started to function after the head office has moved from Ankara to İstanbul and where all culture and art activities are being brought together under the same roof, has quickly became one of the most important symbols of İstanbul's modern face for art lovers.

As a competing institution with world's leading banks, our main aim is to make Turkey compete in the area of art and culture. In this pleasing and creative competition, İşbank will, with no doubt, support art with a vision of bringing together traditional values with universal norms and will always work closely with artists and art lovers to create tomorrow's Turkey from today on.

H. Ersin Özince  
İşbank  
CEO

**Sanatın değerini ve ayrıcalığını  
bünyesinde yaşatan bir kurum;  
Türkiye İş Bankası**

Türkiye İş Bankası bankacılık alanında önder olma kimliğinin yanı sıra, kültür ve sanat alanında da öncü olma tanımına sahip bir kuruluştur. Cumhuriyet Türkiye'sinin 'muassır medeniyetler' seviyesine çıkarılması



İş Bankası Eski Binası

ereğini yerine getirmek amacıyla, 26.Aralık.1924'te doğrudan doğruya Atatürk'ün düşünceleri, isteklendirmeleri ve girişimleri ile kurulan kurumlar arasında ilk ve en önemli sıralardan birisini alan İş Bankası, bir yandan ekonominin gelişmesi yurduń kalkınması programı içinde doğrudan doğruya hizmet verirken, bir taraftan da sanatın gelişmesine katkıda bulunmaktan geri kalmayacaktır.

Türkiye İş Bankası, sanat eserlerini koruması ve koleksiyon yapılması konusunda ilk adımları atan kurumlar arasında yer alır ve bu alanda seçkin bir kimliğe sahiptir.

Türkiye İş Bankası'nın resim koleksiyonu yapmaya başlaması, ekonomik kalkınmanın gerçekleşmeye başladığı yıllara uzanır. İlk kez 1940 yılında, sanat eseri alımına başlanır. Bu eylem çok önemlidir, çünkü, Cumhuriyet Türkiye'sinde resmi bir kurumun resim almaya başlaması ve koleksiyon yapma bilincini taşımasının öncülörneğidir.

İlk Resim ve Heykel Müze'mız 1937 yılında Atatürk'ün emriyle, Domabahçe Sarayı Veliaht dairesi'nde açılacaktır. Devlet Resim ve Heykel Sergileri ise 1939 yılında açılmaya başlanır. Bu girişimlerle eş

zamanlı olarak İş Bankası'nın koleksiyon yapmaya başlaması bu konudaki atılımcı düşüncce yapısını vurgular.

Önemli sergilerin seçkin sanat yapıtlarının ve doğrudan doğruya sanatçı atölyelerinden alınan resimlerin İş Bankası koleksiyonuna katılması, bu koleksiyonun maddi ve manevi değerini artırrır. 1940 yılından başlayan ve günümüze kadar uzanan evrede İş Bankası koleksiyonunun ulaştığı resim sayısı, resim ve heykel müzelerimizin birikime koşut değerdededir ve nitelik ve nicelik açısından da, Türk resim sanatının gelişim çizgisini ve geçirdiği sanatsal evreleri tanıtmak anlamıyla özdeş bir ayrıcalığa sahiptir. Bu Koleksiyon, Türk resim sanatının önemli temsilcilerini kapsamına alan bir niceliğe sahiptir. Bu bağlamda koleksiyonun önemli bir ayrıcalığı da Türk resim sanatının temel taşıları olan sanatçılara ait olan resimlerin, kronolojik bir düzen içinde artması ve ender bulunabilir bir sayıya ulaşmasıdır. Bir başka söylemle, koleksiyon içinde yer alan kimi sanatçılardan resim sayıları ve bu resimlerin kronolojik düzeni, bir özel koleksiyon için önemli olmanın ötesinde, müzelerimize örnek oluşturacak niceliktir.

İş Bankası Resim Koleksiyonu, Türk resim sanatının başlangıç yıllarından itibaren üretilen örneklerden başlayan ve günümüze kadar ulaşan gelişim sürecini kapsayan sanat yapıtlarını bünyesinde toplamaktadır. Bu özelliği ile de, resim sanatımızın tarihini yansitan bir müze-koleksiyon olma ayrıcalığına sahiptir.

Türk resminin ilk evresini oluşturan Askeri okullarda yetişen Türk ressamları başlığı altında toplanan döneme ait resimlerin hem sayısal olarak miktarı hem de resimsel olarak değerleri, banka koleksiyonunun önemli müzelerimizle koşut bir birikimi bulduğunu kanıtlar. Banka Koleksiyonu'nu ayrıcalıklı kılan en zengin birikim, Meşrutiyet Dönemi ressamlarına ait olan kısımdır. Çok da önemli olan bu döneme ve sanatçılara ait resim birikimi açısından İş Bankası koleksiyonu, ülkemizin resim ve heykel müzelerinden daha şanslıdır. Sanatçılardan ilerleyen zamana koşut olarak ürettikleri yapıtların toplandığı ve sayısal olarak da bir sanatçayı ve dönemlerini tanıtacak yapıt birikime ulaşması, İş Bankası koleksiyonunu kimi müzelerimizden daha önemli kılar. Bu nitelik, İñas Sanayi-i Nefise'nin ilk mezunları olan kadın sanatçılardan yapıtları için de geçerlidir. Koleksiyonda yer alan ve kadın sanatçılara ait olan yapıtların sayısal birikimi, müzelerimizin bu örnekler açısından ne denli zayıf olduğunu hatırlatmaktadır. Çallı kuşağı'nı izleyen Müstakil Ressamlar ve Heykeltraşlar Birliği Üyeleri de bu koleksiyonun gözde ressamlarıdır. d Grubu ve çağcıları; Elif Naci , Nurullah Berk , Abidin Dino, Cemal Tollu, Zeki Faik İzer, Halil Dikmen, Ercüment Kalmuk, Sabri Berkel, Bedri Rahmi Eyüpoğlu, Eşref Üren resimlerinin en seçkin örneklerini de bünyesinde barındırır. Yeniler Grubu üyeleri; Selim Turan, Ferruh Başağa, Kemal Sönmezler, Nuri İyem, Turgut Atalay, Agop Arad, Avni Arbaş ve 1950 yıllarda; On'lar Grubu çevresinde toplanan, Orhan Peker, Nedim Günsur, Leyla Gamsız Sarptürk, Mehmet Pesen, Fikret Otyam, Osman Zeki Oral, Turan Erol'un yapıtları, bir özel koleksiyonda çok sayıda sanatçıyı dönem ve usul özellikleriyle bir arada bulunabilmenin önemini sergilerler

Önemlisi, koleksiyonda biriken resimlerin, Türk resminin tarihsel gelişimini açıklayacak ve örneklerle tanıtacak kimliğe sahip olasıdır. İş Bankası koleksiyonu, sağlam bir alt yapı üzerine geliştirilen ve bu gelişimi çağdaşlara kadar açan önemli bir birikimdir.

İş Bankası, bu değerli sanat eserlerinin topluma tanıtılması görevini programlar. Zaman zaman, yurtiçinde ve yurtdışında, resim koleksiyonunun bazı örneklerini kapsamına alan büyük sergiler düzenler ve kataloglar ve kitaplar yayınlar. İş Bankasının görkemli koleksiyonunun, nitelik ve niceliğini belirleyecek bilimsel bir çalışmalar da programlar. Türk Resim Sanatı tarihini belge ve bilgilerle örnekleyleerek açıklayan; sanatçıları, dönemlerini ve resimlerin her birinin ayrı ayrı değerlendiren, bunlar tek tek açıklanırken, döneminin etkinlikleri ve resmin özgün değeri üzerinde elde edilen verileri aydınlatıcı İş Bankası Koleksiyonu kitabı, çok büyük ve çok özenli bir koleksiyonun, İş Bankası koleksiyonunun tüm ayrıntıları ile, topluma tanıtılmasını gerçekleştirir.



İş Bankası Yeni Binası

İş Bankası sanat yayınılarına büyük önem vermektedir. Sanatta Batıya Açılmış ve Osman Hamdi Bey, Çini Sanatı, 50 Yılın Türk Heykel ve Resim Sanatı, 50 Yılın Mimarisi, Heykel Sanatı, Hoca Ali Rıza, Eşref

Üren, Çallı ve Atölyesi, Padişahın Portresi, İş Bankası Koleksiyonu, M.S.Ü.İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Örnekleriyle Manzara, Denizler, Düşler ve Şehirler; Ivan Aivazovsky, Mavi Uygarlık, Bulutların Altında Anadolu, Kubad-Abad, Kayseri Bağ Evleri, Nuri İyem, Aydın Ayan, Ergin İnan, Avni Arbaş, Mahmut Cüda, Oryantalistlerin İstanbul'u, Osmanlı Tasvir Sanatları:1 Minyatür, Mehmet Aksoy, Ferruh Başağa, Burhan Doğançay bu yayınlar arasında anılabılır. Ressamların, yaşamlarını, biçemlerini, sanatsal değerlerini, dönemleri içinde yerlerini ve önemlerini, Anadolu Uygarlıklarını, Selçuklu ve Osmanlı tarihinin en önemli değerlerini irdeleyen bu yayınlar, sanat dünyasına katılan değerli kitaplar olarak toplumu aydınlatma görevini üstlenirler.

İş Bankası galerileri sanatçılarımızı geniş izleyici kitleleriyle buluşturma görevini de üstlenmişlerdir. Düzenli sergiler, özenli kataloglarla sanatı topluma tanıtmayı görevini yerine getirmiş ve getirmeye de devam etmektedir. M.S.Ü.İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde, İzmir Belediyesi Sanat Galerisinde ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Müzesi'nde düzenlenen Çallı ve Atölyesi ve M.S.Ü.Tophane-I Amire Kültür Merkezinde açılan İş Bankası Koleksiyonu, M.S.Ü.İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Örnekleriyle Manzara sergileri, belgelerle varsıllaşan büyük sergiler olarak resim sanatımızı tanıtmakla kalmamış örnek etkinlikler olarak sanat tarihinde yerlerini almışlardır. Özellikle 2000 yılından başlayarak, önemli etkinliklere ev sahipliği yapan İş Sanat, Konserler, Tiyatro gösterimleri, müzik ve şiir dinletilerinin yanı sıra, Aivazovsky, Ergin İnan, Kapılar;Şakir Eczacıbaşı, Mahmut Cüda, Mehmet Aksoy, Ferruh Başağa gibi kapsamlı retrospektif sergilerle, sanat dünyasına önemli katkılar sağlamaktadır.

Türkiye İş Bankası görkemli resim ve heykel koleksiyonuyla, gerçekleştirdiği etkinliklerle ve yayınladığı sanat kitaplarıyla öncü sanatsever kurum olma kimliğini sanata verdiği büyük önemle pekiştirtirerek diğer kurum ve kuruluşlara öncülük etme görevini yerine getirmektedir.

Bu öncülüğünü, koleksiyon yapma konusunda gösterdiği ayrıcalığını ve öncülüğünü de örnek alarak "İş Bankası Resim ve Heykel Müzesi" kurarak sürdürmesini ve Türkiye Cumhuriyeti'ni Çağdaş Sanatlar Müzesi'ne kavuşturmanın büyük onurunu tarihine yazmasını yürekten diliyor ve bekliyoruz.

**Doç.Dr.Kıymet Giray**  
**A.Ü. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi**  
**Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi,**  
**Çağdaş Sanatlar Vakfı Yönetim Kurulu Üyesi.**

## An Institution Which Cherishes the Value of Art and Its Privilege Within Itself: Türkiye İş Bankası

Along with possessing an identity of leadership in the banking sector Türkiye İş Bankası also responds to the definition of a pioneer in the area of culture and art. İş Bankası was founded on December 26, 1924. It is one of the first and foremost institutions that was inspired directly by the ideas, encouragement and initiative of Atatürk in the process of realization of the goal to elevate the country to a level reaching beyond the level of "contemporary civilization." While on the one hand, serving to facilitate economic development, on the other hand the Bank would simultaneously contribute to the development of art.

Türkiye İş Bankası is among the first institutions to initiate protection and collection of works of art and is distinguished with this identity.

The beginning of its painting collection dates back to the years when economic development was at the beginning phase. It is in 1940 that the purchase of works of art begins. This move is very important; because, it is an early example in the Turkish Republic, of an institution consciously pioneering in art collection. Our first Museum of Art and Sculpture was inaugurated in 1937 upon directives of Atatürk, in the suit of rooms assigned to the Heir to the Throne at the Dolmabahçe Palace. As for the State Exhibitions of Art and Sculpture, the first of those took place in 1939. İş Bankası art collection, beginning simultaneously with these undertakings, marks its resourceful frame of mind.

Outstanding works of art from important exhibitions as well as paintings purchased directly from the artists' ateliers, enhances the material and emotional value of this collection. In the phase starting with 1940 and extending to present, the number of paintings collected in the İş Bankası collection parallels the total collected at our museums of art and sculpture together and it is indicative of the phases that Turkish art has gone through and its process of development both quantitatively and qualitatively. This collection is of such a quality that encompasses important representatives of Turkish art. Another characteristic of the Collection is that it holds the paintings of the cornerstones of Turkish art in chronological order and increasing number, reaching a rarely attained number; that is, not only is the number of paintings from painters represented in the collection and their chronological arrangement important for a private collection, but it is of a quality that can set an example for our museums.

İş Bank collection also holds samples starting with the early works of Turkish art and all the way to the present; it is therefore, in this sense, distinguished as museum-collection that reflects history of Turkish art.

The number and quality of the paintings from the initial phase of Turkish art represented under the heading of Painters Originating from Military Schools, is a proof that the Collection matches our important museums

in this respect. Another distinguishing feature of the Collection is its wealth of paintings from the Constitutional Monarchy period (from 1876 onwards). With regard to the number of paintings from this very important period, the Collection is more lucky, compared to our State Museums of Art and Culture. Having reached a level of collection rich enough to represent the artists and artistic epochs makes the İş bankası Collection more important than some of our museums. This quality is equally valid for the first women artist graduates of the Women's School of Fine Arts. The quantity of paintings belonging to women artists represented in the Collection is a reminder to us of how little women artists are represented in our museums. The members of the Union of Independent Artists and Sculptors which has followed the Çallı generation of painters are also among the favorites of the Collection. The Collection also harbours most distinguished samples from the works of Group D and their contemporaries such as Elif Naci, Nurullah Berk, Abidin Dino, Cemal Tollu, Zeki Faik İzer, Halil Dikmen, Ercüment Kalmuk, Sabri Berkel, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Eşref Üren. Members of the Young Generation such as Selim Turan, Ferruh Başağa, Kemal Sönmezler, Nuri İyem, Turgut Akalay, Agop Arad, Avni Arbaş as well as the works of the artists to cluster around Group Ten such as Orhan Peker, Nedim Günsür, Leyla Gamsız Sarptürk, Mehmet Pesen, Fikret Otyam, Osman Zeki Oral, Turan Erol display the importance of being able to find a multitude of artists in a private collection, with the characteristics of their respective periods and styles. More importantly, the works contained in the Collection are of a nature that makes them represent the historical development of Turkish art with examples. The İş Bankası collection is an important accumulation of works of art founded on a strong base and extending to encompass the contemporary generation.



İş Bankası Binası

İş Bankası carries out the mandate of introducing these works of art to the public; occasionally it organizes big exhibitions, inside and outside Turkey with some of those paintings in its collection and publishes catalogs and

books; the Bank also paves the way for scholarly research to match the magnificence of its collection. Through the İş Bankası Collection book, it introduces to the public history of the Turkish art, evaluating artists, their works and their periods in detail, with documents and

examples; and in doing so, data regarding specific value of each artist and her/his period are brought to daylight.

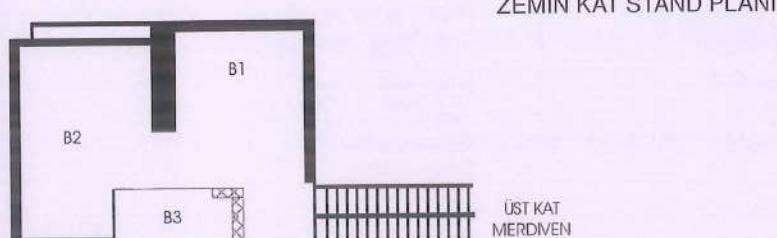
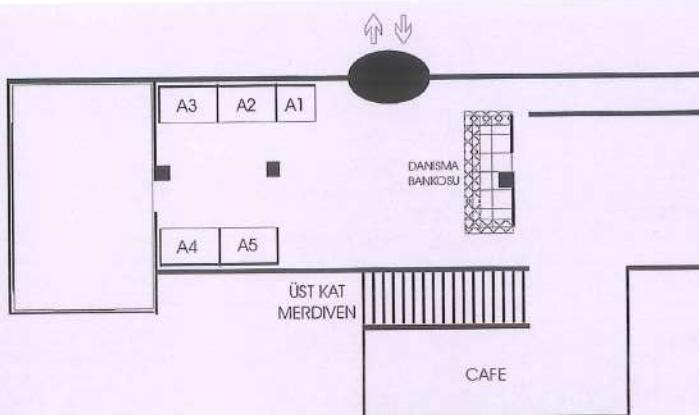
İş Bankası attaches great importance to art publications. Among them, Osman Hamdi Bey and Acquaintance with the West, Ceramic Art, 50 Years of Turkish Art and Sculpture, 50 Years of Architecture, Sculpture, Hoca Ali Rıza, Eşref Üren, Çallı and His Atelier, Portrait of the Sultan, İş Bankası Collection, İstanbul Museum of Art and Sculpture of M. S. Ü., Scenery Paintings by Examples, The Sea, Dreams and Cities, Ivan Aivazovsky, The Blue Civilization, Anatolia Under the Clouds, Kubad-Abad, Kayseri Summer Houses, Nuri İyem, Aydın Ayan, Ergin İnan, Avni Arbaş, Mahmut Cüda, İstanbul as the Orientalists Saw It, Ottoman Art of Drawing: 1 Miniature, Mehmet Aksoy, Ferruh Başağa, Burhan Doğançay, to name just a few. Those publications covering artists' lives, their art styles, artistic values; their respective place and significance within their respective periods; Anatolian civilizations; discussing important values of the Seljuk and Ottoman History stand as valuable contributions to the world of art, in the performance of the function to enlighten the public.

Art galleries of İş Bankası do serve as the meeting point for the artist and the wide public masses. Regularly held exhibitions, together with elaborate catalogs have assumed the responsibility of introducing art to the public and continue to do so. Exhibitions such as Çallı and his Atelier held at İstanbul Museum of Art and Sculpture of M. S. U., Art Gallery of İzmir Municipal Administration and at the Museum of Eskişehir Anatolian University; İş Bankası Collection displayed at the Cultural Center of Tophane-i Amire of M. S. U.; Scenery Paintings Exhibition held at İstanbul Museum of Art and Sculpture of M. S. U. have not only done their share in introducing our art , but have also taken their place as outstanding activities in the history of art. Starting particularly with the year 2000, İş Art Center has hosted important activities such as concerts, plays, music and poetry recitals along with retrospective exhibitions of Aivazovsky, Ergin İnan, Doors of Şakir Eczacıbaşı, Mahmut Cüda, and continues with important contributions to art world.

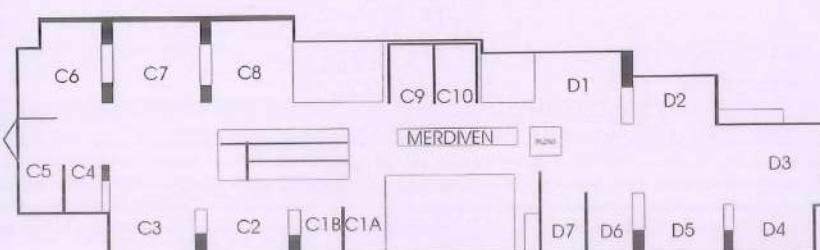
With its magnificent collection of art and sculpture, the multitude of activities it has realized and its art publications, Türkiye İş Bankası reinforces its identity as a pioneer institution in the field and serves to pave the way for other institutions and organizations.

We hope and wish sincerely that the Bank will keep up its pioneer role in art collection by founding the "İş Bankası Museum of Art and Sculpture" as well as having its name written in history for the honour of giving the Turkish Republic a Contemporary Arts Museum.

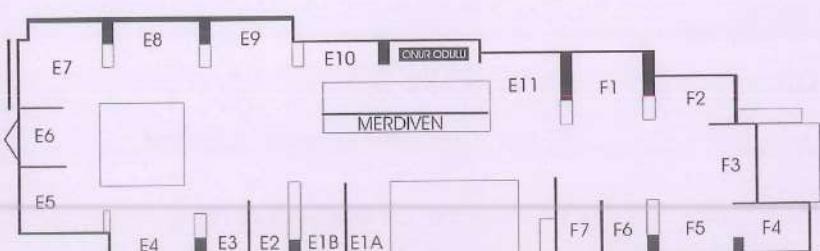
**Doç. Dr. Kiyemet Giray**  
**University of Ankara,**  
**Faculty of Linguistics, History and Geography Faculty Member,**  
**Department of the History of Art**  
**Member of the Board, Contemporary Arts Foundation**



1.KAT STAND PLANI



2.KAT STAND PLANI



3.KAT STAND PLANI

#### 1.KAT GALERİ STAND YERLEŞİM PLANI

- B1 Galeri Artist
- B2 ADD Sanat Galerisi
- B3 ÇAĞSAV

#### 2.KAT GALERİ STAND YERLEŞİM PLANI

- C1A Helikon Sanat Galerisi
- C1B Nü Sanat Evi
- C2 Transparan Sanat Galerisi
- C3 Antik Sanat Galerisi
- C4 Altamira Sanat Galerisi
- C5 Aysel Gözübüyük Sanat Evi
- C6 Valör Resim Galerisi
- C7 Bilim Sanat Galerisi
- C8 Toyan Sanat Galerisi
- C9 Galeri Sans
- C10 Teku Sanat Galerisi
- C11 Talens
- D1 Çakınberk Sanat Galerisi
- D2 Nokta Sanat Galerisi
- D3-4 Doku Sanat Galerisi
- D5 Nurol Sanat Galerisi
- D6 R.D Art Galeri
- D7 Akademist Sanat Galerisi

#### 3.KAT GALERİ STAND YERLEŞİM PLANI

- E1A Scala Sanat Galerisi
- E1B An Art Center
- E2 Açı Sanat Galerisi
- E3 Piano & Piano Sanat Galerisi
- E4 Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi
- E5 Galeri Lavi
- E6 Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi
- E7 Milo Sanat Galerisi
- E8 ÇAĞSAV Koleksiyonu
- E9 Türkiye İş Bankası Sanat Galerisi
- E10 Bali Sanat Galerisi
- E Onur Ödülü
- E11 Krishna Sanat Merkezi
- F1 Görüntü Sanat Galerisi
- F2 Tem Sanat Galerisi
- F3 Kavaklıdere Sanat Galerisi
- F4 Kitap Evi Sanat Galerisi
- F5 Seher Sanat Galerisi
- F6 Galeri Akdeniz
- F7 Magnesia Sanat Galerisi

## GALERİLER VE SANATÇILAR

### ADD SANAT GALERİSİ

Memduh Kuzay

### AÇI SANAT GALERİSİ

Emin Güler

### AKADEMİST SANAT GALERİSİ

Habip Aydoğdu

Cuma Ocaklı

Bekir Sami Çimen

### ALTAMIRA SANAT GALERİSİ

Doğan Akça

### AN ART CENTER

Çiğdem Buçak

Haluk Evitan

### ANTİK SANAT GALERİSİ

Muammer Durmuş

### AYSEL GOZÜBÜYÜK SANAT EVİ

Hakan Esmer

Hızır Teppee

Kemal Uludağ

Semih Kaplan

### BALİ SANAT GALERİSİ

Selahattin Kara

Haydar Besim Aydar

Salim Özüdoğru

### BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MRK.

Sırrıye Ünsal

Hüseyin Ergül

Alişan Derin

Serdar Özourt

Öznur Erkey

Gülnur Ünver

Nedret Gül

Seher Güney

Arzu Başaran

Rita Elak

Ferudun

Enver Sungur

### BİLİM SANAT GALERİSİ

Ramis Aydın

Bayram Gümüş

Neriman Oyman

İlgı Adalaran

Abdurrahman Kaplan

Özdemir Altan

Ekrem Kahraman

Tanju Demirci

Sevgi Çağal

Nurcan Çağlar

### ÇAKINBERK SANAT GALERİSİ

İzzet Arda Onursan

### DOKU SANAT GALERİSİ

Zeki Faik İzer

Ferruh Başağa

Nuri İyem

Turgut Atalay

Sadettin Çulan

İbrahim Balaban

Adnan Turanı

Şeref Bigalı

Hüseyin Yüce

Nihat Tandoğan

Sabri Akça

Ali Demir

Yaşar Sami Gökgöz

Mustafa Ayaz

Tuncay Betil

İşıl Özışık

Ali Candaş

Yusuf Toprak

Neşe Üçer

Söbütar Özer

Hasan Taşdemir

Marek Brzozowski

Kamer Önder

### GALERİ AKDENİZ

Halil Akdeniz

Ilya Kabakov

Markus Lörwald

Wolfgang Troschke

Galli

Boris Doempke

Thomas Huber

Peter Reuter

Arno Schmetjen

Edgar Hofschen

Jörg Rothenpieler

Knut Willich

### GALERİ ARTİST

Aydemir Atalay

### GALERİ LAVI

Orhan Gürel

Sezai Kara

Vahap Demirbaş

### GALERİ SANS

Mürşide İçmeli

Hamza İnanç

Şükran Pekmezci

Hikmet Duruer

Daver Darende

### GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ

İbrahim Çiftçioğlu

Alp Tamer Uluküllü

Bayram Gümüş

Saim Erken

### HELİKON SANAT GALERİSİ

Mustafa Pilevneli

### İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Naile Akinci

Maide Arel

Şükriye Dikmen

Güzün Duran

Afife Ecevit

Nazlı Ecevit

Eren Eyüboğlu

Naciye Izbul

Belkis Mustafa

Leyla Gamsız

Melahat Üren

Fahr El Nissa Zeid

### KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ

Süleyman Saim Tekcan

Martin R. Baeyens

### KİTAP EVİ SANAT GALERİSİ

Hayati Misman

Güler Akalan

### KRİŞNA SANAT MERKEZİ

Akdoğan Topaçlıoğlu

### MAGNESİA SANAT GALERİSİ

Ziya Gürel

Ayşe İlkay

**MİLO SANAT GALERİSİ**  
Hüseyin Yıldırım  
Nazan Günay  
**NOKTA SANAT GALERİSİ**  
Faruk Cimok  
**NUROL SANAT GALERİSİ**  
Ahmet Yeşil  
**NÜ SANAT EVİ**  
İşıl Özışık  
**PIANO & PIANO SANAT GALERİSİ**  
Şüle Özbahar  
**RD ART SANAT GALERİSİ**  
Hikmet Çetinkaya  
Semra Duran  
Alper Çınar  
**SCALA SANAT GALERİSİ**  
Yavuz Hakan Gürsoytrak  
Mustafa Ağatekin  
Zeliha Akçaoğlu  
**SEHER SANAT GALERİSİ**  
Adil Salih  
Seyfi Arıkan  
Okan Kılıç  
Bedia Dipşo  
Ahmet Celil  
Rahmet Recep  
Selahattin Aydın

**ŞEKERBANK ÖMER SUNAR SANAT GALERİSİ**  
Hasan Pekmezci  
Muharrem Pire  
M. Zahit Büyükişleyen  
Zafer Gençaydin  
**TEKU SANAT GALERİSİ**  
Adnan Turanı  
Mustafa Ayaz  
Kayihan Keskinok  
Komet  
Nuri Abaç  
Hamza İnanç  
İşıl Özışık  
Hüseyin Yüce  
Ruhile Dinç  
Remzi Taşkıran  
**TEM SANAT GALERİSİ**  
Hüseyin Ertunç  
Abdulkadir Öztürk  
Talat Enil  
**TOYAN SANAT GALERİSİ**  
Gencay Kasapçı  
Hanefi Yeter  
**TRANSPARAN SANAT GALERİSİ**  
Funda Karadağ  
Gültekin Serbest  
Gür Dalkiran  
**VALÖR RESİM GALERİSİ**  
Günseli Kapucu



**AAD Sanat Galerisi • Art Gallery**

Esentepe Büyükdere Cad. Maya Akar İş  
Merkezi B Blok, No:100/11 Kat 18, Şişli/İstanbul  
Tel : 0 212 347 22 50  
Fax: 0 212 347 22 51

Sahibi / Owner: Atlantik A.Ş.  
Yönetici / Manager: Cafer Gümüş  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Memduh Kuzay



**MEMDUH KUZAY**

"İstanbul",  
1998, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 110x130 cm.



**Açı Sanat Galerisi • Art Gallery**

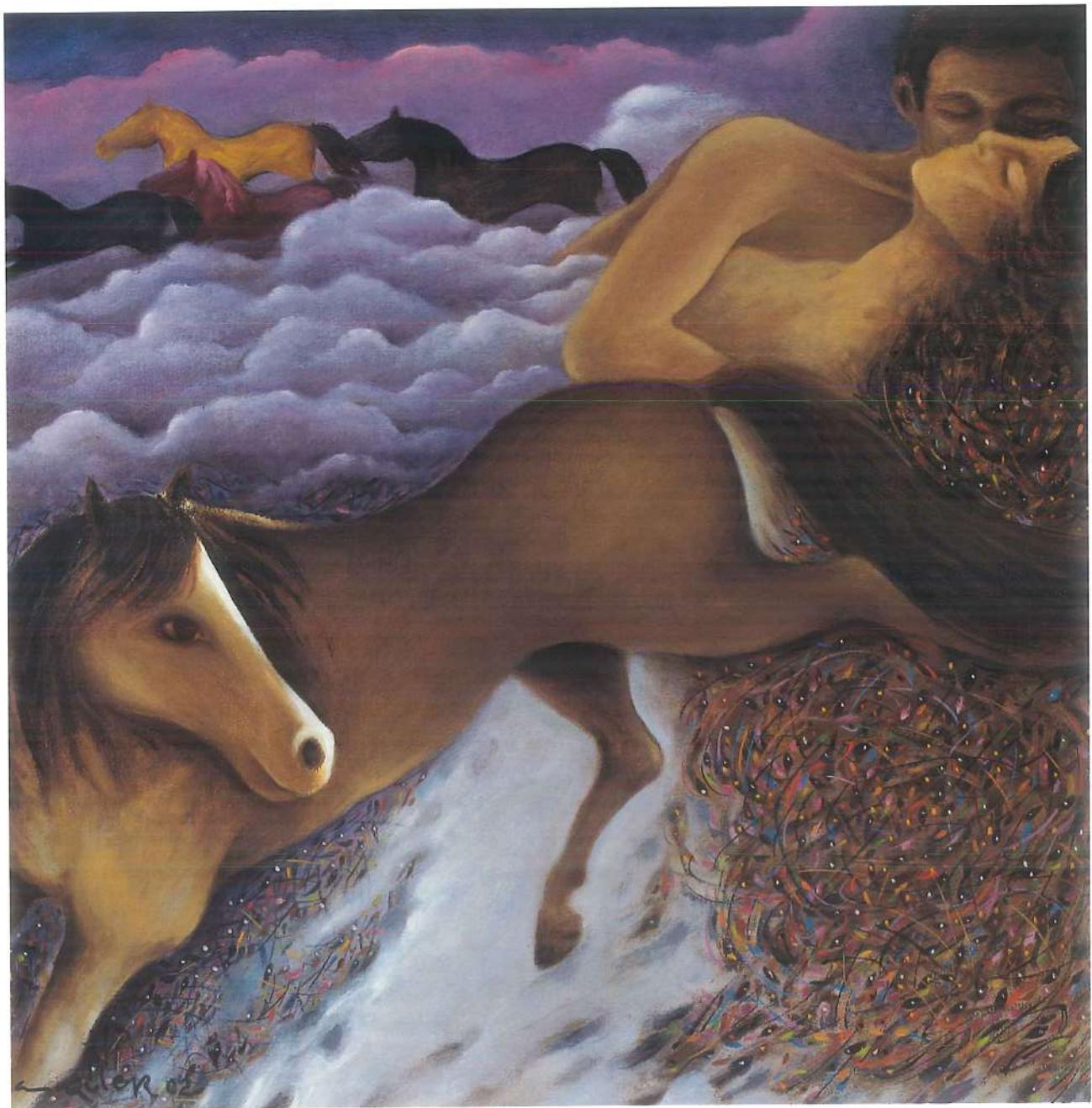
Emek Cad. Babüroğlu Apt. No: 9/A Denizli  
Tel : 0 258 265 34 19  
Fax: 0 258 212 96 89

Sahibi / Owner: Emin GÜLER  
Yönetici / Manager: Ruhsar Uçar - Ali Baloğlu  
E-Mail: eminguler@eminguler.com  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1992

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artist Exhibited at the Fair**

Emin Güler



**EMİN GÜLER**

"Düşlerim", "My Dreams",  
2002, Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 60x60 cm.



**Akademist Sanat Galerisi • Art Gallery**

Cumhuriyet Bulv. No: 260 Alsancak - İzmir

Tel : 0 232 464 50 94 - 464 10 92

Fax: 0 232 464 21 76

Sahibi / Owner: Ayşegül Kurtel

Yönetici / Manager: Ayşegül Kurtel

Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**

**Artist Exhibited at the Fair**

Habip Aydoğdu

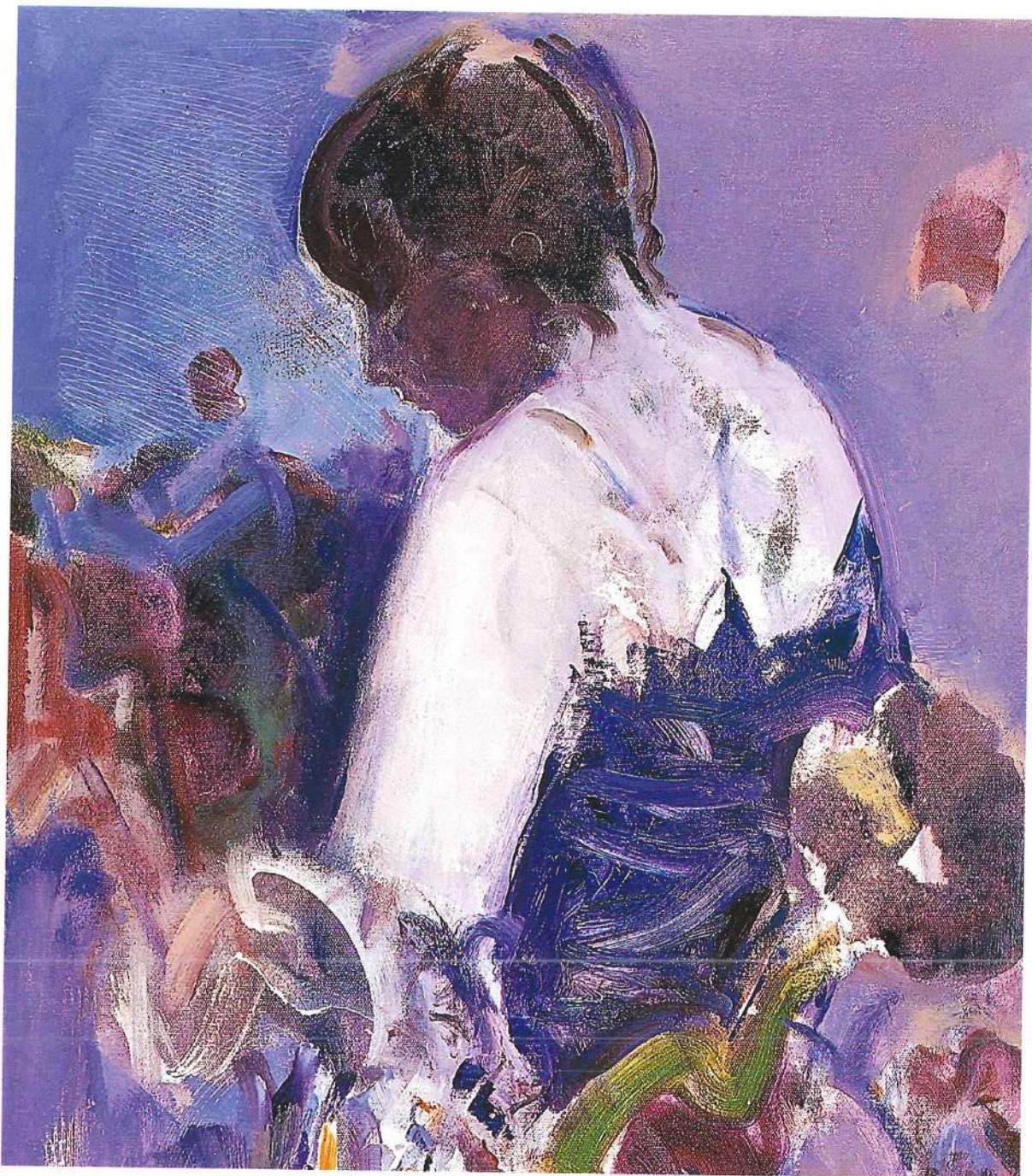
Cuma Ocaklı

Bekir Sami Çimen



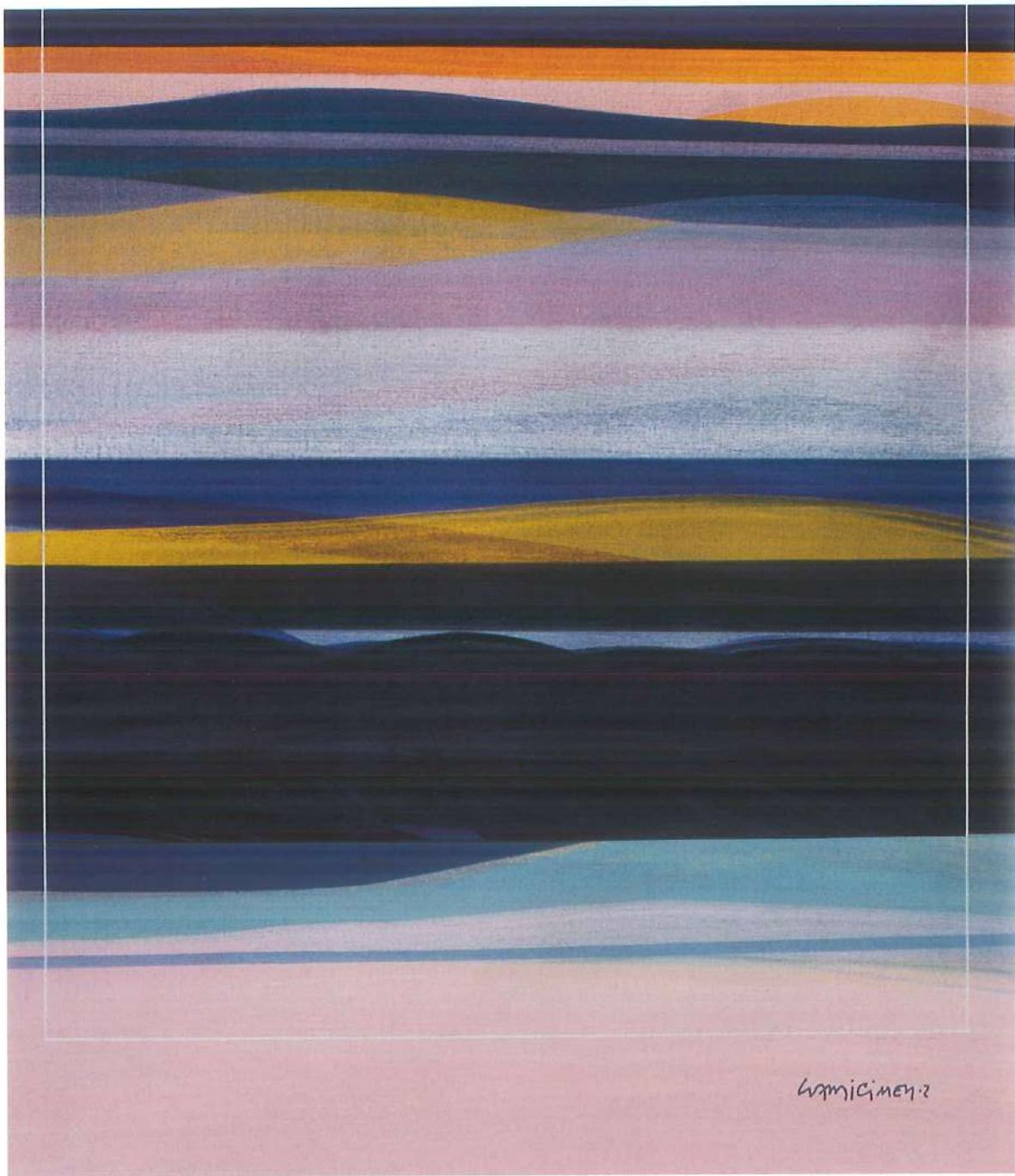
**HABİP AYDOĞDU**

"Şahin", "Falcon",  
2003, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 130x70 cm.



**CUMA OCAKLI**

"Geysa",  
2002, Tuval Üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 66x47 cm.



**BEKİR SAMİ ÇİMEN**

"İsimsiz", "Untitled",  
Tuval üzerine akrilik  
Acrylic on canvas, 46x40 cm.



ALTAMIRA SANAT GALERİSİ

**Altamira Sanat Galerisi • Art Gallery**

Camii Şerif Mah. Sanat Sokağı No:4 Mersin

Tel : 0 324 233 03 12

Fax: 0 324 237 50 45

Sahibi / Owner: Altamira Sanat Hizmetleri

Tic. Ltd. Ştd.

Yönetici / Manager: Sühendan Şimşek

Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**

**Artist Exhibited at the Fair**

Doğan Akça



**DOĞAN AKÇA**

"Uçurtmalar", "Kites"  
2002, Tuval Üzerine yağı boyası,  
Oil on canvas 80x60cm.



**An Art Center • Art Gallery**

4. Cad. Şehit Mustafa Doğan Sok. 82/A  
Yıldızevler Çankaya Ankara  
Tel : 0 312 438 03 77  
Fax: 0 312 438 03 87

Yönetici / Manager: Selda Esin Ariğ  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artist Exhibited at the Fair**

Çiğdem Buçak  
Haluk Evitan



**ÇİĞDEM BUÇAK**

"Dokun.ma/dim", "Untouched",  
Tuval üzerine yağlı boya,  
2003, Oil on canvas, 100x90 cm.



**Antik Sanat Galerisi • Art Gallery**

Cumhuriyet Cad. Nisbet Sk. No:4  
Elmadağ Taksim/İstanbul

Tel : 0 212 224 74 31  
Fax: 0 212 224 74 17

Sahibi / Owner: Tevfik İhtiyar  
Yönetici / Manager: Besim Torun  
E-Mail: [info@antiksanatgalerisi.com](mailto:info@antiksanatgalerisi.com)  
web: [www.antiksanatgalerisi.com](http://www.antiksanatgalerisi.com)  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artist Exhibited at the Fair**

Muammer Durmuş



**MUAMMER DURMUŞ**

"Kompozisyon", "Composition",  
1998, Tuval üzerine yağlıboya,  
Oil on canvas, 135x201.5 cm.

**Aysel Gözübüyük  
SANATEVI**

**Aysel Gözübüyük Sanat Evi  
Art House**

Konutkent 2 Datça Sok. B/1 Blok  
I. Giriş No: 1 Çayyolu Ankara  
Tel : 0 312 241 06 95 - 240 20 61  
Fax: 0 312 241 06 95

Sahibi / Owner: Aysel Gözübüyük  
Yönetici / Manager: Aysel Gözübüyük  
E-Mail: ayselgozubuyuk@yahoo.com  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artist Exhibited at the Fair**

Hakan Esmer  
Hızır Teppeev  
Kemal Uludağ  
Semih Kaplan



**HAKAN ESMER**

"Soyutlama", "Abstraction",  
2002, Tuval üzerine yağı boyası,  
Oil on canvas, 40x50 cm.



**HIZIR TEPEEV**

"Natürmort", "Still Life",  
2003, Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 50x70 cm.



**KEMAL ULUDAĞ**

"Denge", "Balance",  
2002, Stoneware 1200°C  
200 cm.

**BALİ**  
Sanat Galerisi

**Bali Sanat Galerisi / Art Gallery**  
Vali Konağı Cad. No:93/1 Nişantaşı/İstanbul  
Tel : 0 212 233 32 70  
Fax: 0 212 233 16 93

Sahibi / Owner: Aysel Bali  
Yönetici / Manager: Hakan Bali  
E-Mail: [Info@balianlik.com](mailto:Info@balianlik.com)

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Selahattin Kara  
Haydar Besim Aydar  
Salim Özüdoğru

---

---



**SELAHATTİN KARA**

"Göksu",  
2002, Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 62x73 cm.



Beyoğlu  
Akademililer  
Sanat Merkezi

**Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi  
Art Center**

Balo Sokak No: 37 Beyoğlu/İstanbul

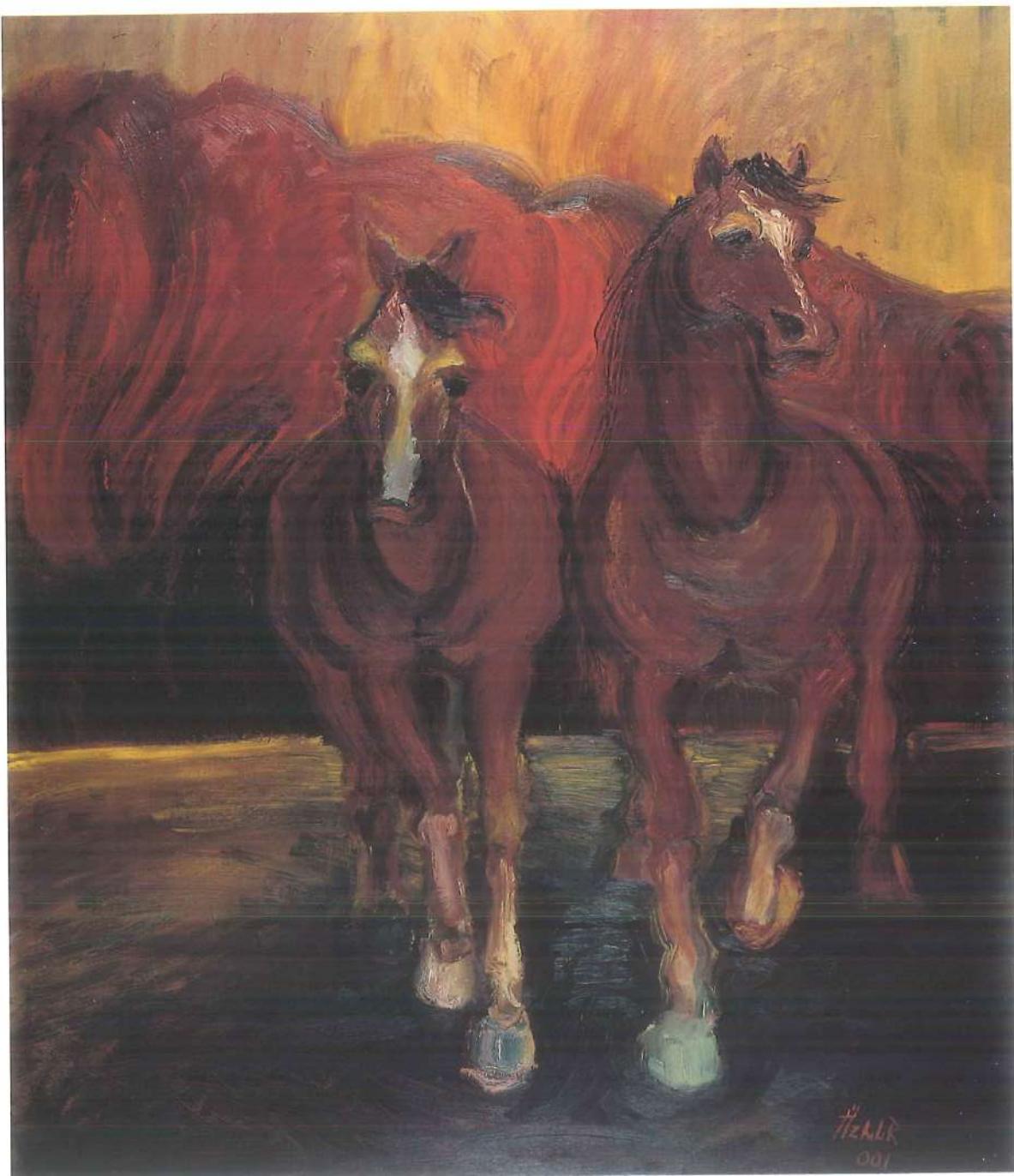
Tel : 0 212 245 02 29

Fax: 0 212 251 33 41

Sahibi / Owner: Resul Aytemur  
Yönetici / Manager: Öznur Erkey  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1983

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Öznur Erkey  
Şirriye Ünsal  
Hüseyin Ergül  
Alişan Derin  
Serdar Özyurt  
Gülnur Ünver  
Nedret Gül  
Seher Güney  
Arzu Başaran  
Rita Elak  
Ferudun  
Enver Sungur



**ÖZNUR ERKEY**

"Çocuk ve Atlar", "Children and Horses",  
2002, Tuval üzerine yağlı boya  
Oil on canvas, 150x130 cm.



**Bilim Sanat Galerisi • Art Gallery**

Moda Cad. No:252 Moda Kadıköy/İstanbul

Tel : 0 216 347 44 43

Fax: 0 216 414 02 06

Sahibi / Owner: Nevzat Metin

Yönetici / Manager: Nevzat Metin

E-Mail: [yurdunyu@yurdunya.com](mailto:yurdunyu@yurdunya.com)

Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

İlgı Adalan

Ramis Aydın

Bayram Gümüş

Neriman Oyman

Abdurrahman Kaplan

Özdemir Altan

Ekrem Kahraman

Tanju Demirci

Sevgi Çağal

Nurcan Çağlar



**İLGİ ADALAN**

"Seramik Form", "Ceramic Form",  
65x55 cm.

**ÇAKINBERK Sanat Galerisi**

**Çakınberk Sanat Galerisi • Art Gallery**

Akıncılar Mah. Yalkır Cad. No:38 Balıkesir

Tel : 0 266 241 28 29

Fax: 0 266 243 96 96

Sahibi / Owner: A. Tuğrul Çakınberk

Yönetici / Manager: Gül Çakınberk

E-Mail: [sanat@cakinberk.com](mailto:sanat@cakinberk.com)

Web: [www.cakinberk.com/sanat](http://www.cakinberk.com/sanat)

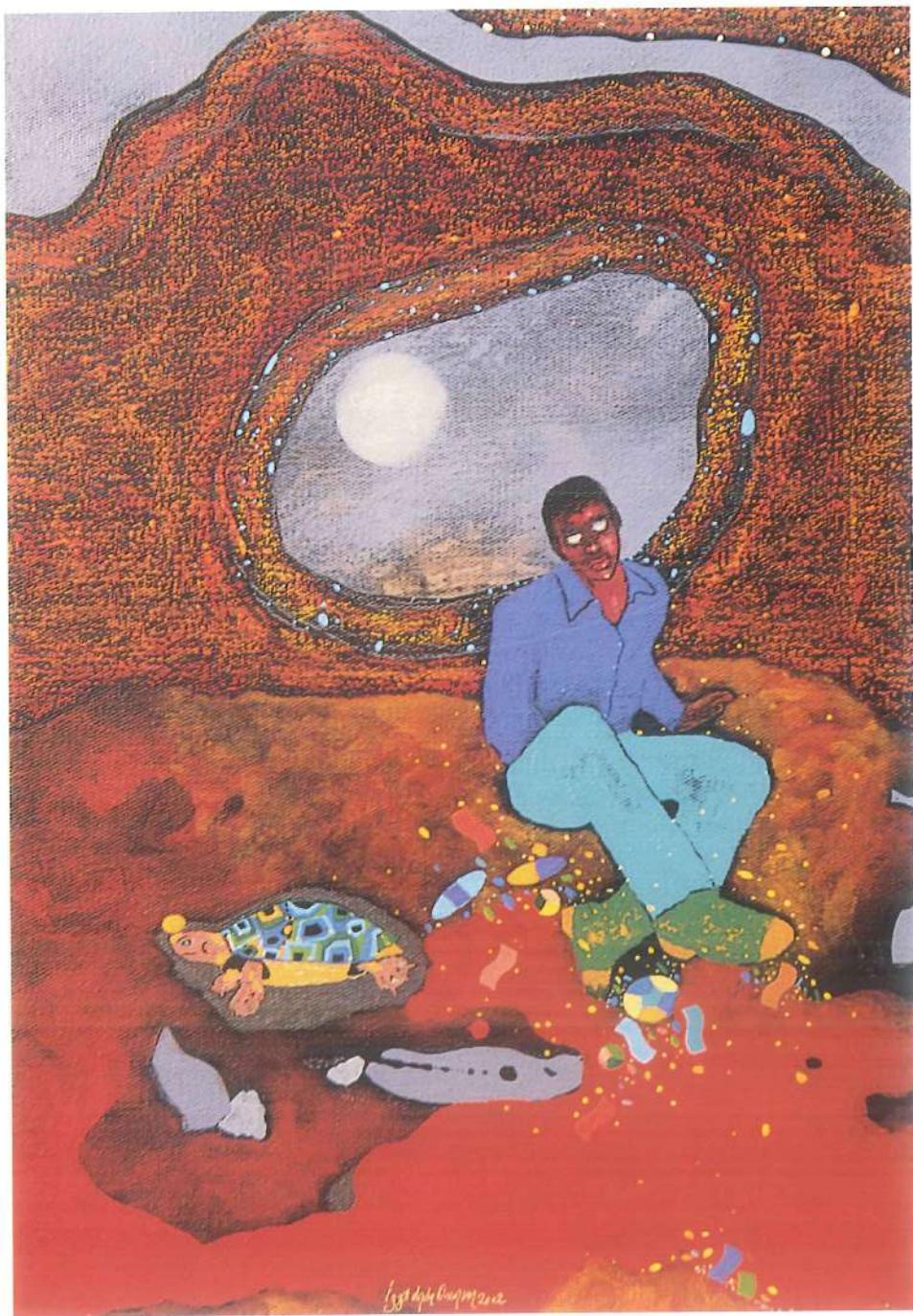
Kuruluş Tarihi / Founded: 1998

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**

**Artists Exhibited at the Fair**

İzzet Arda Onursan



**İZZET ARDA ONURSAN**

"İsimsiz", "Untitled",  
2002, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 70x50 cm.



**Doku Sanat Galerisi • Art Gallery**

1984-Ankara • 1996-İstanbul

Cinnah Cad. Enis Behiç Koryürek Sok.

11/A-B Çankaya/Ankara

İhlamur Teşvikiye Yolu (Avukat Süreyya

Ağaoğlu Sok.) No:4/2-3-4 Teşvikiye/İstanbul

Tel : 0 312 439 78 80 Ankara

Fax: 0 312 439 82 42

Tel : 0 212 246 24 96 İstanbul

Fax: 0 212 246 38 42

Sahibi / Owner: Mehmet Kiyat

Yönetici / Manager: Mehmet Kiyat - Ankara

Gözde Kiyat Altuğ-İstanbul

Kuruluş Tarihi/Founded: 1984 Ankara

Kuruluş Tarihi/Founded: 1996 İstanbul

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**

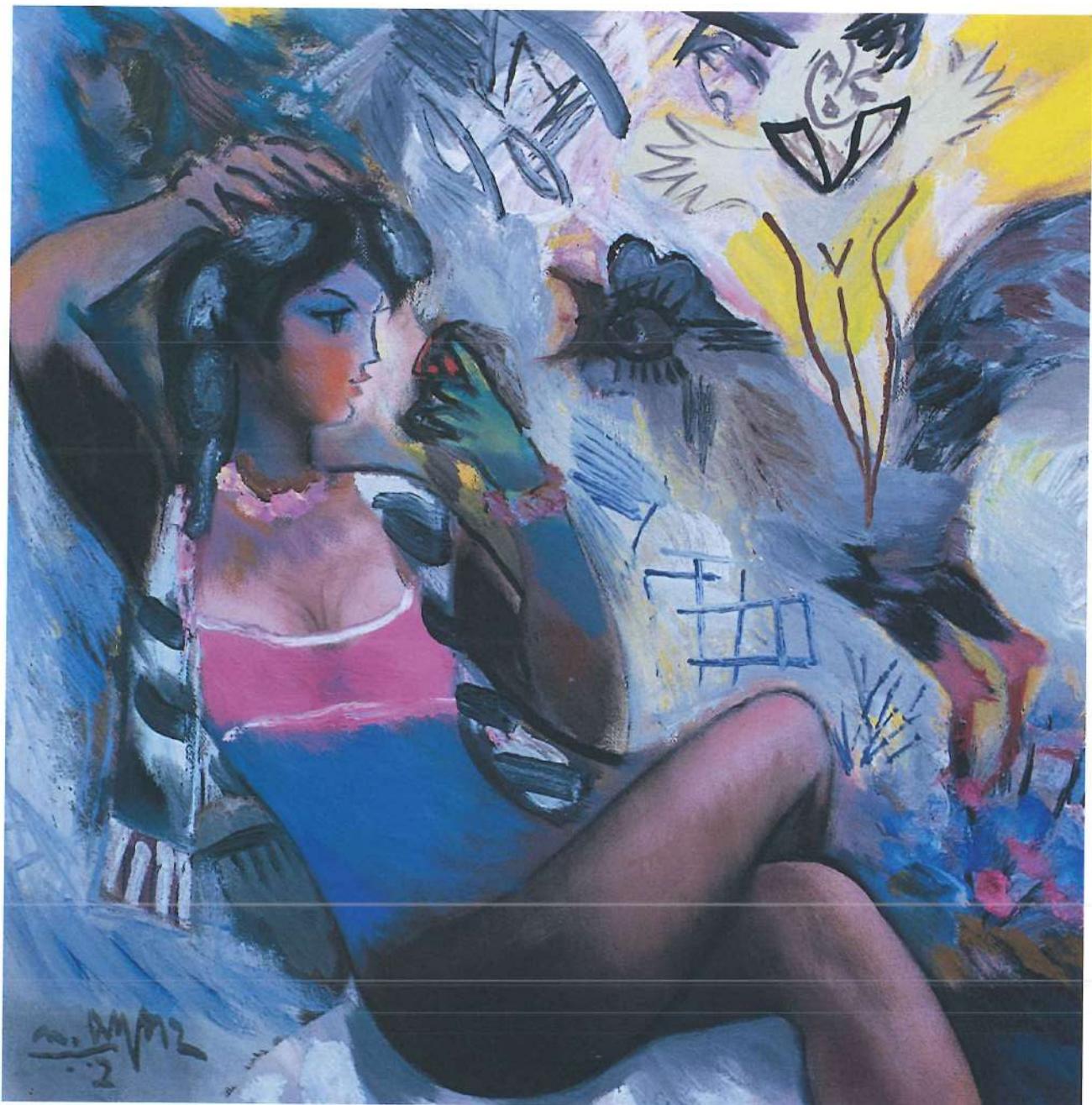
**Artists Exhibited at the Fair**

Adnan Turanı  
Mustafa Ayaz  
Hasan Taşdemir  
Zeki Faik İzer  
Ferruh Başağa  
Nuri İyem  
Turgut Atalay  
Sadettin Çulan  
İbrahim Balaban  
Şeref Bigalı  
Hüseyin Yüce  
Nihat Tandoğan  
Sabri Akça  
Ali Demir  
Yaşar Sami Gökgöz  
Tuncay Betil  
İşıl Özişik  
Ali Candaş  
Yusuf Toprak  
Neşe Üçer  
Söbütbay Özer  
Marek Brzozowski  
Kamer Önder



**ADNAN TURANI**

"Kemancı Kız", "Girl With a Violin",  
2001, Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 50x50 cm.



**MUSTAFA AYAZ**

"Horozlu Kız", "Girl With Rooster",  
Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 45x50 cm.



**HASAN TAŞDEMİR**

"Meyveler", "Fruits",  
Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 80x100 cm.

**galeriakdeniz**

**Galeri Akdeniz • Art Gallery**

G.M.K. Bulvari, Özveren Sk. 25/1  
Demirtepe / Maltepe / ANKARA

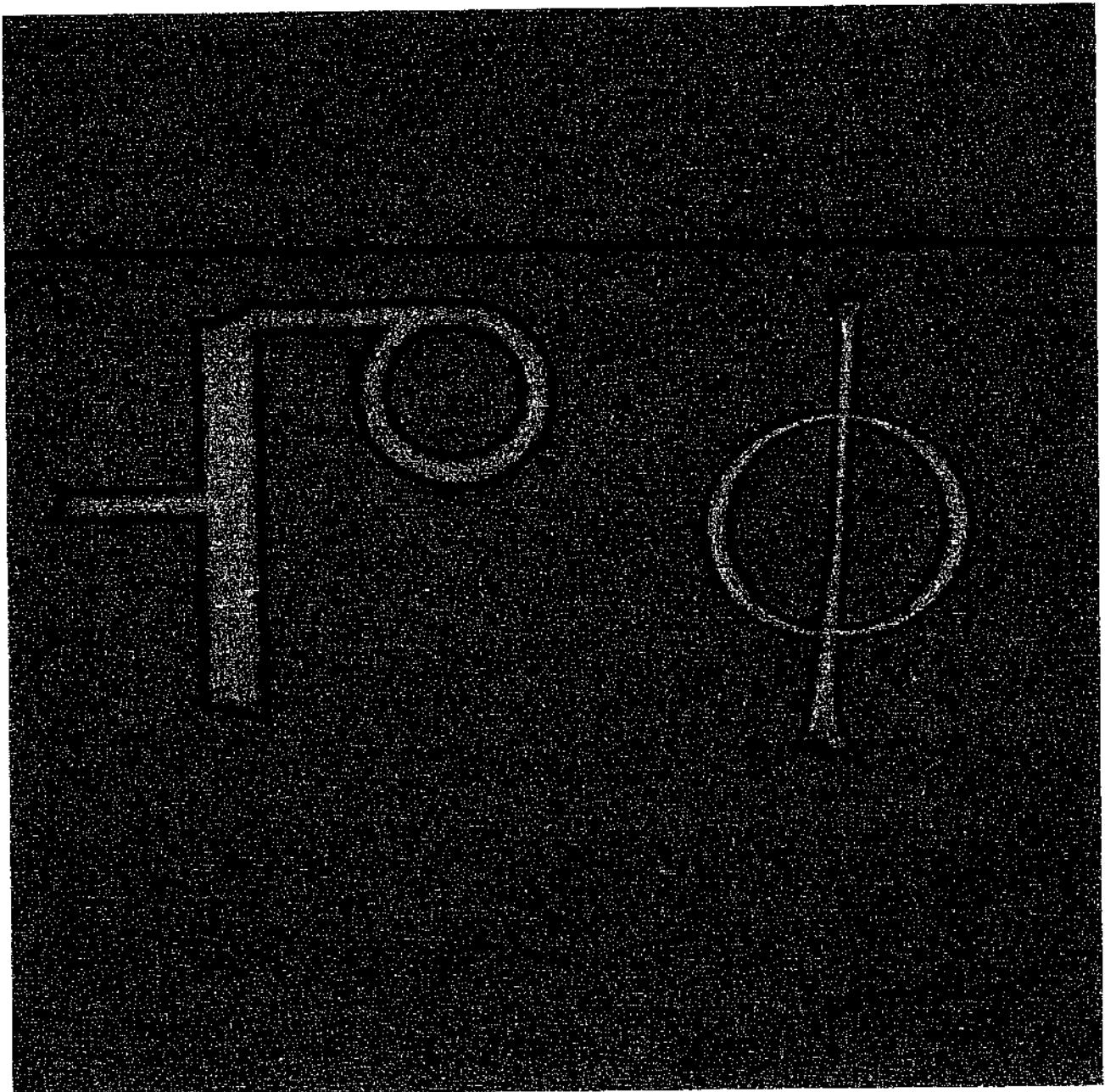
Tel : 0 312 231 45 43  
Fax: 0 312 231 30 23

Sahibi / Owner: İsmet Akdeniz  
Yönetici / Manager: Zeliha Akdeniz-İsmet Akdeniz  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1983

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artist Exhibited at the Fair**

Halil Akdeniz  
Markus Löwwald  
Wolfgang Troschke  
Galli  
Boris Doempke  
Ilya Kabakov  
Thomas Huber  
Peter Reuter  
Arno Schmetjen  
Edgar Hofschen  
Jörg Rothenpieler  
Knut Willich



**HALİL AKDENİZ**

"Anadolu Uygarlıklarları", "Kültür Bakiyeleri",  
"Anatolian Civilizations", "Cultural Remains".  
2001, Tuval üzerine akrilik.  
Acrylic on canvas. 60x60 cm.

GALERİ ARTİST

**Galeri Artist • Art Gallery**

Ayazma Cad. No: 4 Fulya/İstanbul  
Tel : 0 212 227 68 52  
Fax: 0 212 258 09 32

Sahibi / Owner: Dağhan Özil  
Yönetici / Manager: Ülkü Evren  
E-Mail: [Info@galeriartist.com](mailto:Info@galeriartist.com)  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1986

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Aydemir Atalay



**AYDEMİR ATALAY**

"Gecenin Aşkı", "Love of Night",  
2003, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 115x145 cm.



**Lavi Sanat Galerisi • Art Gallery**

Reşit Galip Cad. Dolunay Sok. 6/A  
Gaziosmanpaşa Ankara

Tel : 0 312 447 17 89  
Fax: 0 312 446 06 48

Sahibi / Owner: Orhan Gürel  
Yönetici / Manager: Hülya Artun  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2000

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Orhan Gürel  
Sezai Kara  
Vahap Demirbaş



**ORHAN GÜREL**

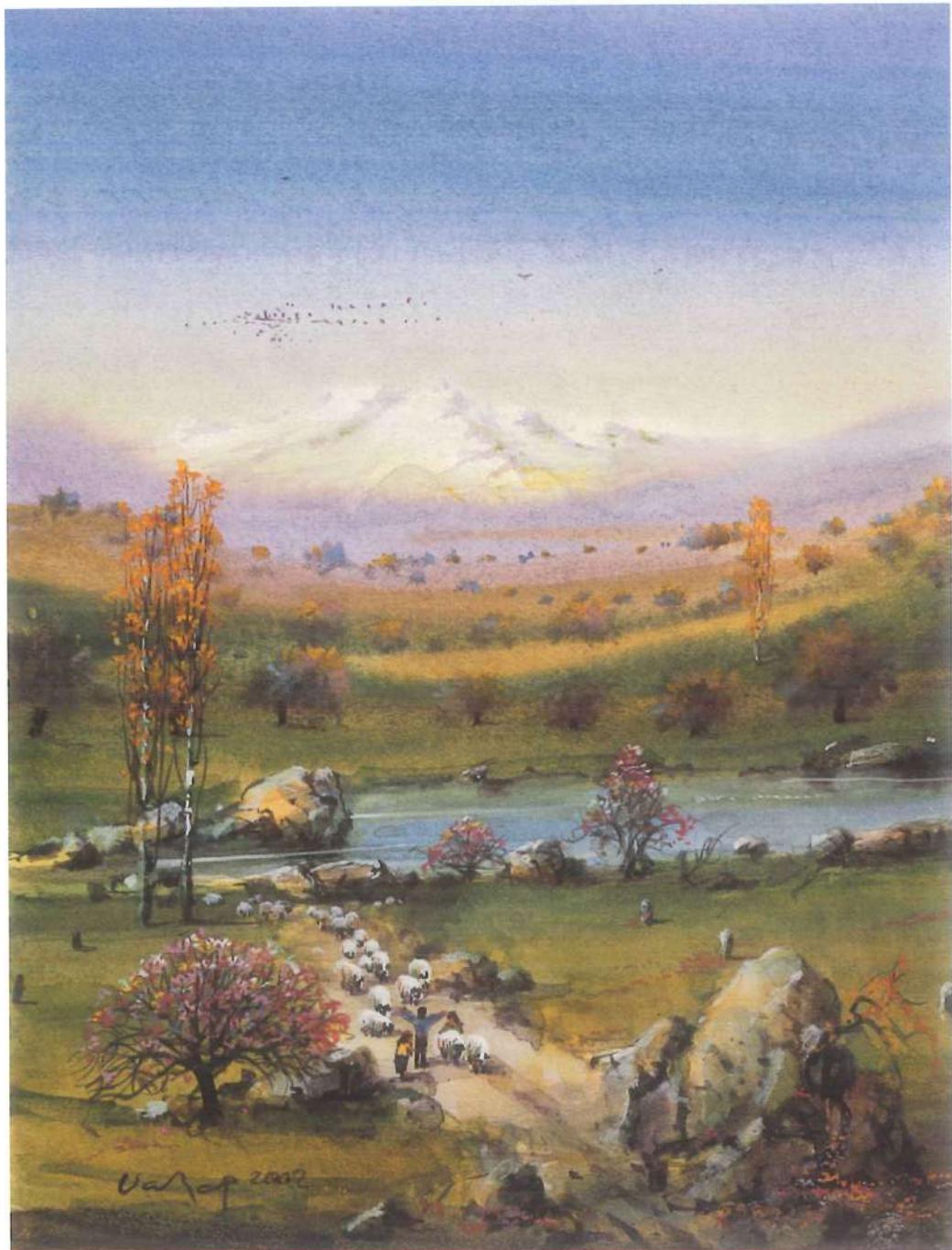
"İsimsiz", "Untitled",  
2001, Suluboya,  
Watercolor, 70x50 cm.



Sezai Kara 1998

#### SEZAI KARA

"İsimsiz", "Untitled",  
1998, Tuval üzerine yağlı boyalı,  
Oil on canvas, 100x90 cm.



**VAHAP DEMİRBAŞ**

"İsimsiz", "Untitled",  
2002, Suluboya,  
Watercolor, 24x19 cm.



**Galeri Sans • Art Gallery**

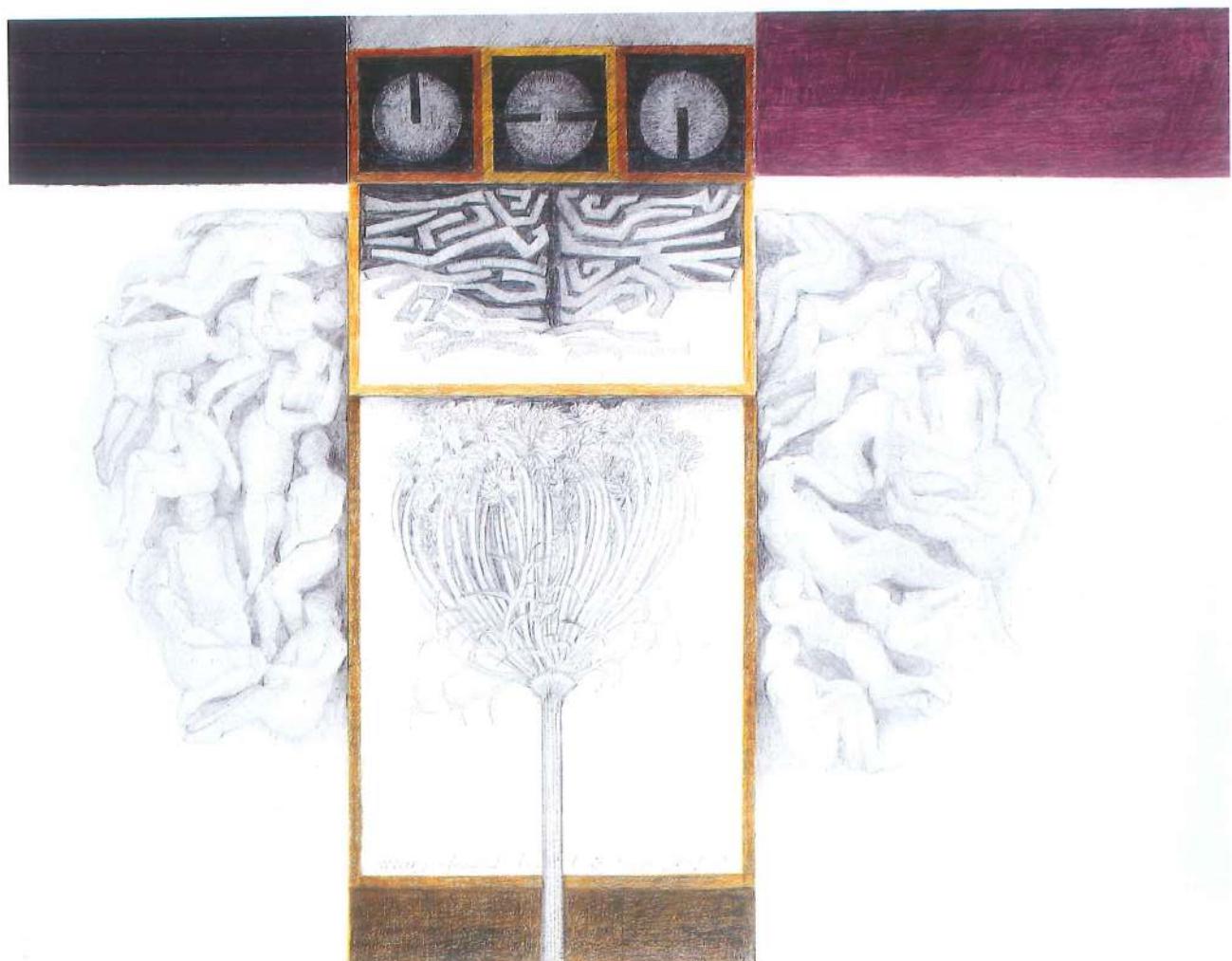
Çevre Sokak (Üsküp Cad.) No: 40  
Çankaya - Ankara  
Tel : 0 312 467 23 20  
Fax: 0 312 467 74 20

Sahibi / Owner: İsmail Buket  
Yönetici / Manager: Tünay Taşkınışu  
E-Mail: gallerisans@hotmail.com  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2001

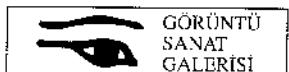
---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Mürşide İçmeli  
Hamza İnanç  
Şükran Pekmezci  
Hikmet Duruer  
Daver Darende



**MURŞİDE İÇMELİ**  
"Kuşadası-1998",  
1998, Desen,  
Design, 85x70 cm.



**Görüntü Sanat Galerisi • Art Gallery**

Yeni Baraj Mah. Gülek Plaza Sitesi 1. Sokak  
A Blok / Adana

Tel : 0 322 227 24 76  
Fax: 0 322 226 87 01

Sahibi / Owner: Yüksel Yıldırım  
Yönetici / Manager: Yüksel Yıldırım  
E-Mail: goruntusanat@superonline.com  
Web: goruntusanat.com  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Saim Erken  
İbrahim Çiftçioğlu  
Alp Tamer Ulukılıç  
Bayram Gümüş



**SAİM ERKEN**

"Gölköy",  
2002, Tuval üzerine yağlıboya,  
Oil on canvas, 60x80 cm.



HELİKON SANAT GALERİSİ

**Helikon Sanat Galerisi • Art Gallery**

Ebüzziya Tevfik Sok. No:15/1 Çankaya Ankara  
Tel : 0 312 441 78 01  
Fax: 0 312 441 78 01

Sahibi / Owner: Türkan Erol  
Yönetici / Manager: Elif Erol Demirbağ  
Rengin Erol Polat  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Mustafa Pilevneli



**MUSTAFA PİLEVNELİ**  
"Fenerbahçe'den",  
1998, Suluboya,  
Watercolor, 50x75 cm.



**İş Bankası Sanat Galerisi  
Art Gallery**

Genel Müdürlüğü İş Kulesi Levent İstanbul  
Tel : 0 212 316 15 60  
Fax: 0 212 316 09 15

Yönetici / Manager: Halkla İlişkiler Müdürlüğü  
E-Mail: halklailiskiler@isbank.com.tr  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1924

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Naile Akıncı  
Maide Arel  
Şükriye Dikmen  
Güzin Duran  
Afife Ecevit  
Nazlı Ecevit  
Eren Eyüboğlu  
Naciye İzbül  
Belkıs Mustafa  
Leyla Gamsız  
Malahat Üren  
Fahr El Nissa Zeid



**NAZLI ECEVİT**

"Mor Salkımlı Mescit", "House with Purple Grapes",  
Tuval üzerine yağlıboya,  
Oil on canvas, 46x55 cm.



**Kavaklıdere Sanat Galerisi  
Art Gallery**

Bestekar Sokak 59/2 Kavaklıdere / Ankara  
Tel : 0 312 426 53 12  
Fax: 0 312 426 53 14

Sahibi / Owner: Selçuk Kaltalioğlu  
Yönetici / Manager: Selçuk Kaltalioğlu  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1999

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Süleyman Saim Tekcan  
Martin R. Baeyens



A. 1/1  
Süleyman Saim TEKCAN 2002

**SÜLEYMAN SAİM TEKCAN**

"Atalar", "Horses",  
2002, Gravür,  
26x26 cm.



SANAT GALERİSİ

**Kitap Evi Sanat Galerisi • Art Gallery**

Kavaklı Cad. Kavaklı Mah. Burç üstü  
No: 21 / Bursa

Tel : 0 224 225 41 60

Fax: 0 224 220 86 50

Sahibi / Owner: Dilek Çelebi

Yönetici / Manager: Hacer Öztürk

Kuruluş Tarihi / Founded: 1998

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Hayati Misman

Güler Akalan



#### HAYATI MISMAN

"İsimsiz", "Untitled",  
2002, Gravür,  
70x70 cm.



**Krişna Sanat Merkezi • Art Center**

Kennedy Cad. 29/3 Kavaklıdere / ANKARA

Tel : 0 312 418 02 53

Sahibi / Owner: Hülya Koloğlu

Yönetici / Manager: Nazlı Arslan

E-Posta: hkologlu@homail.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**

**Artists Exhibited at the Fair**

Akdoğan Topaçlıoğlu



**AKDOĞAN TOPAÇLİOĞLU**

"İsimsiz", "Untitled",  
2002, Tuval üzerine yağlıboya,  
Oil on canvas, 250x120 cm.



**Magnesia Sanat Galerisi • Art Gallery**

6 Eylül Cad. 2/B Söke Aydın

Tel : 0 256 518 04 83

Fax: 0 256 618 04 47

Sahibi / Owner: Magnesia Kültür ve  
Sanat Derneği

Yönetici / Manager: Belgin Gürel

E-Mail: zgurel@efes.net.tr

Kuruluş Tarihi / Founded: 1992

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**

**Artists Exhibited at the Fair**

Ayşe İlkay

Ziya Gürel



**AYŞE İLKAY**

"Fırtınada Işık", "Light in Storm",  
2001, Kağıt üzerine yağlı boya,  
Oil on paper, 40x30 cm.



**ZİYA GÜREL**

"Kaypak Zemin", "Unreliable Surface"  
2002, Tuval üzerine yağılı boyası,  
Oil on canvas, 137x96 cm.



ZİYA GÜREL

"Mekan İrdelemesi", "Searching the Space",  
2001, Tuval Üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 80x100 cm.

MİLO  
RESİM-HEYKEL  
GALERİSİ

**Milo Sanat Galerisi • Art Gallery**

Karum İş Merkezi 3. Kat No:370 / Ankara  
Tel : 0 312 427 71 72

Sahibi / Owner: Tacüser Gürguç  
Yönetici / Manager: Tacüser Gürguç  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1995

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Hüseyin Yıldırım  
Nazan Günay



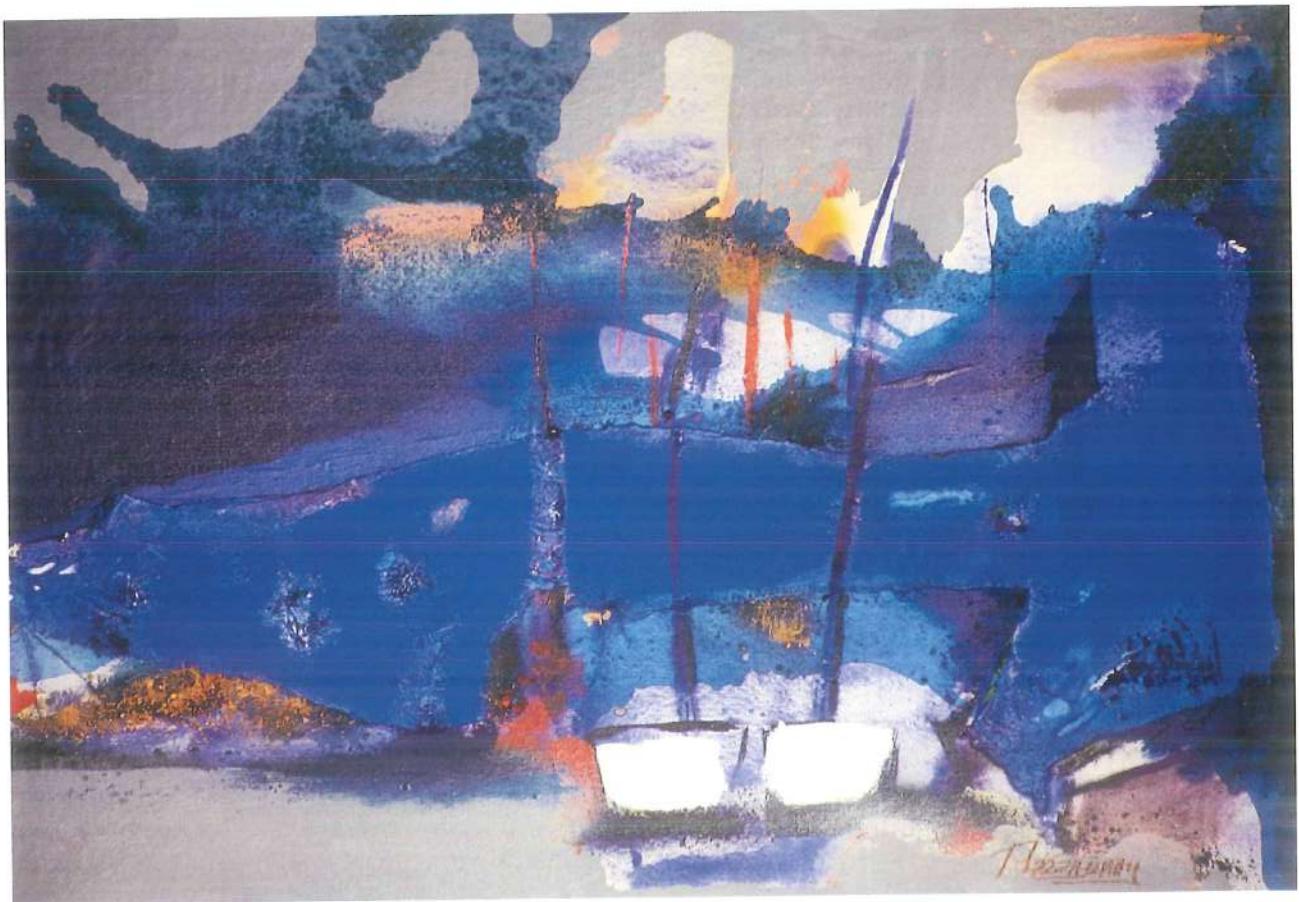
HÜSEYİN YILDIRIM

"İsimsiz", "Untitled",  
2003, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 40x40 cm.



**NAZAN GÜNEY**

"İsimsiz", "Untitled",  
2002, Tuval üzerine karışık teknik,  
Mixed technique on canvas, 150x120 cm.



**NAZAN GÜNEY**

"İsimsiz", "Untitled",  
2002, Tuval karışık teknik,  
Mixed technique on canvas, 60x90 cm.



**Nokta Sanat Galerisi • Art Gallery**

Fırın Sokak No:13 Teşvikiye / İstanbul  
Tel : 0 212 231 44 17

Sahibi / Owner: Gülsen Pınar  
Yönetici / Manager: Sinan Kaya  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1991

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Faruk Cimok



FARUK CİMOK

"Markiz",  
2000, Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 50x60 cm.



**Nurol Sanat Galerisi • Art Gallery**

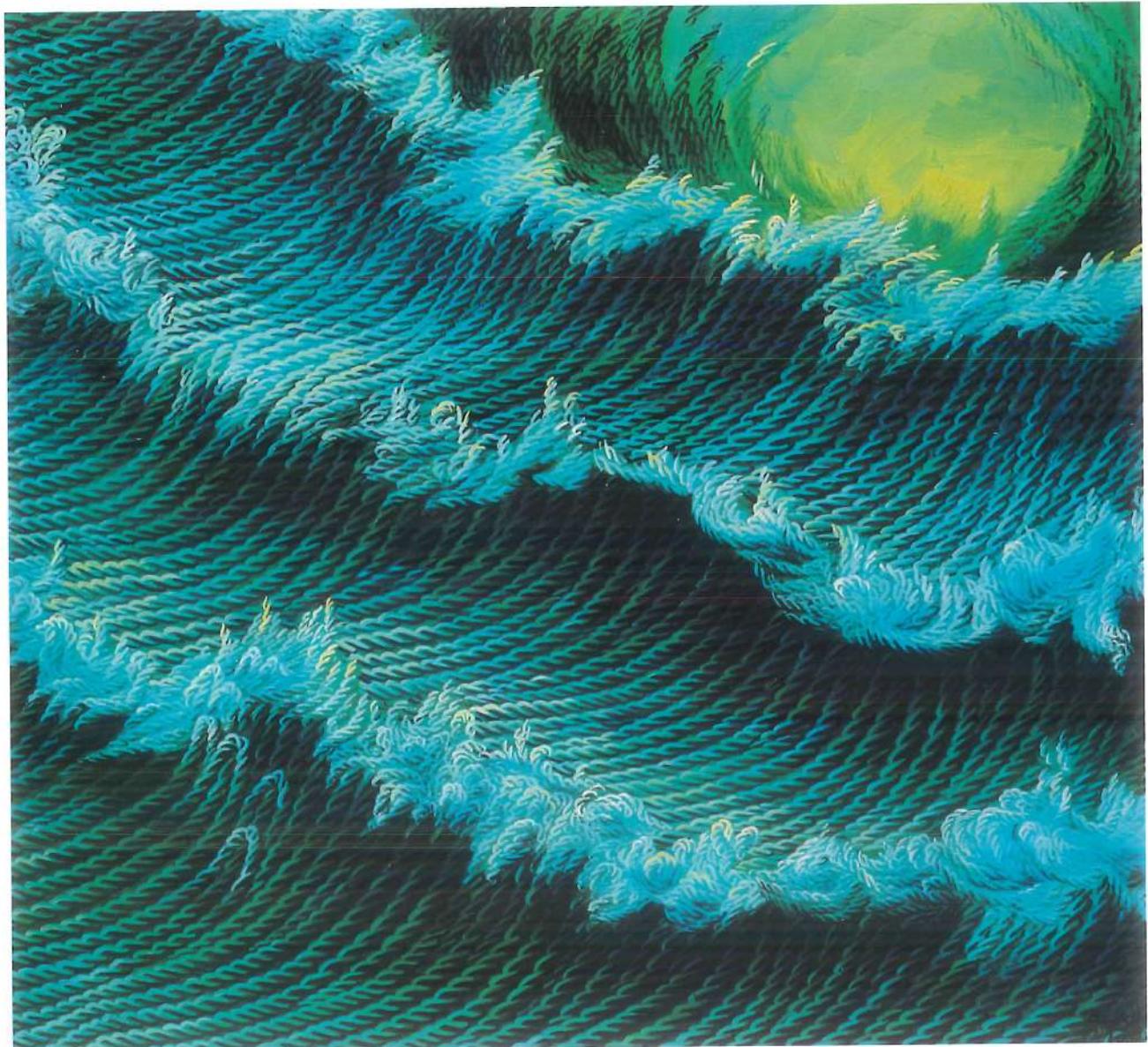
Gelincik Sokak. No: 2/2  
Güvenevler - Çankaya / Ankara  
Tel : 0 312 468 86 70  
Fax: 0 312 468 86 82

Sahibi / Owner: Nurol Holding  
Yönetici / Manager: Yüksel Maden  
E-Mail: info@nurolsanat.com  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2002

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Ahmet Yeşil



**AHMET YEŞİL**

"Sonsuz ve Özgür", "Free",  
2002, Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 90x100 cm.



**Nü Sanat Evi • Art House**

Turan Güneş Bulv. 235. Sokak. No:4/2  
Yıldız / Çankaya

Tel : 0 312 491 69 13  
Fax: 0 312 491 69 56

Sahibi / Owner: Neşe Üçer  
Yönetici / Manager: Neşe Üçer  
E-Mail: [ucersanat@yahoo.com](mailto:ucersanat@yahoo.com)  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Işıl Özışık



**İŞİL ÖZİŞİK**  
"Kuledibi İstanbul",  
Suluboya, Watercolor



**Piano & Piano Sanat Galerisi  
Art Gallery**

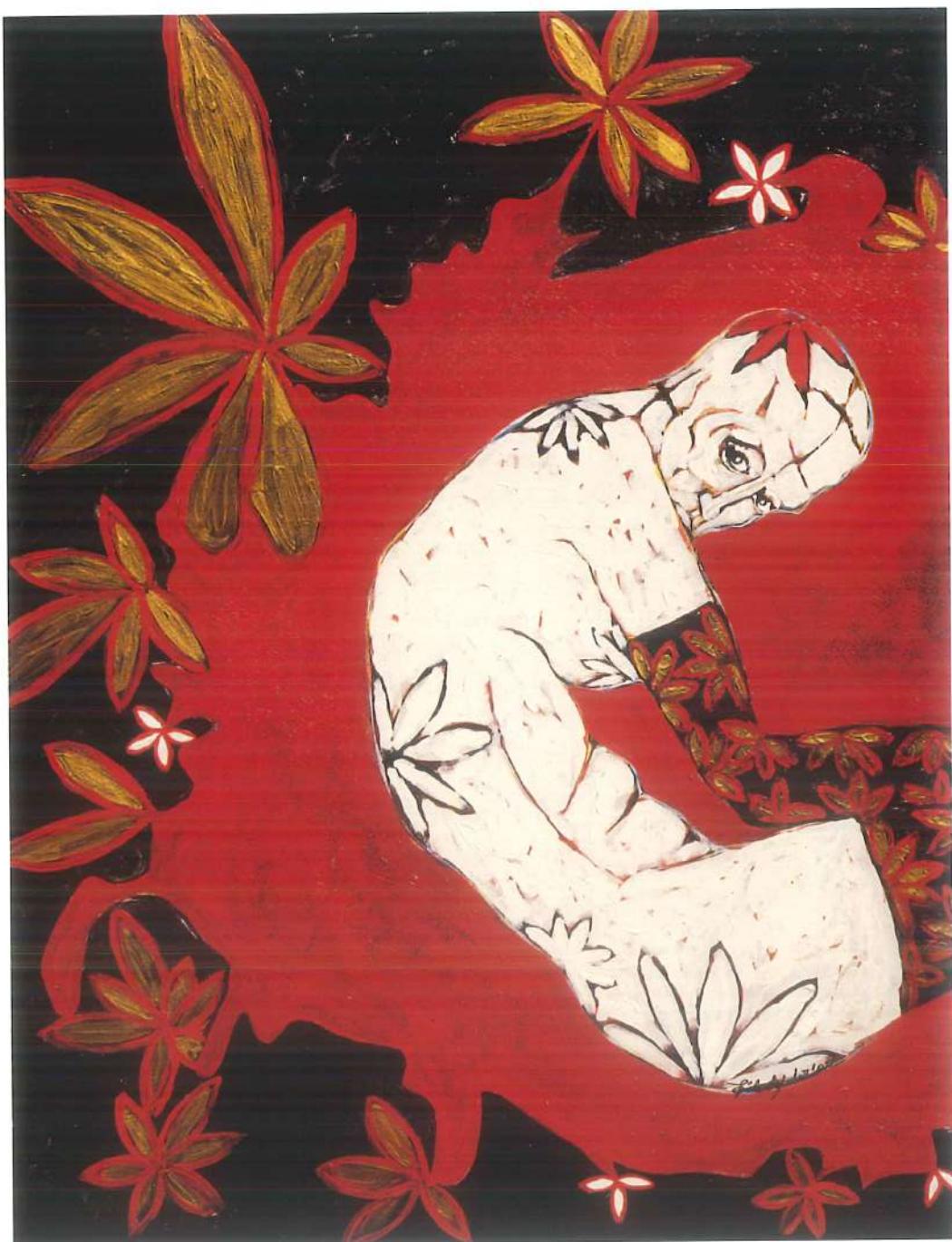
Halit Ziya Sok. No: 3/A Çankaya Ankara  
Tel : 0 312 441 95 88  
Fax: 0 312 425 57 92

Sahibi / Owner: Onur Sertoğlu  
Yönetici / Manager: Özcan Anıl  
E-Mail: mikado@superonline.com  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1996

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Şüle Özbahar



SÜLE ÖZBAHAR

"İsimsiz", "Untitled",  
2002, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 90x70 cm.



R.D. ART GALERİ

**R. D. Art Galeri • Art Gallery**

Reşit Galip Cad. Fiskiye Sok. No:22  
Gaziosmanpaşa / Ankara

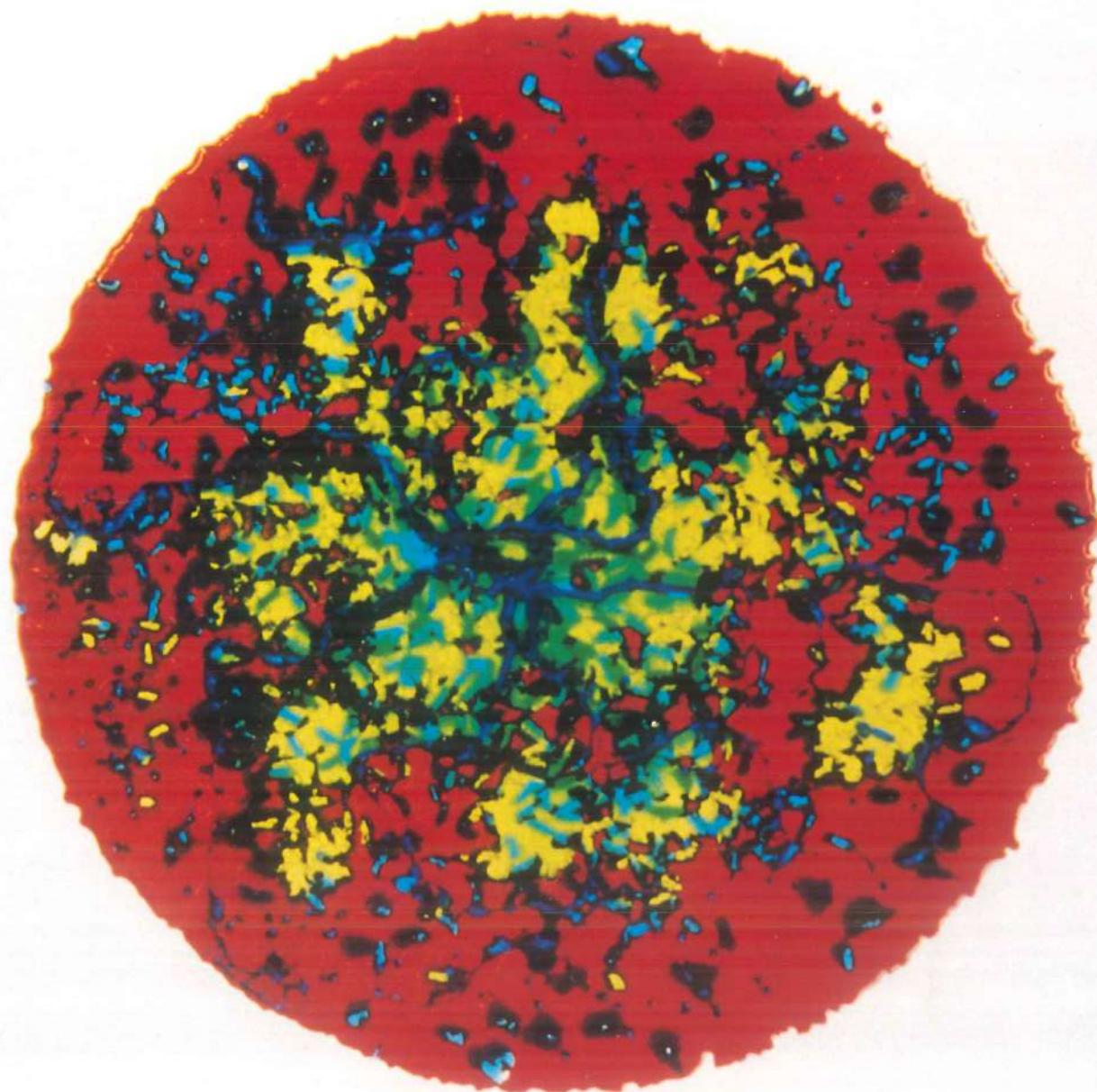
Tel : 0 312 436 10 60  
Fax: 0 312 436 14 41

Sahibi / Owner: Rıfat Diker  
Yönetici / Manager: Semra Duran  
E-Mail: ruto@ruto.com.tr  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2000

---

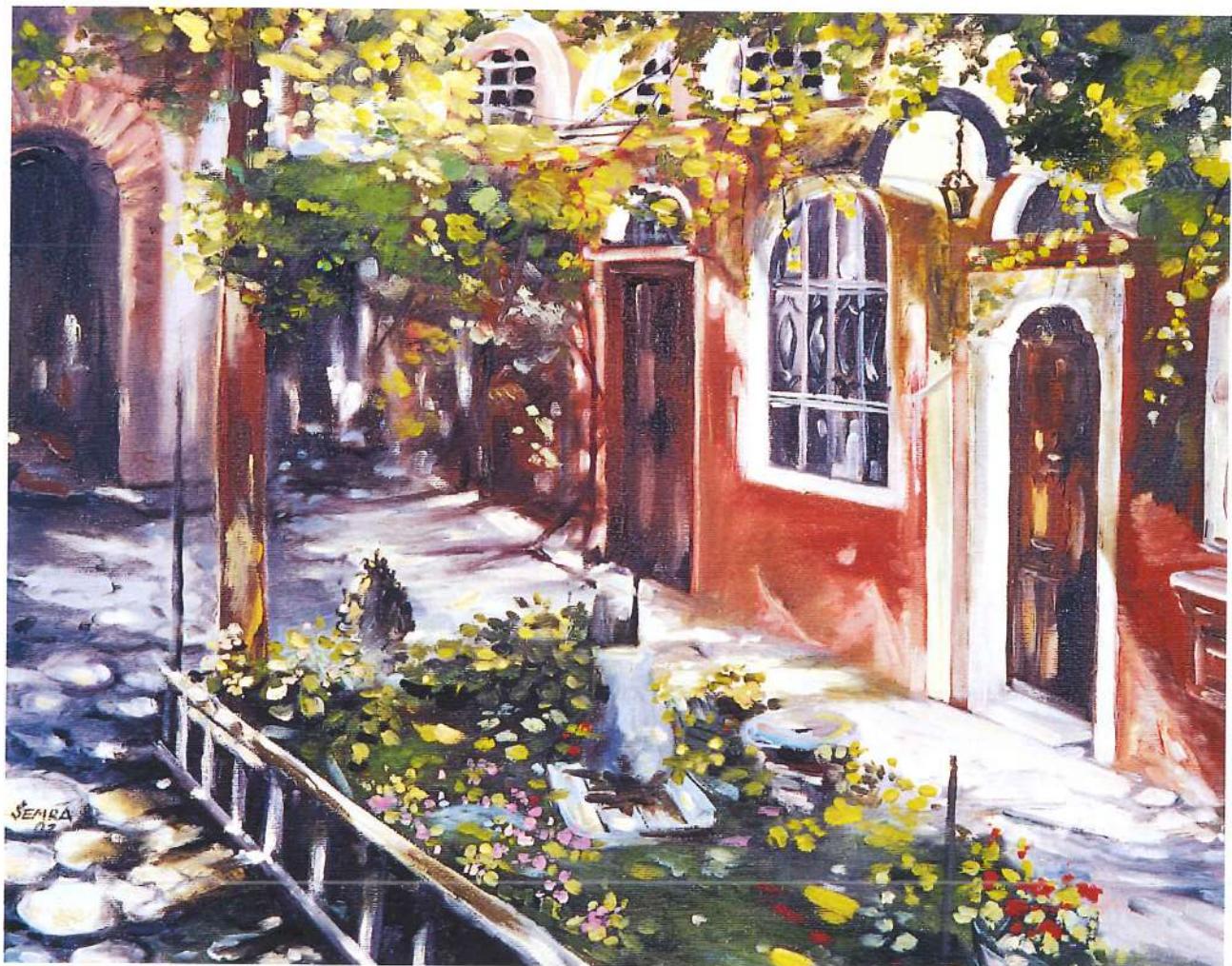
**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Alper Çınar  
Semra Duran  
Hikmet Çetinkaya



**ALPER ÇINAR**

"Görüş Açısı", "Point of View",  
2000, Kişiisel teknik,  
Personal technique, 35x35 cm.



**SEMRA DURAN**

"Kapalı Çarşı Çevresinde Bir Han Avlusu",  
"Yard of a Caravan Saray Around Kapalı Çarşı",  
2002, Tuval üzerine yağlı boya,  
Oil on canvas, 40x50 cm.



**HİKMET ÇETINKAYA**

"Gelincikler", "Poppy's",  
2002, Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 70x70 cm.



**Scala Sanat Galerisi • Art Gallery**

Cengiz Topel Cad. No: 55/A Eskişehir

Tel : 0 222 230 99 99

Fax: 0 222 230 99 99

Sahibi / Owner: Bektaş Mimarlık Ltd.

Yönetici / Manager: Birol Bektaş

Kuruluş Tarihi / Founded: 2000

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Yavuz Hakan Gürsoytrak

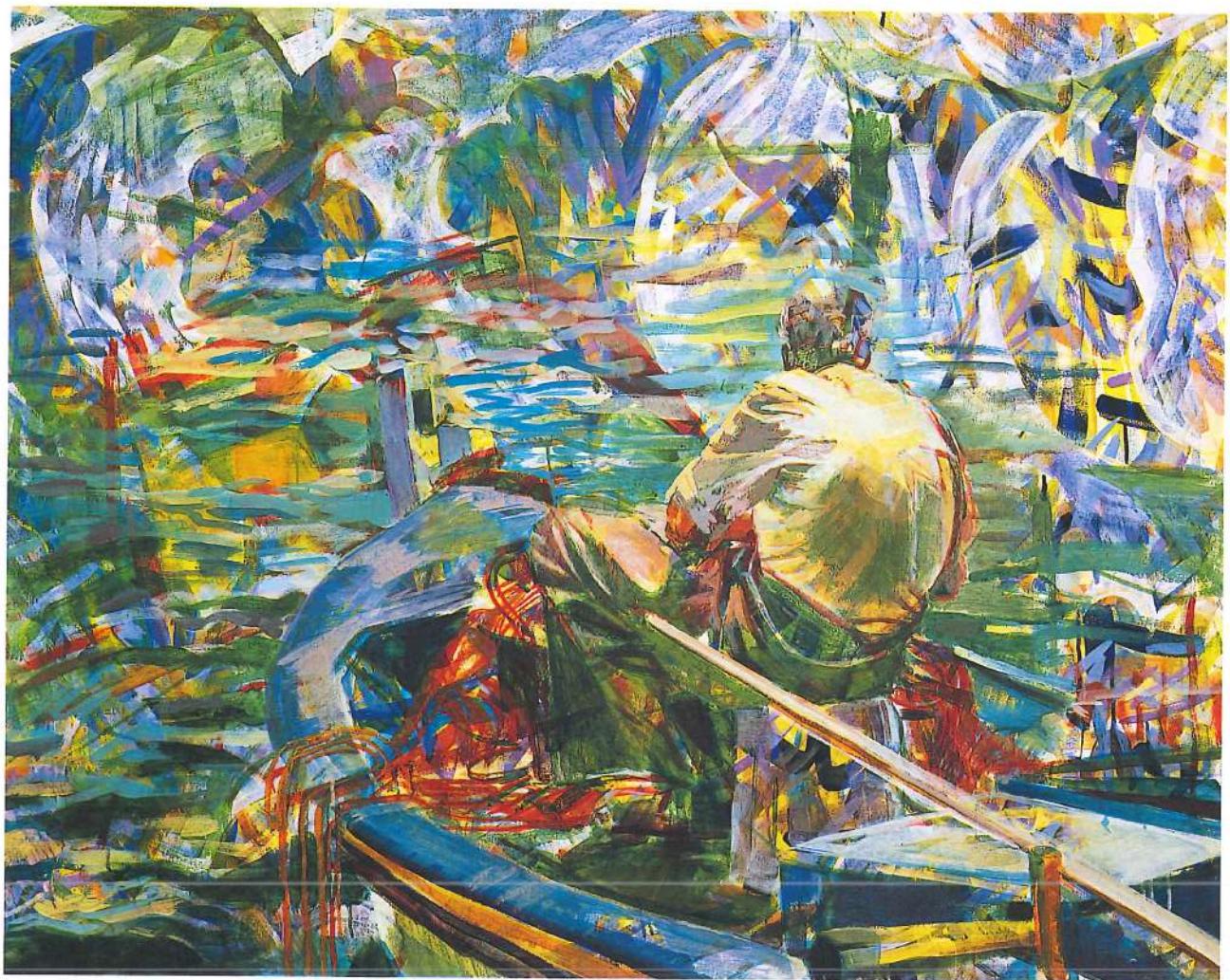
Zeliha Akçaoğlu

Mustafa Ağatekin



**YAVUZ HAKAN GÜRSOYTRAK**

"Topkapı",  
1999, Tuval üzerine yağı boyası,  
Oil on canvas, 150x202 cm.



**ZELİHA AKÇAOĞLU**

"Deniz ve Adam", "Man and Sea",  
2002, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 100x125 cm.



**MUSTAFA AĞATEKİN**  
"Fısıltılar", "Whispers",  
2000, Camıcı seramik  
Ceramics, 30 cm. çap



**Seher Sanat Galerisi • Art Gallery**

Cemal Süreya Sok. Seher Apt. No:12/1

Kadıköy İstanbul

Tel : 0 216 346 81 38

Fax: 0 216 346 82 34

Sahibi / Owner: Rüya Çetinkaya-Kudret  
Çetinkaya

Yönetici / Manager: Rüya Çetinkaya-Kudret  
Çetinkaya

E-Mail: galeriseher@hotmail.com

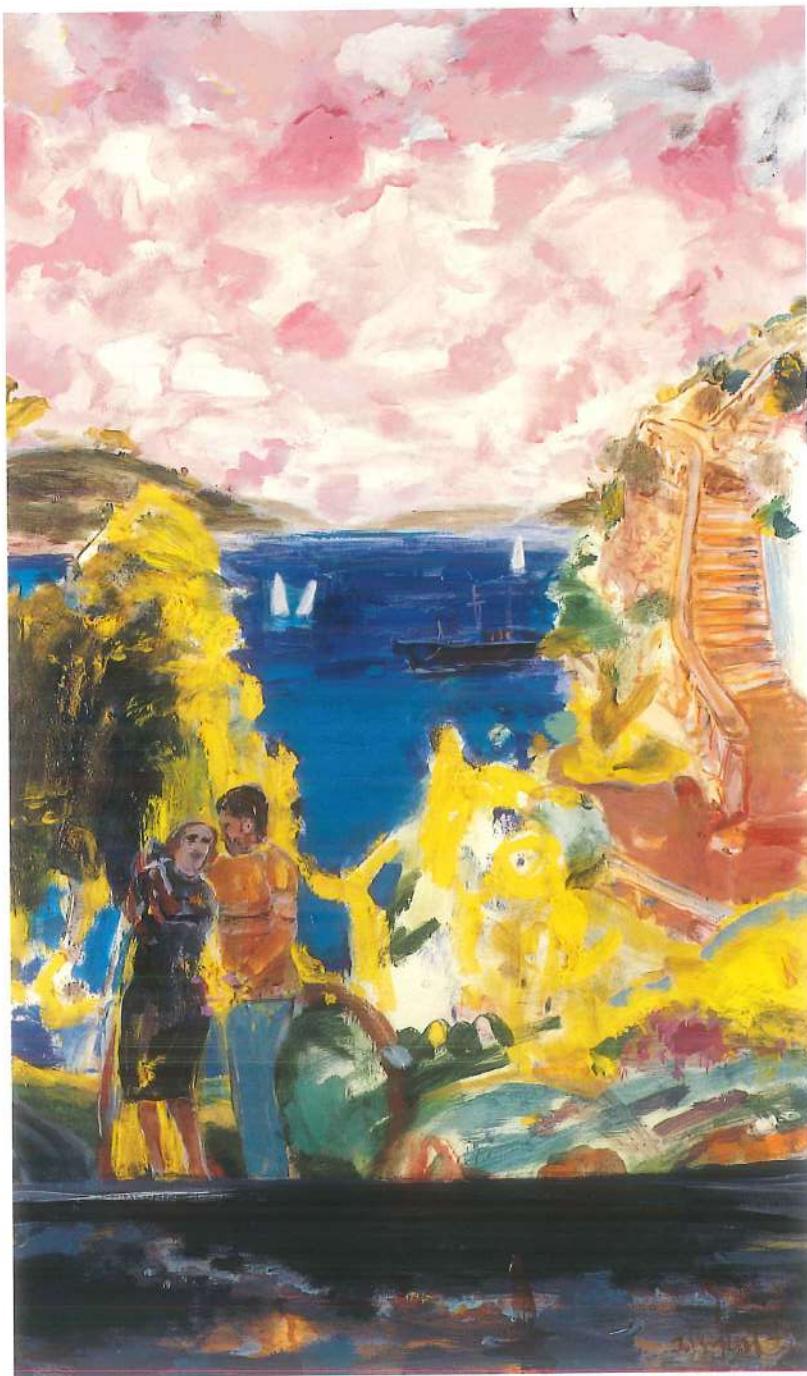
Web: www.galeriseher.com

Kuruluş Tarihi / Founded: 1993

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Adil Salih  
Seyfi Arıkan  
Selahattin Aydın  
Okan Kılıç  
Bedia Dipüş  
Ahmet Celil  
Rahmet Recep



**ADİL SALİH**

"Salkım Söğütlü Pastoral Gün",  
"Willow on a Pastoral Day",  
2003, Tuval üzerine yağlıboya,  
Oil on canvas, 115x68 cm.



**Şekerbank Ömer Sunar Sanat  
Galerisi • Art Gallery**

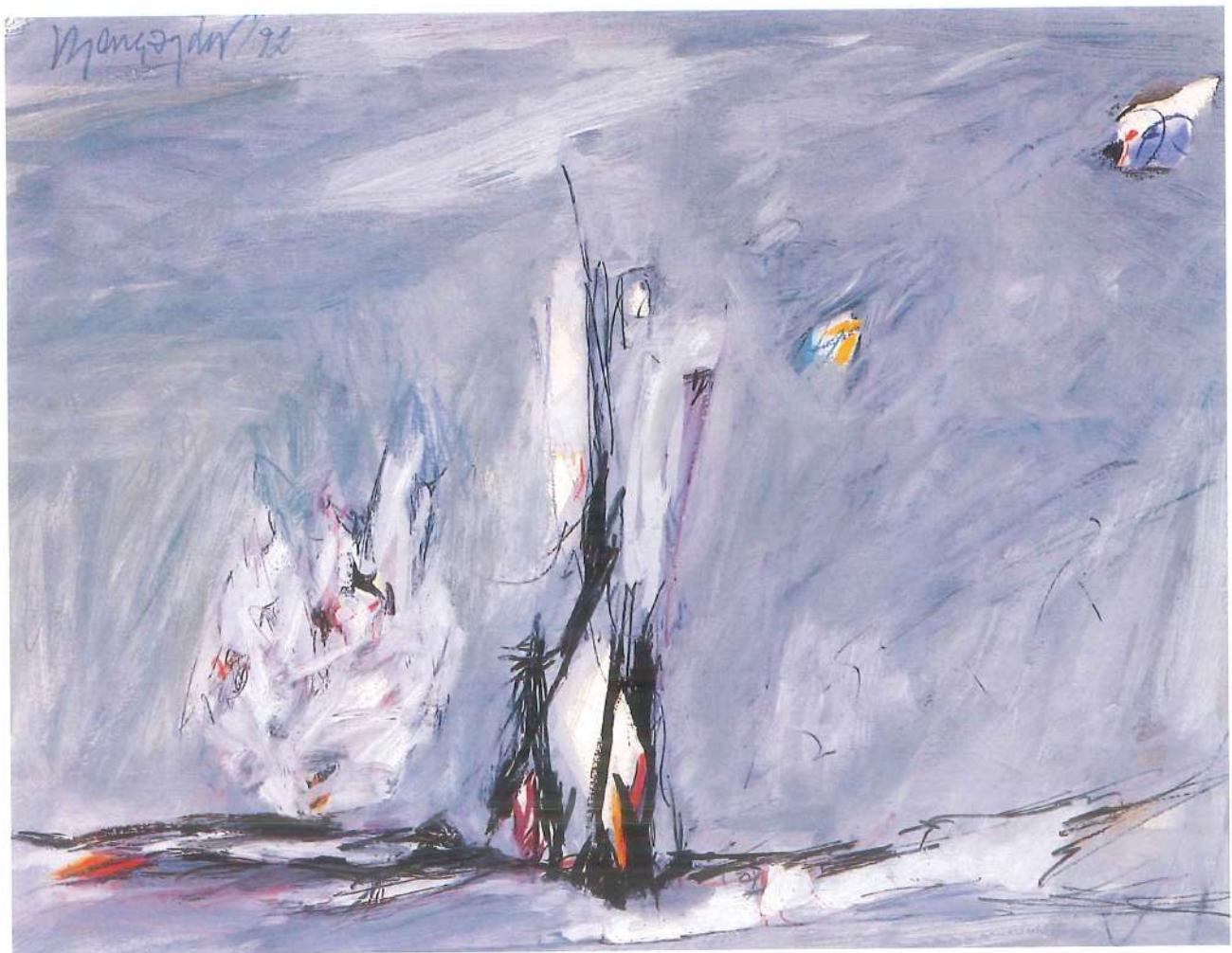
Atatürk Bulv. No:171 Kavaklıdere / Ankara  
Tel : 0 312 417 91 20-168  
Fax: 0 312 425 36 87

Sahibi / Owner: Şekerbank T.A.Ş.  
Yönetici / Manager: Özlem Seçilmiş  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1987

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Zafer Gençaydın  
M. Zahit Büyükişleyen  
Muharrem Pire  
Hasan Pekmezci



**ZAFER GENÇAYDIN**

"İsimsiz", "Untitled",  
Tuval üzerine yağlı boyası,  
Oil on canvas, 65x50 cm.



**Toku Sanat Galerisi • Art Gallery**

Mesnevi Sokak 15/2 Çankaya / Ankara

Tel : 0 312 442 23 63

Fax: 0 312 442 29 92

Sahibi / Owner: Jale Çelik

Yönetici / Manager: Jale Çelik

Kuruluş Tarihi / Founded: 1990

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**

**Artists Exhibited at the Fair**

Kayıhan Keskinok

Adnan Turanı

Mustafa Ayaz

Komet

Nuri Abaç

Hamza İnanç

İşil Özişik

Hüseyin Yüce

Ruhiye Dinç

Remzi Taşkıran



KESKİNOK 99

**KAYİHAN KESKİNOK**

"İsimsiz", "Untitled",  
1999, Tuval Üzerine Yağlıboya,  
Oil on canvas, 85x95 cm.

## TEM SANAT GALERİSİ

### Tem Sanat Galerisi • Art Gallery

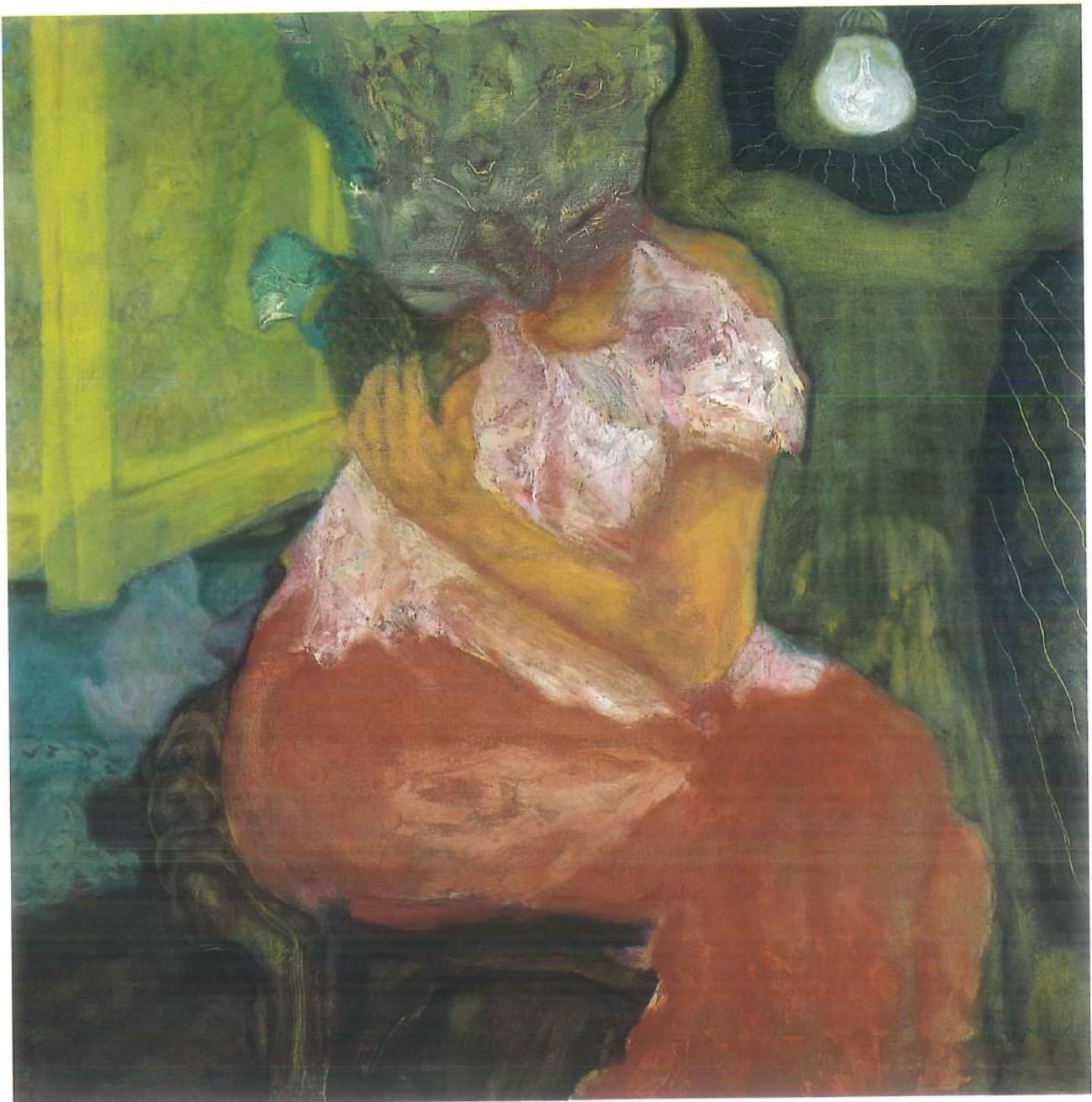
Valikonağı Cad. Prof. Dr. Orhan Ersek Sok.  
No:44 Nişantaşı/İstanbul  
Tel : 0 212 247 08 99 - 234 13 46  
Fax: 0 212 247 97 56

Sahibi / Owner: Besi Cecan  
Yönetici / Manager: Besi Cecan  
E-Mail: besi.cecan@isbank.net.tr  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1986

---

### Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar Artists Exhibited at the Fair

Hüseyin Ertunç  
Abdulkadir Öztürk  
Talat Enlil



**HÜSEYİN ERTUNÇ**

"Enerji Solar, Renk İşildar", "Energy Faints, Color Glows",  
2003, Tuval üzerine yağlı boya,  
Oil on canvas, 100x100 cm.



**ABDULKADİR ÖZTÜRK**

"Gizemli Figür", "Mysterious Figure",  
2002, Bronz,  
29x16x7 cm.



**TALAT ENLİL**

"Nebula III",  
2001, Tuval üzerine yağlı boya/kolaj,  
Oil on canvas/Collage, 55x60 cm.



**Toyam Sanat Galerisi • Art Gallery**

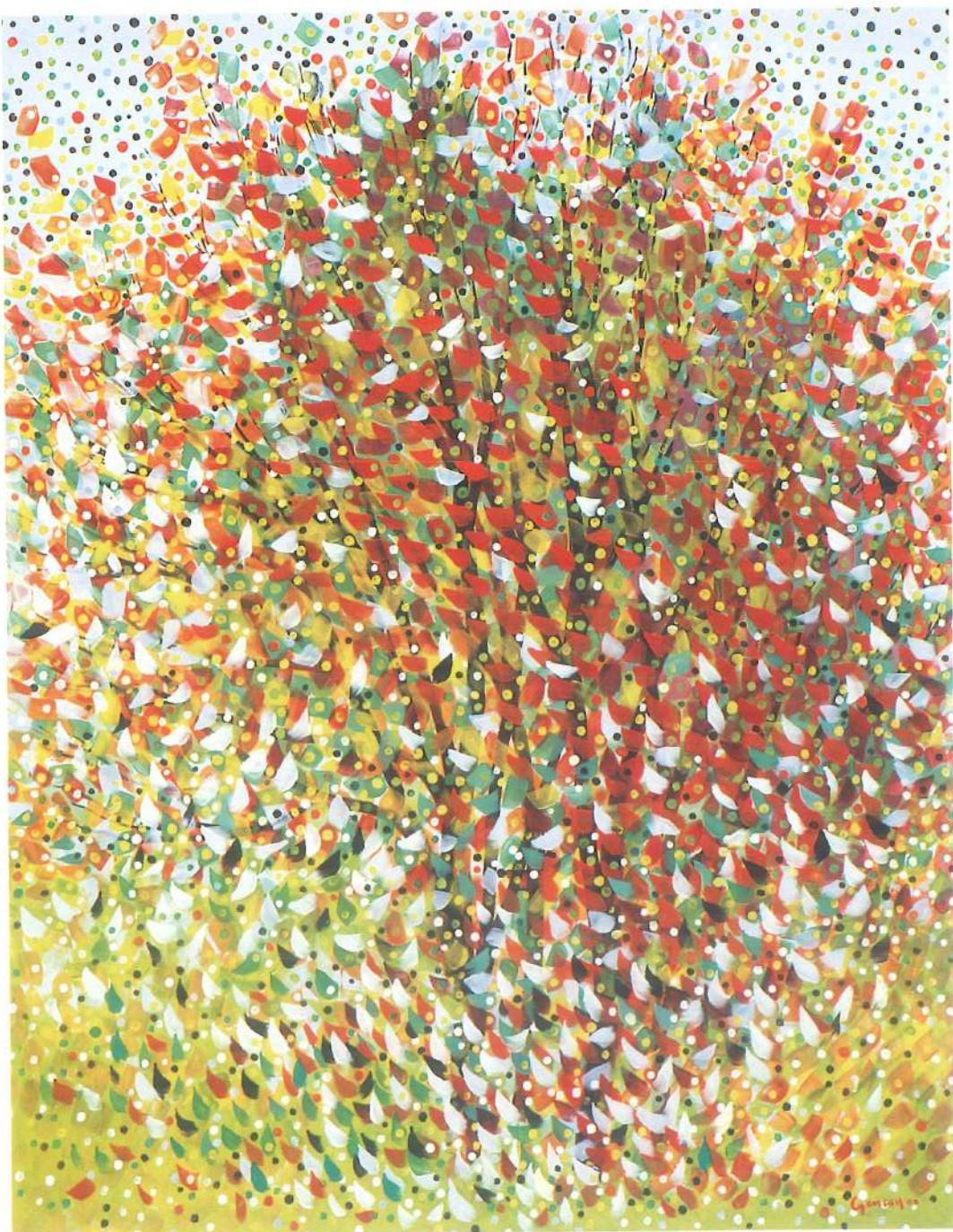
Cetin Emeç Bulv. No:75  
Öveçler-Dikmen Ankara  
Tel : 0 312 479 90 90  
Fax: 0 312 479 91 00

Sahibi / Owner: Murat Balkan  
Yönetici / Manager: Filiz Yaşaroğlu  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2000

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar**  
**Artists Exhibited at the Fair**

Gencay Kasapçı  
Hanefi Yeter



**GENCAY KASAPCI**

"Kuşlar, Yapraklar ve Ağacıç", "Birds, Leaves and Tree"  
2003, Tuval üzerine akrilik,  
Acrylic on canvas, 130x100 cm.



**Toyam Sanat Galerisi • Art Gallery**

Çetin Emeç Bulv. No:75  
Öveçler-Dikmen Ankara

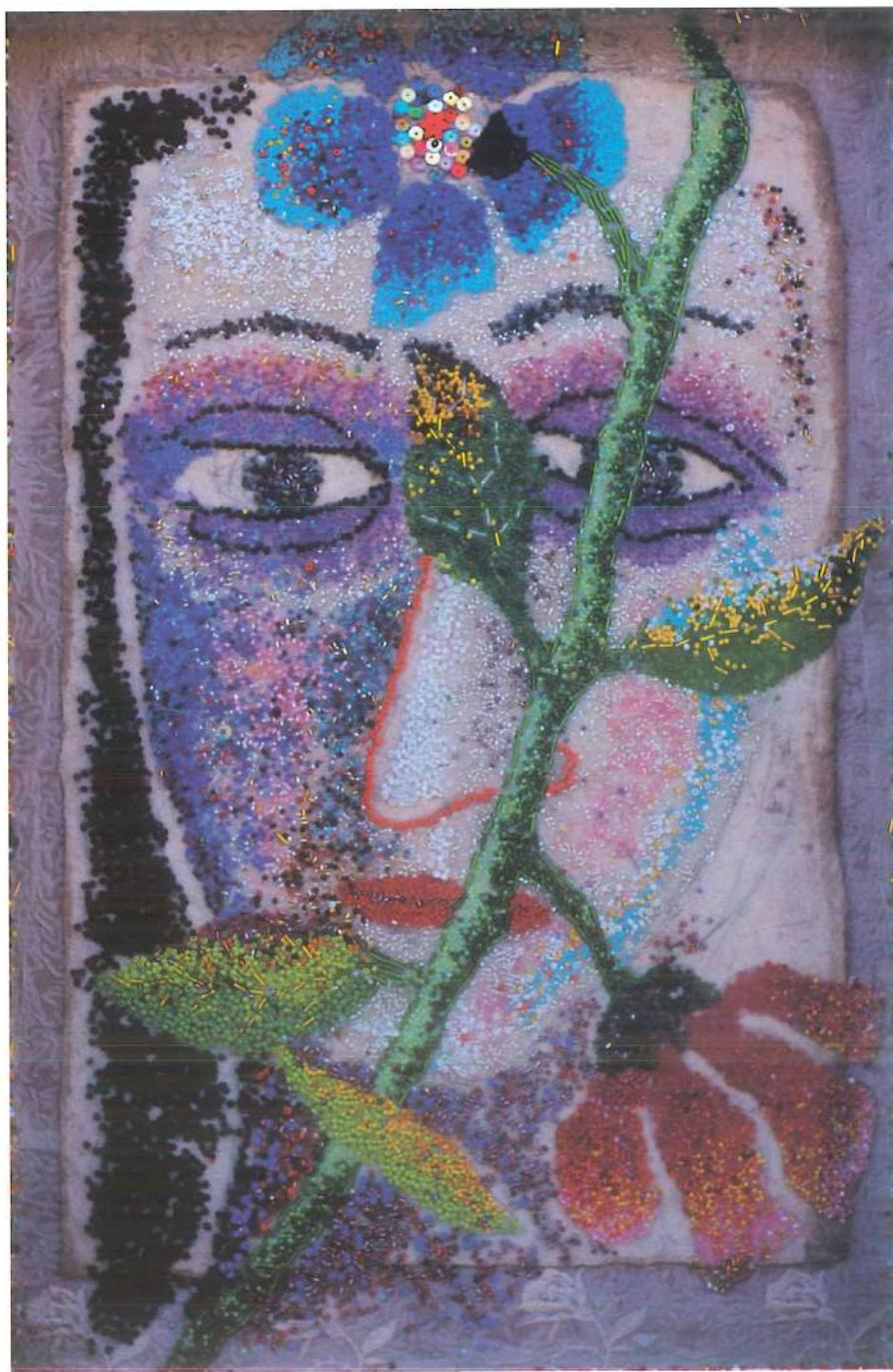
Tel : 0 312 479 90 90  
Fax: 0 312 479 91 00

Sahibi / Owner: Murat Balkan  
Yönetici / Manager: Filiz Yaşaroğlu  
Kuruluş Tarihi / Founded: 2000

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Hanefi Yeter  
Gencay Kasapçı



**HANEFİ YETER**

"Yüzünde Gül İzi", "Rosemark on Her Face"  
2002, Ahşap, keçe, boncuk,  
Mixed Technique, 60x40 cm.



**Transparan Sanat Galerisi  
Art Gallery**

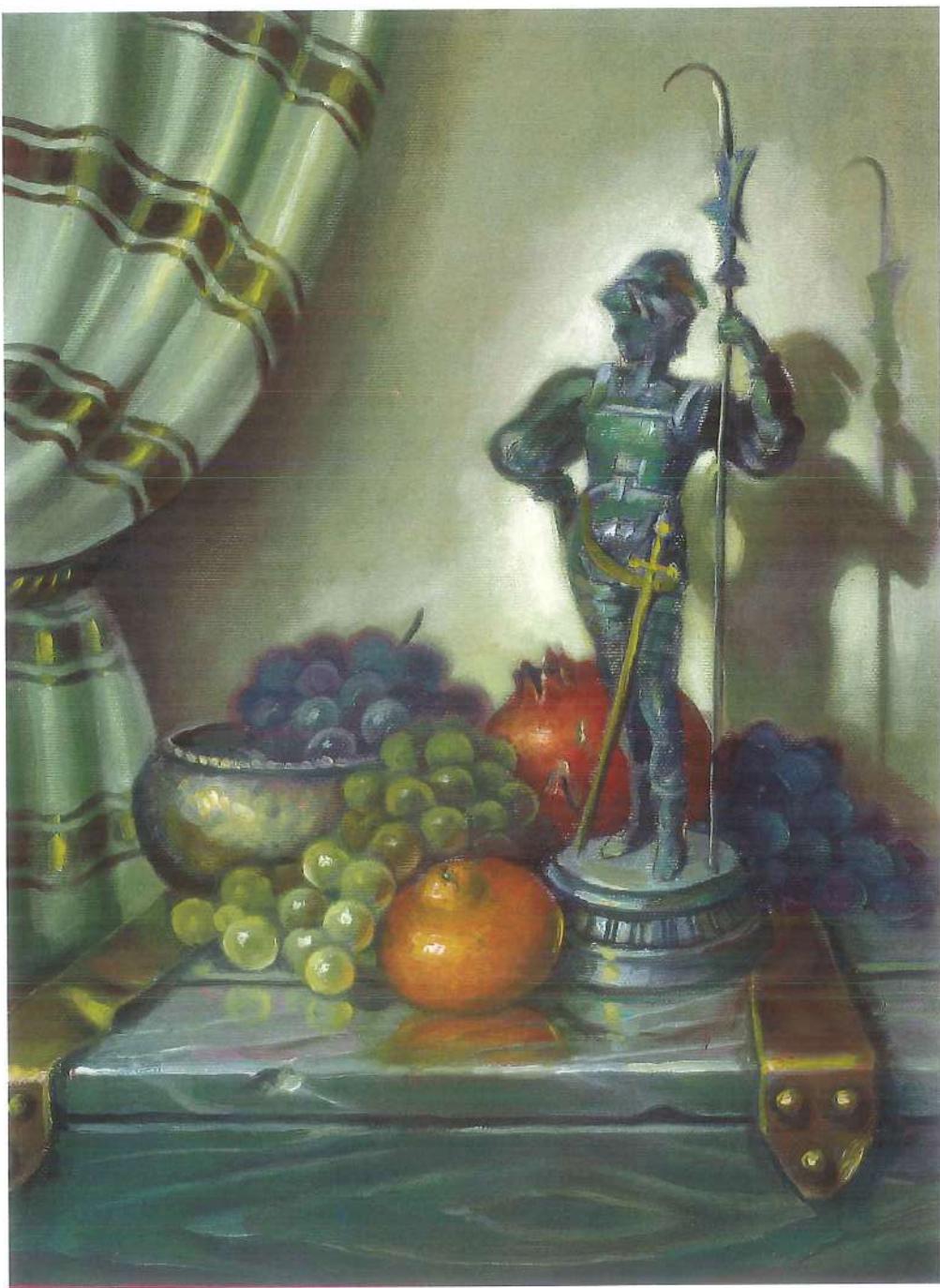
Koza Sokak 56/3 Gaziosmanpaşa / Ankara  
Tel : 0 312 445 02 10  
Fax: 0 312 447 30 93

Sahibi / Owner: Nihal Dalkıran  
Yönetici / Manager: Nihal Dalkıran  
E-Mail: [dalkiran@superonline.com](mailto:dalkiran@superonline.com)  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1995

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Gür Dalkıran  
Gültekin Serbest  
Funda Karadağ



**GÜR DALKIRAN**

"Natürmort", "Still Life",  
2003, Tuval üzerine yağlıboya,  
Oil on canvas, 40x30 cm.



**GÜLTEKİN SERBEST**

"İsimsiz", "Untitled",  
2003, Tuval üzerine akrilik  
Acrylic on canvas, 65x55 cm.



FUNDA KARADAĞ

"İsimsiz", "Untitled",  
2003, Tuval Üzerine akrilik  
Acrylic on canvas, 65x55 cm.

**Valör**

**Valör Resim Galerisi • Picture Gallery**

4. Cad. Şehit Mustafa Doğan Sok. No:84/B  
Yıldız-Çankaya/Ankara

Tel : 0 312 442 00 72  
Fax: 0 312 442 00 73

Sahibi / Owner: Zeynep Kaya  
Yönetici / Manager: Serdar Kaya  
E-Mail: [valorsanat@superonline.com](mailto:valorsanat@superonline.com)  
Kuruluş Tarihi / Founded: 1991

---

**Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar  
Artists Exhibited at the Fair**

Günseli Kapucu



**GÜNSELİ KAPUCU**

"Sarı Perdeli Ev", "House With Yellow Curtains",  
2003, Tuval Üzerine yağı boyası,  
Oil on canvas, 50x40 cm.

## SANATÇI ÖZGEÇMİŞLERİ • BIOGRAPHIES OF THE ARTISTS

### ABDULKADİR ÖZTÜRK TEM SANAT GALERİSİ

Doğum: Sivas 1949

Eğitim:

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Tem Sanat Galerisi İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, Hatay Arkeoloji Müzesi Hatay 1995, M.K.Ü. Sanat Galerisi Hatay 1998, Torhaus Aalen Almanya 1999, Rathausgalerie Aalen Almanya 2000

Sanatçılık Ait Kitap veya Katalog:

Tem Sanat Galerisi Sergi Katalogları, İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, Abdulkadir Öztürk, M. K. Ü. Yayınları, Hatay 1998

Birth: Sivas 1949

Education:

State College of Applied Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Tem Art Gallery, İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, Hatay Museum of Archeology, Hatay 1995, Mustafa Kemal University Art Gallery, Hatay 1998, Torhaus Aalen, Germany 1999, Rathausgalerie Aalen, Germany 2000

Publications of the Artist:

Tem Art Gallery Exhibition Serial Catalogues, İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002, Publication of Mustafa Kemal University, Hatay 1998

### ABDURRAHMAN KAPLAN BİLİM SANAT GALERİSİ

Doğum: Konya, 1947

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Galerisi Ankara 1972, Karsu Tekstil Sanat Galerisi İstanbul 1998, Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu Eskişehir 2000, Yurt ve Dünya Sanat Galerisi İstanbul 2001

Sanatçılık Ait Kitap veya Katalog:

Abdurrahman Kaplan, Bilim ve Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 2001

Birth: Konya, 1947

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art

Selected Solo Exhibitions:

Prime Ministry Undersecretariat for Culture Gallery Ankara 1972, Karsu Textiles Art Gallery İstanbul 1998, Anadolu University Library Exhibition Hall Eskişehir 2000, Yurt & Dünya Art Gallery İstanbul 2001

Publishing of/on the Artist:

Abdurrahman Kaplan, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 2001

### ADİL SALİH SEHER SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1965

Eğitim:

Köln Devlet Akademisi/Resim Atölyesi (Konuk Sanatçı Olarak)

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Artisan Sanat Galerisi 1994, Galeri Dom Avusturya 1997, Emlak Bankası Sanat Galerisi 1998, Helikon Sanat Galerisi 2001, Seher Sanat Galerisi İstanbul 2002  
Ödüllerden Seçmeler:

Türk Petrolleri A. Ş. Resim Yarışması, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışması

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Emlak Bankası Katalog, 1998, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, 2001

**Birth:** Trabzon, 1965

**Education:**

Köln State Academy Art Atelie (Guest Artist)

**Selected Solo Exhibitions:**

Artisan Art Gallery 1994, Dom Gallery Austria 1997, Emlak Bankası Art Gallery 1998, Helikon Art Gallery 2001, Seher Art Gallery İstanbul 2002

**Selected Prizes:**

Turkish Petroleum Cooperation Art Contest, Naval Forces Command Art Contest

**Publishing of/on the Artist:**

Emlak Bank Catalogue, 1998, Published by Bilim Art Gallery, 2001

**ADNAN TURANI DOKU-TEKU SANAT GALERISI**

**Doğum:** İstanbul, 1925

**Eğitim:**

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü 1948, Münih Güzel Sanatlar Akademisi/Franz Nagel Atölyesi, Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi/Henninger ve Willi Baumeister Atölyeleri, Hamburg Güzel Sanatlar Akademisi/Heins Trokes Atölyesi, 1953-1959.

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Doku Sanat Galerisi Ankara 1996, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

**Ödüllerden seçmeler:**

İki kez Devlet Resim Ödülü, Yılın Sanatçısı 1992, Sedat Simavi Ödülü 1993, Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği (Onur Ödülü) 1996, Çağdaş Sanatçilar Vakfı (Onur Ödülü) 2001

**Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:**

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C.Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Türk Plastik Sanatlar, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1998, Yapı Kredi Kültür Sanat, İstanbul 1996, Çağdaş Türk Resim Tarihi, Tiglat Yayınları, 1981

**Birth:** İstanbul, 1925

**Education:**

Gazi Teachers' Training Institute, 1948, Münich Academy of Fine Arts/ Franz Nagel Atelie, Stuttgart Academy of Fine Arts/Henninger and Willi Baumeister Atelier, Hamburg Academy of Fine Arts/ Heins Trokes Atelie, 1953-1959.

**Selected Solo Exhibitions:**

Doku Art Gallery Ankara 1996, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery İstanbul 1999, Doku Art Gallery İstanbul 2001, Doku Art Gallery Ankara 2002

**Selected Prizes:**

State Art Prize Twice, Artist of the year, 1992, Sedat Simavi Prize 1993,

International Association of Plastic Arts (Honor Prize) 1996, Contemporary Artists Foundation (Honor Prize) 2001

Publications of/on the Artist:

State Museum of Art and Sculpture, Ministry of Culture, Ankara 1992, Turkish Plastic Arts, Art and Science Gallery, İstanbul 1998, Yapı Kredi Art and Science, İstanbul 1996, Contemporary Turkish Art, Tiglat Publications, 1981

**AFİFE ECEVİT İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1908 Ölüm: İstanbul, 1990

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Galerisi İstanbul 1967 .

Birth: İstanbul, 1908 Died: İstanbul, 1990

Selected Solo Exhibitions:

State Art Gallery İstanbul 1967

**AHMET CELİL SEHER SANAT GALERİSİ**

Doğum: Azerbaycan, 1956

Eğitim:

Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Hong-Kong Sanat Merkezi 1992, Bakü Studio Art Galeri 1993, Seher Sanat Galerisi 1997

Birth: Azerbaycan, 1956

Education:

Azerbaycan State Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Hong-Kong Art Center 1992, Baku Studio Art Gallery 1993, Seher Art Gallery 1997

**AHMET YEŞİL NUROL SANAT GALERİSİ**

Doğum: Mersin, 1954

Eğitim:

Lise, Nuri Abaç, Ernur Tüzün, İlhan Çevik Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kile Sanat Galerisi İstanbul, Armoni Sanat Galerisi Ankara, Selvin Sanat Galerisi Ankara, Aphrodie Sanat Galerisi İzmir, Bilim Sanat Galerisi İstanbul Ödüllerden Seçmeler:

6. Tekel Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1992, 26. DYO Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1993, 2. Deniz Müzesi Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1997

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Mehmet Ergüven, Bilim Sanat Yayınları, 1996, Ahmet Kamil Gören, Destek Rönesans Kitabı, 1998, Kaya Özsezgin, Plastik Sanatlar Ansiklopedisi, 1999, Ayla Ersoy, Günümüz Türk Resim Sanatı, 1998, Mehmet Ergüven, Bilim Sanat Yayınları, 2000

Birth: Mersin, 1954

Education:

High School, Nuri Abaç, Ernur Tüzün, İlhan Çevik Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Kile Art Gallery İstanbul, Armoni Art Gallery Ankara, Selvin Art Gallery Ankara, Aphrodie Art Gallery İzmir, Bilim Art Gallery İstanbul

**Selected Prizes:**

6<sup>th</sup> Tekel Painting Competition (First Prize) 1992, 26<sup>th</sup> DYO Painting Competition (First Prize) 1993, 2<sup>nd</sup> Sea Museums Painting Competition (First Prize) 1997

**Publications of/on the Artist:**

Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 2002

Mehmet Ergüven, Published by Bilim Art Gallery, 1996, Ahmet Kamil Gören, Destek Rönesans Book, 1998, Kaya Özsezgin, Ansiklopedia of Plastic Art, 1999, Ayla Ersoy, Turkish Painting Art, 1998, Mehmet Ergüven, Published by Bilim Art Gallery, 2000

**AKDOĞAN TOPAÇLIOĞLU KRİŞNA SANAT MERKEZİ**

Doğum: Ankara, 1959

**Eğitim:**

Gazi Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Bude Sanat Galerisi Ankara, Soyut Galeri Ankara, Şekerbank Ömer Sunar Galerisi Ankara, Oda Galeri İstanbul, Milo Sanat Galerisi Ankara

Birth: Ankara, 1959

**Education:**

Gazi Faculty for Teachers' Training Faculty/Department of Painting

**Selected Solo Exhibitions:**

Bude Art Gallery Ankara, Soyut Gallery Ankara, Şekerbank Ömer Sunar Gallery Ankara, Oda Gallery İstanbul, Milo Art Gallery Ankara

**ALİ CANDAŞ DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Trabzon, 1940

**Eğitim:**

Gazi Eğitim Enstitüsü, Burhan Alkar, Malik Aksel, Refik Epikman, Adnan Turanı Atölyeleri

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Doku Sanat Galerisi Ankara 1990, Doku Sanat Galerisi Ankara 1995, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998-99, Doku Sanat Galerisi Ankara 1999-2000

**Ödüllerden Seçmeler:**

DYO Resim Sergisi (Mansiyon) 1987, TBMM Milli Egemenlik Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1988, Uluslararası Bandırma Kuş Cenneti Kültür ve Sanat Festivali (Başarı Ödülü) 1988

**Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:**

Türk Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 1998

Birth: Trabzon, 1940

**Education:**

Gazi Teachers' Training Institute, Burhan Alkar, Malik Aksel, Refik Epikman, Adnan Turanı Atelier

**Selected Solo Exhibitions:**

Doku Art Gallery Ankara 1990, Doku Art Gallery Ankara 1995, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery Ankara 1998-99, Doku Art Gallery Ankara 1999-2000

**Selected Prizes:**

DYO Exhibition (Honor Mantion) 1987, Turkish Grand National Assembly Competition for Paintings on the Theme of National Sovereignty (First Prize) 1988, Bandırma Birds' Sanctuary International Culture and Art Festival (Achievement Prize) 1988  
Publications of/on the Artist:  
Turkish Plastic Arts, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul, 1998

**ALİ DEMİR DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Kayseri, 1931  
Kişisel Sergilerden Seçmeler:  
Doku Sanat Galerisi Ankara 1992, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998-99, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999-2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001-2002  
Birth: Kayseri, 1931  
Selected Solo Exhibitions:  
Doku Art Gallery Ankara 1992, Doku Art Gallery Ankara 1998-99, Doku Art Gallery İstanbul 1999-2000, Doku Art Gallery İstanbul 2001-2002

**ALIŞAN DERİN BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

Doğum: Bingöl, 1968  
Eğitim:  
Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi  
Kişisel Sergilerden Seçmeler:  
Vakıf Bank Sanat Galerisi, Bahçelievler Belediyesi Sanat Galerisi, İstanbul  
Birth: Bingöl, 1968  
Education:  
Beyoğlu Academy Graduates Art Center  
Selected Solo Exhibitions:  
Vakıfbank Art Gallery İstanbul, Bahçelievler Municipality Art Gallery İstanbul

**ALP TAMER ULUKILIÇ GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ**

Doğum: Bitlis, 1957  
Eğitim:  
İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Devrim Erbil Atölyesi  
Kişisel Sergilerden Seçmeler:  
Devlet Güzel Sanatlar Galerisi 1983, Atatürk Kültür Merkezi İstanbul 1989, Vakko Sanat Galerisi İzmir 1993, PG Art Galeri İstanbul 1995, Emlak Bank Sanat Galerisi İstanbul 2000  
Ödüllerden Seçmeler:  
"Gösteri Dergisi" Altın Fırça Resim Yarışması (Başarı Ödülü), 49. Devlet Resim Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1988, 55. Devlet Resim Heykel Sergisi 1994 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:  
Alp Tamer Ulukılıç, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 1996

Birth: Bitlis, 1957  
Education:  
İstanbul State Academy of Fine Arts, Devrim Erbil Atelier  
Selected Solo Exhibitions:  
State Gallery of Fine Arts 1983, Atatürk Center for Culture İstanbul 1989, Vakko Art Gallery İzmir 1993, PG Art Gallery İstanbul 1995, Emlak Bank Art Gallery İstanbul 2000

**Selected Prizes:**

Periodical Gösteri Golden Brush Competition (Achievement Prize), 1984, 49<sup>th</sup> State Exhibition of Art and Sculpture (Achievement Prize) 1988, 55<sup>th</sup> State Art and Sculpture Exhibition Prize, 1994

**Publications of/on the Artist:**

Published by Bilim Sanat Gallery, İstanbul 1996

**ALPER ÇINAR R.D ART SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1972

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Seramik ve Cam Anasenat Dalı  
Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Hasanoğlu Plastik Sanatlar Sergisi Ankara, Beypazarı Kişiisel Sergi Ankara,  
R.D Art Cam Seramik Sergisi Ankara

Birth: Ankara, 1972

Education:

Hacettepe University/Academy of Fine Arts/Department of Ceramic

Selected Solo Exhibitions:

Hasanoğlu the Plastic Art Exhibition Ankara, Beypazarı Personnal Exhibition  
Ankara, R.D Art Personnal Exhibition Ankara

**ARNO SCHMETJEN GALERİ AKDENİZ**

Doğum: Helmste/Hollanda, 1957

Eğitim:

1984-90 Hanover Fachhochschule Güzel Sanatlar Bölümü

Kişiisel Sergilerinden Seçmeler:

1992 Marschtorzwingen Müzesi Buxtehude, 1997 Galeri Markus Richter  
Potsdam,

1998 Galeri Thilo Steiger Lübeck, 1999 Edition Grimm Magdeburg, 2001 Galeri  
Georg Nothelfer Berlin, 2002 Galeri Limited Münster, Galeri Nothelfer Frankfurt,  
Art Forum Berlin, ARCO Madrid Art Cologne Köln, Art Basel ve FIAC Paris

Ödüllerden Seçmeler:

2001 ve 2002 Brandenburg Eyaleti Bilim Araştırma ve Kültür Bakanlığı Güzel  
Sanatlar Destekleme Ödülü

Bird: Helmste/Holland, 1957

Education:

1984-90 Hanover Fachhochschule/Department of Fine Arts

Selected Solo Exhibition:

1992 Marschtorzwingen Museum Buxtehude, 1997 Gallery Markus Richter  
Potsdam,

1998 Gallery Thilo Steiger Lübeck, 1999 Edition Grimm Magdeburg, 2001  
Gallery

Georg Nothelfer Berlin, 2002 Gallery Limited Münster, Gallery Nothelfer  
Frankfurt, Art Forum Berlin, ARCO Madrid Art Cologne Köln, Art Basel ve FIAC Paris

Selected Prizes:

2001-2002 Brandenburg Science Research and Ministry of Cultural Fine Arts Prize

**ARZU BAŞARAN BEYOĞLU AKADEMİLİLER SANAT MERKEZİ**

**AYDEMİR ATALAY GALERİ ARTİST**

Doğum: Ankara, 1937

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Neyran Sanat Galerisi İstanbul, Milli Reasürans Sanat Galerisi İstanbul,  
Amerikan Kültür Merkezi İzmir, Artist Sanat Galerisi, Helikon Sanat Galerisi

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Katalog, Mas Matbaası, 2002

Birth: Ankara, 1937

Education:

Gazi Teachers' Training Institute

Selected Solo Exhibitions:

Neyran Art Gallery İstanbul, National Reasurans Art Gallery İstanbul, American  
Cultural Association İzmir, Artist Art Gallery, Helikon Art Gallery

Publications of/on the Artist:

Catalogue, Published by Mas, 2002

**AYŞE İLKAY MAGNESİA SANAT GALERİSİ**

Doğum: Aydın, 1952

Eğitim:

Dokuz Eylül Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kuydaş Sanat Galerisi Kuşadası 1995, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Ankara  
1996, Epsilon Sanat Galerisi İzmir 1999, Magnesia Sanat Galerisi Söke 1999,  
Başak Sigorta Sanat Galerisi İzmir 2001

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Epsilon Sanat Galerisi Kataloğu

Birth: Aydın, 1952

Education:

September Ninth University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Kuydaş Art Gallery Kuşadası 1995, State Gallery of Fine Arts Ankara 1996,  
Epsilon Art Gallery İzmir 1999, Magnesia Art Gallery Söke 1999, Başak Sigorta  
Art Gallery İzmir 2001

Publishing of/on the Artist:

Epsilon Gallery Catalogue

**BAYRAM GÜMÜŞ BİLİM-GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ**

Doğum: Konya, 1960

Eğitim:

İbrahim Çiftçioğlu-Kasım Koçak Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Turkuvaz Sanat Galerisi Ankara 1985, Dört Boyut Sanat Galerisi İstanbul 1987,  
Turkuvaz Sanat Galerisi Ankara 1989, Altee Fine Arts Eureka California 1989,  
AKM Sanat Galerisi İstanbul 1992

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması 1988, Gülhane Şenlikleri 1988

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Bayram Gümüş, Bilim ve Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 1993

Birth: Konya, 1960

Education:

İbrahim Çiftçioğlu-Kasım Koçak Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Turkuaz Art Gallery Ankara 1985, Four Boyut Art Gallery İstanbul 1987,

Turkuaz Art Gallery Ankara 1989, Altee Fine Arts Eureka California 1989,

Atatürk Cultural Center Art Gallery İstanbul 1992

Selected Prizes:

DYO Art Competition (Honor Mention) 1988, GÜlhane Festival (Honor Mention) 1988

Publishing of/on the Artist:

Bayram Gümüş, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1993

#### **BEDİA DİŞPO SEHER SANAT GALERİSİ**

Doğum: Düzce, 1956

Eğitim:

Kasım Koçak, Esat Tekand, Timur Çelik, Didem Ünlü Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Seher Sanat Galerisi İstanbul 2002, Galeri Artist İstanbul 2003

Birth: Düzce, 1956

Education:

Kasım Koçak, Esat Tekand, Timur Çelik, Didem Ünlü Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Seher Art Gallery İstanbul 2002, Gallery Artist İstanbul 2003

#### **BEKİR SAMİ ÇİMEN AKADEMİST SANAT GALERİSİ**

Doğum: Mersin, 1940

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim ve Grafik Bölümü, Berlin Güzel Sanatlar

Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Securitas Bremen 1991, Galeri Arteç Mannheim 1991, Emlak Bank Sanat Galerisi İstanbul 1999, Galeri Nev Ankara 2000, Akademist Sanat Galerisi İzmir 2002  
Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim ve Heykel Sergisi (1.lik Ödülü) 1984, Yunus Emre Resim

Yarışması (1.lik Ödülü) 1991, DYO Resim Yarışması (1.lik Ödülü) 1993

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Selçuk Yaşar Galerisi Kataloğu, 1995, İşbankası Kataloğu 1992, Emlak Sanat Galerisi Kataloğu 1999, Galeri Nev Kataloğu 2000

Birth: Mersin, 1940

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting and Graphics, Berlin Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Gallery Securitas Bremen 1991, Gallery Arteç Mannheim 1991, Emlak Bank Art Gallery İstanbul 1999, Gallery Nev Ankara 2000, Akademist Art Gallery İzmir 2002  
Selected Prizes:

State Exhibition of Painting and Sculpture (First Prize) 1984, Yunus Emre

Competition (First Prize) 1991, DYO Art Competition Award (First Prize) 1993

Publications of/on the Artist:

Selçuk Yaşar Art Gallery Catalogue, 1995, Isbank Catalogue, 1992, Art Gallery Catalogue, 1999, Gallery Nev Catalogue, 2000

**BELKIS MUSTAFA İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

**BORIS DOEMPKE GALERİ AKDENİZ**

**CUMA OCAKLı AKADEMİST SANAT GALERİSİ**

Doğum: 1947

Eğitim:

İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü, Marmara Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Lisans, Dokuz Eylül Üniversitesi/Sosyal Bilimler

Enstitüsü/Sanatta Yeterlilik

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Taksim Sanat Galerisi İstanbul 1975, Mige Sanat Galerisi Ankara 1986, Arda Sanat Galerisi Ankara 1994, Karsu Sanat Galerisi İstanbul 1997, Leonardo Sanat Galerisi İzmir 2002

Birth: 1947

Education:

İstanbul Atatürk Teachers' Training Institute/Department of Painting, Marmara University/Faculty of Fine Arts/Lience, Nine September University/Social Sience Institute/ Art adequacy

Selected Solo Exhibitions:

Taksim Art Gallery İstanbul 1975, Mige Art Gallery Ankara 1986, Arda Art Gallery Ankara 1994, Karsu Art Gallery İstanbul 1997, Leonardo Art Gallery İzmir 2002

**ÇİĞDEM BUÇAK AN ART CENTER**

Doğum: Antakya, 1958

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi Ankara 1992, Galeri Brancosi Kişinev/Moldova 1999, Galeri Ayda Ankara 1999, Galeri Gözde Ankara 2000, Sevgi Sanat Galerisi Ankara 2002

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Resimli Çocuk Kitabı Yayıncı, 1980

Birth: Antakya, 1958

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Isbank Art Gallery Ankara 1992, Brancosi Gallery Kişinev/Moldova 1999, Ayda Art Gallery Ankara 1999, Gözde Art Gallery Ankara 2000, Sevgi Art Gallery Ankara 2002

Publishing of/on the Artist:

Children's Story Book, 1980

**DAVER DARENDE GALERİ SANS**

Doğum: İstanbul, 1939

**Eğitim:**

Orta Doğu Teknik Üniversitesi/İdari Bilimler Fakültesi

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

BWA Ratusz Sanat Galerisi Polonya 1983, Zapiecek Sanat Galerisi Polonya 1985, Hilton Sanat Galerisi Dubai 1990, Galeri Sanat Yapım Ankara 1994, Anadolu Ajansı Sanat Galerisi Ankara 2002

**Ödüllerden Seçmeler:**

Krakow Kültür İşleri Genel Müdürlüğü (Bronz Madalya) Polonya

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Varşova Kültür İşleri Genel Müdürlüğü 1985, Sanat Yapım 1994.

Birth: İstanbul, 1939

**Education:**

Middle East Technical University/Faculty of Administration

**Selected Solo Exhibitions:**

BWA Ratusz Art Gallery Polonya 1983, Zapiecek Art Gallery Polonya 1985, Hilton Art Gallery Dubai 1990, Yapımlı Art Gallery Ankara 1994, Anatolia Press Art Gallery Ankara 2002

**Selected Prizes:**

General Directorate for Cultural Affairs Krakow (Bronze Medal) Poland

**DOĞAN AKÇA ALTAMİRA SANAT GALERİSİ**

Doğum: Mersin, 1936

**Eğitim:**

Lise

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Dam Sanat Galerisi Ankara 1994, Çamaş Sanat Galerisi İstanbul, 1996, Artium Sanat Galerisi Ankara 1999, Merve Sanat Galerisi Bodrum 2000, Bakraç Sanat Galerisi İstanbul 2002

**Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:**

Doğan Akça-Otobiyografi, Altamira Sanat Galerisi Yayınları

Birth: Mersin, 1936

**Education:**

High School

**Selected Solo Exhibitions:**

Dam Art Gallery Ankara 1994, Çamaş Art Gallery İstanbul 1996, Artium Art Gallery Ankara 1999, Merve Art Gallery Bodrum 2000, Bakraç Art Gallery İstanbul 2002

**Publishing of/on the Artist:**

Doğan Akça-Autobiography, Published by Altamira Art Gallery

**EDGAR HOFSCHEN GALERİ AKDENİZ**

**EKREM KAHRAMAN BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Mersin, 1948

**Eğitim:**

İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Vakko Sanat Galerisi İstanbul 1986, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi İstanbul 1992, Yurt ve Dünya Sanat Galerisi İstanbul 1993, Emlak Bank Sanat Galerisi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

9. Akdeniz Festivali Resim Yarışması 1983, Ev-Ofis Dergisi (Başarı Ödülü)  
1983, 6. Yunus Emre Yarışması Ödülü

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Ekrem Kahraman, Bilim ve Sanat Galerisi Yayınları, 1. Cilt, İstanbul 1993,  
Ekrem Kahraman, Bilim ve Sanat Galerisi Yayınları, 2. Cilt, İstanbul 2002

Birth: Mersin, 1948

Education:

Atatürk Teacher's Training Institute

Selected Solo Exhibitions:

Vakko Art Gallery İstanbul 1986, Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery İstanbul  
1992, Yurt & Art Gallery İstanbul 1993, Emlak Bank Art Gallery İstanbul 2002

Selected Prizes:

Ninth Mediterranean Art Competition Prize 1983, House-Office Magazine (Merit  
Prize) 1983, Sixth Yunus Emre Competition Award 1986

Publishing of/on the Artist:

Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1993, Published by Bilim Art Gallery,  
İstanbul 2002

**EMİN GÜLER AÇI SANAT GALERİSİ**

Doğum: Malatya, 1950

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İş Bankası Sanat Galerisi İzmir 1982, Galeri Vondermühl Almanya 1984, Dam  
Sanat Galerisi Ankara 1998, Resim Heykel Müzesi İzmir 1999, Doku Sanat  
Galerisi İstanbul 2000

Ödüllerden Seçmeler:

Talens Resim Yarışması (Mansiyon), Unicef Resim Yarışması (1.lük Ödülü)

Birth: Malatya, 1950

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

İsbank Art Gallery İzmir 1982, Gallery Vondermühl Germany 1984, Dam Art  
Gallery Ankara 1998, Art and Statue Museum İzmir 1999, Doku Art Gallery  
İstanbul 2000

Selected Prizes:

Talens Painting Competition (Honor Mantion), Unicef Painting Competition (First Prize)

**ENVER SUNGUR BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

**EREN EYÜBOĞLU İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: Romanya, 1913 Ölüm: İstanbul, 1988

Eğitim:

Yaş Güzel Sanatlar Akademisi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İngiltere, Almanya, Belçika, New York, Berkeley, New Jersey, İstanbul Sergileri

Birth: Romania, 1913 Died: İstanbul, 1988

Education:

Yaş Fine Arts Academy/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

England, Germany, Belgium, New York, Berkeley, New Jersey, İstanbul  
Exhibitions

**FAHR EL NISSA ZEİD İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1903 Ölüm: İstanbul, 1991

Eğitim:

Sanay-i Nefise Mektebi/Resim Bölümü, Ranson Akademisi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Budapeşte, Viyana, Paris, New York, Brüksel, Londra, Zürich, Ischia (İtalya),  
İstanbul, Ankara, Amman Sergileri

Birth: İstanbul, 1903 Died: İstanbul, 1991

Education:

School of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Budapest, Vienna, Paris, New York, Brussels, London, Zurich, Ischia (Italy),  
İstanbul, Ankara, Amman Exhibitions

**FARUK CİMOK NOKTA SANAT GALERİSİ**

Doğum: Hatay, 1956

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Türkiye'de Figüratif Resim ve Faruk Cimok, Koş Matbaa, 1991, Türkiye'de Figür Resminin Gelişiminde Faruk Cimok, Koş Matbaa, 1992, Faruk Cimok, İstanbul Resimleri, A Yayıncıları, 1999, Faruk Cimok, Nişantaşı Resimleri, Omaş Yayıncıları, 2001

Birth: Hatay, 1956

Education:

StateAcademy for Fine Arts

Publications of/on the Artist:

Figurative Painting in Turkey and Faruk Cimok, Published by Koş, 1991, Faruk Cimok in the Development of Turkish Figurative Painting, Published by Koş, 1992, Faruk Cimok, İstanbul Paintings, Published by A, 1999, Faruk Cimok, Nişantaşı Paintings, Published by Omaş, 2001

**FERRUH BAŞAĞA DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1914

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Nazmi Ziya, Zeki Kocamerni Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Helikon Sanat Derneği Ankara 1950, Or-an Sanat Galerisi Ankara 1968, Vakko Sanat Galerisi Ankara 1985-88, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi İstanbul 2000, Galeri Binyil Sanat Galerisi İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Sedat Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü 1985, 8.Sanat Fuarı (Onur Ödülü)

1998, Gesam (Onur Ödülü) 1999

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Yapı Kredi Yayıncıları, 2000, Galeri Binyil Yayıncıları, 2001, Eti Bank Sanat

Galerisi, 1992, Ramko Sanat Galerisi

Birth: İstanbul, 1914

Education:

State Academy of Fine Art, Nazmi Ziya and Zeki Kocamemi Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Helikon Art Association Ankara 1950, Or-An Art Gallery Ankara 1968, Vakko Art Gallery Ankara 1985-88, Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery İstanbul 2000, Binyıl Art Gallery İstanbul 2001

Selected Prizes:

Sedat Simavi Foundation Plastic Arts Award 1985, 8<sup>th</sup> Art Festival (Honor Prize) 1998, Gesam (Honor Prize) 1999

Publications of/on the Artist:

Yapı Kredi Publications, 2000, Binyıl Art Gallery Publications, 2001, Eti Bank Art Gallery, 1992, Ramko Art Gallery

### **FERUDUN BEYOĞLU AKADEMİLİLER SANAT MERKEZİ**

#### **FUNDA KARADAĞ TRANSPARAN SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1968

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Gazi Eğitim Fakültesi/Resim-İş Eğitimi Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akbank Sanat Galerisi Ankara 1995, Galeri Ayda, Ankara 1998, Boyut Galeri Ankara 2000, Altamira Galeri Mersin 2000, Artist II. İstanbul Sanat Fuarı İstanbul 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Kişisel Sergi Kataloğu, Galeri Ayda, Ankara 1999, Kişiisel Sergi Kataloğu, Boyut Galeri, Ankara 2000

Birth: Ankara, 1968

Education:

Gazi University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Akbank Art Gallery Ankara 1995, Ayda Art Gallery Ankara 1998, Boyut Art Gallery Ankara 2000, Altamira Art Gallery Mersin 2000, Artist-Second Art Fair İstanbul 2001

Publications of/on the Artist:

Catalogue of the Exhibition at Ayda Art Gallery, Ankara 1999, Catalogue of the Exhibition at Boyut Art Gallery, Ankara 2000

### **GALLİ GALERİ AKDENİZ**

#### **GENÇAY KASAPCI TOYAN SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1933

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Yüksek Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

II. Cavallino Galerisi Venedik 1962, La Salita Galerisi Roma 1963, Galeri Nev Ankara 1988, Garanti Sanat Galerisi İstanbul 1994, Toyan Sanat Galerisi Ankara 2002,

Ödüllerden Seçmeler:

Milletlerarası Gabblo Resim Yarışması (1.lük Ödülü) 1961, DYO Resim Yarışması (Resim Ödülü) 1974, Vakko Resim Yarışması (Mansiyon) 1983,  
Sanatçıyla ait Kitap veya Katalog:  
Emlak Bank Sergi Kataloğu, Ankara 1989, Garanti Bankası Kataloğu, İstanbul 1994, İş Bankası Kataloğu, İstanbul 1995, Emlak Bank Sergi Kataloğu, Ankara 1998, Toyan Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Ankara 2002

Birth: Ankara, 1933

Education:

State Academy of Fine Arts/Advanced Painting Department

Selected Solo Exhibitions:

II. Cavallino Art Gallery Venice 1962, La Salita Art Gallery Rome 1963, Nev Art Gallery Ankara 1988, Garanti Art Gallery İstanbul 1994, Toyan Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

Gubbio International Painting Competition (First Prize) 1961, DYO Art Competition

Award 1974, Vakko Art Competition (Honor Mantion) 1983

Publications of/on the Artist:

Emlak Bank Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 1989, Garanti Bank Art Gallery Exhibition Catalogue, İstanbul 1994, Isbank Art Gallery Exhibition Catalogue, İstanbul 1995, Emlak Bank Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 1988, Toyan Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 2002

### **GÜLER AKALAN KİTAP EVİ SANAT GALERİSİ**

Doğum: Niğde, 1954

Eğitim:

Samsun Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akbank Sanat Galerisi İstanbul 1984, Vakıf Bank Sanat Galerisi Ankara 1990, Ruhr Gold Sanat Galerisi Dortmund/Almanya 1992, Devlet Resim ve Heykel Müzesi İzmir 1995, Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara 2000

Ödüllerden Seçmeler:

Viking Baskı Resim Sergisi (3.lük Ödülü) 1985, Yunus Emre 5. Resim Yarışması 1988, 52. Devlet Resim ve Heykel Sergisi 1991

Sanatçıyla ait Kitap veya Katalog:

Kavaklıdere Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 2000, Kitap "Gravür" Kale Seramik Sanat Yayınları, 2000, Rotary Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, İzmir 1993

Birth: Niğde, 1954

Education:

Samsun Teachers' Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

Akbank Art Gallery İstanbul 1984, Vakıf Bank Art Gallery Ankara 1990, Ruhr Gold Art Gallary Dortmund/Germany 1992, State Museum of Art İzmir 1995, Kavaklıdere Art Gallery Ankara 2000

Selected Prizes:

Viking Litography Competiton (Third Prize) 1985, Yunus Emre Fifth Art Competition 1988, 52<sup>nd</sup> State Exhibition of Painting and Sculpture 1991

Publication of/on the Artist:

Kavaklıdere Art Gallery Exhibition Catalogue, 2000, Book on "Litography", Publication of Castle and Ceramic Art, 2000, Rotary Art Gallery Exhibition

Catalogue, İzmir 1993

**GÜLNUR ÜNVER BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

Doğum: Bursa, 1959

Eğitim:

Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi

Birth: Bursa, 1959

Education:

Beyoğlu Academy Art Center

**GÜLTEKİN SERBEST TRANSPARAN SANAT GALERİSİ**

Doğum: Kosova, Prizren, 1955

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Emlak Bankası Sanat Galerisi İstanbul 1991, Newyork Turkish Center ABD 1992, Galeri Ayda Ankara 1999, Boyut Galeri, Ankara 2000, Artist II. İstanbul Sanat Fuarı İstanbul 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Kişisel Sergi Kataloğu, Boyut Galeri, Ankara 2000

Birth: Kosova, Prizren, 1955

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art

Selected Solo Exhibitions:

Emlak Bank Art Gallery İstanbul 1991, Newyork Turkish Center USA 1992, Ayda Art Gallery Ankara 1999, Boyut Art Gallery Ankara 2000, Artist-Second Art Fair İstanbul 2001

Publications of/on the Artist:

Boyut Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 2000

**GÜNSELİ KAPUCU VALÖR RESİM GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1958

Eğitim:

Ankara Üniversitesi/Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi

Birth: Ankara, 1958

Education:

Ankara University/Faculty of History and Language

**GÜR DALKIRAN TRANSPARAN SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1940

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Mimarlık Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Transparan Sanat Galerisi Ankara 1997, Türk Ticaret Bankası Genel Müdürlüğü Sanat Galerisi 2000, Transparan Sanat Galerisi Ankara 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

-2000 +2000 Anadolu

Birth: Ankara, 1940

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Architecture

Selected Solo Exhibitions:

Transparan Art Gallery Ankara 1997, Turkish Trading Bank Headquarters Art  
Gallery 2000, Transparan Art Gallery Ankara 2001

Publications of/on the Artist:

-2000 +2000 Anatolia

### GÜZİN DURAN İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

#### HABİP AYDOĞDU AKADEMİST SANAT GALERİSİ

Doğum: Konya, 1952

Eğitim:

Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Selvin Ankara 1988, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi 1991,  
Aksanat İstanbul 1995, Milli Reasürans Sanat Galerisi İstanbul 1997, Galeri  
Sechzig Feldkirch/Avusturya 2002

Ödüllerden Seçmeler:

21.DYO Resim Yarışması (Resim Ödülü) 1987, 48. Devlet Resim ve Heykel  
Sergisi Resim Ödülü 1987, 8. Asya Sanat Bienali (Şeref Ödülü) Bangladeş 1997  
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Habip Aydoğu, Erhan Karaesmen, Selvin Sanat Galerisi Yayınları, Ankara,  
1988, Habip Aydoğu, Hesaplaşmak ve Yaşamı Savunmak, Murat Ural, Milli  
Reasürans Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 1997, Habip Aydoğu, Murat Ural,  
Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul, 2002, Habip Aydoğu, Sergi Kataloğu,  
Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi, İstanbul 1991, Habip Aydoğu, Sergi  
Kataloğu, Aksanat Sanat Galerisi, İstanbul 1995

Birth: Konya, 1952

Education:

State College of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Selvin Art Gallery Ankara 1988, Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery 1991,  
Aksanat İstanbul 1995, National Reasurans Art Gallery 1997, Sechzig Art  
Gallery Feldkirch/Austria 2002

Selected Prizes:

21.DYO Arts Competiton (Painting Prize) 1987, 48<sup>th</sup> State Exhibition of Painting  
and Sculpture (Painting Prize) 1987, The 8<sup>th</sup> Asian Art Biennial (Honor Prize)  
Bangladesh 1997

Publications of/on the Artist:

Habip Aydoğu, Erhan Karaesmen, Published by Selvin Art Gallery, Ankara  
1988, Habip Aydoğu Getting Even and Defending Life, Murat Ural, Published  
by National Reasurans Art Gallery, İstanbul 1997, Habip Aydoğu, Murat Ural,  
Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 2002, Habip Aydoğu, Art Catalogue,  
Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery, İstanbul 1991, Habip Aydoğu, Art  
Catalogue, Aksanat Art Gallery, İstanbul 1995

### HALİL AKDENİZ GALERİ AKDENİZ

Doğum: Antalya, 1944

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü, Berlin Devlet Güzel Sanatlar

Akademisi/ Lisans/Güzel Sanatlar Master Derecesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

1975 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Ankara, 1987 Urart Sanat Galerisi, İstanbul. 1993 Siyah-Beyaz Sanat Galerisi, Ankara. 2000 Berlin Türk Kültür Merkezi, Berlin. 2002 Siyah-Beyaz Sanat Galerisi, Ankara.

Ödüllerden Seçmeler:

36. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Resim Ödülü) 1975, 3. Uluslararası Yunus Emre Resim Yarışması (Resim Ödülü), Bulgaristan 1. Uluslararası Modern Sanat Festivali (Altın Madalya 1.lük Ödülü) 1992. 2002 Ankara Sanat Kurumu "Yılın Sanatçısı Ödülü".

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Kahraman Hasan Bülent, Akdeniz Halil, Monografi, Enlem 80 Yayınları, Ankara, 1995, Halil Akdeniz Katalog, Alman Dışişleri Bakanlığı, İleri Eğitim Merkezi, Bonn, Almanya, 1996

Birth: Antalya, 1944

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art, Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Berlin (studied under Prof. Hann Trier and Prof. Ulrich Knispel to receive Master of Art degree)

Selected Solo Exhibitions:

1975 State Gallery of Fine Arts, Ankara, 1987 Urart Art Gallery, İstanbul, 1993 Siyah-Beyaz (Black-and-White) Art Gallery, Ankara. 2000 Berlin Turkish Cultural Center, Berlin. 2002 Siyah-Beyaz Art Gallery, Ankara.

Selected Prizes:

36<sup>th</sup> State Exhibition of Painting and Sculpture, (Painting Award) 1975, 3<sup>rd</sup> Yunus Emre International Competition, (Painting Award), First International Festival of Modern Art (Gold Medal First Prize) Bulgaria 1992. 2002 Ankara Art Society "Artist of the Year".

Publishing of/on the Artist:

Kahraman Hasan Bülent, Akdeniz Halil, Monograph published by Enlem 80 Yayınları, Ankara 1995, Halil Akdeniz, Exhibition Catalogue put out by the Center for Advanced Training of the Ministry of Foreign Affairs, Bonn, Germany 1996.

#### **HAKAN ESMER AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT GALERİSİ**

Doğum: Trabzon, 1973

Eğitim:

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

2000 Soyut Sanat Galerisi, 2001 İMKB Sanat Galerisi, 2001 Soyut Sanat Galerisi, 2002 Artshop Sanat Galerisi, 2002 Artist Sanat Galerisi.

Ödüllerden Seçmeler:

2002 Talens Resim Yarışması (1.lük Ödülü), 2002 1. Antalya Resim Festivali (Özel Ödülü),

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

İMKB Sanat Galerisi Sergi Kataloğu 2001, Artist Sanat Galerisi Kataloğu 2002, Artshop Sanat Galerisi Kataloğu 2002,

Birth: Trabzon, 1973

Education:

Anadolu University Fine Arts Faculty/Painting Department

**Selected solo Exhibitions:**

2000 Soyut Art Gallery, 2001, IMKB Art Gallery, 2001 Soyut Art Gallery, 2002  
Artshop Art Gallery, 2002 Artist Art Gallery

**Selected Prizes:**

2002 Talens Painting Competition First Prize, 2002 1<sup>st</sup> Antalya Art Festival  
(Special Prize)

**Publishing of/on the Artist:**

Istanbul Stock Exchange Catalogue 2001, Artshop Art Gallery Catalogue 2002,  
Artist Art Gallery Catalogue 2002,

**HALUK EVİTAN AN ART CENTER**

Doğum: İzmit, 1952

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Başak Sigorta Sanat Galerisi 1997, Transparan Sanat Galerisi 1998, Altanay  
Sanat Galerisi 1999, Transparan Sanat Galerisi 2001, Galeri Sans 2002

Birth: İzmit, 1952

Education:

Hacettepe University

Selected Solo Exhibitions:

Başak Sigorta Art Gallery 1997, Transparan Art Gallery 1998, Altanay Art  
Gallery 1999, Transparan Art Gallery 2001, Gallery Sans 2002

**HAMZA İNANÇ GALERİ SANS-TEKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Samsun, 1930

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü, Resim İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Fransız Kültür Merkezi Ankara 1966, 2. Wolle Şehir Galerisi Hollanda 1983,  
Groningen Üniversitesi Sanat Evi Hollanda 1985, Nişantaşı Ak Sanat Galerisi  
İstanbul 1986, Destek Reasürans Sanat Galerisi İstanbul 1991

Ödüllerden Seçmeler:

Paris Güzel Sanatlar Akademisi Nü Sergisi (1.lük Ödülü) Paris 1964, Devlet  
Resim ve Heykel Sergisi Yarışması (Başarı Ödülü) 1974, UNESCO (Onur  
Ödülü) 1999

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Halk Bankası Sergi Kataloğu 2002,

Birth: Samsun, 1930

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

French Cultural Association Ankara 1966, 2<sup>nd</sup> Wolle City Art Gallery Holland  
1983, Groningen University Arts Home Holland 1985, Nişantaşı Ak Art Gallery  
İstanbul 1986, Destek Reasürans Art Gallery İstanbul 1991

Selected Prizes:

Paris Art Academy "Nü" Exhibition (First Prize) Paris 1964, State Art and  
Sculpture Competition (Achievement Award) 1974, UNESCO (Honor Prize) 1999  
Publishing of/on the Artist:

Halk Bank Exhibition Catalogue

**HANEFİ YETER TOYAN SANAT GALERİSİ**

Doğum: Bayburt, 1947

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Bedri Rahmi Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Elefanten Press Galerisi Berlin/Hamburg-Almanya 1978, Galeri El Patio

Bremen-Almanya 1986, Galerie Ultim Art Paris, Arda Sanat Galerisi Ankara

1996, İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi İstanbul 1998

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Hanefi Yeter, Bilim Sanat Galerisi Yayıncıları, İstanbul 2002

Birth: Bayburt, 1947

Education:

State Academy of Fine Arts, Bedri Rahmi Atelie

Selected Solo Exhibitions:

Elefanten Press Art Gallery Berlin/Hamburg-Germany 1978, Galerie El Patio

Bremen-Germany 1986, Galerie Ultim Art Paris 1990, Arda Art Gallery Ankara

1996, Isbank Parmakkapı Art Gallery İstanbul 1998

Publications of/on the Artist:

Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 2002

**HASAN PEKMEZCI ŞEKERBANK ÖMER SUNAR SANAT GALERİSİ**

Doğum: Konya, 1945

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi 1994, Halkbank Sanat Galerisi 1997,

İMKB Sanat Galerisi 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Hasan Pekmezci, Serigrafi İpekbası Kitabı, İMKB Katalog, Şekerbank Katalog,  
Halkbank Katalog

Birth: Konya, 1945

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art

Selected Solo Exhibitions:

Şekerbank Ömer Sunar Art Gallery 1994, Halkbank Art Gallery 1997, İstanbul  
Stock Exchange Art Gallery 2001

Publications of/on the Artist:

Hasan Pekmezci, Serigraphy İpekbası Book, İstanbul Stock Exchange  
Catalogue, Şekerbank Catalogue, Halkbank Catalogue

**HASAN TAŞDEMİR DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Azerbaycan, 1949

Eğitim:

Bakü Azim Azimzade, Tiflis Devlet Resim Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku  
Sanat Galerisi Ankara 2001, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Moskova Ressamlar Birliği (1.lik Ödülü) 1975, Moskova Ressamlar Akademisi

(1.lik Ödülü) 1977, Çekoslovakya Exlibris (1.lik Ödülü) 1987

Birth: Azerbaycan, 1949

Education:

Baku Azim Azimzade, Tiflis Academy of Arts

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2000, Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art Gallery İstanbul 2002

Selected Prizes:

Moscow Artists' Association (First Prize) 1975, Moscow Artists' Academy (First Prize) 1977, Czechoslovakia Exlibris (First Prize) 1987

#### **HAYATI MİSMAN KİTAP EVİ SANAT GALERİSİ**

Doğum: Konya, 1945

Eğitim:

Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Eğitimi Bölümü, Kassel Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Ihtisas

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kunstmak Göttingen Almanya 1973, Devlet Resim ve Heykel Müzesi Ankara 1982, Vakko Sanat Galerisi İstanbul 1987, Yaşar Holding Sanat Galerisi İzmir 1992, Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara 1999

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim ve Heykel Sergisi 1939, 1944, 1947, 1950, 1953, Abdi İpekçi Dostluk Barış Ödülü Yunanistan-Türkiye 1982, I. Internasyonel Baskı Bienali Hollanda 1993

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Exim Bank Sanat Galerisi, Ankara 1992, Aktüuart Sanat Galerisi, İstanbul 1994, Emlak Bank Sanat Galerisi, İstanbul 1998, İş Bankası Sanat Galerisi, İstanbul 1995, Vakıf Bank Sanat Galerisi, Ankara 2000

Birth: Konya, 1945

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/ Department of Art and Crafts, Kassel State Fine Arts Academy

Selected Solo Exhibitions:

Kunstmak Göttingen Germany 1973, State Museum of Art and Sculture Ankara 1982, Vakko Art Gallery İstanbul 1987, Yaşar Holding Art Gallery İzmir 1992, Kavaklıdere Art Gallery Ankara 1999

Selected Prizes:

State Exhibition of Painting and Sculture 1939, 1944, 1947, 1950, 1953, Abdi İpekçi Friendship and Peace Award, Greece-Turkey 1982, First International Litograhp Biennial, Holland1993

Publications of/on the Artist:

Exim Bank Art Gallery, Ankara 1992, Aktüuart Art Gallery, İstanbul 1994, Emlak Bank Art Gallery, İstanbul 1998, Isbank Art Gallery, İstanbul 1995, Vakıf Bank Art Gallery, Ankara 2000

#### **HAYDAR BESİM AYDAR BALI SANAT GALERİSİ**

Doğum: Eskişehir, 1933

Eğitim:

Hasan Kavruk Atölyesi

Birth: Eskişehir, 1933

Education:

Hasan Kavruk Ateli̇e

**HİZIR TEPPEEV AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ**

Doğum: Rusya, 1956

Eğitim:

Repin Güzel Sanatlar Akademisi/Prof. A. Milnikov Atölyesi/Saint Petersburg  
Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Güney Rusya Ressamları Sergisi Nalçık 1984, Rusya Sanat Merkezi Moskova 1998,  
Aysel Gözübütük Sanat Evi İstanbul 2000, Nefertiti Sanat Galerisi 2001, Aysel  
Gözübütük Sanat Evi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Balkar Devlet Sanatçısı, Novisk Galeri Ödülü

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Kabartay Balkar Sanat Kataloğu

Birth: Kondelen-Russia, 1956

Education:

Repin Fine Arts Academy/Prof. A. Milnikov' Atelier/Saint Petersburg

Selected Solo Exhibitions:

1984 South Russia Painters Exhibition Nalçık 1998, Russia Art Center Moscow  
2000, Aysel Gözübütük Art Gallery İstanbul 2001, Nefertiti Art Gallery 2002,  
Aysel Gözübütük Art Gallery İstanbul 2002

Selected Prizes:

Balkarian State Artist, Novisk Gallery Prize

Publishing of/on the Artist:

Artists Catalogue of Kabardino Balkarians

**HİKMET ÇETİNKAYA R.D ART SANAT GALERİSİ**

Doğum: Konya, 1958

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Şekerbank Sanat Galerisi Ankara, Çakınberk Sanat Galerisi Balıkesir,  
Stockholm Sanat Fuarı İsveç, Artium Sanat Galerisi Ankara, TÜYAP Sanat  
Fuarı İstanbul

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Şekerbank Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Artium Sanat Galerisi Sergi Kataloğu,  
Çakınberk Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Stockholm Sanat Fuarı Sergi  
Kataloğu, TÜYAP Fuarı Sergi Kataloğu

Birth: Konya, 1958

Education:

Gazi University/Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Şekerbank Art Gallery Ankara, Çakınberk Art Gallery Balıkesir, Stockholm Art  
Fair Sweden, Artium Art Gallery Ankara, TÜYAP Art Fair İstanbul

Publishing of/on the Artist:

Şekerbank Art Gallery Serial Catalogue, Artium Art Gallery Serial Catalogue,  
Çakınberk Art Gallery Serial Catalogue, Stockholm Art Fair Serial Catalogue,  
TÜYAP Art Fair Serial Catalogue

**HİKMET DURUER GALERİ SANS**

Doğum: Sivas, 1926

Eğitim:

İstanbul Teknik Üniversitesi/Mimarlık Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İzmir Atatürk Lisesi İzmir 1952, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Ankara 1973,

Türk Amerikan Derneği Ankara 1982, Galeri Sans Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim ve Heykel Sergisi Suluboya Yarışması (Başarı Ödülü) 1976,

Devlet Resim ve Heykel Sergisi Suluboya Yarışması (Başarı Ödülü) 1978, Kore

Şehitleri Yarışması (2.lük Ödülü), 1952

Birth: Sivas, 1926

Education:

İstanbul Technical University/Faculty of Architecture

Selected Solo Exhibitions:

İzmir Atatürk College İzmir 1952, State Gallery of Fine Arts Ankara 1973,

Turkish-American Association Ankara 1982, Sans Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

State Art Contest Award 1976, State Exhibition of Painting and Sculpture 1978,

Contest for Memorial of the Korean Martyr (Second Prize) 1952

#### **HÜSEYİN ERGÜL BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

#### **HÜSEYİN ERTUNÇ TEM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Balıkesir, 1947

Eğitim:

TED Ankara Koleji

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galerie L'Usire Paris 1979, Siyah-Beyaz Sanat Galerisi Ankara 1987, Tem Sanat Galerisi İstanbul 1989, Gregg Galeries Uluslararası Sanat Derneği New York 1990, Sub Tropical Gallery Los Angeles 1992

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Hüseyin Ertunç, Tem Sanat Galerisi, İstanbul 1991, Hüseyin Ertunç, Türkiye İş Bankası Yayımları, Ankara 1994

Birth: Balıkesir, 1947

Education:

Ankara College

Selected Solo Exhibitions:

Galerie L'Usire Paris 1979, Siyah-Beyaz Art Gallery Ankara 1987, Tem Art Gallery İstanbul 1989, Gregg Galeries National Art Club New York 1990, Sub Tropical Gallery Los Angeles 1992

Publishing of/on the Artist:

Hüseyin Ertunç, Tem Art Gallery, İstanbul 1991, Hüseyin Ertunç, Published by Isbank Turkey, Ankara 1994

#### **HÜSEYİN YILDIRIM MİLO SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1962

Eğitim:

Gazi Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Milo Resim-Heykel Galerisi Ankara 1997, Fedo Sanat Galerisi Ankara 1998,

Şekerbank Sanat Galerisi Ankara 1999, Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara 2003

Kişisel Ödüller:

**T.C. 75. Yıl 6. Öğretmen Ressamlar Resim Yarışması Ödülü**

Birth: Ankara, 1962

Education:

Gazi Teachers' Training Faculty/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Milo Painting&Sculpture Art Gallery Ankara 1997, Fedo Art Gallery Ankara 1998, Şekerbank Art Gallery Ankara 1999, Kavaklıdere Art Gallery Ankara 2003

Selected Prizes:

75<sup>th</sup> Aniversary Turkish Republic 6<sup>th</sup> Annual Art Teachers' Competition Prize

**HÜSEYİN YÜCE DOKU-TEKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Kütahya, 1928

Kışisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1997, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim ve Heykel Sergisi

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001

Birth: Kütahya, 1928

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1997, Doku Art Gallery İstanbul 1998, Doku Art Gallery İstanbul 1999, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

State Exhibition of Art and Sculpture Award

Publications of/on the Artist:

Ministry of Culture of the Republic of Turkey, Museum of Painting and Sculpture, Ankara, 1992, Published by the Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001

**İŞİL ÖZİŞİK DOKU-NÜ-TEKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Kırklareli, 1939

Eğitim:

Ömer Hatipoğlu, Turgut Zaim, Cemal Bingöl, Eşref Üren Atölyeleri

Kışisel Sergilerden Seçmeler:

Mocency Sanat Galerisi Warrenton Virginia, ABD 1994, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Türkiye Suluboyacılar Grubu Yarışması (2.lük Ödülü) 1972, Ankara Sanat Grafik Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1974, Ankara Sanat Grafik Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1975

Birth: Kırklareli, 1939

Education:

Ömer Hatipoğlu, Turgut Zaim, Cemal Bingöl, Eşref Üren Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Mocency Art Gallery Warrenton Virginia, USA 1994, Doku Art Gallery İstanbul

1999, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art Gallery İstanbul 2001

Selected Prizes:

Competition Among Water-colour Artists' of Turkey, (Second Prize) 1972,  
Graphic Art Competiton (Achievement Prize) 1974, Graphic Art Competiton  
(Achievement Prize) 1975

**İBRAHİM BALABAN DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Bursa, 1921

Eğitim:

Nazım Hikmet'in Öğrencisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1994-95, Doku Sanat Galerisi Ankara 1995-96,  
Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998-99,  
Doku Sanat Galerisi İstanbul 2002-2003

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Türk  
Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 1998

Birth: Bursa, 1921

Education:

Studied with Nazım Hikmet

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1994-95, Doku Art Gallery Ankara 1995-96, Doku Art  
Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery Ankara 1998-99, Doku Art Gallery  
İstanbul 2002-2003

Publications of/on the Artist:

Ministry of Culture of the Republic of Turkey, State Museum of Art and  
Sculpture, Ankara 1992, Turkish Plastic Art Published by Bilim Art Gallery, İstan-  
bul 1998

**İBRAHİM ÇİFTÇİOĞLU GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ**

Doğum: Çorum, 1952

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim İş Bölümü, Marmara Üniversitesi/Atatürk Eğitim  
Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakko Sanat Galerisi İstanbul 1985, Ankara 1987, İzmir 1988, Halk Bank Sanat  
Galerisi Ankara 1991, Galeri Serio Paris-Fransa 1996, Siyah Beyaz Sanat  
Galerisi Ankara 1997, Gallery Bee En Tokyo-Japonya 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Vakko Büyük Resim Yarışması 1983, DYO Resim Yarışması 1986, Devlet  
Özgün Baskı Resim Yarışması 1990

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Vakko Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1988, Gorbon Sanat Galerisi Sergi  
Kataloğu, 1990, Halk Bank Sanat Galerisi Sergisi Kataloğu, 1991, İbrahim  
Çiftçioğlu, Pentürün Eşkiyası, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, 1995, Alfabe  
Meleği, Atölye Gümüşlü Yayıncı, 1996

Birth: Çorum, 1952

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art, Marmara University/Atatürk  
Faculty of Education

**Selected Solo Exhibitions:**

Vakko Art Gallery İstanbul 1985, Ankara 1987, İzmir 1988, Halk Bank Art Gallery Ankara 1991, Galeri Serio Paris-France 1996, Siyah Beyaz Art Gallery Ankara

1997, Gallery Bee En Tokyo-Japan 2001

**Selected Prizes:**

Vakko Grand Art Competition 1983, DYO Art Competition 1986, State Original Litography Competition 1990

**Publications of/on the Artist:**

Exhibition catalogue of Vakko Art Gallery 1988, Exhibition catalogue of Gorbon İşıl Art Gallery 1990, Exhibition Catalogue of Halk Bank Art Gallery 1991, İbrahim Çiftçioğlu An Insurgent in Art, Published by Bilim Art Gallery, 1995, Angel of the Alphabet , Published by Studio Günüşi, 1996

**İLGİ ADALAN BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Bursa, 1936

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri De L'Abbaye Brüksel/Belçika 1969, Salon Des Surindependants Paris 1970, Destek Reassurance Sanat Galerisi İstanbul 1994

Ödüllerden Seçmeler:

3. İstanbul Sanat Bayramı (Bronz Madalya), İstanbul 1981

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

İlgî Adalan, Bilim Sanat Yayımları, İstanbul 2002

Birth: Bursa, 1936

Education:

State Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Galeri De L'Abbaye Brusel/Belgium 1969, Salon Des Surindependants Paris 1970, Destek Reassurance Art Gallery İstanbul 1994

Selected Prizes:

3th İstanbul Art Festival (Bronze Medal), İstanbul 1981

Publishing of/on the Artist:

İlgî Adalan, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 2002

**İLYA KABAKOV GALERİ AKDENİZ**

Doğum: Dnipropetrowsk/Ukrayna, 1933

Eğitim:

1943-45 Semerkand/Ozbekistan Leningrad Sanat Akademisi, 1951-57

Moskowa Sanat Akademisi Grafik Bölümü/ Kitap İllüstrasyonu Dalı

Kişisel Sergilerinden Seçmeler:

1985 Avrupa Ülkelerinde İlya Kabakov gezici Sergileri, 1988 Venedik Bienali, 1992 9.Documenta-Kassel, 1995 Venedik Bienali

1956'dan itibaren Moskowa'da kitap illüstratörü olarak çalıştı. 100'ün üzerinde kitap resimledi. 1960'larda Moskowa Avangardlar'ın başını çekti. 1965'de Sovyet Sosyalist Cumhuriyetleri Sanatçılar Birliği üyesi oldu. 1995 Frankfurt Staedelkunstschule/Sanat Akademisi'ne misafir Professör olarak davet edildi. 1992 den beri New York'da yaşamaktadır.

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Vischer.Kabakov, 1995, Kabakov, Paris 1995. Kabakov, 1995  
Bird: Dnepropetrowsk/Ukraine, 1933  
Education:  
1943-45 Semerkand/Uzbekistan Leningrad Fine Arts Academy, 1951-57  
Moskowa Fine Arts Academy/Department of Graphics/Department of Illustration  
Selected Solo Exhibition:  
1985 Ilya Kabakov Europe Country Mobile Exhibition, 1988 Venice Biennal,  
1992 9th Documenta Kassel, 1995 Venice Biennal  
Publishing of/on the Artist:  
Vischer.Kabakov, 1995, Kabakov, Paris 1995. Kabakov, 1995

#### **İZZET ARDA ONURSAN ÇAKINBERK SANAT GALERİSİ**

Doğum: Balıkesir, 1959  
Eğitim:  
Gazi Üniversitesi/Alman Dili Anabilim Dalı  
Kişisel Sergilerden Seçmeler:  
TÜYAP Sanat Fuarı İstanbul 1999, Çakınberk Sanat Galerisi Balıkesir 2000,  
Artshop Sanat Galerisi İzmir 2000, TÜYAP Sanat Fuarı İstanbul 2002, Galeri  
Artist İstanbul 2003  
Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:  
TÜYAP Sanat Fuarı Kataloğu, İstanbul 1999, Çakınberk Sanat Galerisi  
Kataloğu, Balıkesir 2000, Artshop Sanat Galerisi Kataloğu, İzmir 2000, TÜYAP  
Sanat Fuarı Kataloğu, İstanbul 2002  
Birth: Balıkesir, 1959  
Education:  
Gazi University/Department of German Language  
Selected Solo Exhibitions:  
TÜYAP Art Fair İstanbul 1999, Çakınberk Art Gallery Balıkesir 2000, Artshop Art  
Gallery İzmir 2000, TÜYAP Art Fair İstanbul 2002, Gallery Artist İstanbul 2003  
Publishing of/on the Artist:  
TÜYAP Art Fair Catalogue, İstanbul 1999, Çakınberk Art Gallery Catalogue,  
Balıkesir 2000, Artshop Art Gallery Catalogue, İzmir 2000, TÜYAP Art Fair  
Catalogue, İstanbul 2002

#### **JÖRG ROTHENPIELER GALERİ AKDENİZ**

Doğum: Siegen/Almanya, 1960  
Eğitim:  
1984-89 Münster Fachhochschule/Tasarım Bölümü, 1990-93 Braunschweig  
Hochschule Für Bildende Künste/Güzel Sanatlar Bölümü.  
Kişisel Sergilerinden Seçmeler:  
1987 Zeche "Fürst Leopold" Dorsten, 1990 Torhaus Galeri Münster,  
1992 Internationale Grafik-Triennale Fredrikstad Schirm Kunsthalle Frankfurt,  
1993 10.Grafik-Triennale Frechen, 1995 21.Internationale Grafik-Triennale  
Ljubljana,  
1996 11.Grafik-Triennale Frechen, 1996 4.Internationale Grafik-Triennale  
Belgrad,  
1998 Roteriale Europäische Grafik-Bienale Brügge, 1998 Art Multiple  
Düsseldorf,  
1999 Internationale Grafik-Triennale Kairo, 2000 Kunstverein Faderborn,

11. Internationale Grafik-Bienale Varna, 2001 Galerie Kunst Service "Atelier

Bökenkröger" Düsseldorf

Ödüllerden Seçmeler:

1992 Alman Volks-und Raiffeisenbanken (Sanat Ödülü), 1993 10.Uluslararası  
Grafik-Trienele Ödülü, 1993 '93 Südwest LB Stuttgart 'Özgünbaskı (Sanat  
Ödülü),

1996 Karlsruhe Kreissparkasse (Sanat Ödülü)

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Grafische Kunst, Edition Curt Visel 1995

Bird: Siegen/Germany, 1960

Education:

1984-89 Münster Fachhochschule/Department of Conception, 1990-93

Braunschweig Hochschule Für Bildende Künste/Department of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

1987 Zeche "Fürst Leopold" Dorsten, 1990 Torhaus Gallery Münster,

1992 International Graphics-Trienele Fredrikstad Schirm Kunsthalle Frankfurt,

1993 10th Graphics -Trienele Frechen, 1995 21th International Graphics -

Trienele Ljubljana, 1996 11th Graphics -Trienele Frechen, 1996 4th

International Graphics -Trienele Belgrad, 1998 Roteriale Europaeische

Graphics -Bielale Brügge, 1998 Art Multiple Düsseldorf, 1999 International

Graphics -Trienele Kairo, 2000 Kunstverein Faderborn, 11th International

Graphics -Biennal Varna, 2001 Gallery Kunst Service "Atelier Bökenkröger"

Düsseldorf

Selected Prizes:

1992 German Volks-und Raiffeisenbanken (Art Prize), 1993 10th International

Graphics -Trienele Prize, 1993 '93 Südwest LB Stuttgart 'Original Print (Art Prize),

1996 Karlsruhe Kreissparkasse (Art Prize)

Publishing of/on the Artist:

Grafische Kunst, Edition Curt Visel 1995

### KAMER ÖNDER DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Trabzon, 1954

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001-02, Doku Sanat Galerisi Ankara 2003

Birth: Trabzon, 1954

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery İstanbul 2001-02, Doku Art Gallery Ankara 2003

### KAYIHAN KESKİNOK TEKU SANAT GALERİSİ

Doğum: İzmir, 1923

Eğitim:

Güzel Sanatlar Akademisi/Yüksek Resim Bölümü, Ecole des Beaux Arts/Isviçre  
Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1984, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1989, Doku  
Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001, Doku Sanat  
Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

34. Devlet Sergisi Ödülü 1973, Kültür Bakanlığı 50. Yıl Resim Sergisi Yarışması  
Ödülü 1973, 37. Devlet Sergisi Ödülü 1976

Birth: İzmir, 1923

Education:

Academy of Fine Arts/Advanced Painting Department, Ecole des Beaux Arts/Switzerland

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1984, Doku Art Gallery İstanbul 1989, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

34<sup>th</sup> State Exhibition Award 1973, Award of the 50<sup>th</sup> Art Exhibition for Ministry of Culture Competition 1973, State Exhibition Award 1976

#### **KEMAL ULUDAĞ AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ**

Doğum: Konya, 1966

Eğitim:

Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/Seramik Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Adnan Franco Sanat Galerisi İzmir 1999, Taşı Antika Sanat Galerisi Ankara 2000, Galeri Soyut Ankara 2001, İMKB Sanat Galerisi İstanbul 2002, Seramik Art Galeri Sydney-Australia 2002

Ödüllerden Seçmeler:

50. Devlet Sergi Yarışması (2.lik Ödülü) 1989, 58. Devlet Sergi Yarışması (Başarı Ödülü) 1997, 61. Devlet Sergi Yarışması (Başarı Ödülü) 2000

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

İMKB Sergi Kataloğu, 2002

Birth: Konya, 1966

Education:

Anadolu University/Faculty of Fine Arts/ Department of Ceramic

Selected Solo Exhibitions:

Adnan Franco Art Gallery İzmir 1999, Taşı Antika Art Gallery Ankara 2000, Soyut Art Gallery Ankara 2001, İstanbul Stock Exchange Art Gallery İstanbul 2002, Ceramic Art Gallery Sydney/Australia 2002

Selected Prizes:

1989 50<sup>th</sup> Ministry of Cultural Competition (Second Prize), 1997 58<sup>th</sup> Ministry of Cultural Competition (Grand Prize), 2000 61<sup>th</sup> Ministry of Cultural Competition (Grand Prize)

Publishing of/on the Artist:

İstanbul Stock Exchange Exhibition Catalogue, 2002

#### **KNUT WILLICH GALERİ AKDENİZ**

Doğum: Wiesbaden, 1956

Eğitim:

Wuppertal Üniversitesi, Münster Uygulamalı Bilimler Üniversitesi/Visulle Kominikasyon Bölümü/Baskı Dalı

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Münster Pablo Picasso Grafik Müzesi, Frankfurt, Cologne, Düsseldorf, Madrid Sergileri

Birth: Wiesbaden, 1956

Education:

Wuppertal University, Münster Application Science University/ Department of

Visuelle Communication /Print Department

Solo Exhibitions:

Münster Pablo Picasso Graphics Museum, Frankfurt, Cologne, Düsseldorf,  
Madrid Exhibitions

**KOMET TEKU SANAT GALERİSİ**

**LEYLA GAMSIZ İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1921

Eğitim:

Bedri Rahmi Atölyesi

Birth: İstanbul, 1921

Education:

Bedri Rahmi Atelie

**M. ZAHİT BÜYÜKİŞLEYEN ŞEKERBANK ÖMER SUNAR SANAT GALERİSİ**

Doğum: Adana, 1946

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü, Kassel Güzel Sanatlar Akademisi

Kısiel Sergilerden Seçmeler:

Frechen Grafik Bienali Almanya 1976, Balkan Ülkeleri Bükreş Bienali Romanya  
1980, Doğu Asya Bienali Bengaldeş 1983, Çağdaş Türk Plastik Sanatları  
Ankara 1986

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1977, Meteksan Desen  
Yarışması (Başarı Ödülü) 1984, Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1988

Birth: Adana, 1946

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting, Kassel Fine Arts  
Academy

Selected Solo Exhibitions:

Frechen Graphics Biennal Germany 1976, Balkanian Countries' Bukres Biennal  
Romania 1980, East Asia Biennal Bengaldeş 1983, Contemporary Turkish  
Plastic Arts Ankara 1986

Selected Prizes:

State Exhibition of Painting and Sculpture (Achievement Prize) 1977, Meteksan  
Exhibition of Design (Achievement Prize) 1984, State Exhibition of Painting and  
Sculpture (Achievement Prize) 1988

**MAİDE AREL İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1907 Ölüm: İstanbul, 1997

Eğitim:

Güzel Sanatlar Fakültesi/Nazmi Ziya Güran, Avni Lifij, Mehmet Ruhi, Hikmet  
Onat Atölyeleri, Alliance Française/André Lothe Atölyesi

Birth: İstanbul, 1907 Died: İstanbul, 1997

Education:

Faculty of Fine Arts/ Nazmi Ziya Güran, Avni Lifij, Mehmet Ruhi, Hikmet Onat  
Atelier, Alliance Française/André Lothe Atelier

### MAREK BRZOZOWSKI DOKU SANAT GALERİSİ

Doğum: Polonya, 1952

Eğitim:

Gdansk Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Zacheta Galerisi Varşova 1975, Taejon Kültür Merkezi Seul 1997, Humourfest X

Pallazzo Trinci Foligno İtalya 1998, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002, Doku

Sanat Galerisi İstanbul 2003

Ödüllerden Seçmeler:

Legnia Satrykon 97 (1.lik Ödülü) Polonya

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Kahramankaptan, Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı 2001

Birth: Poland, 1952

Education:

Gdansk Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Zacheta Art Gallery Varşova 1975, Taejon Cultur Center Seul 1997, Humourfest

X Pallazzo Trinci Foligno Italy 1998, Doku Art Gallery Ankara 2002, Doku Art

Gallery İstanbul 2003

Selected Prizes:

Legnia Satrykon 97 (First Prize) Poland

Publications of/on the Artist:

Published by the Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001

### MARKUS LÖRWALD GALERİ AKDENİZ

#### MARTİN R. BAEYENS KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ

Doğum: Belçika, 1943

Eğitim:

Belçika Kralliyet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri City Hall Hong-Kong 1974, Menen Galeri Atina 1984, Galeri Staphorsius

Hollanda 1997, Charles Adams Galeri Texas USA 2002, Kavaklıdere Sanat

Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Uluslararası Biennial Malbork Yarışması (5.lik Ödülü) 1971 Polonya, Dickinson

Collenge Pensilvania 1987 Amerika, Uluslararası Qingdao Bienalı Baskı

Yarışması (Gümüş Ödül) 1999 Çin

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Wettelijk Depo, 1998, Martin R. Baeyens

Birth: Trabzon, 1940

Education:

Royal Belgium Academy of Fine Art

Selected Solo Exhibitions:

Gallery City Hall Hong-Kong 1974, Menen Art Gallery Athena 1984, Staphorsius

Art Gallery Holland 1997, Charles Adams Art Gallery Texas USA 2002,

Kavaklıdere Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

International Biennial Malbork Competition 1971 (5<sup>th</sup> Prize) Poland, Dickenson

Collenge Pennsylvania 1987 USA, Qingdao International Print Biennial (Silver Prize) 1999, China.

Publishing of/on the Artist:  
Wettelijik Depot, 1998, Martin R. Baeyens

**MELAHAT ÜREN İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: Midilli, 1918 Ölüm: İstanbul, 1969

Eğitim:  
Paris Resim Atolyeleri

Birth: Midilli, 1918 Died: İstanbul, 1969

Education:  
Paris Painting Atelier

**MEMDUH KUZAY ADD SANAT GALERİSİ**

Doğum: Kayseri, 1957

Eğitim:  
Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Mimar Sinan Üniversitesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Gusjil Glimmer, Glada Ginssen, Galeri Matisse, Galeri A  
Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

İstanbul Sanat Fuarı 1995, İstanbul Menkul Kıymetler Borsası Galerisi 1997,  
Çırağan Sarayı 2002, Galeri Artist 2003, Doku Sanat Galerisi 2003

Birth: Kayseri, 1957

Education:

State Academy of Fine Arts, Mimar Sinan University/Department of Painting  
Selected Solo Exhibitions:

Gusjil Glimmer, Glada Ginssen, Gallery Matisse, Gallery A

Publications of/on the Artist:

İstanbul Art Fair 1995, İstanbul Stock Exchange Gallery 1997, Çırağan Palace  
Art Gallery 2002, Gallery Artist 2003, Doku Art Gallery 2003

**MUAMMER DURMUŞ ANTİK SANAT GALERİSİ**

Doğum: Uşak, 1944

Eğitim:  
İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu  
Kışisel Sergilerden Seçmeler:

Tunus 1966, Taksim Sanat Galerisi İstanbul 1972, Artisan Sanat Galerisi Ankara  
1981, Ramko Sanat Merkezi 1990, Antik Sanat Galerisi 1999

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Ramko Sanat Merkezi, İstanbul 1990, Emlakbank Sanat Galerisi Ankara 1992,  
Emlakbank Sanat Galerisi İstanbul 1998, Selçuk Yaşar Sanat Galerisi İzmir  
2000, Terakki Vakfı Sanat Galerisi, İstanbul 2001

Birth: Uşak, 1944

Education:

İstanbul State University for Aplicative Art

Selected Solo Exhibitions:

Tunisia 1966, Taksim Art Gallery İstanbul 1972, Artisan Art Gallery Ankara  
1981, Ramko Art Gallery 1990, Antik Art Gallery 1999

Publications of/on the Artist:

Ramko Art Center İstanbul 1990, Emlakbank Art Gallery Ankara 1992,  
Emlakbank Art Gallery İstanbul 1998, Selçuk Yaşar Art Gallery İzmir 2000,  
Foundation of Terakki Art Gallery İstanbul 2001

**MUHARREM PIRE ŞEKERBANK ÖMER SUNAR SANAT GALERİSİ**

Doğum: Bulgaristan, 1944

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kibele Sanat Galerisi 1985, Sanat Yapım Ankara 1989, Ümit Çamaş Sanat Galerisi İstanbul 1990, Şekerbank Sanat Galerisi Ankara 1992, Sevgi Sanat Galerisi Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Meteksan Desen Yarışması Ödülü 1983, TBMM Milli Güvenlik ve Barış Yarışması (Mansion) 1987, Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1987

Birth: Bulgaria, 1944

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art

Selected Solo Exhibitions:

Kibele Art Gallery 1985, Art Works Ankara 1989, Ümit Çamaş Art Gallery İstanbul 1990, Şekerbank Art Gallery Ankara 1992, Sevgi Art Gallery Ankara 2001

Selected Prizes:

Meteksan Design Competition Prize 1983, Turkish Parliament State Security and Peace Competition (Mansion) 1987, State Art and Sculpture Exhibition (Achievement Prize) 1987

**MUSTAFA AĞATEKİN SCALA SANAT GALERİSİ**

Doğum: Balıkesir, 1967

Eğitim:

Anadolu Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Seramik Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akbank Sanat Galerisi Balıkesir 1991, GÜSEV Sanat Galerisi İzmir 1998, Kibele Sanat Galerisi Eskişehir 2002, Artı Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

2. Altın Testi Seramik Yarışması (2.lük Ödülü) İzmir 1992, 2. Altın Testi Seramik Yarışması (Mansion) İzmir 1992

Birth: Balıkesir, 1967

Education:

Anadolu University/Faculty of Fine Arts/Department of Ceramic

Selected Solo Exhibitions:

Akbank Art Gallery Balıkesir 1991, GÜSEV Art Gallery İzmir 1998, Kibele Art Gallery Eskişehir 2002, Artı Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

2<sup>nd</sup> Golden Pitcher Ceramics Contest (Second Prize) İzmir 1992, 2<sup>nd</sup> Golden Pitcher Ceramics Contest (Special Mansion Prize) İzmir 1992

**MUSTAFA AYAZ DOKU-TEKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Trabzon, 1938

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1975, DYO Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1977, 44. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1988

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, Ankara 1992, Kahramahkaptan, Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001, Türk Plastik Sanatları, İstanbul 1998

Birth: Trabzon, 1938

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 2000, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery İstanbul 2001, Doku Art Gallery Ankara 2001, Doku Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

DYO Art Competition (Achievement Prize) 1975, DYO Art Competition (Achievement Prize) 1977, 44<sup>th</sup> State Exhibition of Art and Sculpture (Achievement Prize) 1988

Publications of/on the Artist:

State Museum of Painting and Sculpture, Ankara 1992, Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001, Turkish Plastic Arts, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1998

#### **MUSTAFA PİLEVNELİ HELİKON SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1940

Eğitim:

İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakko Sanat Galerisi, Ankara, İzmir Sanat Galerisi, İzmir, Bilim Sanat Galerisi, İstanbul, Helikon Sanat Galerisi, Ankara, Tolga Eti Sanat Galerisi, İstanbul  
Ödüllerden Seçmeler:

Atatürk Kültür Merkezi, Ankara Oteli, Tarabya Oteli yarınlarda duvar resmi ödülleri 1965, İstanbul Arkeoloji Müzeleri Resim Yarışması (1.lük Ödülü) 1975, DYO Resim Yarışması Ödülü 1985

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Mustafa Pilevneli, Ada Yayınları, İstanbul 1985, Mustafa Pilevneli, Bilim Sanat Yayınları, İstanbul 1997

Birth: İstanbul, 1940

Education:

İstanbul State College of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Vakko Art Gallery, Ankara, İzmir Art Gallery, İzmir, Bilim Art Gallery, İstanbul, Helikon Art Gallery, Ankara, Tolga Eti Art Gallery, İstanbul

Selected Prizes:

Atatürk Cultural Center, Ankara Hotel, Tarabya Hotel Art Competition (Wall Painting Prize), İstanbul Archeology Museum Art Competiton (First Prize) 1975 ,

DYO Art Competition Prize 1985.

Publishing of/on the Artist:

Mustafa Pilevneli, Published by Ada, İstanbul 1985, Mustafa Pilevneli,

Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1997

### MURŞİDE İÇMELİ GALERİ SANS

Doğum: İstanbul, 1930

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Düsseldorf/Almanya 1981, Devlet Resim ve Heykel Müzesi Ankara 1985,

Mannheimer Abend Akademi Almanya 1989, Vakko Sanat Galerisi Ankara

1994, Galeri Sans Ankara 2002,

Ödüllerden Seçmeler:

Madrid Grafik Sanatlar Okulu (1.lük Ödülü) İspanya 1961, Balkan Halkları Barış

Sergisi (Grafik Ödülü) Romanya 1980

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Yapı Kredi Bankası Yayıncılığı 1992, Mürşide İçmeli Enlem 80 Yayıncılığı, 1995,

Halk Bank 1998, Türkiye İş Bankası 1999, Galeri Sans Sergi Kataloğu 2002

Birth: İstanbul, 1930

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Art and Crafts

Selected Solo Exhibitions:

Düsseldorf/Germany 1981, State Paint and Sculpture Museum Ankara 1985,

Mannheimer Abend Academy Germany 1989, Vakko Art Gallery Ankara 1994,

Gallery Sans Ankara 2002,

Publications of/on the Artist:

Published by Yapı Kredi Bank 1992, Mürşide İçmeli Published by Enlem 80

1995, Halk Bank Catalogue 1998, İş Bank Catalogue 1999, Gallery Sans

Catalogue 2002

### NACİYE İZZBUL İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

#### NAİLE AKINCI İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ

Doğum: Van, 1923

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Resim Bölümü, Zeki Kocamemi, Nurullah

Berk, Bedri Rahmi, Şefik Bursali, Leopold Levy Atölyeleri

Ödüllerden Seçmeler:

Akbank Resim Yarışması (Mansiyon) 1979, İzmir Resim Heykel Müzesi (Onur

Ödülü) 1983, Milano Uluslararası Sergi (3.lük Ödülü) 1986, Kültür Bakanlığı

Resim Yarışması (Onur Ödülü) 1988

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Mehmet Ergüven, Turgay Gönenç, Eyüp'te Zaman, İzmir 1993

Birth: Van, 1923

Education:

State Fine Arts Academy/Department of Painting, Zeki Kocamemi, Nurullah

Berk, Bedri Rahmi, Şefik Bursali, Leopold Levy Atelier

Selected Prizes:

Akbank Art Competition (Mansion) 1979, İzmir Art and Sculpture Museum

(Honor Prizes) 1983, Milano National Exhibitions (Third Prizes) 1986, Ministry of Culture Painting Award (Honor Mansion) 1988  
Publications of/on the Artist:  
Mehmet Ergüven, Turgay Gönenc, Eyüp at Time, İzmir 1993

**NAZAN GÜNEY MİLO SANAT GALERİSİ**

Doğum: Eskişehir, 1954

Eğitim:

Bağdat Güzel Sanatlar Fakültesi, Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü/MA

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

İMKB Sanat Galerisi İstanbul 1999, Tünel Sanat Galerisi İstanbul 1999, Halkbank Sanat Galerisi Ankara 2002, Türk Evi New York 2002, An Art Center Ankara 2003

Birth: Eskişehir, 1954

Education:

Bagdat Faculty of Fine Arts, Hacettepe University/ Faculty of Fine Arts /Department of Painting/MA

Selected Solo Exhibitions:

İstanbul Stock Exchange Art Gallery İstanbul 1999, Tünel Art Gallery İstanbul 1999, Halkbank Art Gallery Ankara 2002, Turkish House New York 2002, An Art Center Ankara 2003

**NAZLI ECEVİT İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1900 Ölüm: İstanbul, 1985

Eğitim:

Sanayi-i Nefise Mektebi, Mihri Müşfik, Ömer Adil, Feyhaman Duran, Hoca Ali Rıza Atölyeleri

Birth: İstanbul, 1900 Died: İstanbul, 1985

Education:

Scholl of Fine Arts, Mihri Müşfik, Ömer Adil, Feyhaman Duran, Hoca Ali Rıza Atelier

**NEDRET GÜL BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

Doğum: İstanbul, 1952

Eğitim:

Beyoğlu Akademilliler Merkezi, Gökhan Anlağ Atölyesi

Birth: İstanbul, 1952

Education:

Beyoğlu Academy Art Center, Gökhan Anlağ Atelie

**NERİMAN OYMAN BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1965

Eğitim:

Avni Memedoğlu Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Mimarlar Odası İstanbul 1992, Selçuk Efes Müzesi Aydın 1995, Akademia Sanat Galerisi İstanbul, Ziraat Bankası Sanat Galerisi İstanbul 2001, Bilim Sanat Galerisi İstanbul 2002

Sanatçıyla Ait Kitap veya Katalog:  
Neriman Oyman, Bilim ve Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 2002

Birth: İstanbul, 1965

Education:

Avni Memedoğlu Atelie

Selected Solo Exhibitions:

Architectural Committee İstanbul 1992, Selcuk Ephesus Museum Aydın 1995,  
Academia Art Gallery İstanbul, Agricultural Bank Art Gallery İstanbul 2001, Bilim  
Art Gallery İstanbul 2002

Publishing of/on the Artist:

Neriman Oyman, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 2002

### **NEŞE ÜÇER DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1946

Eğitim:

Ankara Üniversitesi/Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi/İtalyan Filolojisi, Uzak Doğu  
Ülkeleri/Sanat Eğitimi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Kuala Lumpur Malezya 1982, Vakko Sanat Galerisi Ankara 1989, Doku Sanat  
Galerisi 1990, Bükreş Romanya 1993, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001

Birth: Ankara, 1946

Education:

Ankara University/Faculty of History and Language/Department of Italian  
Language, Art Education at Far Eastern Institutes

Selected Solo Exhibitions:

Kuala Lumpur Malesia 1982, Vakko Art Gallery Ankara 1989, Doku Art Gallery  
1990, Bucharest Romania 1993, Doku Art Gallery Ankara 2001

### **NIHAT TANDOĞAN DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Nevşehir, 1930

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1992, Doku Sanat Galerisi Ankara 1994, Doku  
Sanat Galerisi Ankara 1996-97, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98, Doku  
Sanat Galerisi İstanbul 1998-99

Birth: Nevşehir, 1930

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1992, Doku Art Gallery Ankara 1994, Doku Art Gallery  
Ankara 1996-97, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art Gallery İstanbul  
1998-99

### **NURCAN ÇAĞLAR BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Manisa

Eğitim:

New York Sanat Okulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Fransız Konsolosluğu 1991, Caddebostan Kültür Merkezi 1994, Galeri Baraz  
1996, AKM Sanat Galerisi 1999, İstanbul Kadın Bienali 2001

Birth: Manisa

Education:

Art Student League of New York

Selected Solo Exhibitions:

French Consulate 1991, Caddebostan Art Gallery 1994, Gallery Baraz 1996,  
Atatürk Cultural Center Art Gallery 1999, İstanbul Woman Biennial 2001

**NURİ ABAÇ TEKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1926

Eğitim:

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, Leopold Levy Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Armoni Sanat Galerisi, Hannover Sergisi/Hannover-Almanya, Abu Dhabi  
Sergisi/ Abu Dhabi, Paris Sergisi Paris

Ödüllerden Seçmeler:

42. ve 47.Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü, Mimar Sinan Sergisi (Mansiyon),  
İskenderiye Bienalinde (3.lük Ödülü) Mısır, Çağsav (Onur Ödülü) Ankara 2002

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Türkiye İş Bankası Kataloğu, 1997, Necef Antik, 1998

Birth: İstanbul, 1926

Education:

Academy of Fine Arts, Leopold Levy Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Armoni Art Gallery, Hannover Exhibition, Hannover, Germany, Abu Dhabi  
Exhibition, Abu Dhabi, Paris Exhibition, Paris

Selected Prizes:

42<sup>nd</sup> and 47<sup>th</sup> State Exhibitions of Art and Sculpture, Mimar Sinan Exhibition  
(Honor Martion), Alexandria Biennial (Third Prize) Egypt, Çağsav (Honor Prize)  
Ankara 2002

Publications of/on the Artist:

İş Bank Art Gallery Catalogue 1997, Necef Antique Publication, 1998

**NURİ İYEM DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1915

Eğitim:

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, Nazmi Ziya, Ziya Güran, Hikmet Onat,  
İbrahim Çallı, Leopold Levy Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1989, Doku Sanat Galerisi Ankara 1995, Doku  
Sanat Galerisi Ankara 1996, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat  
Galerisi Ankara 1999

Ödüllerden Seçmeler:

Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Yarışması (1.lik Ödülü), Sedat  
Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Nuri İyem, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul 1998, Türk Resminde  
Soyut Eğilimler, Dışbank, İstanbul 1998, Nuri İyem, Ofset Yapımevi, 50. Sanat  
Yılı 86, İstanbul 1986

Birth: İstanbul, 1915

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts, Nazmi Ziya, Ziya Güran, Hikmet Onat, İbrahim  
Çallı, Leopold Levy Atelier

**Selected Solo Exhibitions:**

Doku Art Gallery Ankara 1989, Doku Art Gallery Ankara 1995, Doku Art Gallery Ankara 1996, Doku Art Gallery Ankara 1998, Doku Art Gallery Ankara 1999

**Selected Prizes:**

Academy of Fine Art, Advanced Level Art Competition(1<sup>st</sup>. Prize) Sedat Simavi Foundation Plastic Arts Award

**Publications of/on the Artist:**

Nuri İyem, Published by Isbank, İstanbul 1998, Abstract Impressions in Turkish Art, Dışbank, İstanbul 1998, Nuri İyem Ofset Publishing 50<sup>th</sup> Art Year 86, İstanbul 1986

**OKAN KILIÇ SEHER SANAT GALERİSİ**

Doğum: Sivas, 1967

Eğitim:

Marmara Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü, Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Yükseklisans

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu 1992, Sivas Kültür Merkezi Galerisi 1999, Sivas Cumhuriyet Galerisi 2000

Ödüllerden Seçmeler:

1990 İzmit Körfez Belediyesi Resim Yarışması (1.lük Ödülü), 1992 İzmit Körfez Belediyesi Resim Yarışması (Mansion)

Birth: Sivas, 1967

Education:

Marmara University/Faculty of Fine Arts/ Department of Painting, Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/MA

Selected Solo Exhibitions:

At Muhsin Ertuğrul Theatre 1992, At Sivas Culture Centre Gallery 1999, At Sivas Cumhuriyet University Gallery 2000

Selected Prizes:

İzmit Körfez Municipality in Painting (First Prize) 1990, İzmit Körfez Municipality in Painting (Mansion) 1992

**ORHAN GÜREL GALERİ LAVİ**

Doğum: Sivas, 1952

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Z Ankara 1994, Desti Sanat Galerisi Ankara 1998, Sevgi Sanat Galerisi Ankara 1999, Hacettepe Üniversitesi Sanat Galerisi Ankara 2001, Kalkınma Bankası Sanat Galerisi İstanbul 2001

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Orhan Gürel Katalog, Sevgi Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 2000, Orhan Gürel Katalog, Artcamera, Ankara 2001

Birth: Sivas, 1952

Selected Solo Exhibitions:

Art Gallery Z Ankara 1994, Desti Art Gallery Ankara 1998, Sevgi Art Gallery Ankara 1999, Hacettepe University Art Gallery Ankara 2001, Kalkınma Bank Art Gallery İstanbul 2001

Publishing of/on the Artist:

Orhan Gürel Catalogue, Sevgi Art Gallery, İstanbul 2000, Orhan Gürel Catalogue, Artcamera, Ankara 2001

### **ÖZDEMİR ALTAN BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Konya, 1931

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Baraz İstanbul 1984, Beymen Sanat Galerisi İstanbul 1986, Art Gallery Vonstrum Hamburg/Almanya, 1996, Yurt ve Dünya Sanat Galerisi İstanbul 1999, AKM Bilim Sanat Galerisi 2000

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması Ödülü 1973, TRT İstanbul Radyosu Resim Yarışması Ödülü 1969, Çağdaş Sanatçılar Derneği (Yılın Genç Ressam) 1996

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Özdemir Altan, Bilim Sanat Yayınları, 2 Cilt, İstanbul 2000, Özdemir Altan, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, 2000

Birth: Konya, 1931

Education:

İstanbul State Academy of Fine Arts

Selected Solo Exhibitions:

Baraz Art Gallery İstanbul 1984, Beymen Art Gallery İstanbul 1986, Art Gallery Vonstrum Hamburg/Germany 1996, Yurt ve Dünya Art Gallery İstanbul 1999, Bilim Art Gallery at Atatürk Cultural Center 2000

Selected Prizes:

DYO Art Competition 1973 Turkish Radio and Television İstanbul Art Competition 1969, Contemporary Artists Association (Young Artist of the Year) 1996  
Publishing of/on the Artist:

Published by Bilim Sanat, İstanbul 2000, Published by Bilim Art Gallery, 2000

### **ÖZNUR ERKEY BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

Doğum: Erzincan, 1949

Eğitim:

Marmara Üniversitesi Resim Atölyesi, Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi  
Kışisel Sergilerden Seçmeler:

Taksim Konçına

Birth: Erzincan, 1949

Education:

Marmara University Atelie, Beyoğlu Academy Art Center

Selected Solo Exhibitions:

Konçına Art Gallery

### **PETER REUTER GALERİ AKDENİZ**

Doğum: Duisburg/Almanya, 1955

Eğitim:

1976-80 Münster Kunsthakademie

Kışisel Sergilerinden Seçmeler:

1984 Galeri Jasse Bielefeld, 1985 Förderkoje Art Cologne Köln, 1986 Galeri pro arte Freiburg, 1989 Galeri Triangle Bleu Stavelot Belçika, 1989 Galeri Meende

Vejle Danimarka, 1992 Galerie Lüpke Frankfurt, 1994 Hachmeister Galeri Münster

Bird: Duisburg/Germany, 1955

Education:

1976-80 Münster Kunstakademie

Selected Solo Exhibition:

1984 Gallery Jasse Bielefeld, 1985 Förderkoje Art Cologne Köln, 1986 Gallery pro arte Freiburg, 1989 Gallery Triangle Bleu Stavelot Belgium 1989 Gallery

Meende

Vejle Denmark 1992 Gallery Lüpke Frankfurt, 1994 Hachmeister Gallery  
Münster

#### **RAHMET RECEP SEHER SANAT GALERİSİ**

Doğum: Türkmenistan, 1954

Eğitim:

Uzak Doğu Uladivostoks Sanat Okulu, Vasili Surikov Sanat Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Finlandiya 1992, Almanya 1993, Rusya 1995, Türkiye 1997

Birth: Turkmenistan, 1954

Education:

Far Eastern Uladivostoks Art School, Vasili Surikov Academy of Art

Selected Solo Exhibitions:

Finland 1992, Germany 1993, Russia 1995, Turkey 1997

#### **RAMİS AYDIN BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Giresun, 1937

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Taksim Sanat Galerisi İstanbul 1979, Vakko Sanat Galerisi İstanbul 1982, Galeri Baraz İstanbul 1985, Bilim Sanat Galerisi İstanbul 1990, Bilim Sanat Galerisi İstanbul 1992

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Ramis Aydin, Bilim ve Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 1992

Birth: Giresun, 1937

Education:

Gazi Teachers' Training Institute /Department of Art

Selected Solo Exhibitions:

Taksim Art Gallery İstanbul 1997, Vakko Art Gallery İstanbul 1982, Baraz Art Gallery İstanbul 1985, Bilim Art Gallery İstanbul 1990, Bilim Art Gallery İstanbul 1992

Publishing of/on the Artist:

Ramis Aydin, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1995

#### **REMZİ TAŞKIRAN TEKU SANAT GALERİSİ**

#### **RİTA ELAK BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

#### **RUHİYE DİNÇ TEKU SANAT GALERİSİ**

#### **SABRI AKÇA DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Eskişehir, 1936

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Doku Sanat Galerisi Ankara 1990, Doku Sanat Galerisi Ankara 1992, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997

**Ödüllerden Seçmeler:**

Devlet Resim Ödülü 1980, DYO Resim Yarışması (Mansiyon) 1981

**Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:**

Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001, Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı, 1992

**Birth:** Eskişehir, 1936

**Education:**

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting

**Selected Solo Exhibitions:**

Doku Art Gallery Ankara 1990, Doku Art Gallery Ankara 1992, Doku Art Gallery İstanbul 1997

**Selected Prizes:**

State Art Award 1980, DYO Art Competition (Mention) 1981

**Publications of/on the Artist:**

Procession of Artists, Published by the Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001, State Museum of Art and Sculpture, Ministry of Culture, 1992

**SADETTİN ÇULAN DOKU SANAT GALERİSİ**

**Doğum:** İstanbul, 1919

**Eğitim:**

Güzel Sanatlar Akademisi, Feyhaman Duran, Ali Çelebi, Nurullah Berk Atölyeleri

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Doku Sanat Galerisi Ankara 1988, Doku Sanat Galerisi Ankara 1989, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

**Birth:** İstanbul, 1919

**Education:**

Academy of Fine Arts, Feyhaman Duran, Ali Çelebi, Nurullah Berk Atelier

**Selected Solo Exhibitions:**

Doku Art Gallery Ankara 1988, Doku Art Gallery Ankara 1989, Doku Art Gallery İstanbul 1998, Doku Art Gallery İstanbul 1999, Doku Art Gallery Ankara 2002

**SAİM ERKEN GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ**

**Doğum:** Bilecik, 1965

**Eğitim:**

Marmara Üniversitesi/Atatürk Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul 1993, Maltepe Sanat Galerisi İstanbul 1999, Maltepe Sanat Galerisi İstanbul 2001, Şeker Bank Ömer Sunar Sanat Galerisi Ankara

**Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:**

Ömer Sunar Sanat Galerisi Sergi Kataloğu

**Birth:** Bilecik, 1965

**Education:**

Marmara University/Atatürk Faculty of Education/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Teşvikiye Art Gallery İstanbul 1993, Maltepe Art Gallery İstanbul 1999, Maltepe Art Gallery İstanbul 2001, Şeker Bank Ömer Sunar Art Gallery Ankara

Publishing of/on the Artist:

Ömer Sunar Art Gallery Exhibition Catalogue

**SALİM ÖZÜDOĞRU BALİ SANAT GALERİSİ**

Doğum: Samsun, 1926

Birth: Samsun, 1925

**SEHER GÜNEY BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

Doğum: Ankara, 1952

Eğitim:

Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi, Mahir Güven Atölyesi

Ödüllerden Seçmeler:

Es Bank Sergilenme Ödülü, Şefik Bursalı Sergilenme Ödülü

Birth: Ankara, 1952

Education:

Beyoğlu Academy Art Center, Mahir Güven Atelier

Selected Prizes:

Esbank Prize for Display, Şefik Bursalı Prize for Display

**SELAHATTİN AYDIN SEHER SANAT GALERİSİ**

Doğum: Balıkesir, 1964

Eğitim:

Marmara Üniversitesi/Atatürk Eğitim Fakültesi/Resim Ana Sanatlar

Dali/Muammer Öner Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Maltepe Sanat Galerisi İstanbul 1998, Anka Sanat Galerisi Ankara 1998,

Maltepe Sanat Galerisi İstanbul 1999, Maltepe Sanat Galerisi İstanbul 2000,

Seher Sanat Galerisi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Tekel Geleneksel 13. Resim Yarışma Sergisi (3.lük Ödülü), TRT 1 Resim

Yarışması Başarı Ödülü

Birth: Balıkesir, 1964

Education:

Marmara University/Department of Art/ Atatürk Faculty of Education/Muammer Öner Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Maltepe Art Gallery İstanbul 1998, Anka Art Gallery Ankara 1998, Maltepe Art Gallery İstanbul 1999, Maltepe Art Gallery İstanbul 2000, Seher Art Gallery İstanbul 2002

Selected Prizes:

Turkish Monopoly 13<sup>th</sup> Annual Art Contest and Exhibition (Third Prize), Turkish Radio and Television Art Contest Success Award

**SELAHATTİN KARA BALİ SANAT GALERİSİ**

Doğum: Rize, 1958

Eğitim:

Atatürk Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Dadyadost Sanat Galerisi İstanbul 1991, Bilim Sanat Galerisi İstanbul 1993,  
Görüntü Sanat Galerisi Adana 1998, Asmalımcıç Sanat Galerisi İstanbul  
2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Türk Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi, 1998

Birth: Rize, 1958

Education:

Atatürk Teachers' Training Institute/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Dadyadost Art Gallery İstanbul 1991, Bilim Art Gallery İstanbul 1993, Görüntü  
Art Gallery Adana 1998, Asmalımcıç Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art  
Gallery Ankara 2002

Publications of/on the Artist:

Turkish Plastic Arts, Published by Bilim Art Gallery, 1998

### **SEMİH KAPLAN AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ**

Doğum: Tokat, 1976

Eğitim:

Anadolu Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Seramik Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Soyut Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler:

59. Dr. H. S. Seramik (Başarı Ödülü) 1998, 5. Altın Testi (Mansiyon) 1998,  
Çanakkale Tasarım Yarışması (1.lük Ödülü) 1997

Birth: Tokat, 1976

Education:

Anadolu University/Faculty of Fine Arts/ Department of Ceramic

Selected Solo Exhibitions:

Soyut Art Gallery Ankara 2001

Selected Prizes:

59<sup>th</sup> Government Ceramic Contest (Grand Prize) 1998, Golden Pitcher Ceramic  
Contest (Honor Mantion) 1998, Çanakkale Designers Contest (First Prize) 1997

### **SEMRA DURAN R.D ART SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul

Eğitim:

Kız Teknik Öğretmen Okulu/Desen Bölümü, İstasyon Sanat Evi/Çetinkaya  
Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakıfbank Sanat Galerisi Ankara, Antik Görsel Sanatlar Evi Ankara, Turkbank  
Sanat Galerisi İstanbul, R. D. Art Galeri Ankara

Birth: İstanbul

Education:

Vocational Teachers' for Girls/Department of Design, Station Art  
Home/Çetinkaya Atelie

Selected Solo Exhibitions:

Vakıfbank Art Gallery Ankara, Antique Visual Art Home Ankara, Turkbank Art  
Gallery İstanbul, R. D. Art Gallery Ankara

**SERDAR ÖZYURT BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT MERKEZİ**

Doğum: İstanbul, 1957

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Resim Heykel Müzesi, Akademilller Sanat  
Merkezi Atölyeleri

Birth: İstanbul, 1957

Education:

State Museum of Art and Sculpture, Various Studios at Akademilller Art Center  
**SEVGİ ÇAĞAL BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: ABD, 1957

Eğitim:

New York Üniversitesi/Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü, New York Üniversitesi/Sanat Tarihi/Fранса, New York Üniversitesi/Fransız Sanatı/MA

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Akatlar Kültür Merkezi İstanbul 1998, Asmalımescit Sanat Galerisi İstanbul 1998, Koç Üniversitesi İstanbul 1999, Yantra Sanat Galerisi İstanbul 2000, Agora Sanat Galerisi New York 2001, Asmalımescit Sanat Galerisi İstanbul 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Sevgi Çağal, Asmalımescit Sanat Galerisi, İstanbul, 1998, Sevgi Çağal, Asmalımescit Sanat Galerisi, İstanbul, 2001

Birth: ABD, 1957

Education:

New York University/Department Languages, New York University/Department of Art History/France, New York University/French Art/MA

Selected Solo Exhibitions:

Akatlar Cultural Center İstanbul 1998, Asmalımescit Art Gallery İstanbul 1998, Koc University İstanbul 1999, Yantra Art Gallery İstanbul 2000, Agora Art Gallery New York 2001, Asmalımescit Art Gallery İstanbul 2001

Publications of/on the Artist:

Sevgi Çağal, Published by Asmalımescit Art Gallery, İstanbul 1998, Sevgi Çağal, Published by Asmalımescit Art Gallery, İstanbul 2001

**SEYFİ ARIKAN SEHER SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1956

Eğitim:

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Özdemir Altan Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi 1990, Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi 1994, Seher Sanat Galerisi İstanbul 1999

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması (1.lük Ödülü), Osman Hamdi Resim Yarışması (Mansiyon)

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:  
Seher Sanat Galerisi Kitap, 1999, Seher Sanat Galerisi Fuar Kataloğu, 2000, Seher Sanat Galerisi Fuar Kataloğu ,2001

Birth: İstanbul, 1956

Education:

İstanbul State Fine Arts Academy/Özdemir Altan Atelie

Selected Solo Exhibitions:

Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery 1990, Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery 1994, Seher Art Gallery İstanbul 1999  
Selected Prizes:  
DYO Art Contest (First Prize), Osman Hamdi Art Contest (Mansion)  
Publishing of/on the Artist:  
Seher Art Gallery Book, 1999, Seher Art Gallery Fair Catalogue, 2000, Seher Art Gallery Fair Catalogue, 2001

**SEZAİ KARA GALERİ LAVİ**

Doğum: Gümüşhane, 1959

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Gazi Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Halkbank Sanat Galerisi Ankara 1994, Valör Sanat Galerisi Ankara 1995, Gözde Sanat Galerisi Ankara 1997, Görsel Sanat Galerisi Mersin 1998, Galeri Soyut Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Kültür Bakanlığı Ahi Evran Resim Yarışması Ödülü 1993, Adana Çimento Sanayii Resim Yarışması Ödülü 1993, SES Sağlık Emekçileri Sendikası Kültür Ödülleri 2000

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Sezai Kara, Desenler

Birth: Gümüşhane, 1959

Education:

Gazi University/ Faculty of Education/ Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Halkbank Art Gallery Ankara 1994, Valör Art Gallery Ankara 1995, Gözde Art Gallery Ankara 1997, Görsel Art Gallery Mersin 1998, Soyut Art Gallery Ankara 2001

Selected Prizes:

Ministry of Culture Ahi Evran Painting Competition Award 1993, Adana Cement Inducation Painting Competition Award 1993, Union of Healthcare Workers Culture Awards 2000

Publishing of/on the Artist:

Sezai Kara, Drawings

**SIRRIYE ÜNSAL BEYOĞLU AKADEMİLİLER SANAT MERKEZİ**

**SÖBÜTAY ÖZER DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: İpsala, 1949

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1994, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

48. Devlet Resim ve Heykel Sergisinde Ödül, DYO Sergisinde Ödül 1983,

51. Devlet Sergisi (Mansiyon) 1990

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, Ankara, 1992, Kahramahkaptan Şefik, Resmi

Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı 2001, Türk Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi  
Yayınları, 1998

Birth: İpsala, 1949

Education:

Gazi Teachers' Training Institute

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1994, Doku Art Gallery İstanbul 1997, Doku Art Gallery Ankara 1998, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

48<sup>th</sup> State Exhibition of Art and Sculpture Award, DYO Exhibition Award 1983,

51<sup>st</sup> State Exhibition of Art and Sculpture (Honor Mention) 1990

Publications of/on the Artist:

Museum of Art and Sculpture, Ankara, 1992, Artists' Procession, Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001, Turkish Plastic Arts, Published by Bilim Art Gallery, 1998

### **SÜLEYMAN SAİM TEKCAN KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ**

Doğum: Trabzon, 1940

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/MA, Mimar Sinan Üniversitesi/Sanatta Yeterlilik

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Vakko Sanat Galerisi Ankara 1984, Sadayevi Sanat Akademisi Yugoslavia 1987, Vakko Sanat Galerisi İzmir 1987, İş Bankası Sanat Galerisi İstanbul 1993, Kavaklıdere Sanat Galerisi Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler:

Viking Baskı Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1985, Asya Bienali Özgün Baskı Yarışması (Büyük Ödül) 1985, 19. Devlet Resim ve Heykel Müzesi Özgün Baskı Yarışması (Büyük Ödül)

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Süleyman Saim Tekcan, Bilim Sanat Yayınları, İstanbul, 1996

Birth: Trabzon, 1940

Education:

Gazi Teachers' Training Institute, State Academy of Fine Art/MA, Mimar Sinan University

Selected Solo Exhibitions:

Vakko Art Gallery Ankara 1984, Sadayevi Academy of Fine Art Yugoslavia 1987, Vakko Art Gallery İzmir 1987, İş Bank Art Gallery İstanbul 1993, Kavaklıdere Art Gallery Ankara 2002

Selected Prizes:

Viching Print Competition (Achievement Prize) 1985, Asian Biennal Genuine Print Competition (Grand Prize) 1985, 19<sup>th</sup> Annual Art and Sculpture Genuine Print State Competition (Grand Prize)

Publishing of/on the Artist:

Süleyman Saim Tekcan, Published by Bilim Art Gallery, İstanbul 1996

### **ŞEREF BIGALI DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: İzmir, 1925

Eğitim:

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, Cemal Tollu, Abidin Elderoğlu Atölyeleri,  
Henri Goetz, Frochot ve Fontainbleau Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1995-96, Doku Sanat Galerisi Ankara 1997-98,  
Doku Sanat Galerisi Ankara 1993-94, Doku Sanat Galerisi Ankara 1996-97,  
Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001-2002

Ödüllerden Seçmeler:

47. Devlet Resim Heykel Sergisi (Onur Ödülü) 1986, İş Bankası (Büyük Ödülü) 1996  
Bergama Sanat Kültür Derneği (Sanat Ödülü)

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara 1992, Resim  
Sanatı, İş Bankası Yayımları, Kahramankaptan Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür  
Bakanlığı, 2001

Birth: İzmir, 1925

Education:

İstanbul Academy of Fine Arts, Cemal Tollu, Abidin Elderoğlu Studios, Henri  
Goetz, Frochot and Fontainbleau Atelier

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery, Ankara 1995-96, Doku Art Gallery, Ankara 1997-98, Doku Art  
Gallery, Ankara 1993-94, Doku Art Gallery, Ankara 1996-97, Doku Art Gallery,  
İstanbul 2001-2002

Selected Prizes:

47<sup>th</sup> State Exhibition of Art and Sculpture (Honor Prize) 1986, Isbank (Grand  
Prize) 1996, Bergama Association of Art and Culture (Art Prize)

Publications of/on the Artist:

State Museum of Art Sculpture, Ministry of Culture of the Republic of Turkey,  
Ankara 1992, Book of Art, Published by Isbank, Artists' Procession, Ministry of  
Culture of the Republic of Turkey, 2001

**ŞÜLE ÖZBAHAR PİANO & PİANO SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1971

Eğitim:

Hacettepe Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi/Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Çağdaş Sanatlar Kültür Merkezi Ankara 1999, Piano & Piano Sanat Galerisi  
Ankara 2002, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Ankara 2001, Valör Sanat Galerisi  
Ankara 2002, Bu-De Sanat Galerisi Ankara 2003

Birth: Ankara, 1971

Education:

Hacettepe University/Faculty of Fine Arts/Department of Painting

Selected Solo Exhibitions:

Contemporary Arts Center Ankara 1999, Piano & Piano Art Gallery Ankara  
2002, State Gallery for Fine Arts Ankara 2001, Valor Art Gallery Ankara 2002,  
Bu-De Art Gallery Ankara 2003

**ŞÜKRAN PEKMEZCİ GALERİ SANS**

Doğum: Çankırı, 1946

Eğitim:

Buca Eğitim Enstitüsü/Resim Bölümü, Gazi Üniversitesi/Lisans

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Leonardo Sanat Galerisi İzmir 1989, Maya Sanat Galerisi Ankara 1990, Şeker Bank Sanat Galerisi Ankara 1992, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Çankırı 1993-97, Anatolia Sanat Galerisi Ankara 1998, Galeri Sans Ankara 2003

Ödüllerden Seçmeler:

DYO Resim Yarışması Sergisi 1969, 1977, Devlet Resim Heykel Sergisi 1973, 1976, 1977, 3. Yunus Emre Resim Yarışması Sergisi 1986

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Şeker Bank, 1992, Anatolia Sanat Galerisi, 1998, Kültür Bakanlığı Müze Kataloğu 2002, Gözde Sanat Galerisi 2003

Birth: Çankırı, 1946

Education:

Buca Teachers' Training Institute/Department of Painting, Gazi University (BA)

Selected Solo Exhibitions:

Leonardo Art Gallery İzmir 1989, Maya Art Gallery Ankara 1990, Şeker Bank Art Gallery Ankara 1992, State Gallery of Fine Arts Çankırı 1993-97, Anatolia Art Gallery Ankara 1998, Gallery Sans Ankara 2003

Selected Prizes:

DYO Art Competition Display 1969, 1977, State Exhibition of Art and Sculpture 1973, 1976, 1977, Yunus Emre Third Art Competition Display 1986

Publications of/on the Artist:

Şekerbank Art Gallery Exhibition Catalogue, 1992, Anatolia Art Gallery Exhibition Catalogue, 1998, Ministry of Culture Museum Catalogue 2002, Gözde Art Gallery 2003

**ŞÜKRIYE DİKMEN İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1918

Eğitim:

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Paris Ecole du Louvre/Sanat Tarihi Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Paris, Bad Godesberg, Kudüs, Tel-Aviv, Edinburg, Sao-Paolo, Brüksel, Viyana, İstanbul, Ankara Sergileri

Birth: İstanbul, 1918

Education:

State of Fine Arts Academy, Paris Ecole du Louvre/Department of Art History

Selected Solo Exhibitions:

Paris, Bad Godesberg, Jerusalem, Tel-Aviv, Edinburg, Sao-Paulo, Brussels, Vienna, İstanbul, Ankara Exhibitions

**TALAT ENLİL TEM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1956

Eğitim:

Oregon Üniversitesi Kenneth O'Connor Atölyesi, Terry Warpinsky Atölyesi/ABD

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Aperture Eugene-Oregon/ABD 1985, Tem Sanat Galerisi İstanbul 1991, 1995, 1997, 1999, 2001 Galeri Sting Oslo 1992

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Talat Enlil, Tem Sanat Galerisi, İstanbul 1995, 1997, 1999, 2001

Birth: Ankara, 1956

Education:

Oregon University Kenneth O'Connor Atelie, Terry Warpinsky Atelie/USA

Selected Solo Exhibitions:

Gallery Aperture, Eugene-Oregon/ABD 1985, Tem Art Gallery İstanbul 1991, 1995, 1997, 1999, 2001, Gallery Sting Oslo 1992

Publishing of/on the Artist:

Talat Enlîl, Tem Art Gallery, İstanbul 1995, 1997, 1999, 2001

### **TANJU DEMİRCİ BİLİM SANAT GALERİSİ**

Doğum: Edirne, 1961

Eğitim:

Marmara Üniversitesi/Eğitim Fakültesi/Resim Bölümü, Mimar Sinan Üniversitesi/ Prof. Devrim Erbil Atölyesi/Yükseksans

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Destek Reasürans Sanat Galerisi İstanbul 1988, Lami Sanat Galerisi İstanbul 1989, Beyoğlu Plastik Sanatlar Merkezi Maya Sanat Galerisi İstanbul 1995, Emlak Bank Sanat Galerisi Ankara 1998, Yurt ve Dünya Sanat Galerisi İstanbul 2000

Ödüllerden Seçmeler:

11. Günüümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi (Jüri Özel Ödülü) 1990, Arkeoloji Müzeleri Vakfı Görsel Sanatçılardan Yarışması (Yılın Sanatçısı Ödülü), Malta Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı (Devlet Onur Ödülü) Malta 2000

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Tanju Demirci, Bilim ve Sanat Galerisi Yayıncılık, İstanbul, 2000

Birth: Edirne, 1961

Education:

Marmara University/ Faculty of Education/Department of Painting, Mimar Sinan University Prof. Devrim Erbil Atelie/MA

Selected Solo Exhibitions:

Selvin Art Gallery Ankara 1988, Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery İstanbul 1991, Aksanat İstanbul 1995, Milli Reasürans Art Gallery İstanbul 1997, Arda Art Gallery 1988

Selected Prizes:

The 4<sup>th</sup> Yunus Emre Competition (Merit Prize) 1987, 48<sup>th</sup> State Exhibition of Painting and Sculpture (Painting Award) 1987, The 8<sup>th</sup> Asian Art Biennal (Honor Prize), Bangladesh 1997

Publishing of/on the Artist:

Tanju Demirci (Autobiography), Publication of Bilim Art Gallery, İstanbul 2000

### **THOMAS HUBER GALERİ AKDENİZ**

Doğum: Zürih, 1955

Eğitim:

Basel Kunstgewerbeschule, Londra Royal College, 1980-83 Düsseldorf Kunsthakademie

Kişisel Sergilerinden Seçmeler::

1991 Kunstraum Münih, 1992 Kestner-Gesellschaft Hannover, 1994 Moderne Kunst Müzesi Frankfurt, 1997 Utrecht Şehir Müzesi, 1997 Venedik Bienali, 1997 Gegenwartskunst Müzesi, Basel 'de kişisel sergiler, 1997 Venedik Bienali, 1997 Münster Heykel Sempozyumu

Ödüllerden Seçmeler:

1987 Basel Rheinbrücke Ödülü, 1988 Bern Hablitzel Ödülü, 1988/90 Federal

Almanya Endüstri Birliği Ödülü, 1993 Zürih Kenti Sanat Ödülü ve Düsseldorf Stadtsparkasse Sanat Ödülü, 1999 Düsseldorf Multi-Preis Ödülü  
1992-99 yılları arasında Braunschweig Hochschule für Bildende Künste'de Professör olarak çalıştı. Çalışmalarını halen Düsseldorf'da sürdürmektedir.

Bird: Zürich, 1955

**Education:**

Basel Kunstgewerbeschule, Londra Royal College, 1980-83 Düsseldorf

Kunstakademie

**Selected Solo Exhibition:**

1991 Kunstraum München, 1992 Kestner-Gesellschaft Hannover, 1994

Moderne Kunst Museum Frankfurt, 1997 Utrecht Central Museum, 1997

Venice Biennial, 1997 Gegenwartskunst Museum, Basel Solo Exhibition, 1997

Venice Biennial, 1997 Münster Sculpture Symposium

**Selected Prizes:**

1987 Basel Rheinbrücke Prize, 1988 Bern Hablitzel Prize, 1988/90 Germany

Endustry Accord Prize, 1993 Zürich Urban Fine Arts Prize, Düsseldorf

Stadtsparkasse Art Prize, 1999 Düsseldorf Multi-Preis Prize

#### **TUNCAY BETİL DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: 1938 Ölüm: 1988

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Doku Sanat Galerisi Ankara 1995-96, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997-98,

Doku Sanat Galerisi Ankara 1999-2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999-2000, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001-2002

Birth: 1938 Death: 1988

**Selected Solo Exhibitions:**

Doku Art Gallery Ankara 1995-96, Doku Art Gallery İstanbul 1997-98, Doku Art

Gallery Ankara 1999-2000, Doku Art Gallery İstanbul 1999-2000, Doku Art

Gallery Ankara 2001-2002

#### **TURGUT ATALAY DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Konya, 1918

**Eğitim:**

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, İbrahim Çallı, Leopold Levy Atölyeleri, Rudolf Belling Heykel Atölyesi

**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

Doku Sanat Galerisi İstanbul 1997, Doku Sanat Galerisi Ankara 1999, Doku

Sanat Galerisi İstanbul 2000, Doku Sanat Galerisi Ankara, 2001, Doku Sanat

Galerisi Ankara 2001

**Ödüllerden Seçmeler:**

Akademi Sanat Ödülü, 1964

**Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:**

50 Yılda Türk Resim ve Heykeli, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi,

Kahramankaptan Şefik, Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı, 2001

Birth: Konya, 1918

**Education:**

State Academy of Fine Arts, İbrahim Çallı, Leopold Levy Studios, Rudolf Belling Sculpture Atelier

**Selected Solo Exhibitions:**

Doku Art Gallery İstanbul 1997, Doku Art Gallery Ankara 1999, Doku Art Gallery İstanbul 2000, Doku Art Gallery Ankara, 2001, Doku Art Gallery Ankara 2001  
Selected Prizes :

Academy Art Award 1964

Publications of/on the Artist:

50 Years of Turkish Art and Sculpture, State Museum of Art and Sculpture, Artists' Procession, Ministry of Culture of the Republic of Turkey 2001

#### **WOLFGANG TROSCHKE GALERİ AKDENİZ**

Doğum: Helmarshasuen, 1947

Eğitim:

Münster Werkkunstschule Üniversitesi, Münster Werkkunstschule Uygulamalı Bilimler Üniversitesi/ Meslek Yüksekokulu/Profesörlük

Birth: Helmarshasuen, 1947

Education:

Münster Werkkunstschule University, Münster Werkkunstschule Application Science University/Vocational School/Professor

#### **VAHAP DEMİRBAŞ GALERİ LAVİ**

Doğum: 1957

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Galeri Z Ankara 1987, Destek Sanat Galerisi İstanbul 1994, Watercolor Art Society Houston 1995, Folkens Museum Etnografical Stockholm 1997, Sevgi Sanat Galerisi Ankara 2001

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog:

Vahap Demirbaş Katalog, Artium Sanat Galerisi Yayıncıları, Ankara, 1993, Vahap Demirbaş Katalog, Ziraat Bankası Yayıncıları, Ankara, 1999, Vahap Demirbaş Katalog, Sevgi Sanat Galerisi Yayıncıları, Ankara, 2001, Vahap Demirbaş Katalog 2002, Sevgi Sanat Galerisi Yayıncıları, Ankara, 2002

Birth: 1957

Selected Solo Exhibitions:

Art Gallery Z Ankara 1987, Destek Art Gallery İstanbul 1994, Watercolor Art Society Houston 1995, Folkens Museum Etnografical Stockholm 1997, Sevgi Art Gallery Ankara 2001

Publishing of/on the Artist:

Vahap Demirbaş Catalogue, Artium Art Gallery, Ankara, 1993, Vahap Demirbaş Catalogue, Published by Ziraat Bank Ankara, 1999, Vahap Demirbaş Catalogue, Sevgi Art Gallery, Ankara 2001, Vahap 2002 Catalogue, Sevgi Art Gallery Ankara 2002

#### **YAŞAR SAMİ GÖKGÖZ DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Kastamonu, 1937

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü, Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi, Dokuz Eylül Üniversitesi/Heykel Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1999-2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1999-2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2000-2001, Doku Sanat Galerisi Ankara 2001-2002,

Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001-2002

Ödüllerden Seçmeler:

35. Devlet Heykel Yarışması (Başarı Ödülü), 36. Devlet Heykel Yarışması (Jüri Ödülü), 50. Yıl Atatürk ve Cumhuriyeti (1.lük Ödülü)

Birth: Kastamonu, 1937

Education:

Gazi Teachers' Training Institute, Mimar Sinan University/Faculty of Fine Arts, University of September Ninth/Department of Sculpture

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1999-2000, Doku Art Gallery İstanbul 1999-2000, Doku Art Gallery İstanbul 2000-2001, Doku Art Gallery Ankara 2001-2002, Doku Art Gallery İstanbul 2001-2002

Selected Prizes:

35<sup>th</sup> State Sculpture Competition (Achievement Award), 36<sup>th</sup> State Sculpture Competition (Jury Prize), Atatürk and 50<sup>th</sup> Anniversary of Republic (First Prize)

**YAVUZ HAKAN GÜRSOYTRAK SCALA SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1963

Eğitim:

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi, Ankara Üniversitesi/Sosyal Bilimler Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Palet Sanat Galerisi Eskişehir, Teşvikiye Sanat Galerisi İstanbul, İş Bank Parmakkapı Sanat Galerisi İstanbul, Scala Sanat Galerisi Eskişehir

Birth: Ankara, 1963

Education:

Mimar Sinan University/Faculty of Art, Ankara University/Faculty of Social Studies (MFA)

Selected Solo Exhibitions:

Palet Art Gallery Eskişehir, Teşvikiye Art Gallery İstanbul, İş Bank Parmakkapı Art Gallery İstanbul, Scala Art Gallery Eskişehir  
**YUSUF TOPRAK DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: Sivas, 1947

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1993, Doku Sanat Galerisi Ankara 1997, Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

45. Devlet Resim ve Heykel Sergisi (Başarı Ödülü) 1984, Selçuk Efes Müzesi Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 1985, Yunus Emre Resim Yarışması (Başarı Ödülü) Eskişehir 1986

Birth: Sivas, 1947

Education:

Gazi Teachers' Training Institute

Selected Solo Exhibitions:

Doku Art Gallery Ankara 1993, Doku Art Gallery Ankara 1997, Doku Art Gallery Ankara 1998, Doku Art Gallery Ankara 2000, Doku Art Gallery İstanbul 2002

**ZAFER GENÇAYDIN ŞEKERBANK ÖMER SUNAR SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1941

Eğitim:

Gazi Eğitim Enstitüsü/Resim-İş Bölümü, Güzel Sanatlar Okulu/Berlin

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi- 1970 Ankara, Doku Sanatlar Galerisi- 1984 Ankara, Galeri Nev - 1987 Ankara, Emlak Bankası Sanatlar Galerisi- 1989 Ankara, Arda Sanat Galerisi 1993, Ankara Üniversitesi Kültür Merkezi 1999

Kişisel Ödüller:

DYO Resim Yarışması Ödülü 1982, Türk Sanat Kurumu Yılın Sanatçısı Ödülü 1987, Devlet Resim ve Heykel Sergisi Resim Ödülü 1988, Devlet Resim Sergisi Birincilik Ödülü 1991

Birth: Ankara, 1941

Education:

Gazi Teachers' Training Institute/Department of Painting, School of Fine Arts/Berlin

Selected Solo Exhibitions:

State Fine Arts Gallery Ankara 1970, Doku Art Gallery Ankara 1984, Nev Art Gallery Ankara 1987, Emlak Bankası Art Gallery Ankara 1989, Arda Art Gallery 1993, Ankara University Cultural Center 1999

Selected Prizes:

DYO Art Competition Prize 1982, Turkish Art Society Prize 1987, State Muesum of Painting and Seculpture Exhibition Prize 1988, State Muesum of Painting Exhibition (First Prize) 1991

**ZEKİ FAİK İZER DOKU SANAT GALERİSİ**

Doğum: İstanbul, 1905 Ölüm: İstanbul, 1988

Eğitim:

İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi, İbrahim Çallı Atölyesi, Andre Lhote Atölyesi/ Paris

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Doku Sanat Galerisi Ankara 1998, Doku Sanat Galerisi İstanbul 1998, Vakıf Bank Sanat Galerisi Ankara 1999, Doku Sanat Galerisi Ankara 2000, Doku Sanat Galerisi İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler:

Devlet Sergisi Resim (1.lik ÖDÜLÜ) Ankara 1942, 18. Devlet Sergisi Resim (1.lik ÖDÜLÜ) Ankara 1956, Türkiye Birinciliği Guggenheim New York/ABD 1961

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:

Enlem 80, Çağdaş Türk Plastik Sanatlar Yayın Dizisi, Ankara 1985, Türkiye Halk Bankası, Ankara 1990, Yapı Kredi Kültür Merkezi, İstanbul 1994, Vakıf Bank, Ankara 1999, Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası, Ankara 2000

Birth: İstanbul, 1905 Death: İstanbul, 1988

Education:

Istanbul State Academy of Fine Arts, İbrahim Çallı Atelie, Andre Lhote Atelie /Paris

Selected Solo Exhibitions :

Doku Art Gallery, Ankara 1998, Doku Art Gallery, İstanbul 1998, Vakıf Bank Art Gallery, Ankara 1999, Doku Art Gallery, Ankara 2000, Doku Art Gallery, İstanbul 2001

**Selected Prizes :**

State Art Exhibition (First Prize) Ankara 1942, 18<sup>th</sup> State Art Exhibition (First Prize), Ankara 1956, Guggenheim Museum Foundation Exhibition (Grand Prize) New York/ USA 1961

**Publications of/on the Artist:**

Enlem 80, Published by Contemporary Turkish Plastic Art, Ankara 1985, Halk Bank, Ankara 1990, Yapı Kredi Cultural Center, İstanbul 1994, Vakıf Bank, Ankara 1999, Central Bank of Republic of Turkey, Ankara 2000

**ZELİHA AKÇAOĞLU SCALA SANAT GALERİSİ**

Doğum: Ankara, 1964

Eğitim:

Gazi Üniversitesi/Resim İş Bölümü, New York Parsons Üniversitesi/MA,  
Hacettepe Üniversitesi/Sanata Yeterlilik

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Şekerbank Sanat Galerisi Ankara 1996, Ziraat Kültür Merkezi Ankara 1996, Net Sanat Sergisi Eskişehir 2000, Soyut Sanat Galerisi Ankara 2000, Galeri Artist İstanbul 2002

Ödüllerden Seçmeler:

60. Devlet Resim Yarışması 1999, TRT Resim Yarışması (Mansion) Ankara 2001, 63. Devlet Resim Yarışması (Başarı Ödülü) 2002

Birth: Ankara, 1964

Education:

Gazi University/Painting Department, New York Parsons University/MA,  
Hacettepe University/Test For Arts

Selected Solo Exhibitions:

Şekerbank Art Gallery Ankara 1996, Agricultural Culture Department Exhibition Ankara 1996, Net Art Gallery Eskişehir 2000, Soyut Art Gallery Ankara 2000,  
Gallery Artist İstanbul 2002

Selected Prizes:

60<sup>th</sup> State Art Contest Award 1999, Turkish Radio Television Art Contest (Mansion) 2001, 63<sup>rd</sup> State Art Contest Award (Accomplishment)

**ZİYA GÜREL MAGNESİA SANAT GALERİSİ**

Doğum: Aydın, 1947

Eğitim:

İstanbul Üniversitesi/Hukuk Fakültesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi Aydın 1986, Galeri Selvin Ankara 1995, Hobi Sanat Galerisi İstanbul 1998, Selçuk Yaşar Galerisi İzmir 1996, Artshop Sanat Galerisi İzmir 2003

Birth: Aydın, 1947

Education:

İstanbul University/Faculty of Law

Selected Solo Exhibitions:

State Art Gallery Aydın 1986, Hobi Art Gallery İstanbul 1998, Gallery Selvin Ankara 1995, Selçuk Yaşar Art Gallery İzmir 1996, Artshop Art Gallery İzmir 2003

**ANA SPONSORLAR**



**URART**



## SPONSORLAR



## SPONSORLAR



**lebriz.com**



**Türk Traktör**

MEDYA SPONSORLARI

**ankara**magazine

**Cumhuriyet**

**GAZETE  ANKARA**

**DS = MEDIA**



*Medyadaki "elektronik gözünüz"*

 **Radikal**  
5 NİSAN 2003 PERŞEMBE - YIL 3 / SAYI: 2164 - 100.00 TL  
<http://www.radikal.com.tr>

 radyo **odtü** 103.1

**turkish**  
**daily news**



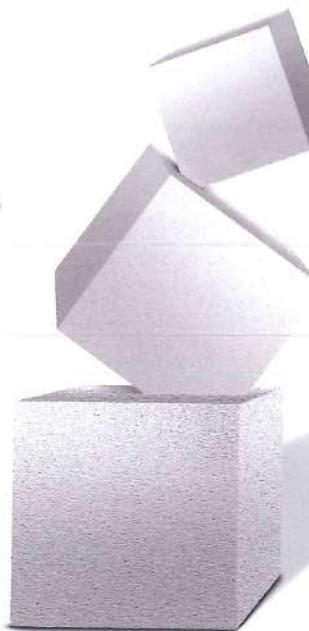
Tualde...



sahnede...



seste...



birimde...

değişimin hiç bitmediği yerde,  
yaşanacak çok şey var.

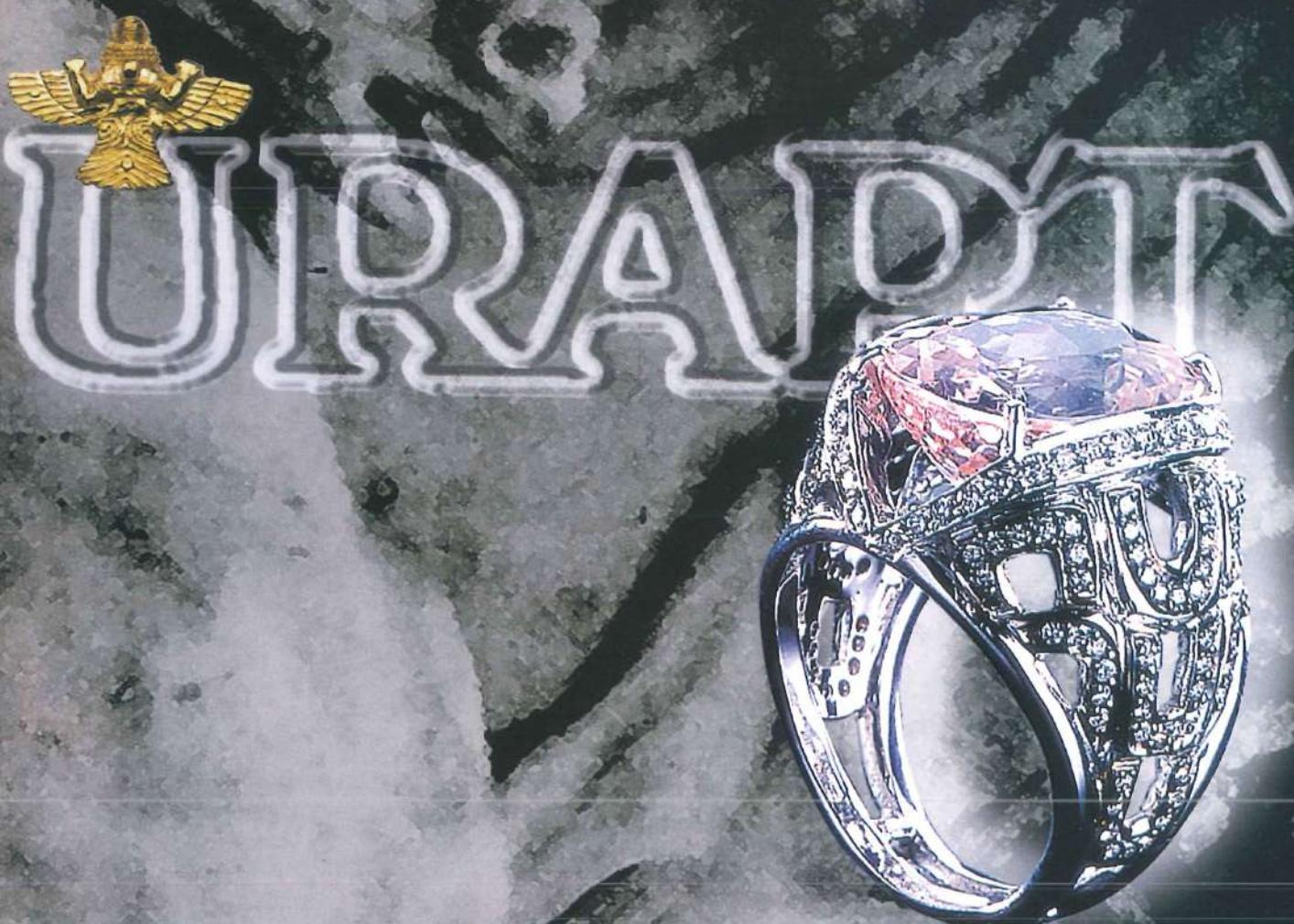
Bilgi için → 0212 252 35 00 / 01   [www.akbanksanat.com](http://www.akbanksanat.com)

**AKBANK**  
KÜLTÜR  
SANAT  
MERKEZİ BEYOĞLU



[ SANAT KARIN DOYURMAZ ] Akıl doyurur.  
Örselenen ruhları onarır.  
Aşkları yükseltir. Moral verir.  
Mevsimleri doyumsuzlaştırır.  
Ölümsüzlüğü yaşatır. Hayata  
bağlar, yeni heyecanlar yaşatır.  
Karın doyurmasa bile,  
Sanat dünyayı döndürür.

Haydar YILMAZ  
Çankaya Belediye Başkanı



Nişantaşı/İstanbul  
0212 246 71 94

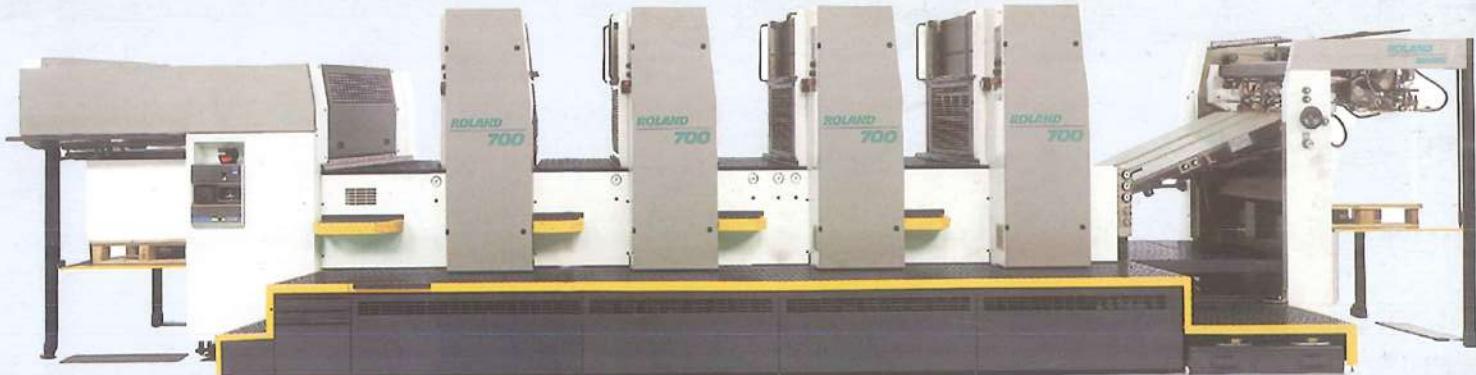
swissôtel The Bosphorus İstanbul  
0212 259 02 21

Hilton International /Ankara  
0312 426 07 00

Alsancak/İzmir  
0232 422 38 67

Vakko Beyoğlu  
0212 251 40 92

Vakko Suadiye  
0216 467 42 04



**25**  
*yıl*



#### Hazırlık

Pc (P4 2.4 [2], P III 800)  
Mac (G4 800 [2], G4 400)  
Agfa Avantra Film Çıkış  
Heidelberg Primescan 1700  
Dikey Tambur Tarama  
Hewlett Packard Prova Çıkış

#### Baskı

Roland 704 [4]  
Roland 704 3 B [4]  
Roland Record [4]  
Roland Record [2]  
Heidelberg MO [1]  
Heidelberg GTO [2]  
Heidelberg GTO [1]

#### Web-Sürekli Form

Web Harris  
(5 Ünite 57x80 Kesim)  
Web Print Sürekli Form  
(4 Ünite)  
Röbi Sürekli Form

#### Ambalaj

Roland 704 3 B [4]  
SBL 1050 Kutu Kesim  
Escomat 3. Kutu Yapıştırma

#### Baskı sonrası

Stahl Kırım (2 adet)  
Panda Kapak Takma  
Pony 5 Kapak Takma  
Müller Martini İplik Dikiş  
Polygraph İplik Dikiş  
Polar 115 Giotin  
Wohlenberg 3 Ağız Giotin

#### Bilgi işlem

Opscan 6 Optik Okuyucu  
Pentium IV 2.4 Pc  
Pentium III 733 Pc  
Hp 4200 Printer (2 ad.)  
Hp 4500 Printer



# SEMİH OFSET

MATBAACILIK YAYINCILIK AMBALAJ SAN. TIC. LTD. ŞTİ  
Büyüksanay 1. Cad. Yapıçı İşhanı No:74 06060 İskitler-ANKARA

Tel : 0.312. 341 40 75 (pbx) Faks : 0.312. 341 98 98

[www.semihofset.com.tr](http://www.semihofset.com.tr)

Sanatçı atölyeleri, online sergi salonu, müzayede katalogları, lebrizshop, online müzayede salonu, lebriz.com magazin, sanat fuarları, müzayede bilgi bankası, sanat galerileri... bölümleriyle yüzlerce sanatçı; onbinlerce sanat eseri

# tek adres

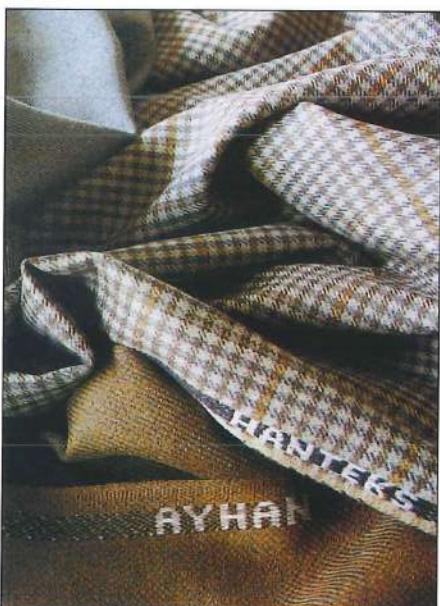
# lebriz.com

Türk sanatının ve sanatçısının  
dünyaya açılan penceresi

## KUMAŞ DENİNCE



50 Yıl



## KUMAŞ & HAZIR GİYİM

### SATIŞ MAĞAZASI:

Ziya Gökalp Caddesi No: 14/A  
06650 Kızılay/ANKARA  
Tel: (0312) 430 56 16 - 430 55 99  
Fax: (0312) 431 05 43

### İMALAT:

Tuna Caddesi No: 22  
06420 Yenişehir/ANKARA

**hanteks**

HANTEKS TEKSTİL  
ÜRÜNLERİ SANAYİ  
VE TİCARET A.Ş.

**İTHALAT  
İMALAT  
TOPTAN**

### İSTANBUL:

Şair Nigar sokak Ayhan Han  
No:35 Kat:1-2-3-4-5  
80220 Osmanbey/İSTANBUL  
Tel: (0212) 232 02 66 - 232 80 53  
Fax: (0212) 231 26 76

### ANKARA

Tuna Caddesi No:22/1-2  
06420 Yenişehir/ANKARA  
Tel: (0312) 435 09 84 - 432 21 31  
Fax: (0312) 431 05 43