



2002ND ANKARA ART FAIR
ankart
2002. ANKARA SANAT FUARI

<p>Çağdaş Sanatlar Vakfı - ÇAĞSAV Yönetim Kurulu Üyeleri Aydın Esen (Başkan) <i>T.C. Merkez Bankası Başkan Yardımcısı</i> Gültekin Serbesi <i>Ressam, Birleşmiş Ressamlar Ve Heykeltraşlar D. Başkanı</i> Güven Dinçer <i>Hukukçu, Ankaralılar Vakfı Başkanı</i> Dr. Kiymet Giray <i>Sanat Tarihçisi, A.Ü. D.T.C.F. Öğretim Üyesi</i> Murat Balkan (Sayman) <i>İş Adamı, Reysaş Holding</i> Şefik Kahramankaptan (Genel Sekreter) Gazeteci - Yazar Uğurcan Özses <i>Türk Traktörleri A.Ş. Genel Müdür Yardımcısı</i></p> <p>Fuar Sergi Komisyonu Funda Karadağ Gültekin Serbest (Başkan)</p> <p>Fuar Katalog Komisyonu Funda Karadağ Füsun Değirmencioğlu Gültekin Serbest Güven Dinçer Şefik Kahramankaptan (Başkan) Doç.Dr. Uğurcan Akyüz</p> <p>Basın Tanıtım Komisyonu Güven Dinçer Sema Öztekin Şefik Kahramankaptan (Başkan) Uğurcan Özses</p> <p>Fuar Yürütmeye Kurulu Prof.Dr. Adnan Turanı Ahmet Kamil Gönen Aydın Esen (Başkan) Doğan Paksoy Prof.Dr. Filiz Yenişehirlioğlu Funda Karadağ Füsun Değirmencioğlu Gencay Kasapçı Gültekin Serbest Güven Dinçer Halil Akdeniz Prof. Hamide Çolakoğlu Prof. Kaya Özsezgin Kayihan Keskinok Dr. Kiymet Giray Mete Bora Murat Balkan Prof.Dr. Mürşide İçmeli Nevzat Boztas Nuri Reha Abaç Şefik Kahramankaptan Prof.Dr. Şinasi Yavuzer Tunç Tanışık Prof.Dr. Turan Erol Uğurcan Özses Yılmaz Gürsoy Prof. Zafer Gençaydin</p> <p>Panel Komisyonu Prof.Dr. Filiz Yenişehirlioğlu Prof.Dr. Günsel Renda Prof.Dr. Jale Erzen Dr. Kiymet Giray (Başkan)</p> <p>Vakıf Müdürü Füsun Değirmencioğlu Sekreterya / İletişim Tahir Başiböyük</p> <p>Tasarım/Uygulama (<i>Logo, afiş, davetiye, katalog, billboard, pankart, flama</i>) Doç.Dr. Uğurcan Akyüz (Program/yerleşim planı: Arş.Gör. Hatice Öz)</p> <p>Türkçe-İngilizce Çeviri Ülkün Tansel Tel: 0312.447 80 19</p> <p>Renk Ayırımı Filmsan Şehit Adem Yavuz sokak No.7/7 Kızılay/Ankara Tel: 0 (312) 425 17 27 Fax:0 (312) 417 84 55</p> <p>Baskı Ajans Türk Basın ve Basım A.Ş. İstanbul Yolu 7.Km. Batıkent Önü Necdet Evliyagil Caddesi - Ankara Tel: 0 (312) 278 08 24 Fax:0 (312) 278 18 95</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Teşekkür

ANKART-2002

2. Ankara Sanat Fuarı Yürütmeye Kurulu,
bu yılki fuarın gerçekleştirilmesine katkıda bulunan
tüm kurulusu ve kişilere teşekkür eder.

T.C. Kültür Bakanı Sayın İstemihan M. Talay'a
Ankara Valisi Sayın Yahya Gür'e
Çankaya Belediye Başkanı Sayın Haydar Yılmaz'a
Ankara Galericiler Derneği Başkanı Sayın Tunç Tanışık'a
İstanbul Sanat Galericileri Derneği Başkanı Sayın Doğan Paksoy'a
Grafik tasarımları gerçekleştiren Sayın Uğurcan Akyüz'e
Fuar Dinletisini Gerçekleştiren Ahmet Kanneci, Ekrem Öztan ve Gazi Oda Orkestrası'na

Fuar sponsorlarımıza,
Kurul ve Komisyon üyelerimize,
Fuar etkinliklerine katılan konuşmacılara,
Fuarın gerçekleşmesinde emeği geçenlere ve
tüm katılımcılara
teşekkür ederiz.

İkinci kez "Merhaba"...

Ankara Sanat Fuarı-Ankart ikinci kez düzenleniyor. 2001 yılında ilk kez düzenlediğimiz Fuara gösterilen ilgi ve katılım yanında, Fuar sonrası çeşitli ortamlarda yapılan değerlendirmeler bu etkinliğin bir boşluğu doldurduğunu ve sürdürülmesi gerekliliğini açıkça göstermiştir.

Sanat fuarları, sanatın kurumsallaşması bakımından önemli etkinliklerdir. Zira, fuar ortamında sanatçı ve eserleri galeriler aracılığıyla sanatseverler ve halk kitleleriyle biraraya gelerek kaynaşmaktadır. Sanat fuarları sadece eserlerin teşhiri veya satışı amacını taşımaz. Fuar süresince sanatçı, galerici ve sanatseverlerin birbirleriyle karşılaşır görüşmeleriyle sağlanan sosyal bir ortam, konferans, panel ve dinletilerle sağlanan kültürel bir ortam yaratılır.

Sanat fuarları sanata ilgiyi ve sanatsal duyarlılığı artırmayı hedeflemelidir. Bu yolla sanat fuarları sanat pastasının büyümесini sağlar. Sanatın etki alanının genişlemesi toplumda yaşam kalitesini artıracaktır.

Kısa süreli sanat fuarları ile sürekli sanat müzeleri çağdaş bir toplumda "olmazsa olmaz" kurumlardır. Ekonomik gelişmişlik ile sanatsal etkinlikler arasında doğrusal bir korelasyon bulunduğu, sanati bireylerinin günlük yaşamına sokabilmiş toplumlarda milli gelirin de yüksek olduğu görülmektedir.

Bunun için okul eğitimidde düşünmeyi yönlendiren felsefe, mantık gibi derslerle sistematik düşünmeyi sağlayan matematiğin, düşündüğünü ifade etmeyi öğrenen Türkçe, edebiyat, dilbilgisi derslerinin ve bu yukarıdakilerle zenginleşen bireyin iç dünyasını dışa vurma aracı olan resim ve müzik derslerinin çağdaş bireyin oluşmasında ihmal edilemeyecek bir önemi bulunmaktadır. Bu hususlardaki ihmal toplumun gelişme sürecini olumsuz etkilemektedir. Bugün içinde bulunduğuımız ekonomik ve sosyal sıkıntılardan temelinde "düşünen ve üreten" insan tipi yerine "ezberleyen ve üretmeden menfaat sağlamaya çalışan" insan tiplerini yaratınan eğitim sistemimizin bulunduğu söylemek pek yanlış olmayacağından eminim.

Elbette bu yönde eksiklerin giderilmesi çok yönlü, uzun ve sistematik bir çabayı gerektirir. Ankara Sanat Fuarı-Ankart bu yönde küçük bir damladır. ÇAĞSAV olarak bu yönde eksikliklerin giderilmesinde kendi amaçlarımız çerçevesinde üzerimiz düşeni yerine getirmek için elimizden geleni yapacağız. Bu çabalar içe kapalı ve benmerkezî değil katılımcı, paylaşıcı ve şeffaf olacaktır. Bu yönde yapılacak destek ve katkılar amaca ulaşmakta zamanı kısaltacak, etkinliği artıracaktır.

Arzumuz İstanbul'da başarılı bir şekilde 11 yıldır yapılan İstanbul Sanat Fuarı-Artist ve Ankara Sanat Fuarı-Ankart dışında ülkemizin özellikle büyük şehirlerinde de benzer sanat etkinlerinin yaygınlaştırılmasıdır. ÇAĞSAV olarak bu konuda elimizden gelen desteği vermeye hazırız.

Fuarın oluşmasında katkıda bulunan tüm kişi ve kuruluşlarla, etkinliklerimize katılan, izleyen tüm sanatçı ve sanatseverlere sevgi ve saygılar sunarız.

Aydın Esen
Çağdaş Sanatlar Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı

"Hello" for the second time...

Ankart- Ankara Art Fair is being organized for the second time this year. The extent of the interest and the size of participation in the first Fair which took place in 2001, as well as the evaluations in various media following the event, have clearly indicated this activity to have fulfilled a lack and the necessity of its pursuit.

Art fairs are important activities in that they contribute to art becoming institutionalized. For it is in the medium of the fair that the artist and her/his works come together with the art lovers and the public to coalesce through the mediation of art galleries. The purpose of art fairs is not solely exhibition and marketing of art works. Throughout the fair, not only a social medium, where the artist, the gallery owner and the art lovers meet each other is provided, but also a cultural medium through lectures, panel discussions and concerts, is created. Art fairs must aim to enhance interest in art alongside enhancing artistic perception. It is thus that the art fairs contribute to the enlargement of the art market. The extending the reach of art shall increase the quality of social life.

Art fairs of short duration alongside continuous art displays are indispensable institutions in the contemporary society. Observations confirm that there is direct correlation between the level of economic development and the level of artistic activities in a society; and it is further confirmed that those societies which have been able to introduce art into the daily lives of its citizens have a higher national product.

Therefore, courses such as philosophy and logic which open up horizons in thinking; mathematics which teaches systematic thinking; Turkish language, literature and grammar which teach how to express one's thoughts; along with courses in art and music enabling one -having been enriched by the above processes- in self expression, are of such importance that they can not be disregarded in the making of the contemporary individual. Neglect in this field is influences the social development process adversely. It would not be wrong to say that, at the very core of our present day economic and social difficulties lies our educational system which generates a type of individual that "memorizes without learning and wishes to succeed without labour" instead of a type that is able to "reason and produce".

Obviously, improvement of the shortcomings in those areas requires a long, multilateral and systematic effort. Ankara Art Fair -Ankart is only a small drop among contributions to this end. ÇAĞSAV intends to do her best, within the scope of her goal, to remedy the shortcomings in those areas. Those efforts shall not be introversive and self-centered; but rather they shall be of a nature that encourages participation, sharing and transparency. Any support extended and contribution made in this direction shall shorten time required to reach our goal and shall increase effectiveness.

It is our desire that in addition to the İstanbul Art Fair-Artist and the Ankara Art Fair-Ankart, similar activities be extended to other large cities of our country. To this end we as ÇAĞSAV, are ready to give any support that we are capable of.

We extend our greetings and gratitude to all the people and institutions that have contributed to the event as well as to all the artists and the art lovers who have participated in and visited the exhibition.

Aydın Esen
Contemporary Arts Foundation
Chairman of the Board

Ankara Sanat Fuarı'nda İkinci Adım

Çağdaş Sanatlar Vakfı (ÇAĞSAV) tarafından bu yıl ikincisi düzenlenen Ankara Sanat Fuarı (ANKART-2002), böylece uzun zamanır uzak bir olasılık gibi görülmüş olan sanat piyasasının halka açık sınırlarını İstanbul'un dışına, başkente doğru genişletme deneyiminin hiç de küçümsenmeyecek ilk adımı almış, ikincisini atma hazırlığına girmiş bulunuyor.

Cumhuriyet'in ilk yıllarda yirmi bin nüfuslu küçük bir kasaba idi Ankara; bugünse, nüfusu dört milyon dolayında büyük bir başkent, benzerleriyle boy ölçümeye hazır bir metropol ve Anadolu'ya kültür ışığı taşıma görevi üstlenmiş olan önemli bir merkezdir artık. Bu tür bir merkezin, çağdaş sanat ve kültür etkinliklerine uzak kalması düşünülemezdi. Küreselleşen dünyamızda mesafelerin küçülmesi, iletişim olanaklarının hızlanması, kültürel ve sanatsal alışverişe de yeni bir ivme kazandırmış olduğundan, gelişmelere tek bir merkez penceresinden bakmanın yanlışlığı konusunda bizi uyarmaktadır. Her şey gibi, kültür dünyası da karşılıklı ve dönüştürülmüş etkilerin odaklandığı sanal bir merkez çevresinde oluşuyor ve biçimleniyor. Bu merkezin sanallığı, bu alanda üretilmekte olan işlerin ve etkinliklerin niteliksel uyumundan kaynaklanmaktadır. Ortak ya da benzer duygular, günümüzde bütün insanlar tarafından paylaşılan sorunların da ortak paydalar altında toplanmasına yol açıyor. Doğal ve zorlulu bir süreci yaşamaktayız; bu sürecin uyarıcı etkilerini, bizden çok uzakta yaşamakta olan başkalaryla birlikte hissetmekte ve aynı gemide olmanın sorumluluğunu da böylesce paylaşmaktayız. Gezegenimiz küçüldükçe, bu paylaşım daha da doğallaşıyor. Birakın kentlerarası kültürel iletişim, uluslararası iletişim bile, dünde kadar alışmış olduğumuz modelleri eskitiyor, çevremizi kuşatan medya ağının iliklerimize kadar isleyen o dayanılmaz etkisi karşısında, bakişlarımızı her geçen gün biraz daha öteye çevirmekten alıkoyamıyoruz kendimizi.

Boyle bir ortamda, İstanbul ile Ankara arasında, bugüne kadar gözetilegelen ayırmalar bir kenara bırakıp, oluşumların bütünselliği açısından sorunlara yaklaşmak daha doğal olmaz mı? Kuşkusuz yalnız doğal değil, zorlulu da olacaktır böyle bir yaklaşım. Aksi halde evrensel değerleri gözden kaçırıkmak gibi çağdaşlıkla çelişecek bir açıma düşmüş oluruz.

Ankara Sanat Fuarı, galeriler bazında, sanat ortamımızdaki güncel oluşumları ve sanatsal gelişmeleri başkente toplu halde taşımak gibi önemli bir görev üstleniyor. Fuarların kaçınılmaz işlevi, bu gelişmeleri geniş kitleye aktarmanın yanı sıra, meraklıları ve koleksiyonculara alım olanağı sağlamak, böylece piyasaya yönelik etkinliğe yeni bir güç katmaktadır. Temel İşlev, sanat eğitimine yönelik: Sanat galerilerini dolama olanağı bulamayanlar, fuara ayıracıkları belki bir zaman diliminde, sanat yapıtları ve sanat çevresiyle doğrudan bir ilişkiye gerçekleştirmiş olacaklar. Az şey değildir böyle bir ilişkinin üyeleri arasında bulunmak. Piyasaya yönelik etkinliğe gelince, bu, fuarların olmazsa olmaz koşuludur. Farklı eğilim ve anlayışların ürünü olan yapıtları bir arada ve karşılaştırma olanağı bularak izleyenler arasında, özgün bir yapıta sahip olmanın ayrıcalığını yaşaman isteyenlerin oranı arttıkça, fuar da gerçek amacına biraz daha yaklaşmış olacak. Özellikle de amatör ya da profesyonel koleksiyoncular için, yılda bir kez tanık olunacak bir gözlem ve inceleme fırsatı yaratacaktır fuar.

Towards Second Ankara Art Fair

Ankara Art Fair-Ankart is being organized for the second time by Çağdaş Sanatlar Vakfı (ÇAĞSAV) who, after having been through the initial trial to include Ankara in the experience of extending the publicly accessible boundaries of the art market outside Istanbul towards the Capital -an experience which had seemed like a remote possibility- is getting ready for the second step.

Ankara was but only a small town with a population of twenty thousand in the early years of the Republic; where as today, it is the Capital city with a population of about four million, a metropolis ready to compete with the like and an important center with the mission to carry cultural enlightenment to Anatolia. Such a center could hardly be expected to remain alien to activities of contemporary art and culture. In our world of globalization distances have shrunk and means of communication have acquired speed; thus, imparting a new acceleration to exchange in culture and art, which all warn us against the mistake of viewing developments through one center window. Like everything else, the sphere of culture too, forms and takes shape around a virtual center, a focal point of mutually transforming influences. The virtuality of this center originates from the qualitative harmony of the works produced and the activities taking place. Common or similar perceptions also cause common problems to be summed up under one common denominator. We are going through a natural and inevitable process. We experience the same stimulating effects of this process with others at great distances from us as well as sharing the responsibility of being on the same boat. As our planet grows smaller, this sharing becomes even more natural. Let alone cultural exchange between provinces, even models of cultural exchange on international scale, to which we are accustomed become obsolete. Countering the unbearable effects of the network of media, which we feel in our bones, we can not help but turn our sight towards further ahead each day.

Under these circumstances, would it not be more naturally fitting to face the problems on a unified front, leaving aside the differences between Ankara and İstanbul which have hitherto existed? Obviously, not only is such an approach natural; but at the same time, it is inescapable. Were it not so, we would find ourselves in a conflicting situation to disregard universal values.

Ankara Art Fair has assumed the important task of carrying, currently evolving entities in the medium of art, as well as developments in the field of art to the Capital, in a wholesale effort and on the basis of art galleries. It is among the unavoidable functions of art fairs, to inform the public of such developments as well as providing for those interested and the art collectors the opportunity to buy and thereby introduce an additional dynamic into the marketing oriented activity. Basic function is to enhance art appreciation: People who are not able to find the opportunity to visit art galleries, will be able to get in touch directly with art works and the sphere of art in that slice of time which they allocate to visit the Fair. It is no less than a privilege to have taken part such an interaction. In so far as the Fair's effects on marketing, that is *raison d'être* for the fairs. If offering the viewers the ability to view works of art which are products of different trends and concepts of art jointly and from a comparative standpoint increases the number of those who desire to experience the privilege of possessing an original work of art, the Fair shall have come closer to its real goal. Especially for the amateur and professional art collectors, the Fair will provide the single opportunity in a year to observe and study.

Geçen yılın fuarı, kötü iklim koşulları ve özellikle de ekonomik kriz ortamının olumsuz etkilerine karşın, başta İstanbul'dan katılan özel galericiler olmak üzere, izleyicilerden olumlu bir not almıştı. Organizasyon ilk olsa da, büyük ölçüde aksamaya tanık olunmaması, genel bir hoşnuttuk yaratmıştı. Bu yıl, katılımcı galerilerin sayısında, küçük de olsa bir artış söz konusudur. Ne var ki ekonomik olumsuzluk, henüz aşılmıştır. Piyasadaki alım gücü, gene zorlamar mı, bilinmez. Bilinmez diyorum, çünkü, göründüğü kadariyla, sanatsal gelişmeleri yönlendirecek ekonomik koşulların, her şeye karşın, kendine özgü bir yaşama düzeni her zaman olmuştur."Sanat, ekonomik kriz dinlemek" gibi oldukça iddialı bir yorumla zaman zaman karşılaşıyoruz. Kuşkusuz sanat piyasası, genel piyasanın bir parçasıdır ve ondan soyutlanması düşünülemez. Ama mevsim içinde açılan kimi sergiler, bu konuda iyimser bir kaniya sahip olmamıza da haklılık kazandırırmıyor değil.

Fuarlar, beklentilere karşılık verdiği ölçüde, bir sürprizler yumağıdır aynı zamanda. İkinci Ankara Sanat Fuarı da, bu genel kuralın dışında kalmayıacaktır kuşkusuz. Ankara halkının, geçen yıl olduğu gibi, bu yıl da fuar etkinliğini, ayağına getirilmiş bir kültür olanağı gözüyle değerlendireceğini umalım ve bekleyerek görelim.

Prof.Kaya Özsezgin
Yeditepe Üniversitesi Öğretim Üyesi

Last year the Fair, in spite of adverse climatic conditions and conditions of economic crisis had received positive assessments from viewers in general and particularly from private gallery owners from Istanbul. Even though last year was the first time it was organized, due to the fact that no notable failures had been witnessed, the Fair had generated a pleasant atmosphere satisfaction. This year it is possible to speak of a slight increase in the number of participating art galleries. However, adverse economic conditions have not been surmounted. Whether the buying power will be challenged is uncertain. I say uncertain; because, as far as one can see, economic conditions motivating the development of art -in spite of everything- have always had a special mode of existence of its own.

Occasionally we do come across quite exaggerated statements such as, "Art, knows no economic crisis". Undoubtedly, the art market is a derivative general market conditions and can not be abstracted. But, certain exhibitions held during the season, justify our optimism on this matter.

Fairs, in as much as they fulfill expectations, are at the same time, bundles full of surprises. Obviously, the Second Ankara Art Fair will be no exception to this rule. Let us hope that inhabitants of Ankara shall take the Fair as a cultural opportunity presented on a tray to them, as they did last year. Let us wait and see.

Prof. Kaya Ozsezgin
Faculty Member of Yeditepe University

ÇAĞSAV Onur Ödülleri

Çağdaş Sanatlar Vakfı - ÇAĞSAV'ın vakıf senedinde belirlenen amaçları doğrultusunda, plastik sanatlar alanında olağanüstü başarıları, çalışmaları ve destekleri nedeniyle öne çıkan gerçek ve tüzel kişileri ödüllendirmek, Vakıfın bu kişilere şükranlarını belgemek amacıyla "Çağsav Onur Ödülleri" düzenlenmiştir.

ÇAĞSAV Onur Ödülleri, plastik sanatlar alanında; sanatçı, sanat kurumu yöneticisi, sanat öğretmenisi ve eğitimcisi olarak ileri derecede başarılı hizmetler vermiş, önemli yapıtlar ortaya koymuş, yapıtları uluslararası alanda başarı kazanmış, müzelere girmiş, önemli bienal ve yarışmalarda derece almış kişilere verilir.

Onur ödülü heykelciği her yıl sadece bir kişi ile bir kuruma ÇAĞSAV yönetim kurulu kararı ile verilir. Ödülün gerekcesi, Ödül Kütüğü'ne kaydedilir.



ÇAĞSAV Onur Ödülü-2002: Nuri Abacı

ÇAĞSAV Onur Ödülü Heykelçi 2002

"Üzerinde yaşadığımız Anadolu topraklarının eski çağlardan günümüze tüm kültür birikimini süzerek, ulusal ögeler içeren özgün bir resim anlayışını geliştirmesi, bu kültür sentezini kendi estetik anlayışı ve gerçeküstü söylemiyle evrensel boyutlara taşıması, kendi kültürel değerlerimizle bugünkü yaşamımız üzerinde araştırmaya dayalı ve geçmiş-legecek ilintisini kurmaya dönük bir yön çizerek genç ressam kuşaklarınına bir örnek oluşturmaması, Türk resmini uluslararası alanda başarıyla temsil etmesi, müze ve koleksiyonlarda yer alan değerli yapıtları nedeniyle" ressam Nuri Abacı'a verildi.

ÇAĞSAV Onur Ödülü Heykelçi 2002 (Kurumsal)

"Çağdaş bir toplum yaratma projesi olan Cumhuriyet'in ilk yıllarında, eğitim seferberliğinin amacına ulaşabilmesi için gereksinim duyulan resim-ış öğretmenlerini yetiştirmesi, öğrencilerine "düzgün kişilik - yetkin sanatçı - usta eğitici" formasyonlarını bir arada kazandırmak için oluşturulan sistemi başarıyla uygulaması, sanat eğitiminin ülkenin değişik köşelerine yayılması için kurulan öteki kurumlara gerekli insan malzemesi ve altyapıyi sağlama, eğitime büyük katkısının yanı sıra ülkemizdeki sanatsal gelişmeye katkıda bulunan ressamlar yetiştirmesi nedeniyle" bugün Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Ana Bilim Dalı bünyesinde bulunan Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'ne verilmiştir.

ÇAĞSAV Honorary Awards

"ÇAĞSAV Honorary Awards" have been instituted to praise, real and juridical persons, who stand out in the field of plastic arts for their extraordinary success, hard work and support, and to substantiate the gratitude of the Foundation to them along the lines laid down by the deed of trust of the Foundation.

ÇAĞSAV Honorary Awards are presented to artists, executives of art institutions, teachers and trainers who have served with exceptional success in the field of plastic arts, produced important works, gained international success, had works on display in museums, and who have received prizes in biennials and contests. The Honorary Award Statuette is presented yearly to a single person and an institution upon the decision of the Board of Management of ÇAĞSAV. The justification for the Award is recorded in the Award Log.

ÇAĞSAV Honorary Awards were presented to Prof. Dr. Adnan Turanı and Faculty of Fine Arts of Mimar Sinan University in 2001.

ÇAĞSAV Honorary Award Statuette for 2002

has been presented to Nuri Abacı for "for developing an original artistic concept consisting of national elements, by absorbing the whole cultural heritage of Anatolia from ancient times to present and conveying this cultural synthesis to universal dimensions through his personal aesthetical understanding and surrealistic artistic expression; and for setting an example to the generation of young artists by exhibiting a sense of direction based on searching into our own cultural values and present life and establishing the link between past and present; and for representing Turkish art with success internationally; and for his valuable works on display in museums and collections."

ÇAĞSAV Honorary Award Statuette 2002 (to an institution)

has been presented to the Arts and Crafts Department of Gazi Teachers' Training College (1929-1982) for "having trained art teachers required for the success of the educational campaign undertaken in the early years of the Republic set out to create a modern society; for the formation of a system designed to equip students with the qualities of 'an honest character-competent artist-skillful trainer'; for having supplied the necessary infrastructure to all other institutions established to extend art training to far off corners of the country; for having educated artists who, along with great contributions to education, have also contributed to the development of art in our country."



ÇAĞSAV Onur Ödülü-2002: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü



ÇAĞSAV/ Onur Ödülü 2002 sahibi Nuri Abacı

NURİ ABAÇ

Nuri Abaç, 1926 yılında İstanbul'da, Kocamustafapaşa semtinde dünyaya geldi.

Babası o yıllarda kurulan Darülbedayi'nin (İstanbul Şehir Tiyatrosu) ilk sanatçılardan Mahmut Celalettin (Celal Abaç), annesi öğrelmen Sahire Abaç'dır.

Tek kardeşi Sudi Abaç 1960 - 1980 dönemi karikatüristlerinden olup, çeşitli uluslararası yarışmalardan ödül sahibidir. "Boş Veeer!" isimli bir karikatür albümü yayınlanmıştır.

Nuri Abaç'ın babası Celal Abaç, 1931 yılında ıliman bir iklim ve doğal güzelliklere sahip Mersin'e yerleşti. Orada kurduğu ve otuz yıl yaşadığı Halkevi Tiyatrosunun rejisörü, aktörü oldu, pek çok genç sanatçı yetiştirdi. Güney ve güneydoğu Anadolu'da turneler düzenleyerek yöre halkına tiyatro sevgisini aşındı. Bu süre içinde Nuri Abaç ve kardeşi Sudi Abaç sahneye konulan yapıtların dekorlarını düzenlediler ve boyadılar. Bunlardan Nazım Hikmet'in "Kafatası" ile İsmayıllı Hakkı Baltacıoğlu'nun "Bir Adam Yaratmak" isimli sahne yapıtlarının dekorları henüz belleklerdedir.

Yine o yıllarda Mersin'e gelen ünlü ressam Nurettin Ergüven ve Kemal Zeren'e asistanlık yaptı. Çocukluğu ve ilk gençliği Mersin'de Nüvit Kodallı, Atif Yılmaz gibi, günümüzün sayılı sanatçıları arasında yer alan, genç yetenekler arasında geçti. Sanat ateşinin kivilcimlenmeye başladığı bu yıllarda sonra, Abaç'ın gerçek anlamda resim okususu 1944 yılında İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'ne girmesiyle başladı.

1958'den itibaren 1991 yılına kadar tüm Devlet Resim ve Heykel sergilerine ve Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltaşlar Derneği'nin tüm sergilerine katıldı. Çeşitli kurum ve kuruluşlar ile özel galerilerin düzenlediği, çeşitli illerde açılan, 130'u aşkın karma sergiye yer aldı.

Yurtdışında, Dışişleri Bakanlığı'nın açtığı çok sayıda karma sergiye katıldı. Ayrıca, çeşitli tarihlerde iki kez Venedik, iki kez de Monako Biennali'ne yapıtları kabul edildi. Aralarında 1982 Uluslararası İskenderiye Biennali 3. Ödülünen de bulunduğu toplam 11 yarışmada çeşitli ödüller kazandı.

Ressamlığının yanı sıra 1950 yılında serbest çalışmakla yaşama atılan ABAÇ, üç yıl Devlet Su İşlerinde, 1970'den itibaren Devlet Planlama Teşkilatı'nda mimar olarak görev yapıp, buradan 1985 yılında emekli oldu.

1990 yılından itibaren hiç bir yarışmaya katılmayan, bazı yarışmalarda juri üyesi yapan sanatçı 1991 yılından itibaren bir süre Hacettepe Üniversitesi, bir süre de Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakülteleri'nde "Perspektif" dersi öğretim görevlisi olarak görev yaptı. Bugün eşi Suna ABAÇ ile Ankara'da, oturan Nuri Abaç, sanatsal araştırmalarını yaptığı atölyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

NURİ ABAÇ

Nuri Abaç was born in 1926 in Kocamustafapaşa district of Istanbul.

His father Mahmut Celalettin (Celal Abaç), was amongst the artists of Darulbedayi (Istanbul Municipal Theater) and his mother Sahire Abaç, was a teacher.

His only brother Sudi Abaç holding prizes from international competitions is among the cartoonists of the period 1960-80 and has published a cartoon album called "Boş Veer".

Nuri Abaç's father Celal Abaç settled down in Mersin in 1931, a city with a warm climate and natural beauty. He became the director and actor of Halkevi Theater (Public Theater) which he established himself and made it survive for 30 years, during which he raised many young artists. He generated an interest in theater in South and Southeast Anatolia among local people through theatrical tours. In the meantime, Nuri Abaç and his brother Sudi Abaç prepared the decoration and paintings of the plays of this theater. Among these works, Nazım Hikmet's "Skull" and İsmayıllı Hakkı Baltacıoğlu's "Creation of a Man" are still recalled.

Again during these years, he assisted famous painters Nurettin Ergüven and Kemal Zeren.

He spent his childhood and youth in Mersin with young talents of his time such as who became very famous artists later such as Nuvit Kodallı and Atif Yılmaz who became very famous artist. Following these years during which his ambition for art flared, his real painting story has started with his entrance to İstanbul Fine Arts Academy.

In the period between 1958 to 1991, he participated in all the State Exhibitions of Art and Sculpture, as well as Exhibitions held by the United Artists and Sculpturers Association. He participated in over 130 exhibitions held by various institutions, organizations and private art galleries in numerous cities. He took part in numerous exhibitions held abroad by The Ministry of Foreign Affairs. His works have been accepted for display twice by Venice Biennial and twice by Monaco Biennial. He was awarded various prizes in the eleven competitions he took part in, including 3rd prize in The International Alexandria Biennial.

Mr.Abaç, who started his career as an architect in 1950, has worked for three years in State Organization of Water Works and in State Planning Organization after 1970, and retired from this Organization in 1985.

The artist, who has not participated in any competition after 1990 has been a jury member in many competitions. Since 1991, he has lectured in Faculties of Fine Art of Hacettepe University and Bilkent University and has lectured on perspective.

He lives in Ankara with his wife Suna Abaç and continues his artistic work in his workshop where he conducts research on art.

Buram buram Anadolu kokan 21.yüzyıl masalcısı: Nuri Abaç

Nuri Abaç'ı 1972 yılında topluca çıktığımız bir Almanya gezisinde tanıdım.

Biz gazeteciler, aramızda katılan bu karincaemez ama son derece esprili sanat insanını hiç yadırgamamıştık. O yıllarda DPT'nin mimarıydı.

Toplu iş gezilerinde böyle nice tanışıklıklar sağlanır, sonra unutulup gider. Doğrusu, Nuri Abaç'la çok iyi dost olacağım, ardından resmindeki gelişime büyük hayranlık duyup, tam 28 yıl sonra 2000 yılı Mayısında Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü için aday göstereceğimi kim tahmin edebilirdi?

Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülleri, Süleyman Demirel döneminde bir yönetmelikle ihdas edilmiş ve üç kez, üçer kişiye verilmişti. Ahmet Necdet Sezer'in

Cumhurbaşkanlığına seçilmesinden sonra, ben de Hürriyet'teki köşemde ödüllerini hatırlatarak, 2000 yılı için de üç isim önermiştim: İdil Biret, Nuri Abaç ve Sevda-Cenap And Müzik Vakfı.

Doğal olarak, bu üç adayım için, gerekçelerim de vardı. Abaç için şöyle yazdım:

"Anadolu uygırıklarından süzülüp gelen, ama sonuç itibarıyle mis gibi Türk kokan, kültür sentezcisi bir gerçeküstü resim ustası: Nuri Abaç..."

Mersin'de büyümüş, Akademi'nin resim bölümünde devam ettikten sonra mimarlık bölümünü bitirmiş olan Nuri Abaç'ı, günümüz resim sanatının öteki bazı ustalarından ayırt eden en önemli özellik, üzerinde yaşadığımız topraklardan gelmiş geçmiş tüm uygırıkların kültürel kalıtından izleri kullanarak bir Anadolu sen-tezi yaratması....

Hittit, Grek, Roma, Bizans, Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet Türkiye... Bunların tümünden izleri algılıyorsunuz Abaç'ın resminden... Bu değerleri evrensel boyutlara kendi estetik anlayışı ve söylemiyle taşıyor.

Sadece gizli perspektiflerin yer aldığı bir "çağdaş minyatür" havasındaki Abaç resminde, kuşaktan kuşaga geçmiş söylemlerden, günümüz kıyı kasabalarındaki eğlence teknelerine, Osmanlı çarkifeleğinden, Hacivat-Karagöz etkileşimine öyle bir kültürel değer zenginliği var ki...

Bu gözlere şenlik veren büyüklerle çağdaş masallar, uluslararası kuruluşların da dikkatinden kaçmış değil. Yurt içi ve yurtdışında pek çok koleksiyonda resimleri bulunan Abaç'ın bir tablosu da Unicef kartlarında kullanıldı özenle...



Nuri Abaç: A 21st Century Story Teller Whose Work Seeths With Anatolian Culture

I met Nuri Abaç in 1972 during a group trip to Germany.

We, the journalists, had not at all felt ourselves distant towards this man of art -so kind that he could not hurt even an ant; yet, extremely humorous. During those years he was serving as the architect for the State Planning Organization.

On business trips it is customary to make many such acquaintance which later tend to be forgotten. Indeed, who could have expected that I would be very good friends with Nuri Abaç and that after 28 years I would, in admiration of the development of his art over the years, nominate him for the Grand Award of Culture and Art from the President's Office, in May 2000.

Presidential Grand Awards of Culture and Art had been introduced during Süleyman Demirel's presidency and had been given three times and to three people on each occasion.

Following Ahmet Necdet Sezer's election to the office of Presidency, I had, in my column in Hürriyet, drawn attention to the Awards and proposed three names for the year 2000: İdil Biret, Nuri Abaç and Sevda-Cenap And Music Foundation.

Obviously, I had reasons to justify each of my choices. For Nuri Abaç I had written the following:

"Nuri Abaç is a master of surrealist art, who has, through distillation of all Anatolian cultures, arrived culturally at a synthesis that is profuse in truly Turkish taste.

He originally started to study at the art department of the Academy of Fine Arts, but ended up in graduating from the department of architecture. His most important characteristic which makes him different from some other masters of our contemporary art is the fact that he has created an Anatolian synthesis by making use of the traces of the cultural heritage of all the past civilizations which have flourished on this land that we live.

Hittites, Greeks, Romans, Byzantines, Seljuks, Ottomans and finally the Turkish Republic... You perceive traces from every one of these, in Abaç's art... He conveys these values to universal dimensions through his own esthetical conception and in his own discourse.

It is such a wealth of cultural values that range from legends running in generations to picnic boats on seaside towns; from the Ottoman fireworks wheel to Karagöz shadow show, which appear in Abaç's art of "contemporary miniature" mode, with no more than secretly placed perspective effects.

These joyous occasions for the eye and contemporary tales for adults, did not fail to draw the attention of international organizations too. Among his many paintings to be found in collections at home and abroad, one was printed with care on Unicef cards.

Abaç is not an ostentatious person; neither is he a State Artist... He did not care to have others advertise for him, or to have himself assessed above his own worth. As an artist of extremely modest character he continues working at his home on Tunali Hilmi street, in the two rooms which he employs as his studio. In all these years that I have observed him, he has neither been "a relative" to anyone, nor anybody's "close friend"; but, a personality respected by all those who know him. Abaç's



Medyatik bir insan değil Abaç, devlet sanatçısı da değil... Kendi reklamını yaptırmak, değerinin üzerinde tanıtım için hiçbir çabası olmadı. Son derece mütevazi kişiliğe sahip bir ressam olarak çalışmalarını Tunali Hilmi Caddesi'ndeki evinde, atölye olarak kullandığı iki odada sürdürdü. Yıllardır gözlediğim kadanya, kimsenin de "akrabası", "eşi-dostu" değil ama tüm tanıyanların sevip saydığı bir kişilik. Abaç'ın resmi tüm dünyaya göğsümüzü gere gere "bizim resmimiz" diyebileceğimiz nitelikte."

Cumhurbaşkanlığı ödülleri her yıl 29 Ekim haftasında açıklanıyor, ardından törenle sahiplerine veriliyordu. Daha sonra bir yazıyla tekrar önerilerimi hatırlattım. Ama Çankaya'dan ses seda çıkmadı. Sonra öğrendik ki, Sayın Sezer bu ödül mekanızmasını çalıştmak istememiş. Dolayısıyla 2000 ve 2001 yıllarında bu ödüller verilmedi. Yönetmeliği yürürlükte ama sanırım bu yıl da uygulanmayacak.

Nuri Abaç'a kismet, Cumhurbaşkanlığı Ödülü değil, Türkiye'nin plastik sanatlar alanında en anlamlı ödülü olmaya aday ÇAĞSAV Onur Ödülü'ymüş.

Abaç'ın ilk resimleri klasikti. Sonra giderek surrealizme yönelmıştı. Bir aralık içindeyken, 1967'de kendi deyişime işin "pül" noktasını buldu ve Anadolu uygurlıklarına yöneldi katman... Adeta bir arkeolog titizliğiyle kazıyormuşcasına, kitaplıklarda, müzelerde araştırmalar yaptı. Araştırdıkça resminin konusal zenginliğini sağlayacak yeni ögeler yakalıyordu. Günümüze yaklaşıkça, Karagöz ve Selçuklu-Osmanlı minyatürleri ulkunu daha da genişletti ...

Karagöz'ün hem resimsel görünüşünden, deve derisinin boyanmasında seçilen pastel renklerden etkilendi, hem de anonim kişiliğiyle halkın sesi olan toplumsal anlamından... Karagöz-Hacivat takımının "Son derece duygusal ve maziyi hatırlatan pastel renklerden oluşan bir armonisi olduğu" kanısındaydı.

Resminde sıkça rastlanan "çarkifelek" de Abaç'ın Karagöz'den esinlendiği bir ögeydi.

Osmancık döneminde daha çok bayramlarda kullanılan, üzerinde mayalar bulunan, yoğun biçimde süslenmiş bir tür oyun aracıydı "çarkifelek". Masalsı bir havası vardı. Döndüğü zaman ortaya tam bir renk cümbüsü çıktı. Mayabın yerde dönen bir türüydü. Karagöz oyunlarında sıkça rastlanan "çarkifelek'i kendine simge olarak seçti Nuri Abaç.

Minyatürler ise Abaç'ın bugünkü resmine ulaşmasında büyük bir etki kaynağı oldu. Abaç, minyatürü resim olarak kabul etmeyeceklerin görüşlerini kesin olarak reddederken şu düşünceye dayanıyordu: "Minyatür, resimdir. Bir resim tarihi kitabını açtığınız zaman minyatürle başlıyor. Resim değilse niye koyuyorlar oraya? Türk resminin başlangıcı, bence temel taslalarından bir lanesi."

art is of a calibre that enables us to proudly say to the world, "This is our art".

Presidential Awards were announced within the week of October 29th and delivered during a ceremony. Later I wrote another article reminding those concerned of my proposition; but, there was no response from Çankaya. We were to learn later that President Sezer did not wish to activate this Award distribution mechanism. Consequently, no awards were granted in the years 2000 and 2001. The regulations are still in effect, but I believe they will not be implemented this year either.

It was not in Nuri Abaç's lot to be awarded the Presidential Award, but the Çağsaç Honours Award which is a candidate to be Turkey's most meaningful Award in the field of plastic arts.

Abaç's first paintings were classical in nature. Later they changed course towards surrealism. During the process of exploring, in 1967 he put his finger on what he called the "vital spot" and addressed himself to Anatolian civilizations layer by layer... With the painstaking care of an archeologist digging, he did research in libraries and museums. As research progressed he came across new elements which constituted the wealth of the subject matter of his art. Drawing closer to our time, the Karagöz shadow show and the Seljuk-Ottoman miniatures widened his horizon...

Not only was he influenced by Karagöz's appearance that avails itself to painting, and the soft colours used on camel skin; but also, the social sense of his anonymous personality representing the peoples' voice. He was of the opinion that the Karagöz-Hacivat team "possessed a harmony consisting of extremely sentimental, soft colors reminiscent of the past."

The "fireworks wheel" which too is frequently encountered in his paintings, was another one of the elements he was inspired by in Karagöz. "Çarkifelek" was an intensely decorated wheel used as game particularly in the festivities of the Ottoman period. It had about it a legendary atmosphere. When it rotated, it generated an activity of colours in complete liveliness. It was a kind of fireworks which rotated on the ground. Nuri Abaç adopted the "rotating fireworks" frequently encountered in Karagöz shows, as a symbol for himself.

As for the miniatures, they were a great source of inspiration on the path leading to his present day art. Categorically opposing the views of those who do not accept miniature as art, Abaç based himself on the following idea: "Miniature is art. Any book on art that you happen to look up, starts with miniature. If it is not art, why do you suppose they include it there? In my opinion, it is the beginning of Turkish art, one of its basic foundation stones."





Abaç'ın gelişiminde Bedri Rahmi'nin felsefi etkisi de büyüktü. Örneğin büyük ustanın "Sanatın hangi dalını seçerseniz, müziğe olsa, edebiyat da olsa, dayanacak bir yeriniz olsun" sözleri kulağına küpe olmuştu. O da Anadolu'nun kültür birikimini kendine dayanak olarak seçti.

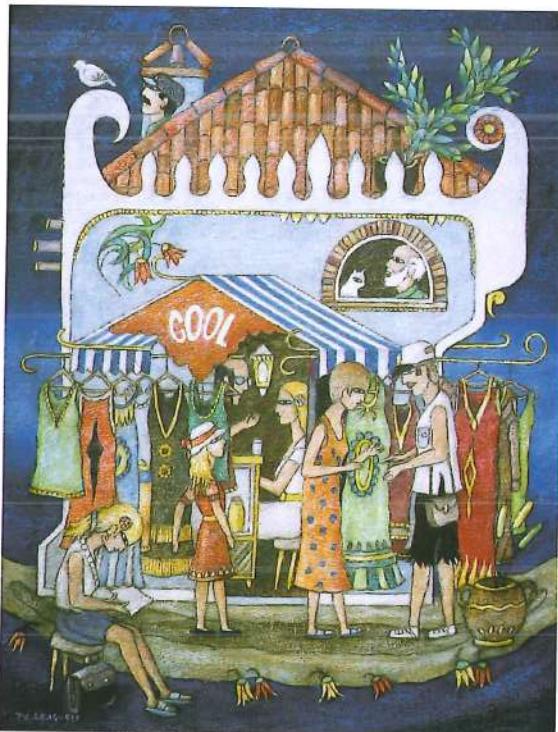
Abaç'ın resminde enstrüman çalanlara sıkça rastlanmasında da, bir Bedri Rahmi öğündünün etkisi olduğu düşünülebilir. Abaç, büyük usta Bedri Rahmi'nin Ankara gezilerinde, ya da İstanbul'da izlediği konferanslarında sık sık "Resminizde ses olsun, müzik olsun, resim bir şeyler çalsın, konuşsun" mealindeki sözlerini gayet iyi anımsıyor.

Abaç, Türk resminde, pek çok genç ressamın yaşadığımız toprakların eski kültürlerine yönelikmasına de, kendiliğinden önderlik etmiş oldu. Ama sadece "ilke" bazında.... Türk resminde hocalarına, birbirlerine etkinin ötesinde öykünen çoktur. Hatta iş taklitе kadar uzanabilir. Ama Abaç'tan ilke bazında etkilenenlerden hiçbiri O'nun konusal zenginliğine ve kurgusal yaklaşımına el atmaya kalkışmadı.

Yandan çarpılı gemiler, hayvan-makine karışımı değişik taşıtlar, uçan atlar, kuşular, dev karıncalar, zeplinler, balonlar, çok değişik efsaneler ve halk kültüründen etkiler taşıyan resimleriyle buram buram Anadolu kokan, gerçek bir çağdaş masalçı O...

Gözlere şenlik, büyülüklere masalların çizeri, boyarı... Ama günümüzün "dişe diş-göze göz" dünyasında, alçakgönüllü kişiliği, tertemiz yüreği, özgün resmiyle, benim gönlümde kendisi bir masal kahramanı...

Şefik Kahramankaptan
 Gazeteci-Yazar



In the development of Abaç, the philosophical influence of Bedri Rahmi Eyüboğlu was of primary importance. For example, he never forgot the following words of the great master: "Whichever branch of art may you choose, be it music or literature, have some place to lean upon." He therefore chose cultural heritage of Anatolia as his fulcrum for leverage.

It is possible to contemplate the influence of that advice by Bedri Rahmi, in that players of musical instruments are frequently encountered in Abaç's art. Abaç used to attend the great master Bedri Rahmi's lectures, in Istanbul or whenever he came to Ankara on a trip. He remembers very well the Master's words to the effect: "Put some sound, music into your painting. Let your painting play something, let it speak out..."

Thus, Abaç initiated great number of young painters to spontaneously turn to ancient cultures which flourished on this land. But only to the extent of "principles"... In Turkish art, those who imitate their master beyond mere mutual influence, are common. But none of those who have been influenced by Abaç in principles, would attempt to lay hands upon, either his abundant variety of subject matter, or his fictional approach.

With his paintings of paddle wheel ships, unusual vehicles of human and machine mixture, flying horses, swans, gigantic ants, airships, balloons, all of which bear influences of a multiplicity of folklore and legends, he is a contemporary story teller whose work seethes with Anatolian culture.

The master who has drawn and painted those adult tales, those joyous occasions for the eye... With his modest character, single heart and original art, he is to my mind a legendary hero, in this cruel "an eye for an eye" world of our day.

Şefik Kahramankaptan
 Journalist- Writer

Nuri Abaç : Mekanlar - Araçlar Ve Motifsel Yorumlar

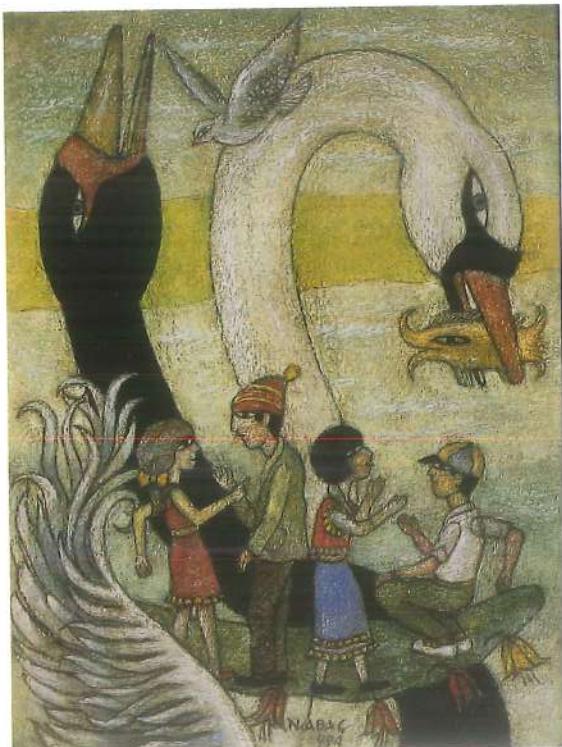
1950'lerden sanat dünyasının yeni arayışları, iki önemli hedefte toplanmaktadır. Anadolu kültürlerini irdelemek, geleneksel kaynaklara yönelik ve alınan esinleri çağcılık yorumlara ulaştırmak.

Yeni bir kaynak arayışını belirler bu düşünceler.

Anadolu Medeniyetleri Müzesi açılmış, Hitit kabartmaları ve protomları sanatçıların ilgi odağına oturmuştur. Müzeye Müdür olarak atanan Cemal Tollu, sanatının esinlerini doğrudan doğruya Hitit kabartmalarıyla buluşturacak ve çevresinde bulunan, müzeyi ziyarete gelen sanatçıları da bu etkinin sarmasına ön ayak olacaktır.

İkinci kaynak, geleneksel değerlere yöneliktedir. Elif Naci "Türk resminin kaynakları Alp dağlarının arkasında değil Toros'ların eteklerindedir." tümcesini gazetelerdeki köşelerinde sıkça kullanıyor, Nurullah Berk bu görüşü savunuyor, Bedri Rahmi yazmalar, tahta baskılar ve yerel konulara eğiliyor, sanatçıların tuvalerine eski yazılar, halılar, kilimler, minyatürlerin esinleri katmanın yollarını çözümlemeye yöneliyorlardı. Türkülerin derlenmesi ve Folklor araştırmalarının başlaması, millileşmeye doğru yönlendirilen toplumun ilgisinin geleneksel kaynaklarla buluşmasını gerçekleştiriyordu. Bu yönelikler 1960'lara uzanan çizgide çeşitlenecek ve yaygınlaşacaktır.

Nuri Abaç ise bu yıllarda resim yapmaya başlayacaktır. Mimarlık öğrenimi ile birlikte sürdürdüğü atölye çalışmalarını 1960'larda resim yapma kararı ile yürürlüğe sokacak ve üretimi için bir biçem arayışlarına yönelecektir. Arayışları, Anadolu kültürleri, Hitit ve Selçuklu kabartmaları üzerinde yoğunlaşacaktır. Dönemin sanatçıları gibi Abaç'da bu beğeni çevresinde toplanan ressamların ve doğrudan bu kabartmalarının görsel değerlere yaklaşımını, yorumsal uygulamalarını ve düşünsel sorunsallarını irdelemeye başlayacak ve bu görüşü bireysel duyarlığı ile çözümlemeye yönelecektir. Hayat Ağacıları, Selçuklu Kartalları, Kılıçlı Düzenlemeler, Şahmaranları Abaç resimlerine katacaktır.



Nuri Abaç : Spaces-Vehicles and Interpretation Through Motifs

The experimental art work of the fifties focused on two important objectives: To explore the Anatolian cultures, to tap traditional resources and to transfer the inspiration derived, into contemporary interpretations.

All of these thoughts define the search for a new source.

This was the time when Museum of Anatolian Civilizations was inaugurated, and when the Hittite reliefs became the focus of interest of the artists. Having been appointed as the director of the Museum Cemal Tollu, held the Hittite reliefs central, as inspiration for his art and he led the young artists surrounding him and those coming to visit the Museum to come under the spell of this influence.

The second source to be tapped was the traditional values. This was the time when Elif Naci quoted the following motto frequently in his column in papers: "The resources for Turkish art do not lie beyond the Alps; but, at the foot of the Taurus mountains." Nurullah Berk would adhere to the same view. Bedri Rahmi would turn to hand painted kerchiefs, wooden engravings and local subject matter and the artists were seeking ways to incorporate inspirations derived from the old calligraphy, the rugs, the kilims and miniatures unto their canvases. Recordings of folk songs and folk tales and the beginning of research in the field of folklore, enabled the society evolving with the national spirit, to be attracted to traditional values. Such artistic currents would diversify and expand along the course of development that led to the 1960's.

Now those are the years when Nuri Abaç started painting. As he continued to paint alongside his study in architecture, he decided to take up art in 1960 and started his quest for style. His research work intensified on the Anatolian civilizations, the Hittite and Seljuk reliefs. Like his contemporaries who adhered to the same views Abaç too, would start exploring various aspects of those reliefs such as their approach to visual values, their practice of interpretation, their philosophical problematics and would attempt to arrive at a solution through his individual sensitivity. Trees of life (tuba trees), Seljukian eagles, arrangements with swords, images of Shahmaran (the legendary King of Snakes with a human head) would all find their places in Abaç's art.

At this stage Abaç's choice was to express through fantasizing. He would concentrate on expressions that aim to engage the soul and to evoke feeling of fear in particular. He started to work on deformations that accentuate the expression of fear as it turns into a fierce cry. He emphasized the expression of fantasy through rounded bodies organically separated into pieces flopping texturally and through faces, especially the eyes.

Designs in space offering solutions in the context of life and environment will start to appear in the 1970's. Fantastic spaces of an fantastic interpretation will emerge. Fishes, swans, birds, flies, horses, Pegasus will turn into everyday vehicles of transport. In these spaces fancied by Abaç, a life full of music and sound shall go on. He will create mobile space designs which transform into vehicles such as carriages, bicycles, trains, propeller powered planes, balloons, airships, boats, galleys, paddle wheel ships, Karagöz houses, where the difference between the act of flying and swimming is depicted by patterns of interpretation.

It is with Karagöz that the puzzle of style is solved. Karagöz, a peoples' hero whose roots date back to the Hittites, fits in with the philosophical interpretations and expression of Abaç and is identified with his art. Abaç's art absorbs Karagöz and in art Karagöz is identi-

Bu aşamada Abaç'ın seçimi ifadesel fantastik yorumlar olacaktır. Duyguları, özellikle de korkuları duyumsatmayı amaçlayan expresyonlar üzerinde yoğunlaşacaktır. Korkuya çığıla dönüştürmen ifadeyi vurgulayacak deformasyonlar üzerinde çalışmaya başlayacak, Organik olarak parçalara ayrılmış, yuvarlatılmış dokusal sarkmaların sardığı gövdeler, yüzler ve özellikle de gözlerle fantastik expresyonu tuvallerde vurgulayacaktır.

Yaşam çevre bağlamını çözümleyen mekan tasarımlarıysa, 1970'li yıllarda belirmeye başlayacaktır. Fantastik bir yorumun fantastik mekanları ortaya çıkacaktır. Balıklar, kuğular, kuşlar, sinekler, atlar, Pegasuslar, üzerlerinde seyahat edilen araçlara dönüşecektir. Abaç'ın kurguladığı bu mekanlarda, sazlı-sözlü bir yaşam akip gidecektir. Binek araçlarına dönünen hareketli mekansal tasarımlar yaratacaktır Abaç. Uzamsal bir boşlukta uçma-yüzme eyleminin ayrıntılarını motifSEL yorumların tanımladığı faytonlar, bisikletler, trenler, pervaneli uçaklar, balonlar, zepelinler, kayıklar, kalyonlar, yan-dan çarklı vapurlar, Karagöz evleri...

Biçem arayışının gizemi burada çözülür. Karagöz'de. Hittit'ten gelen bir halk kahramanı Karagöz Abaç'ın düşünsel yorumlarıyla, anlatımıyla örtüşür, resimleriyle özdeşleşir. Abaç resmi Karagöz, Karagöz resmi Abaç olur. Kırk yıl, tuvalle yüz yüze geçen kırk yıl Karagöz resimlerine adanır.

Yalnız değildir bu yorumlarda. Bir çok sanatçının resmine girmiştir Karagöz. Ancak yorum ve kurgu olarak farklıdır Abaç resimleri. Bu farklılık kararlılıkla birleşecek ve motifSEL anlatımlara dönüşerek günümüze kadar gelen Abaç resimlerinde yaşam bulur.

Mumun ışığından perdeye yansyan gölge oyununun dekorları, motifleri ve özellikle de humour'u tuvallere dönüsür.

Boğaz gemileri, ada vapurları, arabalı vapurlar... Burunlarında bir gezinin durak noktaları yazılı gemiler... İstinye, Anadolu Kavağı, Adalar, Beykoz, Bebek, Moda...

Bir başka özel Abaç tasarımları da Kuğu gemilerdir. Tek, çift ya da üç büyük kuğunun gövdesinden oluşan görkemli deniz araçlarıdır bu gemiler. Deniz kızları ve balıklarla sarılı, dalgalı bir denizde ilerlemektedir Abaç tasarımları araçlar. Motiflesen, girift kıvrımlara dönünen dalgalar arasında motif balıklar, motif gemilerin taşıdığı motif insanları izlemektedir. Bizim Abaç resimlerini izlediğimiz gibi..

Yandan çarklı gemiler ve gemilerin sımitleri Çarkifelek'lere dönüşmüştür. Kuşlar, atlar ya da figürler de Çarkifeleklerin merkezlerinden geçip girerler resimsel anlatımın içine..

Seyahat edenlerin renkli eğlencelerini yansır tuvallere. Araçlar figürsel istiflerle doludur. Boşluklardaysa saksılar, saksi çiçekleri... Natürmortlar gibi figürler de kurgusaldır ve resmin dokusunda oluşan boşlukları dolduran öğelerdir.

Abaç resimleri arasında ayıralıklı bir seri de, restoranlardır... Bahçeler, gemiler, köşkler, kameriyeler ve kervansarayların fantastik tasarımları içinde yaratılan restoranlar. Figürsel ve nesnel istifleme, kurgu, motifSEL yorum ve ince mizah yüklü resimlere dönünen restoranlar. Bahçeli Saz'lar... Ayrımlı yönlerde uzanan sazcların önünde oturan ve şarkı eşlik eden yaşlı ve genç kadınlar. Müzik seslerinin taşıdığı tasarımsal mekanlardır Abaç restoranları.

Nuri Abaç yapıtlarını, Karagöz'ün gözünden, bedenini bütününe egemen olan kocaman, motifSEL gözünden bakarak özgün anlatımlara ulaşır.

Dr.Kıymet Giray
Ankara Üniversitesi
DTCF Öğretim Üyesi

fied with Abaç. Forty years, forty long years of work face to face with the canvas are devoted to Karagöz paintings. He is not the only one in such interpretation. Karagöz appears in the art of many painters. But Abaç differs in interpretation and in fictionalization. This uniqueness combined with his determination turn into patterns of expression which continue to exist firmly in Abaç's art to this day.

The setting of the shadow show, its basic features and especially its humour end up on the canvas.



Ferry-boats running along the Bosphorus and to the Princess Islands, car ferries... Ferry-boats with their final destination such as İstinye, Anadolu Kavağı, Beykoz, Bebek, Moda, the Islands written on the tip of their bows...

Another one of the designs particular to Abaç are the swan boats. These are magnificent sea vessels composed of the bodies of one, two or three big swans. These vessels of Abaç's own design move forward, surrounded by mermaids and fish, in a rough sea. Among the waves which form patterns of intricate curls, ornamental fishes, watch the ornamental human beings on the move in ornamental ships, just as we look at Abaç's paintings.

Paddle wheel ships, and round life preservers have all turned into firework wheels. Birds, horses or figures go through the center of firework wheels to enter the medium of artistic expression....

The colourful games of people on the move fall onto the canvas. The vehicles are loaded with figures in orderly composition and the voids are filled with flower pots and flowers. Similar to the objects of still-life, the figures too are fictitious and they are elements that fill the voids in the texture of the painting.

Another one of exceptional series of paintings are the restaurants... Restaurants which have been created among the fantastic designs of the gardens, ships, summer houses, arbors and large courtyards of caravansareis and which turn into figures and objects of painting, involving interpretation through ornamentation and loaded with delicate humour... Restaurants and open-air cabarets... Abaç's restaurants where young and elderly women sitting in front of distracted musicians, to accompany them in singing, are spaces so designed that they overflow with music...

Nuri Abaç arrives at original styles of expression by watching through the huge, ornamental eye of Karagöz, which dominates his whole body.

Dr. Kıymet Giray
Faculty member
Faculty of H.H. and Geography of Ankara University

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-iş Bölümü'nü bugün neden özlüyoruz?

Bozkır kasabası Ankara'dan modern bir başkent yapılması yılarda, Gazi Eğitim Enstitüsü'nde öğrenim görenler, Atatürk öğretmenisinin genç daimaşlarda uyandırdığı heyecanı, coşkuyu unutamazlar. O zamanlar Ankara'da okuyan gençler, çağdaş modern bir Türkiye yaratılmasında görev almanın ne anlamına geldiğini ve bunun yaşamlarına sağlayacağı onurla gururlanacaklarını çok iyi biliyorlardı. Çünkü bütün Ankara, memuru, yöneticisi ve halkı ile bu amaçta adeta tek vücut gibi idiler.

O zamanlar yazıları kuru sıcaktan yanan, kişileri dizboyu kar içinde kalan Ankara'da, kenarlarında yeni dikilmiş cılız akasya fidanları olan bir tek Atatürk Bulvarı vardı. Bulunduğu yerdeki hastalık kaynağı bataklık kurutularak yeni düzenlenmiş ve ağaçlandırılmış olan Gençlik Parkı, ortasındaki büyük havuzu ile o dönem Ankara'sının özellikle akşamları dolup taşan bir gezinti yeri idi. Ulus-İstasyon caddesi de, kenarlarındaki, yaz sıcaklarına zarzar dayanan solgun, cansız akasyalarıyla kentin yeni planlanmış modern çizgili, inişi çıkışı ayrı asfalt bir yolu idi. Bugünün yol sistemleri ve yapıları o sıralar elbette yoktu. Bir de Bahçelievler-Cebeci arası yeni astastanmıştı ve bugünkü ile karşılaşırılamayacak kadar dar bir yoldu. On kadar yeni, kırmızı otobüs, o dönemin kent ulaşımını sağladı. İstasyonda da on kadar fayton, taksi görevi üstlenirdi ve taksi adedi de beşaltı geçmezdi.



Gazi Terbiye Enstitüsü'nün ilk hali

O zamanlar, değil Anadolu, İstanbul'da bile asfalt yol henüz ender görüldüğünden, Ankara, bize yeni bir ruhun, yeni, ışıklı bir inancın yarattığı bir kent olarak göründü. Bakanlıklarla yer alan modern çizgili devlet binaları yanında ağaçları henüz yeni boy atmaya çalışan Güven Parkı gibi anıtlı gezi yerlerinde, yeni inşa edilmiş çağdaş mimari yüksekokul binalarında, Dil Tarih Coğrafya Fakültesi ve özellikle Mimar Kemalettin'in başyapımı olan Gazi Eğitim Enstitüsü binası gibi yapıların soylu mimarlarında, yıkılan Osmanlı İmparatorluğu ile yitirdiğimiz onur ve gururumuzu adeta yeniden kazanıyoruz. Ankara'da Cumhuriyetin yarattığı bayramlarda bugünküne göre daha inançlı bir Türkük gururu, halkın yüzünde büçmenlenirdi. Herkesin başı diki ve tertemiz özenle giyinilerek bayramlara katıldı.

O zamanlar, şimdiki Hukuk Fakültesi olan Hukuk Yüksek Okulu ile Siyasal Bilimler Yüksek Okulu (şimdiki Fakülte), ikişer yıllık yüksek öğrenim kurumları idiler. Cumhuriyetin orta öğretim kurumlarına öğretmen yetiştirmek için kurulan Gazi Eğitim Enstitüsü'nün bölümleri de genelde iki yıllık idi ve yalnız Resim-iş ile Müzik Bölümleri üçer yıllık eğitim veriyorlardı. Daha ilgincisi, Gazi Eğitim Enstitüsü yatılı bir yüksek okuldu ve orta öğretimde öğretmenlik yapacak öğrenciler, iyi öğrenim görmüş seçkin bir öğretim kadrosu ile yetiştiriliyorlardı. Yatılılık nedeniyle öğrenciler gece yarlarına deðin çalışma olanağına sahiptiler. Bu yüzden kısa gibi görünen bu iki-üç yıllık eğitimi ve öğretiminden, şimdiki dört yıllık fakültelerde alınanlardan daha iyi sonuçlara ulaşılıyordu. Ayrıca, büyük çoğunlukla, yatılı öğretmen okulu kökenli olan öğrencilerde, okuma, öğrenme ve başarılı olma

Why is it that we miss the arts school of Gazi Teachers' College today?

Those who have received their training at the Gazi Teachers' College during the years of creation of a modern capital out of a village in the steppes, can not help but remember the excitement and the enthusiasm which Atatürk's ideal had evoked in the young minds.

The young people studying in Ankara then, knew very well what it meant to assume responsibility in the creation of modern Turkey and the honor and pride which this responsibility would vest upon their lives. For the whole of Ankara, the officials, the administrators and the people were united like a single body in this goal.

In the Ankara of those years, scorched with dry heat in the summer and sunk in knee-deep snow in winter, there was none but the Atatürk Boulevard with frail acacia trees newly planted along its borders. The Gençlik Parkı (the Youth Park), recently arranged with a big pond in the middle and planted with trees after draining the formerly disease laden swamp area, served as a promenade overflowing with people especially in the evenings in the Ankara of that period. The road connecting Ulus Square to the Railroad Station, another one of the newly planned, asphalt paved streets was a two-way street running down and up slope, lined with lifeless acacia trees hardly able to stand the summer heat, carrying modern design features.

Today's street network and buildings did not yet exist then, of course. The Bahçelievler-Cebeci stretch too, had been newly asphalt paved and was incomparably narrower than what it is today. The public transportation system of the period was operated with ten new, red buses. There were about ten horse-drawn carriages serving as cabs at the Railroad Station and the number of cabs available were no more than five or six.

Because asphalt paving was something unheard of in Anatolia in those days, not to mention İstanbul, Ankara seemed to us as a new city born out of a new spirit and the enlightened faith. In the modern contoured government buildings of the Ministries district, in the promenade areas such as the Güven Parkı (Confidence Park) with its monument and trees only just trying to shoot upwards, and in the newly completed university buildings with contemporary architectural style such as the School of Language, History and Geography and especially in the masterpiece Gazi Teachers' College building by architect Kemalettin, it was as if we regained our honor and pride which we had lost with the downfall of the Ottoman Empire. On national days celebrating the Republic a more staunch pride in Turkish existence used to shine on peoples faces, compared to the present day. Everyone held their heads up and put on their best clothes to participate in the celebrations.



Heykel atölyesinde Hakkı İzzet, Refik Epikman ve öğrencileri

büyük bir merak ve heves de vardı. Parola, Atatürk ilkeleri doğrultusunda, yenilikçi, hürafelerden kurtulmuş akılcı, bilim yolunda ilerleyecek çağdaş bir toplum yaratmaktı. Gazi Eğitim Enstitüsü, kanımcı, bu zahmetli işin başlatılmasında ve başarılmasında, yetiştirdiği idealist öğretmenlerle büyük bir gurur payına sahiptir.

Yeni Cumhuriyet yönetimince öngörülen, toplumumuzun o dönemlerdeki insanının çağdaş kültüre biçimlendirilmesindeki girişimde, Gazi Eğitim Enstitüsü'ne onurlu bir öncülük görevi ve bilinçli bir sorumluluk verilmiştir. Bu kurumun Resim-İş Bölümü'nü başarı ile bitirenler, yurdun sanat eğitimi tarihinde Anadolu'ya ilk giden öncü sanat eğitimcileri olmuşlardır. Ayrıca, o zamanların Anadolu kasaba ve kentlerinde bugünün köy evlerinde bile bulunan rahatlığın ve çağdaş olanakların hiçbirinin bırakın görmesininin, düşünülmesinin bile söz konusu olmadığı gözönünde tutulursa, üstlenilen ve başaran hizmetin öncemi ve boyutu daha iyi kavranır. Dolayısıyla Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde öğrenim görüp Atatürk Cumhuriyeti'nin yeni çağdaş bir inançla yarattığı ortaöğretim kurumlarında Resim-İş öğretmeni olanlar, zaman zaman da sanatçı nitelikleriyle ayrı bir toplum eğiticisi görevini üstlenmişlerdir. Ve Gazi'nin bu bölümünde öğrenimlerini tamamlayanlar, ilk kez Anadolu'nun adı sanı duyulmamış kasabalarına degen gitmişler ve oralarda yeni biçimlendirilen okullarda sanatsal disiplinin ilk çalışmalarını yaptırmışlardır. Ayrıca, şimdiki iletişim olanaklarından yoksun o zamanların yeniliğe muhtaç halkına da Anadolu'umuzun gördüğü ilk sanat sergilerini sunmuşlardır.



Reklam Kulesi, (affişlerle öğrenci çalışmaları)

Gazi'nin Resim-İş Bölümünün Türk plastik sanatlarına önemli bir katkısı daha vardır. O da, İstanbul'daki Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nun (şimdiki Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi) Gazi Eğitim kökenli sanatçı öğretmenlerini etrafına toplayan değerli hocamız Hayrullah Örs tarafından kurulmasıdır. Ben 1959 sonrasında Almanya'daki öğreniminden sonra yurda döndüğümde, Hayrullah Bey benim de aynı okulda görev almamı istemiş, ben ise Ankara'da Gazi Eğitimi yeğlemiştim. Sanırım, iyi de oldu. 1960'lardan itibaren Bölüm'de yenilikçi sanatsal bir çalışma başladı ve bu çalışmaya yalnız öğrenciler değil, öğretim kadrosunun heyecanlanan bir kısmı da katıldı.

The High Schools of Law and Political Sciences (the present day Faculties of Law and Political Sciences) were two-year institutions of learning. Various branches of the Gazi Teachers' College which was founded with the intention to train teachers for secondary education were also two year long, except for the branches of Art and Music which offered a three-year training. Even more interesting was the fact that Gazi Teachers' College was a boarding school and those students to teach in secondary schools upon graduation were being trained by a team of exceptionally well-educated, distinguished teaching staff. Being boarders, the students had the opportunity to study till late hours at nights; therefore, the two and three year period of training and education which may appear short, produced better results than the present day four-year schools. Also, since the great majority of those students were drawn from secondary level boarding schools for teachers, they had great interest and ambition to study, learn and succeed. The motto was to create a contemporary, rationalist society striding on the path for science, free from superstition and along the guidelines laid by Atatürk. In my opinion, Gazi Teachers' College does take the great share of pride in the initiation and success of this difficult task by having given training to those idealist teachers.

In the undertaking to mould the then members of our society with contemporary culture, as envisaged by the new Republican administration, Gazi Teachers' College was given an honorable pioneering task and a conscious responsibility. Those who have successfully graduated from the art branch of this institution, were the first in our country's history of art education to go to Anatolia as pioneer trainers. Also, when one considers the fact that it was impossible to even imagine the modern comforts available even in villages today, which lacked in towns and cities of that period, the importance and the dimensions of the task which was undertaken and brought to success can be better understood. Therefore, those who were trained at the art branch of Gazi Teachers' College and who further went on to serve as art teachers in the secondary schools which Atatürk's Republic had created with a new contemporary approach, have also, occasionally assumed the mission of educating the society through their artistic identity. And the graduates in art of Gazi College were the ones who did for the first time go as far as the remote Anatolian towns whose names were unheard of until then, to have students practice the discipline of art in the newly shaping schools there. Furthermore, they presented art exhibitions which people of Anatolia, deprived of the present day means of communications and thirsty for anything new, witnessed for the first time.

There is yet another important contribution which the art branch of the Gazi College has made to the Turkish plastic arts; that is, founding of the School of Applied Fine Arts in İstanbul (present day Faculty of Fine Arts of the Marmara University) by our distinguished teacher Hayrullah Örs who gathered around him the art teachers originating from Gazi Teachers' College. When, towards the end of 1959, I returned home from Germany upon completion of my studies, Mr. Hayrullah Örs wanted me to join them; but, I preferred teaching at Gazi College in Ankara and I believe, that it was for the best. From 1960 onwards, an innovationist artistic activity started at the art department and it was joined by not only the students but also an excited group among the teaching staff. What is more, starting with these years, paintings of our students were accepted for display at the State Exhibition of Painting and Sculpture. I remember many of our students working until early morning hours. In short, such an artistic ecstasy prevailed.

It would be worthwhile to note here our late teacher Refik



arkada Mürşide İpmeli, Ziya Ünal, Adnan Turanı, Hidayet Telli, Veysel Erüstün, Mustafa Ayaz, (konferans salonunda, 1967)

Hatta bu tarihlerden itibaren Devlet Resim ve Heykel Sergileri'ne öğrencilerimiz bile birçok yapıtı girdi ve sergilendi. Anımsarım, öğrencilerimizden birçoğu, sabahlara degen atölyelerde çalışmalarını sürdürüyorlardı. Kisacası, öylesine sanatsal bir coşku içinde idiler.

Bu arada belirtmekte yarar vardır; rahmetli Refik Epikman hocamızın Resim Bölümüne çok yararlı hocalığı dışında başka hizmetleri de olmuştur. 1968 yazı başlarında kendi aramızdaki bir konușma sırasında, Avrupa'ya öğrenci gönderilmesi için benim Bakanlıkla görüşmemi istemişti. Nedeni de, o zamanın Milli Eğitim Bakanlığı Başmüsteşarı Ferit Saner ile onun Dışlışkiler Genel Müdürlüğü dönemine dayanan bir dostluğum olması idi. Bu konușma sonrası, Bölüm Başkanı olan hocamız Veysel Erüstün'le birlikte Bakanlığa gitmiş, Müsteşar Ferit Saner'in aracılığıyla o zamanın Milli Eğitim Bakanı ile görüşmüştük. Her yıl 6 kişi olmak üzere dört yılda 24 öğrencinin Avrupa'ya gönderilmesine karar verilmişti. Bu karar, Müdürler encümenince de bir hafta içinde onanmış ve bir buçuk ay gibi kısa bir süre sonra 1416 sayılı yasaya göre sınavlar açılmıştı. Ancak bu plan yalnız üç yıl kesintisiz uygulanabilmiş ve son 6 kişilik grup gönderilememiştir. Ben 1970'te Gazi'den ayrıldığım için, son partinin hangi nedenle vazgeçilip gönderilemediğini bileyemiyorum. Avrupaya gönderili orada öğrenim görenlerin hepsi, bugünkü Güzel Sanatlar ve Eğitim Fakültelerinin öğretim kadrolarında yer aldılar.

Gazi Eğitim Enstitüsü ile diğer kentlerimizdeki Eğitim Enstitüleri 1983 yılından itibaren eski ve yeni kurulan Üniversitelerin bünyeleri içine alındılar. Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü de Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi içine, eskisinden farklı bir eğitim ve öğretim anlayışı içinde sokıldı. Burada Atatürk Cumhuriyetinin ilkelerine göre yaratılan ve Ülkemiz toplumunun çağdaş biçimlenişini üstlenen yüksek öğretim kurumlarımızın bilimsel ve sanatsal işleyişine politik inançların karıştırılmamasına özel bir itiba göstermek bir aydın vatandaş görevidir.

Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü, Türkiye Cumhuriyeti'nin sanatsal kültürünün Ankara'dan tüm Anadoluya taşınmasında bir misyoner görevi yapan inançlı Atatürkçü öğretmen ve sanatçı kadroları yetiştirmiştir. Atatürk Cumhuriyetinin bu sanat öğretimi hizmetkarlarını bugün saygı ile anıyoruz ve sanat alanında hâlâ çalışanlarına da yaptıkları sanatsal katkıları nedeniyle teşekkür ediyoruz.

Prof.Dr. Adnan Turanı

Epikman who offered his service in many other ways in addition to his valuable efforts in teaching. At the beginning of the summer of 1968 as we were chatting, he suggested that I appeal to the Ministry so that we could send students to Europe; the reason being, my good relations with the under-secretary of the Ministry of National Education Mr. Ferit Saner. My friendship with Mr. Saner dated back to the years when he was serving as the director-general of External Relations. Following our chat, the Chairman of our department Veysel Erüstün and I went to the Ministry and had the opportunity to visit the Minister through mediation of under-secretary Mr. Ferit Saner. It was decided that a total of 24 students should be sent to Europe at the rate of six per year, over a four year period. This decision was approved by the board directors within a week and within as short a period as one and a half months, examinations were held to select those to go in accordance with legislature number 1416. This plan was carried out in three consecutive years; but the last six failed to go. As I had left Gazi College in 1970, I did not get to know why the last six had not been able to go. All of those who had been sent to Europe for training, did join the teaching staffs of Faculties of Fine Arts and Education of today.

Gazi Teachers' College as well as the Teachers' Colleges in other cities were incorporated in the old and newly established universities, starting from 1983 onwards. The art department of the Gazi Teachers' College was incorporated in the Faculty of Education of the Gazi University and was to take on a different understanding of education and training. It is the responsibility of the enlightened citizens of this country to exert special care so that the institutions of higher learning created along the principles of Atatürk's Republic and endowed with responsibility in the formation of a modern society, do not allow political convictions to become entangled with the scientific and artistic mode of operation practiced there.

The art department of Gazi Teachers' College did train large number of teachers and artists who took part in the mission to carry from Ankara to the whole of Anatolia the art culture of the Turkish Republic. We commemorate these servants of the Republic in art teaching with high regard today and thank those who are still in this field for their contributions to art.

Prof. Dr. Adnan Turanı

Gazi Terbiye Enstitüsü Resim-İş Bölümünün 70 Yıllık Öyküsü

Çok uzun süre bilim, teknik ve sanattan uzak kalmış yeni bir Türkiye'de; insanı değiştirmeden sosyal, ekonomik ve siyasal değişimin olanaksızlığını, bunun da ancak eğitim yoluyla ve öğretmenle sağlanabileceğini bilen Atatürk, 9 Eylül 1922'de halka verdiğiyle "Eğitim Seferberliği"ni başlattı.

1924'te çıkarılan Tevhidi Tedrisat Yasası ile Medreseler kaldırıldı, o tarihte sayıları 23 olan Öğretmen Okullarının programları değiştirilerek öğretim birliği sağlanmaya çalışıldı. 1924-1927 yılları arasında Ortaöğretim kurumlarının ilk kısmı olan ortaokullarda "Resim Dersi" haftada 1 saat zorunlu dersler arasında görülmekteydi. Ancak, Resim dersini yürütecek öğretmenlerin bulunmasında güçlük çekiliyor ve ilkokul öğretmenlerine kurslar açarak, öğretmen açığının kapatılmasına çalışıyordu." (H. Telli)

İlk ve Ortaöğretimde "Çağdaş Bir Eğitim Sistemi" oluşturmak için, (A.B.D.) Kolombiya Üniversitesi profesörlerinden - çağının en büyük eğitim filozofu - John Dewey, Türkiye'ye davet edildi.

1925-1926 yılında ise, Almanya'nın Leipzig ve Karlsruhe Enstitülerinden çağrılan uzmanlarla Ankara'da, öğretmenlere "İş Prensiplerine Dayalı Eğitim Kursları" açıldı, bu kurslarda Almanya'da Eğitim Seminerine katılmış olan İsmail Hakkı Tonguç görev aldı..

1925 yılında Milli Eğitim Bakanı Mustafa Necati Bey tarafından yerli ve yabancı uzmanların raporları sonucu (Dewey, Stiehler, Baltacıoğlu, Tonguç vb...), ülke genelinde 10 büyük öğretmen okulunun açılması amacıyla hazırlanan yasa, 22 Nisan 1926'da T.B.M.M.'nde kabul edildi. İlk binanın yapımı için yer olarak Ankara uygun görüldü. Ankara'nın kırsalında büyük öğretmen okulu olarak tasarlanmış kurumun projesini, o dönemin en iyi mimarlarından olan Kemalettin Bey hazırladı. Neo-Klasik tarzındaki bina 1927'de yapılmaya başlandı ve 1929-1930 öğretim yılı başında bitirilerek eğitim ve öğretime açıldı. Aynı yıl kuruma Atatürk'ün yüksek izinleriyle "Gazi Orta Muallim Mektebi Ve Terbiye Enstitüsü" adı verildi..

1932-1933 ders yılında Resim ve İş, Beden Eğitimi Şubeleri de açıldı. Bu şubelerde öğretim süresi 3 yıl olarak kabul edildi. Bir yıl sonra, Resim ve İş şubeleri, ayrı öğretmenler atanmasına bütçe uygun olmadığı için, birleştirildi ve "Resim-İş Bölümü" adını aldı.

Sayıları gittikçe artan okullara her ders için ayrı bir branş öğretmeni verilmesi zorlaşınca, birkaç dersi bir arada okutabilecek öğretmenler yetiştirmek amacıyla 1946-1947 öğretim yılında "Toplu Dersler Şubesi" oluşturuldu, 1949-1950 öğretim yılında ise Fen Bölümü, Edebiyat Bölümü olarak ikiye ayrıldı, bu arada okula "Gazi Eğitim Enstitüsü" adı verildi.



İsmail Hakkı Tonguç, İsmet İnönü, Hasan Ali Yücel (arkada)

The Seventy-Year-Long Story Of The Department Of Art Of Gazi Teachers' Training College

Being well aware of the fact that, any changes of social, economic and political nature would be impossible to implement without first changing man in the newly evolving Turkey who had been long been alienated to science, technology and art, Atatürk initiated the 'Mobilization for Education' with a message to the people on September 9, 1922.

With the Law for Standardization of the Educational System passed in 1924, the religious schools (the medrese) were abolished. The curricula of the Teachers Training Schools numbering twenty three at the time were changed so as to achieve uniformity. Between the years of 1924 to 1927, the "middle schools" which constituted the initial part of secondary education, a one hour per week "art course" had been introduced as one of compulsory courses. However, difficulty was being experienced in finding teachers to teach art and the deficiency was compensated by putting the primary school teachers through training courses. (H. Telli)

In order to be able to form a "Contemporary Educational System" Professor John Dewey of Colombia University (U.S.A), the greatest philosopher of his time in education, was invited to Turkey.

And in 1925-1926, specialists from Institutes of Karlsruhe and Leipzig, Germany were invited to give courses on "Educational Training Based on Work Principles" among whom Mr. İsmail Hakkı Tonguç who had attended a seminar on Education in Germany, was also engaged.

The law drafted by the Minister of Education Mr. Mustafa Necati in 1925, for the establishment of ten large teachers' schools, in accordance with the reports of the local and foreign specialists (like Dewey, Stiehler, Baltacıoğlu, Tonguç and others), was passed in the Turkish Grand National Assembly on April 22, 1926. Ankara was decided upon as the location for the construction of the first building. The large teachers' school project designed for the rural surroundings of Ankara was prepared by one of the best architects of that period, Kemalettin Bey. The construction of the building designed in the neo-classical style was started in 1927 and was completed by the beginning of the 1929-1930 school year and made available for education. That same year, permission was granted by Atatürk to name the institution "Gazi Institute Of Education And Training For Secondary School Teachers".

In the school year of 1932-1933, departments of Art, Crafts and Physical Education were opened and a duration of three years for training in these branches was adopted. A year later, because the budget was not sufficient to appoint separate



Gazi Eğitim'in (1940'lı yıllarda) 29 Ekim Cumhuriyet bayramında gece görünümü



Resim-İş öğretim görevlileri (1946); Hayrullah Örs, Necdet Pönçe, Şinasi Barutçu, Hidayet Telî



Hüseyin Özcan, Necdet Pençe, Hilmi Akpinar, Hidayet Telî, Veysel Erüstün, Mustafa Tömekçé

Gazi Eğitim Enstitüsü, 2547 sayılı YÖK Yasası'nın 20 Temmuz 1982 yılında yürürlüğe girmesiyle birlikte, Üniversiteler bütçesine alındı ve adı "Gazi Üniversitesi" olarak değiştirildi. Bölümde, G.U. Gazi Eğitim Fakültesi'ne bağlı olarak Resim-İş Eğitimi Bölümü adını aldı. 1997-1998 öğretim yılında Eğitim Fakültelerinin yeniden yapılanma projesi ile birlikle Resim-İş ve Müzik Eğitimi Bölümleri Anabilim Dalına dönüştürülerek birleştirildi ve "Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü" çatısı altında toplandı.

"Gazi Terbiye Enstitüsü Resim-İş Bölümü"nın kuruluşuna geri döndüğümüzde Başkent'te Cumhuriyet felsefesine uygun, onun yarattığı değerleri koruyacak ve yayacak, "Çağdaş bir Sanat Eğitimi Kurumu" yaratmanın, günlerin yoksunluğunda büyük bir azim ve mücadeleyi gerektirdiğini görürüz.. Bu işe gönül verenlerden biri olan İ.H. Tonguç, yurtdışında aldığı eğitim ve incelemeleri sonucu Pestalozzi, Kerschensteiner, Dewey gibi çağın ünlü eğitimcilerinden etkilendi ve onların düşüncelerini özümledi. Kuruluş sırasında, bunların hepsinden yararlanmasının bildi, fakat onların hiçbirine benzemeyen, hiçbir yerden kopya etmeden, "Ulke Gerçekleri ve Çağdaş Eğitim Çizgisi"ni göz önünde tutarak, Avrupa'ya paralel, ama yalnız Türkiye'ye özgü bir okul kurdu..

Tonguç kendi gerçeklerimizden yola çıkarak Bölümün kurucu ekibinin yetiştirilmesi için, en uygun ülke olarak Almanya'yı gördü.. 1928 yılında Türkiye'den ilkokul öğretmenleri arasında açılan sınav sonunda Hayrullah Örs, Malik Aksel, Şinasi Barutçu, İsmail Hakkı Uludağ ve Mehmet Ali Atademir; Sanat ve İş Eğitimi olarak yetiştirilmek üzere Almanya'ya gönderildi. Tonguç, Okul Müzesi Müdürü olarak, Bölümün tüm araç gereç ve makinelerini Almanya'dan getirtti..

1932 yılında eğitimlerini tamamlayarak yurda dönen 5 kurucu üyeden biri olan Mehmet Ali Atademir, Ziraat Bankasında çalışmak üzere aralarından ayrıldı. Kalan 4 kişiyle birlikte 1932-1933 yılında Bölüm eğitim ve öğretime açıldı.

Bu bölümün kuruluşu hem Tonguç'un yaşamı, hem de Türk Eğitim düzeni için büyük önem taşır. Tonguç bu okulda, 1933'te yayımlanan "İş ve Meslek Terbiyesi" adlıowitzındaki savların pek çokunu uygulama olanağı buldu.. Sanat Eğiticileri olarak görev üstlenecek öğretmen adayları; iş içinde yaparak, yaşayarak yaşama hazırlanma olağına kavuştu. Düşünle becerinin bütünlüğüyle, elle tutulur, gözle görülür somut sonuçlar elde edilmeye başlandı.. Bu çalışmalar aynı zamanda Köy Enstitülerinin de özünü oluşturdu.

Yıllar sonra 1960'da Kolombiya Üniversitesinde "Köy Enstitüleri" konulu doktora tezini veren Fay Kirby, Tonguç'un; Türkiye'nin eğitim yoluya değişmesi sorununu deneyli yoldan nastı gözdügünü anlatacak ve Köy Enstitüleri kurulmadan önce "Gazi Terbiye Enstitüsü, Resim-İş Bölümü"yle olan ilişğini kuracaktı. (M. Cim) Kirby tezinde; "Türkiye'nin eğitim sorunlarının çözümü

teachers for Arts and Crafts, the two branches were joined into one.

As it became more difficult to appoint teachers enough to go around to the ever increasing number of schools every year, in the 1946-1947 school year "Joint Courses Branch" was established in order to train teachers who would be able to teach several courses at the same time. In the 1949-1950 school year courses were grouped into Science Section and Literature Sections and the school was named "Gazi Teachers' Training College."

With the Law for Institutions of Higher Learning (YÖK) numbered 2547 going into effect on July 20, 1982, Gazi Teachers' Training College was incorporated among the universities and the name changed into "Gazi University". And the Art Department became a part of the Faculty of Education of Gazi University to be called Department of Education in Art and Crafts. In the academic year of 1997-1998 and within the context of restructuring of Faculties of Education, Departments of Art and Crafts and Music Training were designated as major schools to be combined under the roof of "Department of Training in Fine Arts".

Going back now to the founding years of the "Gazi Teachers' Training College in Art and Crafts" we see that it required huge amount of determination and struggle to create a "Contemporary Institution of Art" along the philosophy of the Republic in the Capital and to protect and propagate its values, in those years of poverty. One of those people who devoted himself to this struggle was I. H. Tonguç. Having been educated abroad, he was influenced by the renowned pedagogues of the century such as Pestalozzi, Kerschensteiner and Dewey and assimilated their ideas. During the founding years he wisely made use of their ideas; but established a school without resorting to copying, unlike theirs, totally unique to Turkey and with due regard for "the conditions prevailing in the country and the guide lines of contemporary education".

In view of our own existing realities Tonguç considered Germany to be the most suitable country where the founding staff of the Department were to be trained. In 1928, following an examination held among primary school teachers, Hayrullah Örs, Malik Aksel, Şinasi Barutçu, İsmail Hakkı Uludağ and Mehmet Ali Atademir were sent to Germany to be trained as pedagogues in Art and Crafts. Tonguç, who was then the director of the school's museum, ordered all the equipment and machinery from Germany.

Among the founding staff of five who returned home upon completion of their training in 1932, Mehmet Ali Atademir left to join the Bank of Agriculture (Ziraat Bankası). The Department started to give training and education with the remaining four in 1932-1933.

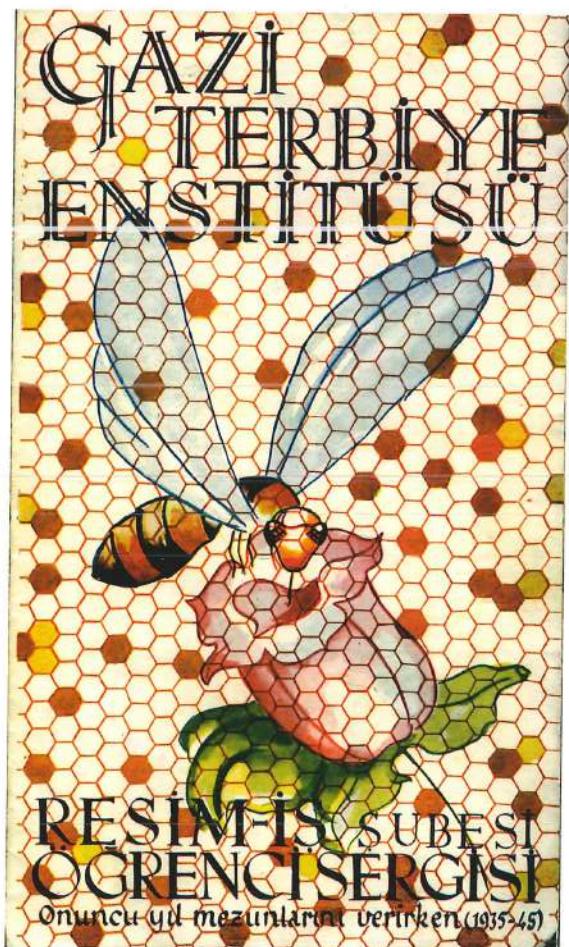
olarak köy enstitüleri projesinin hiçbir yabancı eğitim düşünürüne bir borçluğu yoktur. Tonguç' u şuna ya da buna benzetmek onun büyülüğüne hiçbir şey katmaz." demekten kendini alamayacaktı. (Cimi)

Resim-İş Bölümünün ilk kuruluş amacı; Orta dereceli okullara; yaratıcı, yapıcı, çağdaş estetik görüşleri kavramış, düşündürülerini yapabilecek kararlılıkta ve sabırlı çalışma amacını güden Resim-İş ve Yazı öğretmeni yetiştirmekti. Öğrencilerin işe bağımlılığını ve iş sevgisini artırarak sanat sevgisinin yaratacağı iyi ahlaklılığı, sağlam karakterliği sağlamak amaçlıyordu.

Bu amaçlar doğrultusunda, aynı görüşleri paylaşan genç eğitçiler Resim-İş Bölümünün ilk programlarını yaptılar, ikinci yıl bu üyelere Almanya'da seramik ve heykel alanında eğitim görmüş Hakkı İzzet katıldı.

Ankara Hayvanat Bahçesini kurmakla görevlendirilen Necdet Pençe çalışkanlığı ile Atatürk'ün dikkatini çekiyor, 1935 yılında dışarıdan bitirmelere girek önce toplu olarak okutulan Alet ve Malzeme bilgisi dersi için Gazi Terbiye Enstitüsü'ne öğretmen olarak alınıyordu. Daha sonra Resim-İş Bölümünde Maden İşleri Dersi Hocası olarak yaşamının sonuna kadar çalışacaktı.

1934 - 1935 yılında Tonguç, Gazi Terbiye Enstitüsü'nün Müdürlüğüne vekalet ediyordu. Bölüm, aynı öğretim yılı sonunda 2 si kız 20'si erkek ilk mezunlarını vermişti, 1935 yılında bundan Ferit Apa, Sait Yada, Emin Baran, Cengiz Kan ve Veysel Erüstün Almanya'ya öğrenime gönderildiler. Cengiz Kan ve Veysel Erüstün kısa sürede yurda dönerken mezun oldukları kurumda göreve başladılar. Araç-gereç ve makinalar yönünden en iyi şekilde donatılmış olan kurumda, tek sorun desen çalışmaları için gerekli model bulmaktı.



The establishment of this department had great significance for Tonguç's personal life as well as for the Turkish educational system. Tonguç had a chance to put to practice many of his arguments which he published in his book " Vocational Training". The candidate teachers who were to assume responsibility as pedagogues in art did get the opportunity to prepare for life by practice on the job and experience. The combination of the thought process with the skills, started producing concrete results. Concurrently, these efforts constituted the essence of the visionary of Köy Enstitüleri (Village Institutes).

Many years later, Fay Kirby who was to present a PhD thesis on "Köy Enstitüleri" at Colombia University, would describe how Tonguç had resolved Turkey's problem of change through education, in actual practice and its attachment to "the Art Department of Gazi Teachers' Training College" prior to the establishment of Village Institutes. Kirby (M. Cimi) could not help but remark, " Turkey's Köy Enstitüleri project offered as a solution for her problems in education is indebted to no foreign philosopher of education. To compare Tonguç to this or that one would contribute nothing to his eminence."

The original goal in establishing Art and Crafts Department was to train creative, constructively oriented teachers of art and crafts and calligraphy for secondary schools, who would be able to conceive contemporary aesthetical thoughts, be determined to carry out their mission and be in pursuit of patient practice. Alongside enhancing the students' loyalty and devotion to their profession, it was intended to achieve good morals and strength of character to be generated by the love for art.

The young trainers who all shared these same ideas, set out to prepare the first programs for the Department of Art and Crafts along these goals. In the second year they were joined Hakkı İzzet who had received training in ceramic and sculpture in Germany.

Necdet Pençe who had been ordained to build up a Zoo in Ankara, attracted Atatürk's attention by his industriousness and he was given a chance to try the graduation examinations in 1935, whereby he was employed to teach the course on Tools and Materials initially taught under a single topic, at Gazi Teachers' Training College. Later on he was to teach Metal Processing in the Department of Art and Crafts where he served till the end of his life.

In the school year of 1934-1935 Tonguç acted as deputy to Director of Gazi Training College. At the end of that same school year, two girls and twenty boys were graduated from the Department. In 1935, five of these graduates; namely, Ferit Apa, Sait Yada, Emin Baran, Cengiz Kan and Veysel Erüstün were sent to Germany for training. Cengiz Kan and Veysel Erüstün soon returned to take up jobs at the institution from which they had graduated. At this institution which had been well equipped with tools, materials and machinery, the only difficulty was in finding models to pose in drawing sessions.

The Art and Crafts Department flourished rapidly. Refik Epikman who studied painting in France joined the Department in 1939, followed by Veysel Erüstün in 1940. In the following years Ferit Apa, Sait Yada, Hidayet Telli, Muammer Bakır, Mesut Erdem, Mustafa Tömekçe, Nevide Gökyıldırım, Ziya Ünal, Burhan Alkar, Selahattin Taran, Mürşide İçmeli, Haşmet Akal, Adnan Turanı, Nevzat Akoral, Olcay Tekin (Kırıçoğlu), Kayihan Keskinok, Turan Erol, Hamza İnanç, Tuncer Özkan, Mustafa Ayaz, Faruk Uzar, İhsan Çakıcı were appointed as assistant or as lecturer to the Department.

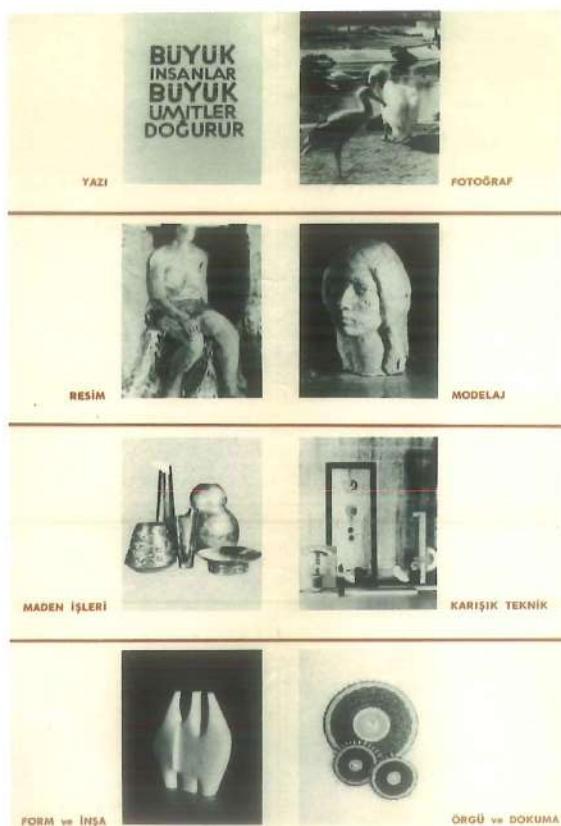
Resim-İş Bölümü hızla gelişiyordu. Fransa'da resim eğitimi görmüş olan Refik Epikman 1939'da, Veysel Erüstün 1940'ta Bölümün öğretim kadrosuna katıldılar. Daha sonraki yıllarda ise; Ferit Apa, Sait Yada, Hidayet Telli, Muammer Bakır, Mesut Erdem, Mustafa Tömekçe, Nevide Gökaydın, Ziya Ünal, Burhan Alkar, Selahattin Taran, Mürşide İçmeli, Haşmet Akal, Adnan Turanı, Nevzat Akoral, Olcay Tekin (Kırışoğlu), Kayihan Keskinok, Turan Erol, Hamza İnanç, Mustafa Ayaz, İhsan Çakıcı, Mehmet Güler bölüme asistan ve öğretim görevlisi olarak atandılar.

Birinci amacı öğretmen yetiştirmek, ikinci amacı ise sanat halkın tabanına yaymak olan Resim-İş Bölümü, daha kurulduğu ilk yılda, Cumhuriyetin kuruluşunun 10. yıl kutlamalarında açık hava sergisiyle adını halka duyurdu..

Sorumlulığı Tonguç'a verilen sergide öğrenciler hummalı bir çalışmaya resimlerini ve özdeyişlerin yer aldığı afişlerini Büyük Millet Meclisi'nin önünden Ulus meydanına, oradan Kızılay'a kadar sergilediler.

Aynı günlerde İsmet Paşa Kız Enstitüsünde açılan sergi, ardından tren yoluyla iki ay süren Gezici Eğitim Sergisi, Bölümün ve Türkiye'nin tarihine geçecekti. Önce Orta Anadolu Bölgesi'ne oradan Karadeniz'e tren yolu üzerinde bulunan tüm kent ve kasabalara uğrayan bu sergide Gazi Terbiye Enstitüsü Resim-İş Bölümünden Hayrullah Örs'le Okul Müzesi Müdürü Tonguç, vagonda bulunan sinema, projeksiyon ve gramafon gibi araçlarla başvurarak İş Eğitimi yönünden halkı aydınlatıyorlardı.

Bölümden mezun olan ilk resim-iş öğretmenleri Anadoluda yaptırdıkları resimlerini Ankara'ya taşıdilar. 1937 yılında İzmir Fuarında açılan sergide Çorum ortaokulunun çalışmaları hayranlık kazandı.. Bölümün ikinci dönem mezunlarından Cemal Bingöl de Anadolu çocukların resimlerini İngiltere'ye gönderdi, 1941'deki mezuniyet sergisi heykel, yazı ve grafik alanındaki ilerlemenin ve bu kurumda öğretmenlerin nasıl çalışıklarının bir göstergesi oldu.



The Art and Crafts Department whose primary goal it was to train teachers and secondary goal to make art accessible to people of all walks of life, had its name heard by an open-air art exhibition on the tenth anniversary of the founding of the Republic. The exhibition was organized under the responsibility of Tonguç and the students worked with feverish effort to display their paintings and posters carrying maxims, from the Grand National Assembly to Ulus and from Ulus all the way down to Kızılay.

On about the same days, the exhibition was repeated at İsmet Paşa Girls' Crafts School and was to later tour the country as Mobile Instructional Exhibition on train for two months and thus take its place in the history of the Department as well as the history of Turkey. Central Anatolia was first on route followed by the Black Sea, with stops at all the cities and towns along the railroad. Hayrullah Örs of the Art and Crafts Department and director of the School Museum Tonguç of the Gazi Teachers' Training College went on this trip to inform the people about On the Job Training, through means such as movies, projection and record player.

The first graduate class of Art and Crafts teachers, had all the paintings done by their students, brought to Ankara. The paintings by the students of the Çorum Secondary school, displayed at the İzmir Fair in 1937 won widespread admiration. Cemal Bingöl of the second graduating class sent paintings by students from Anatolia to England for display. The exhibition of the works by the graduating class of 1941 was a measure of the achievements in the fields of sculpture, calligraphy and graphics and how the teachers strived at this Institution.

The exhibition by the tenth graduating class in 1945 caused loud repercussions. Although paint was scarce due to Second World War, progress achieved in collage compositions, calligraphic works, stained glass, wood and metal applications, painting and graphic arts could be clearly observed at this exhibition. Teaching staff of the Department of Art and Crafts, while lecturing on the one hand, undertook any task given by the Ministry, mainly those concerning the new alphabet and book reviews in their field. Those additional tasks consisted of organizing free classes, competitions and excursions at the Folk Houses (Halkevleri); organizing exhibitions held by the Ministry; organize courses for primary school teachers, concerning libraries and museums; to lead the way in the production of materials for instruction in class; write articles on art and publish periodicals.

The period of about 1945 at the Department of Art was a time when, through the devoted efforts of its graduates, through the importance which they attached to Contemporary Art Education and through their personal efforts, care was taken to train students not only as teachers but also as artists. Independent works and extracurricular activities of the students were encouraged and they were required to go out to paint in nature.

During this period, the student activities outside the school were considered at least as important as the learning activities inside the school. Effort was exerted for their development in all aspects through theatre, movies, opera and symphony concerts. The Department monitored its 104 graduates until 1945. Although only ten years had passed since its establishment, five of the 104 graduates had joined the Art and Crafts Department of the Gazi Teachers' Training College; one had joined the Academy of Fine Arts; another one, the State Conservatory; nine were teaching in the High Schools for Teachers, fifteen in the Village Institutes and 87 went on to teach at the secondary schools.

Bölümün 10. Dönem mezuniyet sergisi (1945) hayli ses getirdi. 2. Dünya Savaşı nedeniyle boyalı kitaplara karşı, yapılan kolajlar, yazı sanatı, vitray, ağaç işleri, maden işleri, resim çalışmaları ve grafik sanatlardaki ilerlemeler bu sergide net biçimde gözlemlenebiliyordu.

Resim-İş Bölümü öğretim üyeleri bir yandan ders verirken, bir yandan da Bakanlık tarafından, alanlarıyla ilgili verilen başta kitap incelemeleri ve yeni yazıyla ilgili çalışmalar olmak üzere her görevi yapıyordular. Bu görevler arasında Halkevlerinde kurslar, yarışmalar ve geziler düzenlemek, M.E.B. ile ilgili sergilerin hazırlıkları, ilkokul öğretmenlerine kütüphaneler, müzeler için kurslar düzenlemek, ders araç gereçlerinin yapımına önderlik etmek, sanatla ilgili yazılar, dergiler çıkarmak vardi.

1945'lerde Resim-İş Bölümü'nde, mezunlarının özverili çalışmaları, Çağdaş Sanat Eğitimine verdikleri önem ve kişisel çabaları sonucu "Sanatçı-öğretmen" yetiştirmeye özen gösteriliyordu. Öğrencilerin kişisel ve atölye dışı çalışmalarına önem verilerek, resim derslerinde doğadan çalışmalar yaptrılıyordu.

Bu dönemde öğrencilerin en az okul içi çalışmaları kadar, okul dışı faaliyetlerine de önem veriliyor, tiyatro, sinema, konferans, opera, CSO konserleriyle her yönden gelişmelerine çalışılıyordu. 1945 yılına kadar Bölüm, verdiği 104 mezunu izledi. Daha kuruluşundan 10 yıl geçmesine karşın bunlardan 5'inin G.E.E. Resim İş Bölümünde, 1'sinin Güzel Sanatlar Akademisinde, 1'i Devlet Konservatuvarında, 9'u Öğretmen Okullarında, 15'i Köy Enstitülerinde, 87'si Diğer Orta Öğretim okullarında çalışıyordu.

Daha sonra müzelerde ve milli kütüphanede kitapların onarımı ve ciltlenmesinde çalışanlar oldu. Milli kütüphanede Cumhuriyet'in ilk exlibrislerini onlar yaptı. Beşi ilköğretim mütet-iği olmuştu. TRT'nin ilk kameraları ve sanat danışmanlığı için TRT'ye gidenler gene Gazi'dendi. Üniversiteye Prof. Kozvik'in yanına mikrofotografi ve fotoğraf üzerine Öğretici Filmler Merkezi'nde çalıştırılmış üzere, Cafer Türkmen Gazi'den gönderilmiştir. Devlet Opera ve Balesi dekoratörlüğünde, Milli Eğitim Bakanlığı merkez teşkilatında ve Kültür Müsteşarlığı, Gazi Resim-İş Bölümü mezunlarının görev aldığı yerler arasında daydı.

Bu izleme, Hidayet Telli tarafından 1973'e kadar sürdürdü.

Sanat eğitimini yurt çapında yaygınlaştıracak olan yüzlerce sanatçı-öğretmen yetiştirildi. Bunlar arasında Cemal Bingöl ve 1950'lerden sonra etkinliklerini duyuracak Hasan Kavruk, İsmail Altınok, Nevzat Akoral, Adnan Turanı, Mürşide İçmeli, Kayihan Keskinok, Muammer Bakır, Mustafa Tömekçe, Selahattin Tarancı, Mustafa Aslı, Hakkı Karayığitoğlu, Nuzhet Kutluğ, Nejat Akkan, İsmail Avcı, Halis Biçer, Ramis Aydin, Yaşa Sami Gökgöz, İsa Başlıoğlu, Kadir Ata, Burhan Alkar are ones that come to mind in the first instance. Names of Sabri Akça, Adil Doğançay, Naim Uludoğan, Ömer Hatipoğlu can be cited to represent the hundreds of artist-teachers from the following generation.

Later on, there were some who were employed at the museums and the National Library in repair work and book binding. They were first ones to produce the exlibrises of the Republican period. Five of them became superintendents at primary school level. The first cameraman and art consultant to join the Turkish Radio and Television (TRT) were again to come from Gazi College. Cafer Türkmen had been transferred from Gazi college to the Center for Educational Films in order to assist Professor Kozvik on microphotography and photography at the University. The positions as scene painter and prop designer at the State Opera and Ballet, in addition to posts at the Central Organization of the Ministry of Education and at the office of the Under-secretary for Culture were among the positions occupied by graduates of the Department of Art and Crafts of Gazi College.

The monitoring of the graduates was continued by Mr. Hidayet Telli until 1973.

Hundreds of artist-teachers were trained in order to propagate art education all over the country. Among them, names of Cemal Bingöl as well as others who will rise to prominence through their work after 1950, such as Hasan Kavruk, İsmail Altınok, Nevzat Akoral, Adnan Turanı, Mürşide İçmeli, Kayihan Keskinok, Muammer Bakır, Mustafa Tömekçe, Selahattin Tarancı, Mustafa Aslı, Hakkı Karayığitoğlu, Nuzhet Kutluğ, Nejat Akkan, İsmail Avcı, Halis Biçer, Ramis Aydin, Yaşa Sami Gökgöz, İsa Başlıoğlu, Kadir Ata, Burhan Alkar are ones that come to mind in the first instance. Names of Sabri Akça, Adil Doğançay, Naim Uludoğan, Ömer Hatipoğlu can be cited to represent the hundreds of artist-teachers from the following generation.

The generation of artist-teachers born in 1940 and afterwards and known as the generation of the 70's include Süleyman Saim Tekcan, Bekir Sami Çimen, Vedat Can, Zafer Gençaydin, Hüseyin Bilgin, Hasan Akin, Yüksel Bingöl, Adem Genç, Halli Akdeniz, Yalçın Gökçebağ, Mehmet Güler, Hayati Misman, Hasan Pekmezci, M. Zahit Büyükişleyen, Veysey Günay, Remzi Savaş, Nihat Kahraman, Söbühay Özter, Nadide (Pamir) Akdeniz, Mehmet Özter, Umut Türker, Gören Bulut, Ahmet Aydin Kaptan, Önder Aydin and others who have represented our country both at home and abroad through their efforts in art institutions, and through their educational capacity and artistic identities.

Ihsan Çakıcı, Mehmet Güler and Şükru Ertürk were the last assistants to join Department on 1970, after which none were taken on for a long period of time until 1981 when twelve new assistants were selected following an examination. Among these, names of Bünyamin Balamir, Güler Akalan, Erol Batırbek, Cengiz Savaş, Esat Arpacı, Muzaffer Tire, Birnur Eraldemir rose to prominence after 1985.

Since the establishment of the Department, minor and major modifications were made on the curricula (1944, 1946-47, 1955, 1963, 1967, 1974, 1982, 1984, 1997). The curricula which produced the most successful results were those of 1963, 1974 and 1984.

In the success of the 1963 curriculum, artist-instructors such as Refik Epikman, Necdet Pençe, Veysel Erüstün, Cengiz Kan, Hidayet Telli, Hüseyin Fehmi Özcan, Nevide Gökaydin, Ziya Ünal, Adnan Turanı, Nurettin Cangülük, Mustafa Tömekçe were greatly influential. During the process of preparation of this curriculum, assistant Mürşide İçmeli was sent to England; and assistant Hamza İnanç and Burhan Alkar were sent to France for specializing. The Art and Crafts Department made best use the 1963 curriculum which avoided interruptions in the school hours and adopted the continual learning system. The idea that "Only those whose artistic identity is as powerful as their instructing ability can be expected to succeed," enjoyed full scale application during this period. The

1970 kuşağı olarak bilinen ve doğumlari 1940 ve sonrası olan sanatçı-öğretmenler de, sanat kurumlardaki çalışmaları, eğiticiler yanları ve sanatçı kimlikleriyle yurt外 ve yurtdışında ülkemizi başarıyla temsil ettiler: Süleyman Saim Tekcan, Bekir Sami Çimen, Vedat Can, Zafer Gençaydin, Hüseyin Bilgin, Hasan Akin, Adem Genç, Yüksel Bingöl, Halil Akdeniz, Yalçın Gökçebağ, Atilla Atar, Mehmet Güler, Hayati Misman, Hasan Pekmezci, M. Zahit Büyükişleyen, Veysey Günay, Osman Dinç, Remzi Savaş, Zeki Şahin, Nihat Kahraman, Söbühay Özter, Nadide (Pamir) Akdeniz, Mehmet Özter, Umur Türker, Gören Bulut, Ahmet Aydin Kaptan, Önder Aydin... gibi.

Bölüm 1970'te asistan alınan İhsan Çakıcı, Mehmet Güler ve

Şükrü Ertürk'den sonra, uzun bir süre asistan alınmadı, en son 1981'in sonunda açılan sınavla 12 asistan aldı. Bunlardan 1990 sonrası isimlerini duyanlar ise, Bünyamin Balamir, Güler Akalan, Erol Batırbek, Cengiz Savaş, Esat Arpacı, Muzaffer Tire, Birnur Eraldemir ve Nur Gökbülut oldu.

Kuruluşundan günümüze kadar az ya da çok değişikliğe uğrayan öğretim programları (1944, 46-47, 1955, 1963, 1967, 1974, 1982, 1984, 1997) içerisinde en iyi sonuç alınan programlardan birisi 1963, diğerleri ise; 1974 ve 1984 programları oldu.

1963 programının başarısında; Refik Epikman, Necdet Pençe, Veysel Erüstün, Cengiz Kan, Hidayet Telli, Hüseyin Fehmi Özcan, Nevide Gököydin, Ziya Ünal, Adnan Turanı, Nurettin Cangulekli, Mustafa Tömekçe gibi sanatçı eğitimcilerin etkisi büyük oldu. Bu programın hazırlanması sırasında asistan olan Mürşide İlmeli İngiltere'ye, Hamza İnanç ve Burhan Alkar Fransa'ya ihtisas yapmak üzere gönderildiler. 1963 programından en iyi şekilde yararlanmasını bilen G.E.E. Resim-İş Bölümü'nde ders saatlerine göre parçalanmalar ortadan kaldırılarak sürekli çalışma sisteme geçildi. "Sanatçı kişiliği, öğretmenliği kadar güdü olabilir" düşüncesi bu dönemde tam yerine oturtuldu. Bölüm uzun yıllar sanat eğitimini yayan tek kaynak oldu.

Kurum, 1940 Köy Enstitülerinin kuruluşunda örmek alındı, daha sonra buradan mezun olan yetenekli öğrenciler G.E.E. Resim-İş Bölümünü bitirerek sanatçı-öğretmen oldular. Bunlardan Hamza İnanç, Fikri Cantürk, Ömer Ekşioğlu, Mustafa Ayaz, Kadir Ata, İsmail Avcı, Lütfi Özsoy, Ülkü İnal, Mehmet İleri, Ramis Aydin, Yaşar Sami Gökgöz, İsa Başlıoğlu, Ali Candaş, Halis Biçer, İsmail Gümüş, Aydemir Atalay served both Turkish art, as well as art instruction.

Bölümde daha hazırlıklı öğrenciler almak üzere İstanbul Öğretmen Okulunda 1947'den başlayarak üç kez Resim-İş Semineri açıldı. Bu seminer 1951 ve 1962'de yinelendi ve daha sonraki yıllarda ün yapacak olan pek çok sanatçı bu seminerlerden geçerek Gazi'ye geldiler.

1957 yılında kurulan Devlet Tatbiği Güzel Sanatlar Yüksek Okulu ise Bölümün kurucularının en büyük özləmlerinden biriydi.. "Bauhaus, Morris" okullarının paralelinde çağdaş gelişmenin gerektirdiği bu okulun en büyük kaynağı yine Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü oldu.

G.E.E. Resim İş Bölümü'nün Türkiye genelinde Resim-İş öğretmeni açığını kapalamaması nedeniyle; İstanbul Atatürk, İzmir Buca, Samsun ve Bursa Eğitim Enstitüleri Resim-İş Bölümünde gene Gazili öğretmenler görev aldı.

1960 sonrası Türkiye ve Dünya'da sanat ortamında yaşanan gelişmelere G.E.E. Resim-İş Bölümü de ayak uydurdu. Devlet Sergileri, Yarışmalı Sergilerle birlikte Yurtdışı sergilerinde kendisini göstermişti. 1970 Hindistan 2. Çağdaş Dünya Sergisine İ. Altınok, T. Erol, H. Kavruk, A. Turanı katıldı. Yine 1970 New York (ABD) Çağdaş Türk Resim Sergisi, arkasından 1971'de Sofya ve Filibe'de (Bulgaristan) Ankara'lı Ressamların Karma Resim Sergisi de Gazi E.E. Resim İş Bölümünün adını hem Türkiye'de hem dünyada duyurdu.. Bundan sonra yurtdışına açılmalara devam etti, grup, karma ve kişisel sergilerle sanat etkinlikleri sürdürdü.

Gazi Terbiye Enstitüsü'nün 75'inci, Resim-İş Bölümünün de 70'inci yılını kutladığımız bu günlerde, çeşitli aksaklık ve yetersizliklere karşın, Atatürkçü yaklaşımın bir ürünü olan Gazi'nin mensubu olmaktan ve ÇAĞSAV'ın Onur Ödülü'nün verilmesinden gurur duyuyoruz.

Doç. Güler Akalan
G.Ü. G.E.F. Güzel Sanatlar Eğitim Bölümü
Resim-İş Anabilim Dalı Öğretim Üyesi

Department was the sole source propagating art training for a long time to come.

The Institution was taken as a model in the founding of the Village Teachers' Schools (Köy Enstitüleri) in 1940 and many of their graduates with inborn skills later studied at the Art and Crafts Department of Gazi Teachers' training College to become artist-instructors.

Among them, Hamza İnanç, Fikri Cantürk, Ömer Ekşioğlu, Mustafa Ayaz, Kadir Ata, İsmail Avcı, Lütfi Özsoy, Ülkü İnal, Mehmet İleri, Ramis Aydin, Yaşar Sami Gökgöz, İsa Başlıoğlu, Ali Candaş, Halis Biçer, İsmail Gümüş, Aydemir Atalay served both Turkish art, as well as art instruction.

With the purpose of enrolling better qualified students, three seminars in Art and Crafts were held in İstanbul Teachers' School, starting with 1947. This seminar was repeated in 1951 and 1962 and many of the artists that would rise to prominence in the years to follow arrived at Gazi College after having gone through these seminars.

The State Academy of Applied Fine Arts founded in 1957 was one of the greatest aspirations of the founders of the Department. This school, modeled after "Bauhaus, Morris" schools, and a requisite of contemporary development, had the greatest support again, from graduates of Art and Crafts Department of the Gazi Teachers' Training College. Not only was G.T.T.C. Art and Crafts Department not able to meet the demand for art and crafts teachers in Turkey; moreover, her graduates had to take teaching positions at the art and crafts departments of İstanbul Atatürk, İzmir, Buca, Samsun and Bursa Teachers' Institutes, to fill the deficiency.

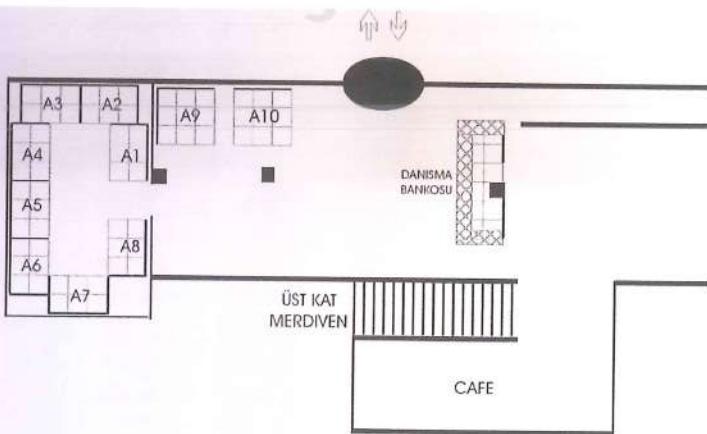


duğu gibi, yeni yazı
değişik şekiller ile deki
ve sanat kıymetleri göz ön
bulundurularak muhtelif
taflar ve işler için yazı
maktadır.

In the wake of 1960, Art and Crafts Department of G.T.T.C. adapted itself to the current developments being experienced in the art media of Turkey and the world. Her members took part in State Exhibitions, Competitions as well as exhibitions abroad. İ. Altınok, T. Erol, H. Kavruk and A. Turanı took part in the Second of the Contemporary World Art Exhibition in India in 1970. Again in 1970 an exhibition of Contemporary Turkish Art was held in New York (USA), followed by joint exhibitions of Artists from Ankara held in Sofia and Plovdiv (Bulgaria) in 1971 heralding the name of the Art and Crafts Department of G.T.T.C. at home and abroad. The process of expansion over the borders did continue and art activities in the form of group exhibitions, joint and individual exhibitions went on.

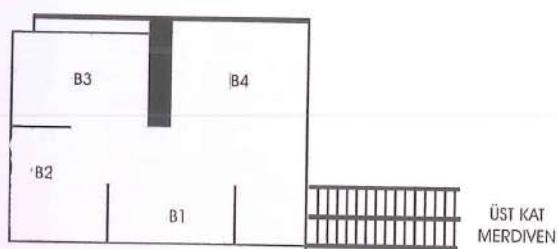
On this 75th anniversary of the Gazi Teachers' Training College and on this 70th anniversary of the Department of Art and Crafts which we are celebrating, in spite of various handicaps and short comings, I am proud to be a member of Gazi which is a product of Atatürk's conception and proud to be given the ÇAĞSAV Honorary Award.

Doç. Güler AKALAN
Faculty Member G.T.T. Faculty of Gazi University



Zemin Kat Yayın Stand Yerleşim Planı

- A 1 Gazete Ankara
- A 2 Anadolu Üniversitesi
- A 3 Lebriz Com
- A 4 Ankara Rehberi
- A 5 Türkiye'de Sanat – Genç Sanat
- A 6 Ankara Kültür Sanat Haritası
- A 7 Sevda Cenap And Vakfı
- A 8 Ankara Magazine
- A 9 Ajans Türk ve İnönü Vakfı
- A 10 Çağsaç Standı

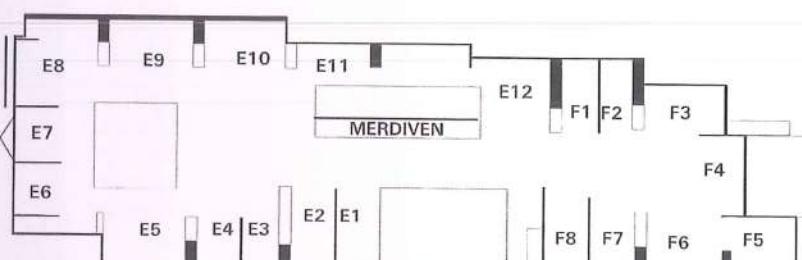
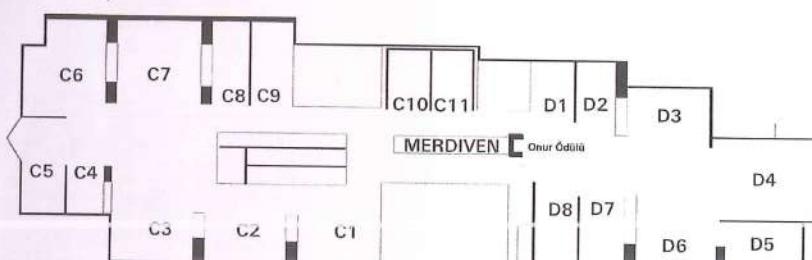


1. Kat Galeri Stand Yerleşim Planı

- B 1 Transparan Sanat Galerisi
- B 2 Teşvikiye Sanat Galerisi
- B 3 Galeri Binyil
- B 4 Galeri Artist

2. Kat Galeri Stand Yerleşim Planı

- C 1 Boyut Galeri
- C 2 Galeri Gözde
- C 3 Antik Sanat Galerisi
- C 4 Altamira Sanat Galerisi
- C 5 Artium Sanat Galerisi
- C 6 Valör Sanat Galerisi
- C 7 Bilim Sanat Galerisi
- C 8 Yurt ve Dünya Sanat Galerisi
- C 9 Bu-De Sanat Galeri
- C 10 İlayda Sanat Galerisi
- C 11 Teku Sanat Galerisi
- D 1 Helikon Sanat Galerisi
- D 2 Armoni Sanat Galerisi
- D 3 Siyah Beyaz Sanat Galerisi
- D 4 Doku Sanat Galerisi
- D 5 Türkmenistan Sanat Galerisi
- D 6 Galeri Selvin
- D 7 Sevgi Sanat Galerisi
- D 8 Arda Sanat Galerisi



3. Kat Galeri Yerleşim Planı

- E 1 Ares Sanat Evi
- E 2 Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi
- E 3 Takı Antika Sanat Galerisi
- E 4 Karaca Sanat Galerisi
- E 5 Toyan Sanat Galerisi
- E 6 Artı Sanat Galerisi
- E 7 Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi
- E 8 Aysel Gözbüyük Sanat Evi
- E 9 Artium Sungur Sanat Galerisi
- E 10 İş Bankası Sanat Galerisi
- E 11 Dam Sanat Galerisi
- E 12 Passion Sanat Galerisi
- F 1 Görüntü Sanat Galerisi
- F 2 RD Art Sanat Galerisi
- F 3 Tem Sanat Galerisi
- F 4 Kavaklıdere Sanat Galerisi
- F 5 Galeri Oda
- F 6 Şehir Sanat Galerisi
- F 7 Galeri Akdeniz
- F 8 Galeri Lavi

Galeriler	Sanatçılar
ALTAMİRA SANAT GALERİSİ	DOĞAN AKÇA
ANTİK SANAT GALERİSİ	LÜTFÜ CÜLCÜL
ARDA SANAT GALERİSİ	GALİP NAHİT NOYAN MAHİR GÜVEN İBRAHİM ÖRS YUNUS TONKUŞ
ARES SANAT EVİ	ÖZER AKTAŞ, EKİN NAYIR AYTEM YETİŞ DOĞU ÜNSAL TOKER, NAYET TÜRKOĞLU
ARMONİ SANAT GALERİSİ	NURI ABAÇ YALÇIN GÖKÇEBAĞ, LÜTFÜ GÜNAY RASİM KONYAR, EKREM KADAK
ARTİ GALERİ	İMREN ERŞEN TUNC TANIŞIK GÜLAY YÜKSEL
ARTİUM SANAT GALERİSİ	SERAP SELÇUK ATABAŞ ELA CİN VEDAT ÖRS
ARTİUM SUNGUR SANAT EVİ	NECDET KALAY
AYSEL GÖZÜBÜYÜK SANAT EVİ	HİZİR TEPPEYEV ZEKİ ŞAHİN AZAMAT KULİYEV
BEYOĞLU AKADEMİLLER SANAT M.	TEOMAN ATA, PEMRA AKSOY EMİNE BAĞDAT, ALIŞAN DERİN ÖZNUR ERKEY, NEDRET GÜL İŞİL GÜLEÇYÜZ, SEHER GÜNEY MURAT MİZRAHİ, SERDAR ÖZYURT MUSTAFA ÖZGÜNAY, SIRRIYE ÜNSAL GÜLNUR ÜNVER, EVREN SUNGUR
BİLİM SANAT GALERİSİ	BAYRAM GÜMÜŞ, MERİH AKÇAM ERCAN AKÇETİN, RAMİZ AYDIN HABİP AYDOĞDU, DEVRİM ERBİL LÜTFÜ GÜNAY, ABDURRAHMAN KAPLAN ALP TAMER ULUKILIÇ, SERPİL YETER
BOYUT GALERİ	FUNDA KARADAĞ GÜLTEKİN SERBEST
BUDE SANAT GALERİSİ	AYNUR OCAK, ADİL OCAK SEZER AYKAÇ, ENİS AKTAŞ AKDOĞAN TOPAÇLİOĞLU
DAM SANAT GALERİSİ	ZEKİ SERBEST MUSTAFA SEKBAN
DOKU SANAT GALERİSİ	ZEKİ FAİK İZER, TURGUT ATALAY SADETTİN ÇULAN, İBRAHİM BALABAN ADNAN TURANİ, ŞEREF BİGALI HÜSEYİN YÜCE, NIHAT TANDOĞAN SABRİ AKÇA, ALİ DEMİR YAŞAR SAMİ GÖKGÖZ, TUNCAY BETİL İŞİL ÖZİŞİK, ALİ CANDAŞ

GALERİ ARTİST	YUSUF TOPRAK, HATİCE KUMBARACI GÜRSÖZ
GALERİ AKDENİZ	SÖBÜTAY ÖZER, HASAN TAŞDEMİR
GALERİ BİNYIL	MAREK BROZOZOWSKI, KAMER ÖNDER
GALERİ GÖZDE	HASAN NAZIM BALABAN, HÜSEYİN SARTAŞ
	SELAHATTİN KARA, MUSTAFA AYAZ
GALERİ LAVİ	BEDİRİ BAYKAM
GALERİ ODA	HALİL AKDENİZ
GALERİ SELVİN	FERRUH BAŞAĞA
GÖRÜNTÜ SANAT GALERİSİ	SAADET GÖZDE
HELİKON SANAT GALERİSİ	ŞÜKRAN PEKMEZCİ
İLAYDA SANAT GALERİSİ	ORHAN GÜREL
T. İŞ BANKASI SANAT GALERİSİ	SEZAİ KARA
KARACA SANAT GALERİSİ	MİNE ARASAN
KAVAKLIDERE SANAT GALERİSİ	HALE ÜRKMEZGİL
PASSION SANAT GALERİSİ	FİRDAVSÎ FEYZULLAH
R.D. ART GALERİ	UĞURAL GAFUROĞLU
SEHER SANAT GALERİSİ	İBRAHİM ÇİFTÇİOĞLU
SEVGİ SANAT GALERİSİ	BEDİRİ RAHMİ EYÜBOĞLU
SİYAH BEYAZ SANAT GALERİSİ	EREN EYÜBOĞLU
ŞEKERBANK ÖMER SUNAR S.G.	TEOMAN ATA
TAKİ ANTİKA SANAT GALERİSİ	VECİH BEREKETOĞLU

TEKU SANAT GALERİSİ

ADNAN TURANI, CUMA OCAKLİ
FİKRI CANTÜRK, KAYIHAN KESKINOK
LÜTFÜ GÜNEY, MUSTAFA AYAZ
NURI ABAÇ, RAMİZ AYDIN

TEM SANAT GALERİSİ

REMZİ TAŞKIRAN, TURGUT AKAN
SALİH COŞKUN, ÖMER KALEŞİ
ABDULKADİR ÖZTÜRK
ADNAN VARINCA

TEŞVİKİYE SANAT GALERİSİ

ALFRED HRDLICKA
GENÇAY KASAPCI
NADİDE AKDENİZ
ŞADAN BEZEYİŞ

TRANSPARAN SANAT GALERİSİ

GÜR DALKIRAN

TÜRKMENİSTAN SANATÇILAR B.

NEŞE ÜÇER

VALÖR SANAT GALERİSİ

A.V. KONSTANTİNOVİÇ

YURT DÜNYA SANAT GALERİSİ

MERET KILIÇEV

YURT DÜNYA SANAT GALERİSİ

G.VERA GELDİYEVNA

AYHAN TÜRKER

ÖZDEMİR ALTAN, TANJU DEMİRCİ

TÜLAY TURA BÖRTECENE

EKREM KAHRAMAN, MUSTAFA ALTINTAŞ

HANEFI YETER



ALTAMIRA SANAT GALERİSİ

Altamira Sanat Galerisi - Altamira Art Gallery

Sühendan Şimşek

Camii Şerif Mah. Sanat Sokağı No: 4

Mersin

TEL: (0324) 233 03 12

FAX: (0324) 237 50 45

Kuruluş Tarihi / Founded in: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artist Exhibited in the Fair
Doğan Akça



DOĞAN AKÇA, falcı, tuval üzerine yağlıboya, 40x50cm



Antik Sanat Galerisi - Antik Art Gallery

Tevfik İhtiyar

Cumhuriyet Cd. Nispet Sk.No: 4

Elmadağ Taksim - İstanbul

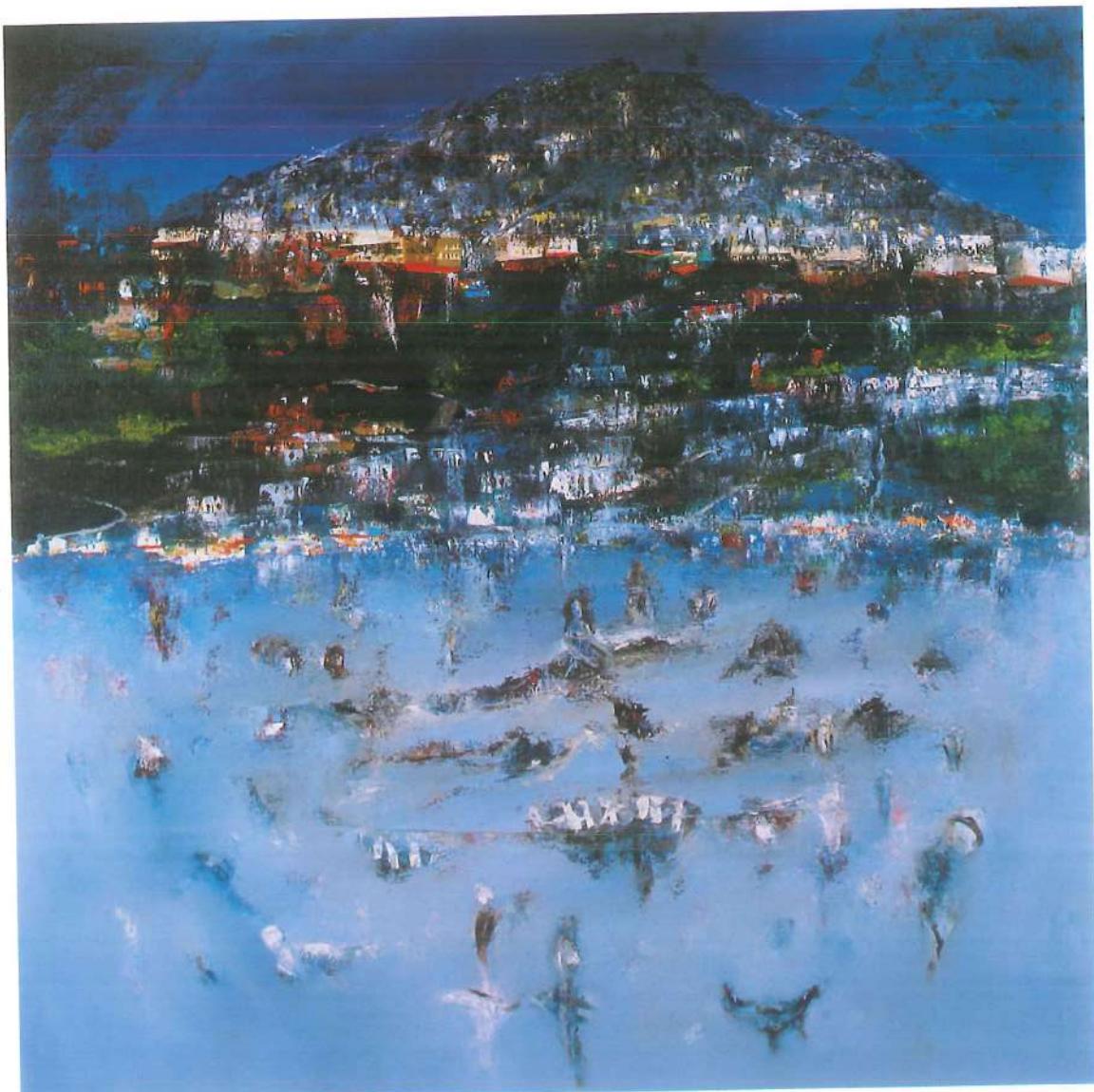
TEL: (0212) 224 74 31

FAX: (0212) 224 74 17

e-mail: info@antiksamatgalerisi.com

web: www.antiksamatgalerisi.com

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Lütfü Cülcül



LÜTFÜ CÜLCÜL, *dalça*, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 170x150cm



arda sanat galerisi

Hıdırlık Cd. 122/9 Tel: 0 312 438 72 75 - 440 59 60 kİnefet Adres: <http://www.ekon.com.tr/jorf/arda>

Arda Sanat Galerisi - Arda Art Gallery

Ender Başaran - Övgü Arda

Hoşdere Cad. 122/9

Y.Ayrancı - Ankara

Tel: (0312) 438 72 75

Fax: (0312) 438 72 75

e-mail: ardasanat@ixir.com

Kuruluş Tarihi / Founded in: 1989

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Galip Nahit Noyan

Ibrahim Örs

Mahir Güven

Yunus Tonkuş



arda sanat galerisi

Hıdırlık Cd. 122/9 Tel: 0 312 438 72 75 - 440 59 60 kİnefet Adres: <http://www.ekon.com.tr/jorf/arda>



YUNUS TONKUŞ, ud, 1999, bronz, 40x54x70cm



Ares Sanat Evi - Ares Art House

Duygu Uğur

Gülizar Sk. Zümrüt Apt. 29?1-3
81030 Fenerbahçe - İSTANBUL
Tel: 0 216 345 11 62
Fax: 0 216 345 57 52
e-mail: aressanat@mailcity.com

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Ayten Yetiş Doğu
Ekin Nayır
İnayet Türkoğlu
Özer Aktaş
Ünsal Toker



AYTEN YETİŞ DOĞU, tuval üzerine yağlıboya, 30x40cm



Armoni Sanat Galerisi - Armoni Art Gallery

Aynur Pehlivanlı - Zerrin Özdemir

Yıldız Mah. 27. Sk. No: 2/1

Yıldız, Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 440 43 24

Fax: (0312) 440 34 71

e-mail: armoniartgallery@hotmail.com

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1988

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Ekrem Kadak

Nuri Abaç

Lütfü Günay

Rasim Konyar

Yalçın Gökçebağ



YALÇIN GÖKÇEBAĞ, çay toplayanlar, 1999, tuval üzerine yağlıboya, 80x100cm



NURI ABAÇ, 1990, tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm



NURI ABAÇ, fantastik oto, 1989, tuval üzerine yağlıboya, 50x60cm



Art Galeri - Art Gallery

Figen Tanışık

Cinnah Cad. Gelibolu Sk, No: 3/2
Kavaklıdere - Ankara
Tel: (0312) 466 52 83
Fax: (0312) 466 52 84
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1988

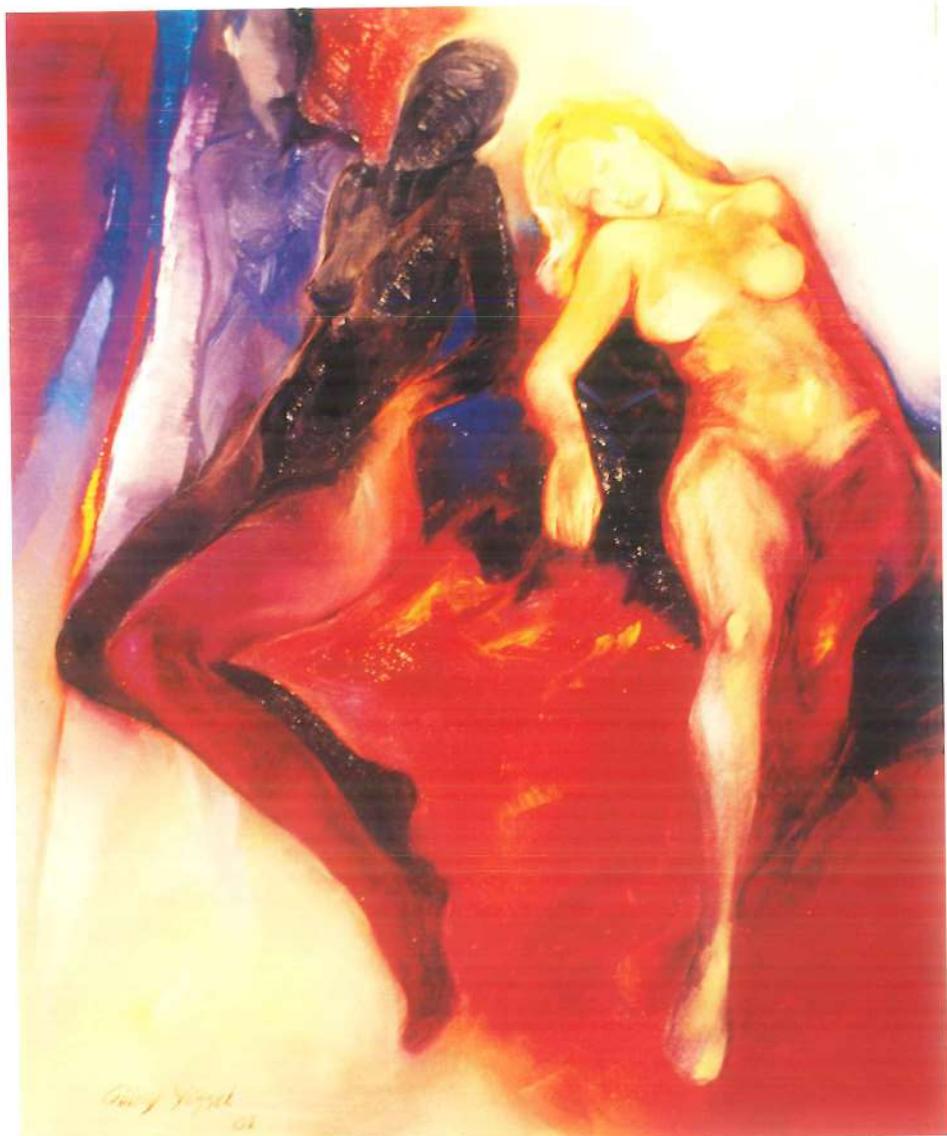
Fuarda eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Gülay Yüksel

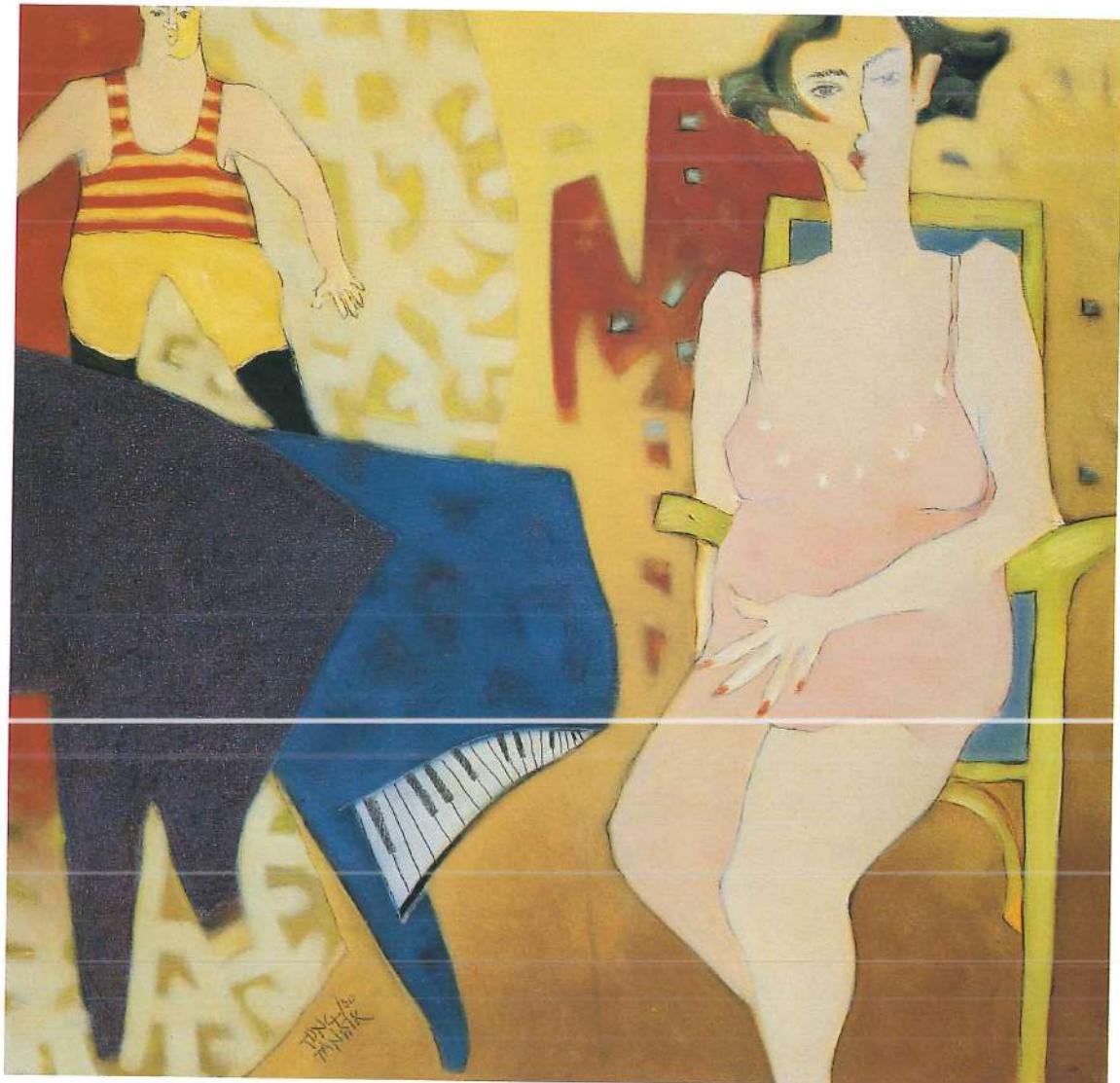
İmren Erşen

Tunç Tanışık

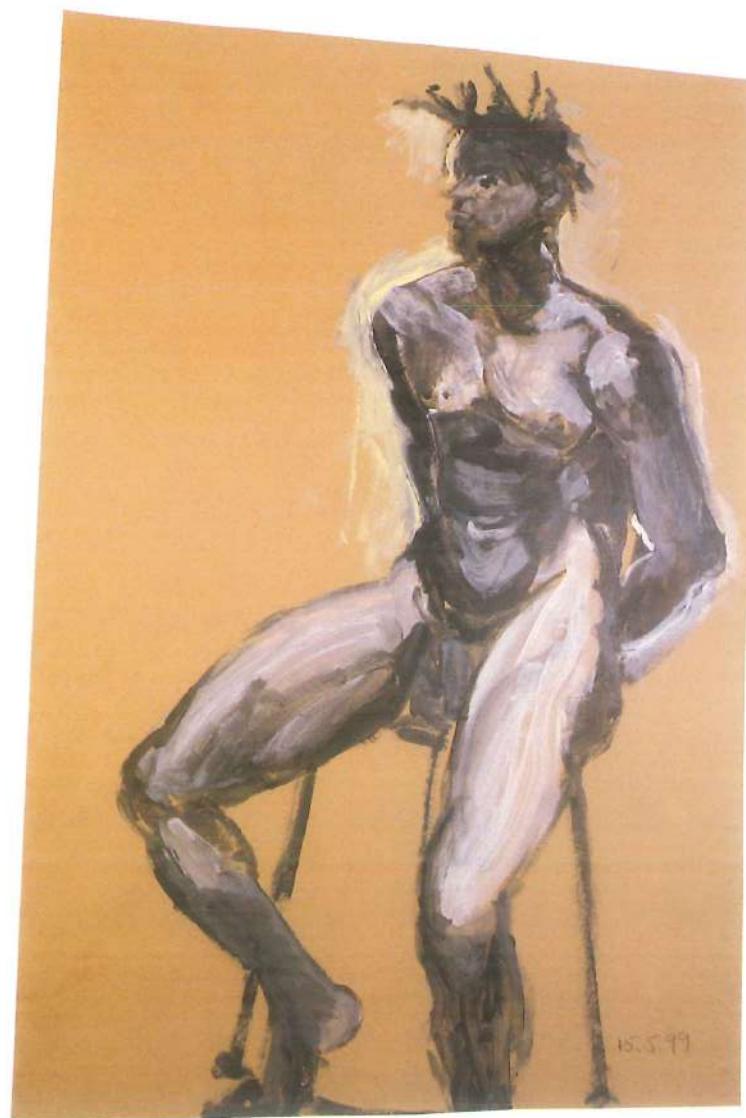




GÜLAY YÜKSEL, tuval üzerine yağlıboya, 100x80cm



TUNÇ TANİŞİK



İMREN ERŞEN



Artium Sanat Galerisi - Artium Art Gallery

Selda Esin Arığ

Tezel Sk. Tezel Apt. B Blok 5/1

Y.Ayrancı - Ankara

Tel - Fax: (0312) 468 06 37

e-mail: artiumsanat@hotmail.com

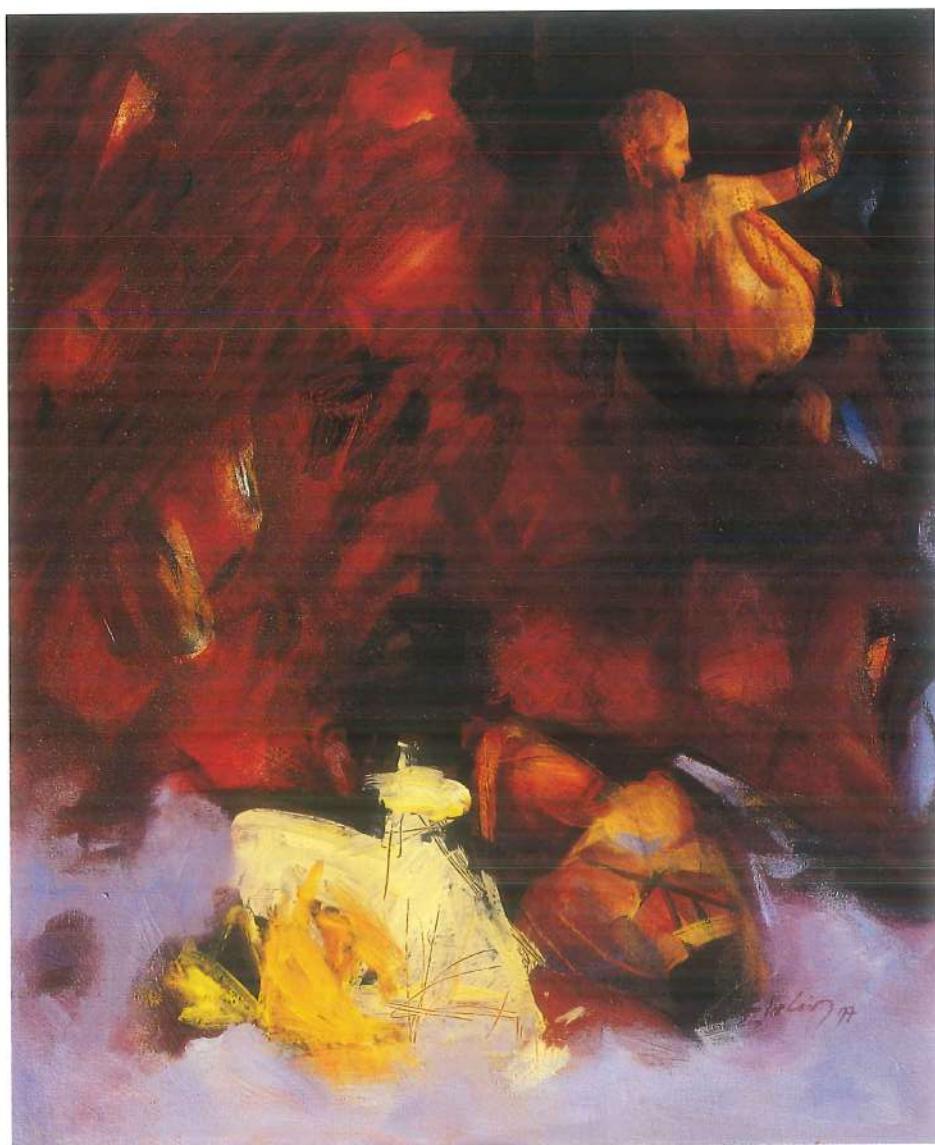
Kuruluş Tarihi/Founded in: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Ela Cin

Serap Selçuk Atabaş

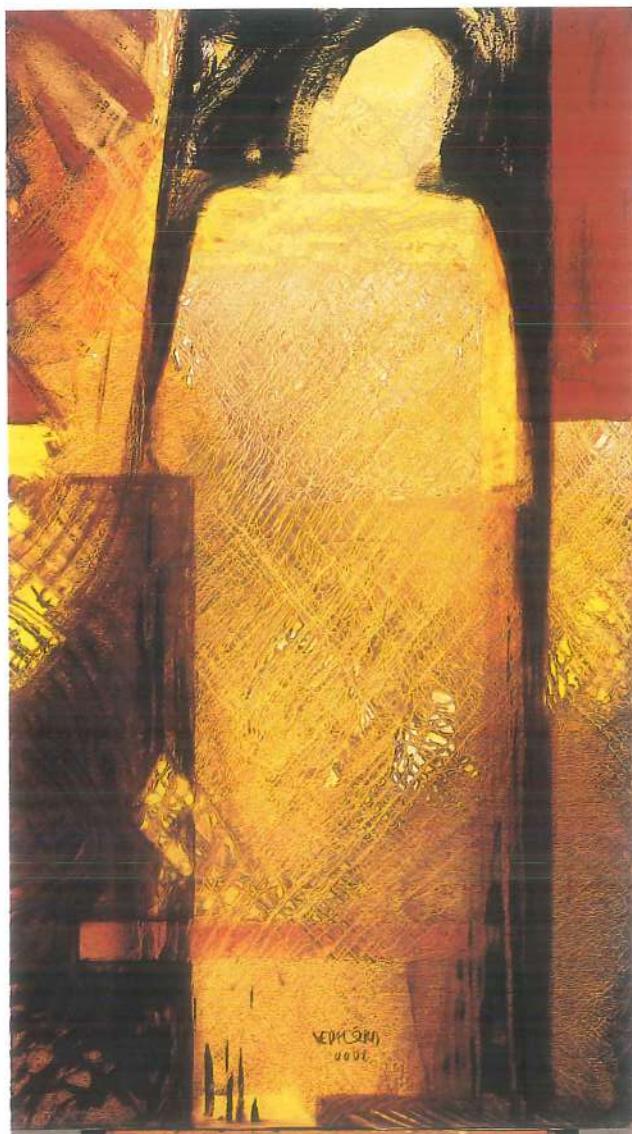
Vedat Örs



ELA CİN, isimsiz, 1997, tuval üzerine akrilik, 50x60cm



SEAP SELÇUK ATABAŞ, gece arası, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 40x35cm



VEDAT ÖRS, isimsiz, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 125x70cm



Artium Sungur Sanat Galerisi - Artium Sungur Art Gallery

Halis Rüştü Sungur

Hüsrev Gerede Cad. İpeker Apt.
98/100-2 Teşvikiye - İstanbul
Tel: (0212) 227 75 93
Fax: (0212) 227 75 95
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1992

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artist Exhibited in the Fair
Necdet Kalay





NECDET KALAY, kuyuda tekneleri, işin Künyesi, 1984, duralit üzerine yağlıboya, 69x69cm



Aysel Gözübüyük Sanat Evi - Aysel Gözübüyük Art House

Aysel Gözübüyük

Konutkent 2 Datça Sk. B1 / I Dükkan No: 1

Çayyolu 06530 Ankara

Tel - Fax: (0312) 241 06 95

e-mail: ayselgozubuyuk@yahoo.com

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Azamat Kuliev

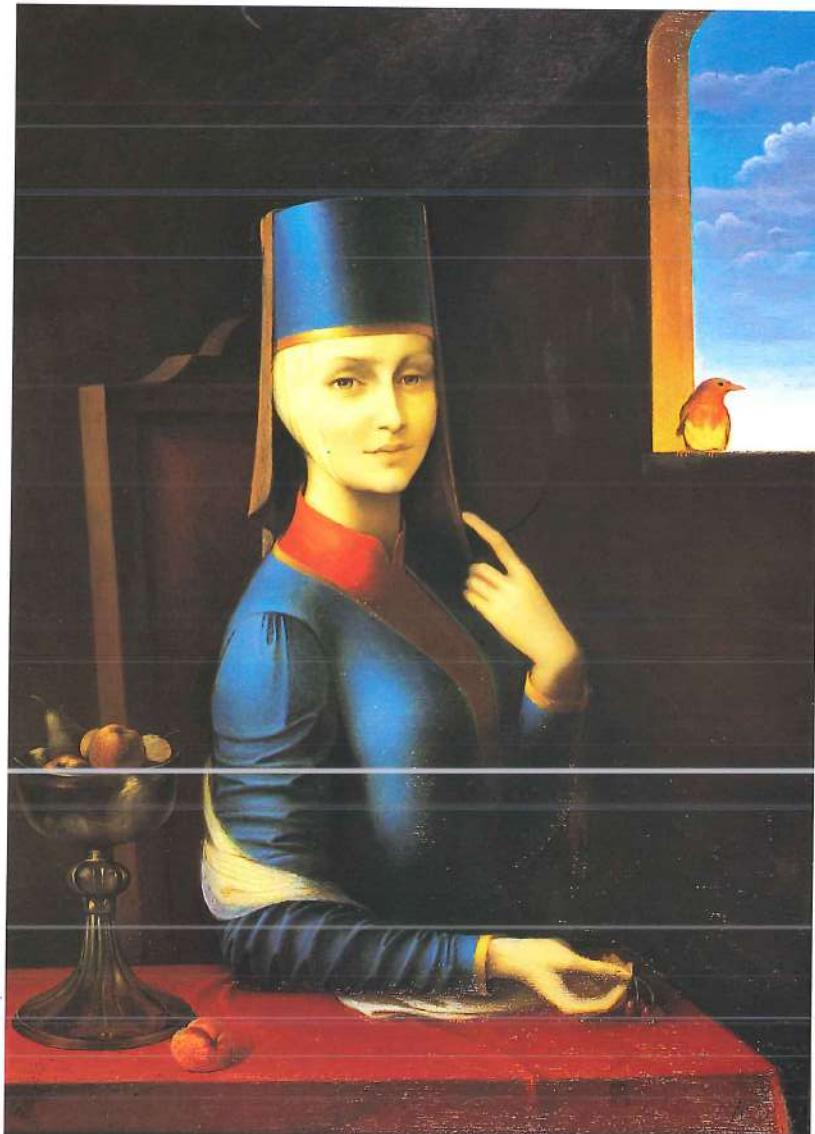
Hızır Teppeyev

Zeki Şahin





ZEKİ ŞAHİN, marmaris-turunc, tuval Üzerine yağılıboya, 100x130cm



AZAMAT KULİYEV, kafkas kızı, tuval üzerine yağlıboya, 25x35cm



HIZIR TEPPEYEV, Türkiye Avrupaya giriyor, tuval üzerine yağlıboya, 90x80cm



Beyoğlu
Akademililer
Sanat Merkezi

Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi

Öznur Erkey

Balo Sk. No: 37
Beyoğlu - İstanbul
Tel: (0212) 245 02 29
Fax: (0212) 251 33 41
Kuruluş/ Founded in: 1983

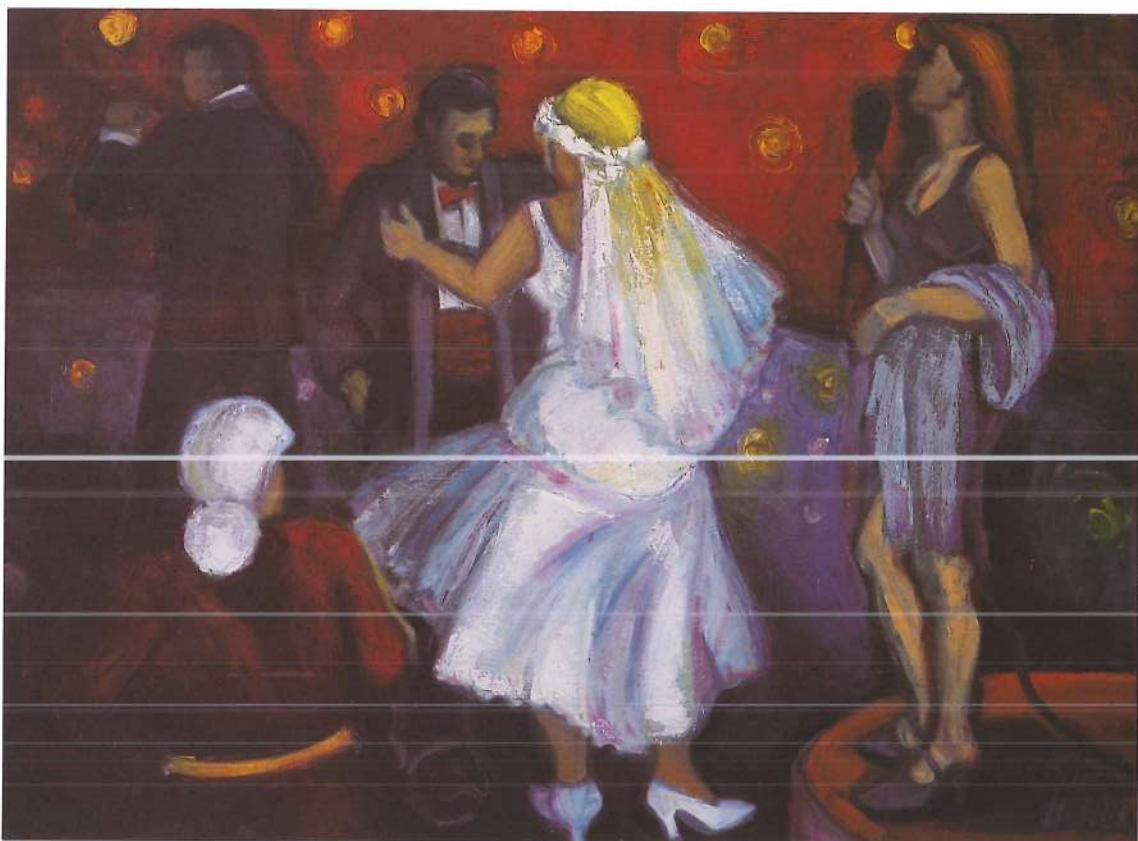
Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Alişan Darin
Emine Bağdat
Evren Sungur
Gülnur Ünver
Murat Mizrahi
Mustafa Özgünay
Nedret Gül
Öznur Erkey
Pemra Aksøy
Resul Aytemur
Seher Güney
Serdar Özyurt
Sırriye Ünsal
Teoman Ata





ALIŞAN DERİN, isimsiz, 2000, tuval üzerine yağlıboya, 50x70cm



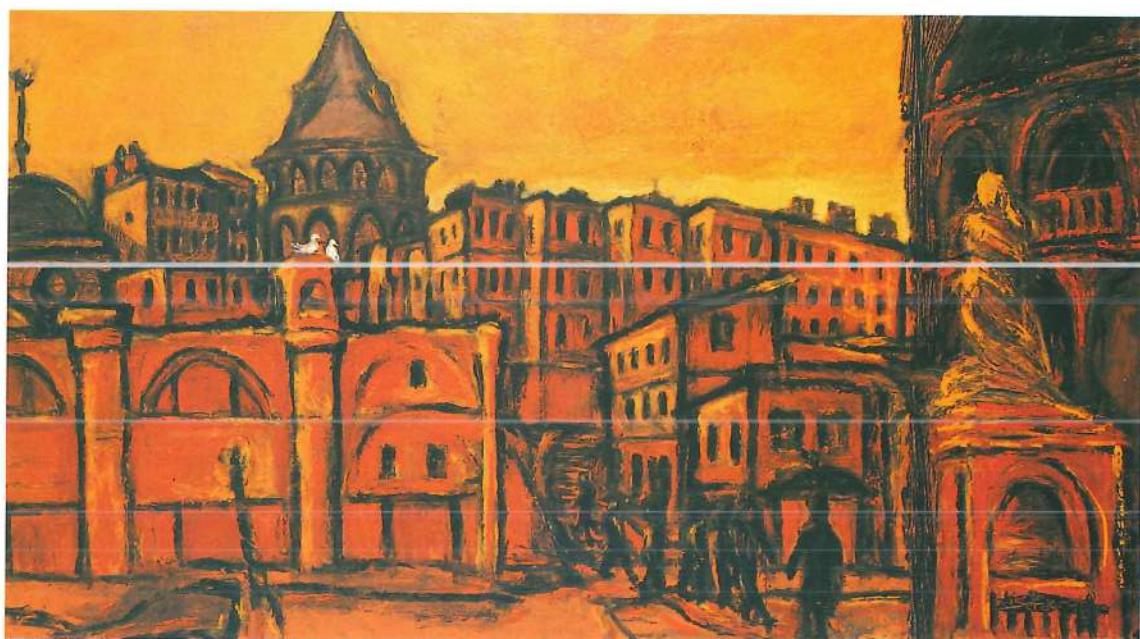
ÖZNUR ERKEY, *düğün*, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 69x99cm



2002
ANKARA ART FAIR
ANKART
2002. ANKARA SANAT FUARI



RESUL AYTEMUR, otobüs durağı, 2000, tuval Üzerine yağlıboya, 120x150cm



SERDAR ÖZYURT, galata, 2000, tuval üzerine akrilik, 80x150cm



Ankara
Belediyesi
Şehir Eserleri
Dairesi Başkanlığı



SEHER GÜNEY, doğadan, tuval üzeri yağlıboya, 100x60cm



Bilim Sanat Galerisi - Bilim Art Gallery

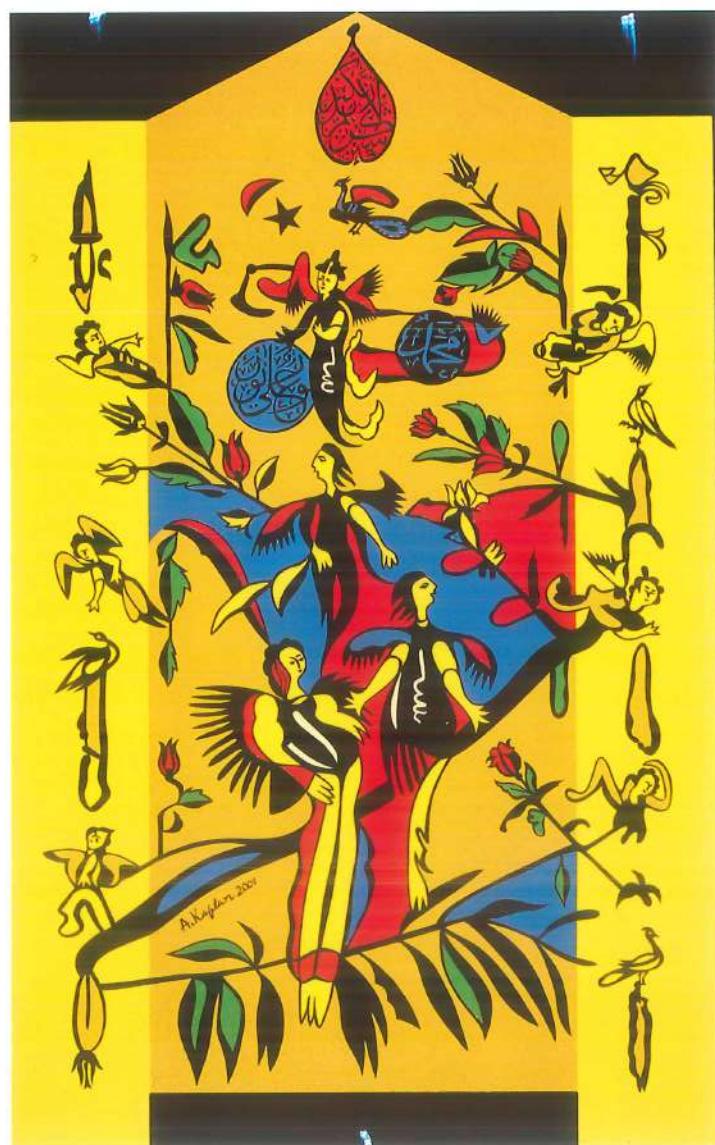
Nevzat Metin

Moda Cad. Atifet Sk. No: 22/A
Moda Kadıköy - İstanbul
Tel: (0216) 347 44 43
Fax: (0216) 414 02 06
e-mail: yurtdunya@yurtdunya.com

Fuarda Eserleri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Abdurrahman Kaplan
Alp Tamer Uluküllüç
Bayram Gümüş
Devrim Erbil
Ercan Akçetin
Habip Aydoğdu
Lütffü Günay
Merih Akçam
Ramiz Aydın
Serpil Yeter





ABDURRAHMAN KAPLAN, *cennet cennet dedikleri-V*, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 118.5x75cm

Boyut Galeri

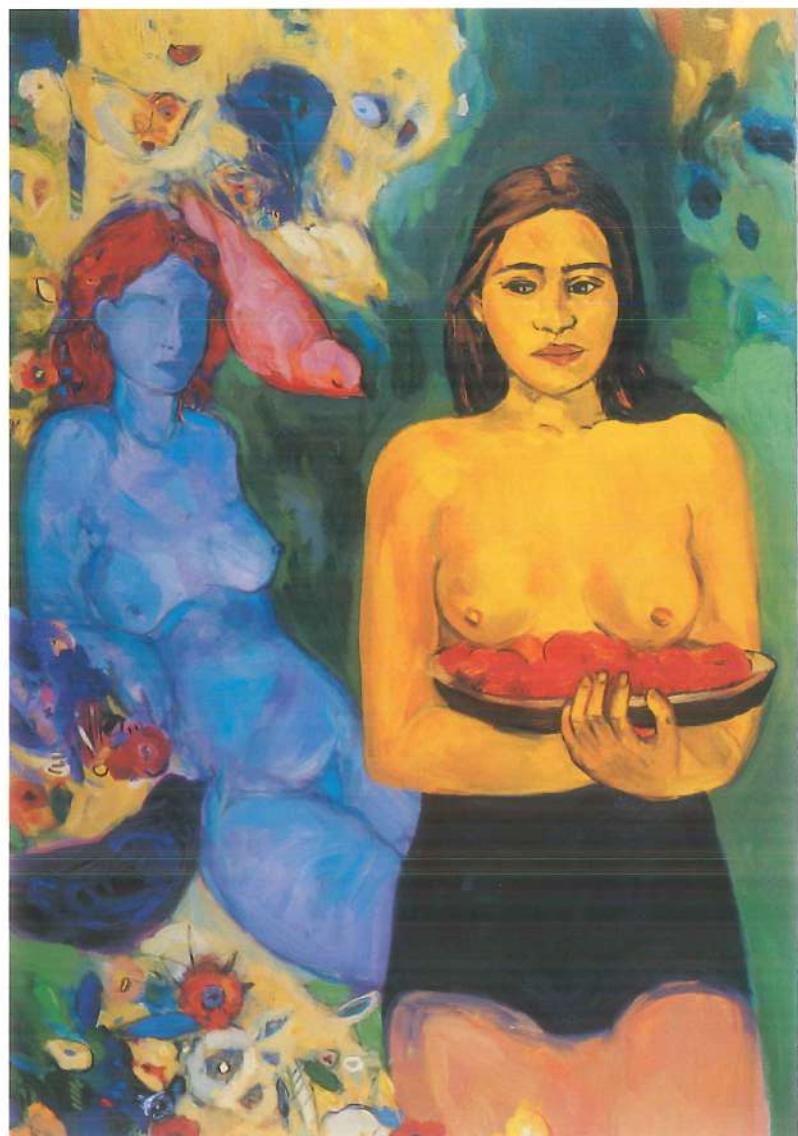
Boyut Galeri - Boyut Art Gallery

Esra Sözeri Saraylı

Gerede Sk. 6/B
Aşağı Ayrancı - Ankara
Tel: (0312) 426 37 28
FaX: (0312) 467 07 90
Kuruluş Tarihi / Founded in: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Funda Karadağ
Gültekin Serbest





FUNDA KARADAĞ, Gauguin'e sevgi, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 100x60cm



Boylut Galeri - Boyut Art Gallery

Esra Sözeri Saraylı

Gerede Sk. 6/B
Aşağı Ayrancı - Ankara
Tel: (0312) 426 37 28
FaX: (0312) 467 07 90
Kuruluş Tarihi / Founded in: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Funda Karadağ
Gültekin Serbest





GÜLTEKİN SERBEST, isimsiz, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 100x50cm



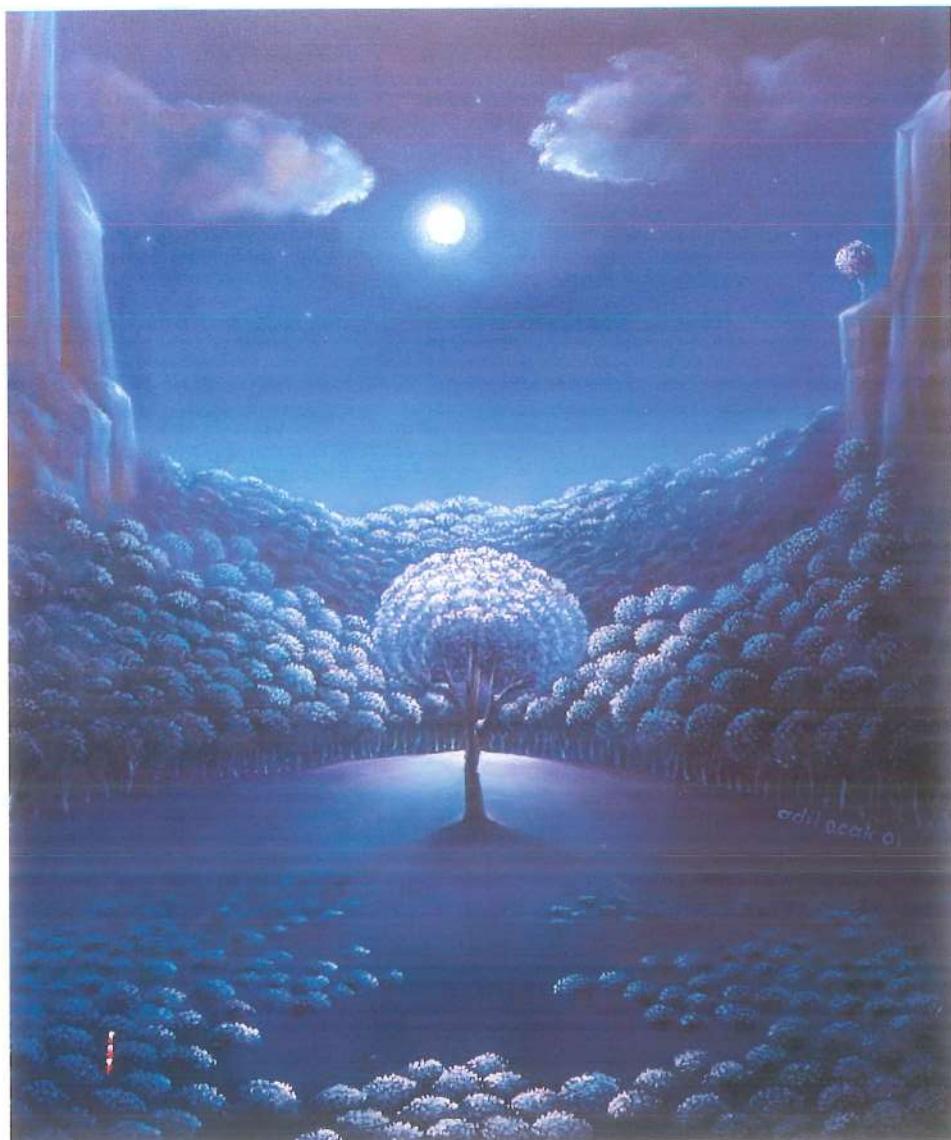
Bude Sanat Galerisi - Bude Art Gallery

Adil Ocak

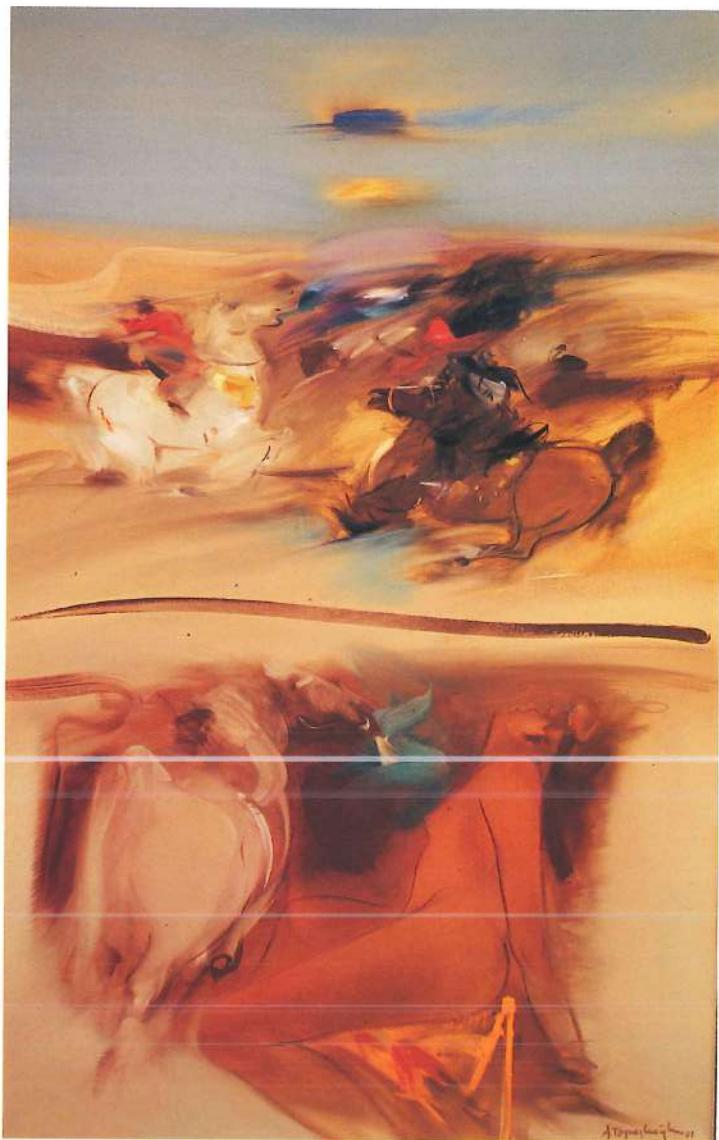
Beykoz Sk. 13/2
Kavaklıdere - Ankara
Tel: (0312) 418 49 79
Fax: (0312) 418 47 40
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1999

Fuarda Eserleri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

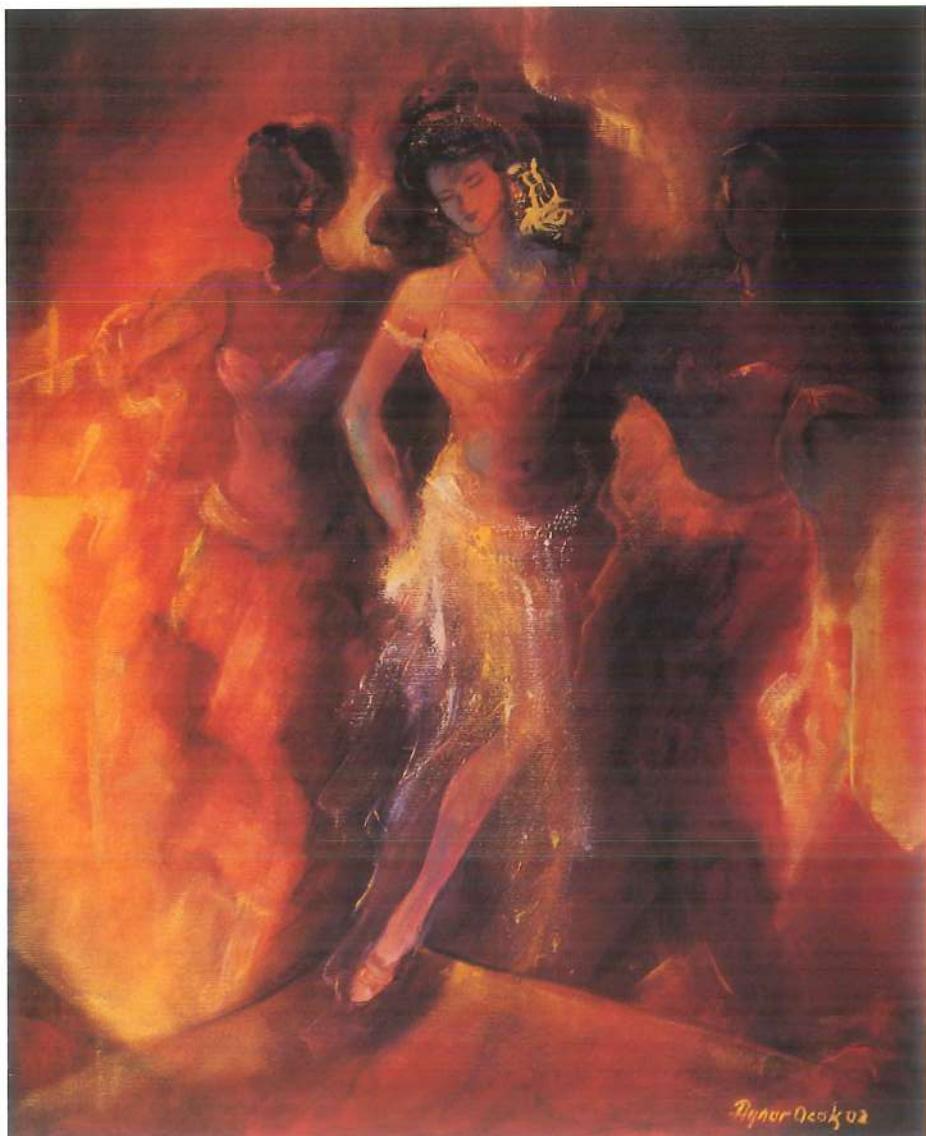
Adil Ocak
Akdoğan Topaçlıoğlu
Aynur Ocak
Enis Aktaş
Sezer Aykaç



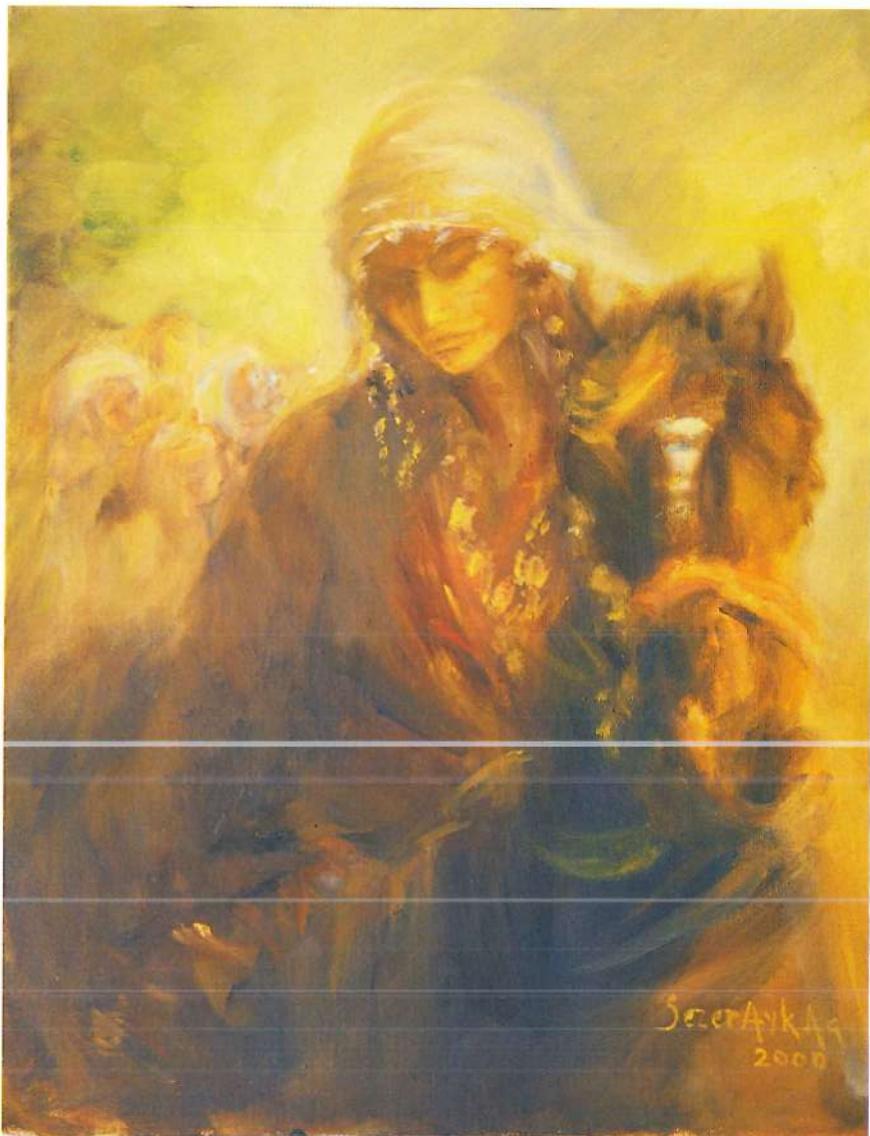
ADİL OCAK, ay ışığında gezi, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 50x60cm



AKDOĞAN TOPAÇLIOĞLU, isimsiz, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 110x80cm



AYNUR OCAK, dünden bugüne, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 50x60cm



SEZER AYKAÇ, atlı gelin, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 45x35cm



ENİS AKTAŞ, isimsiz, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 60x60cm

dam GALERİ

Dam Sanat Galerisi - Dam Art Gallery

Haluk Giray / Feyza Okan

Bütten Sokak No: 10/1 Tunali,
Kavaklıdere-Ankara
Tel: (0 312) 427 41 31- 428 24 48
Bilkent Plaza Ankuva İş Merkezi Yanı
Bilkent-Ankara
Tel: (0 312) 266 30 60
Fax: 266 30 80
www.damgaleri.com
damsanat@damgaleri.com

Fuarda Eserleri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Zeki Serbest
Mustafa Sekban



ZEKİ SERBEST, *bizim oralar*, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 60x65cm



Doku Sanat Galerisi - Doku Art Gallery

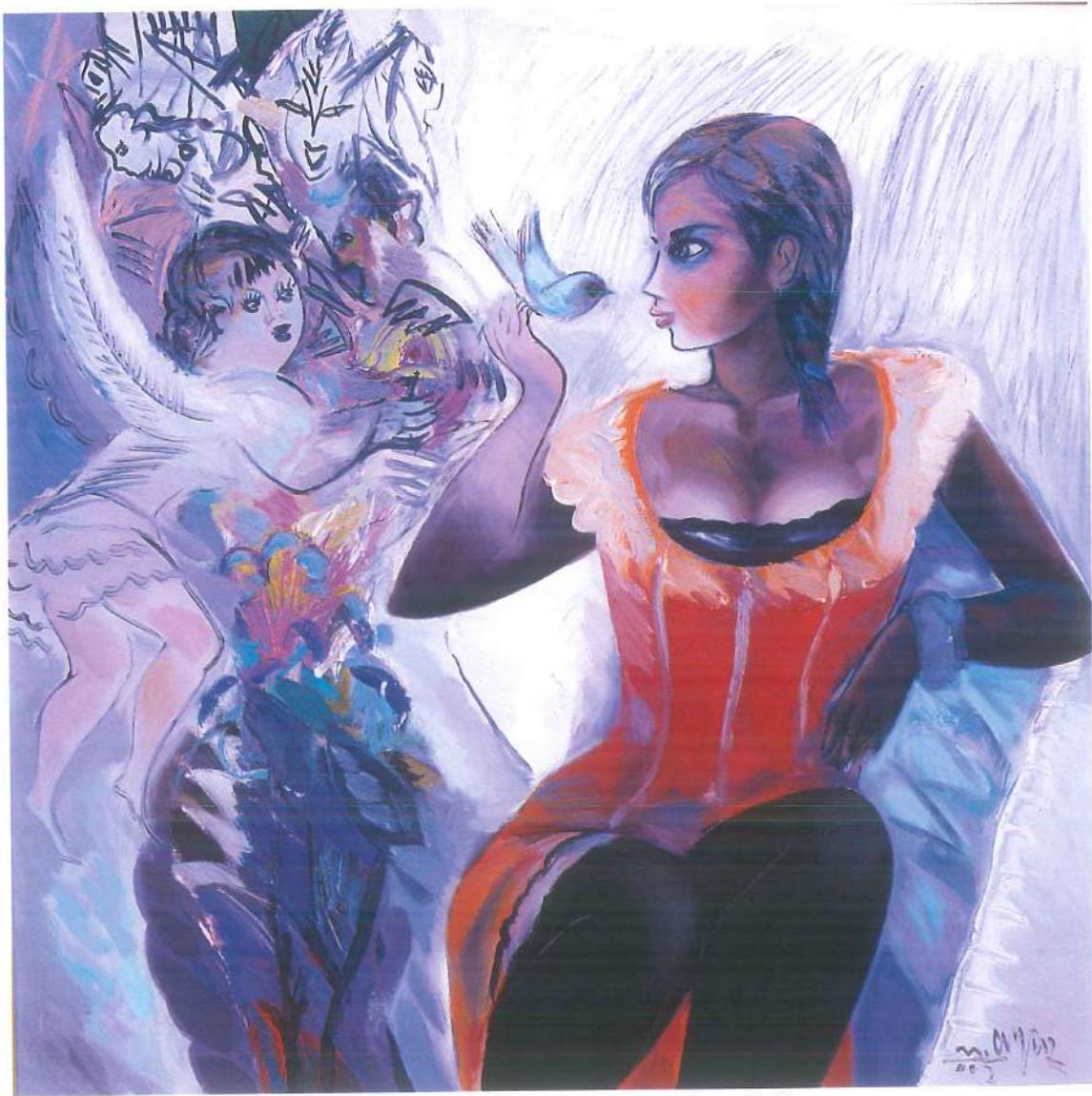
Mehmet KIYAT

Cinnah Cd. Enis Behiç Koryürek Sk.
11/A-B Çankaya/ANKARA
Tel: (0312) 439 78 80
Fax: (0312) 439 82 42

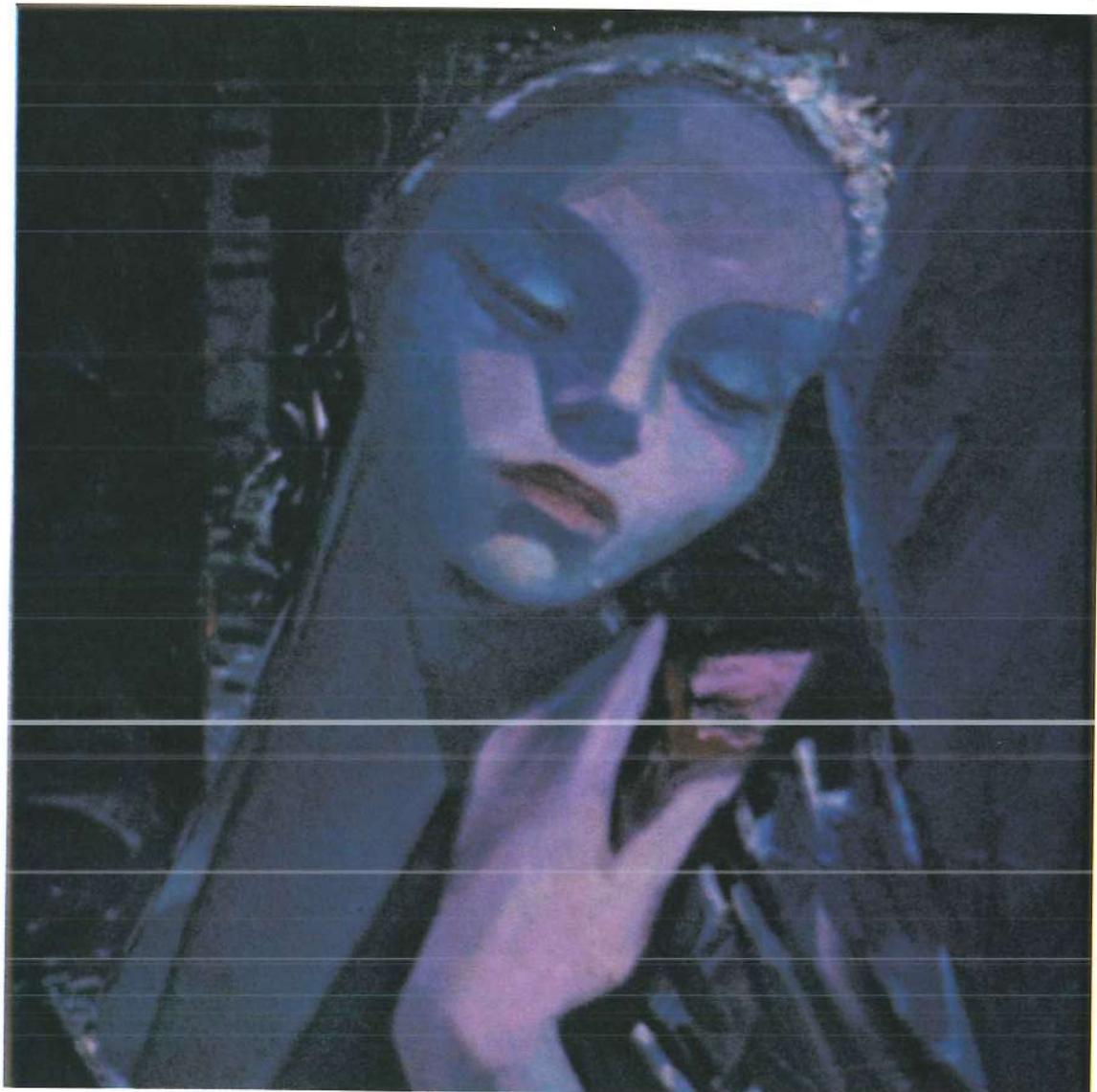
Fuarda Eserleri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Adnan Turanı
Ali Candaş, Ali Demir
Hasan Nazım Balaban, Hasan Taşdemir
Hatice Kumbaracı Gürsöz
Hüseyin Sartaş, Hüseyin Yüce
İşıl Özışık, İbrahim Balaban
Kamer Önder, Marek Brozozowski
Mustafa Ayaz, Nihat Tandoğan
Sabri Akça, Sadettin Çulan
Selahattin Kara, Söbüütay Özer
Şeref Bigalı, Tuncay Betil
Turgut Atalay, Yaşar Sami Gökgöz
Yusuf Toprak, Zeki Faik İzer

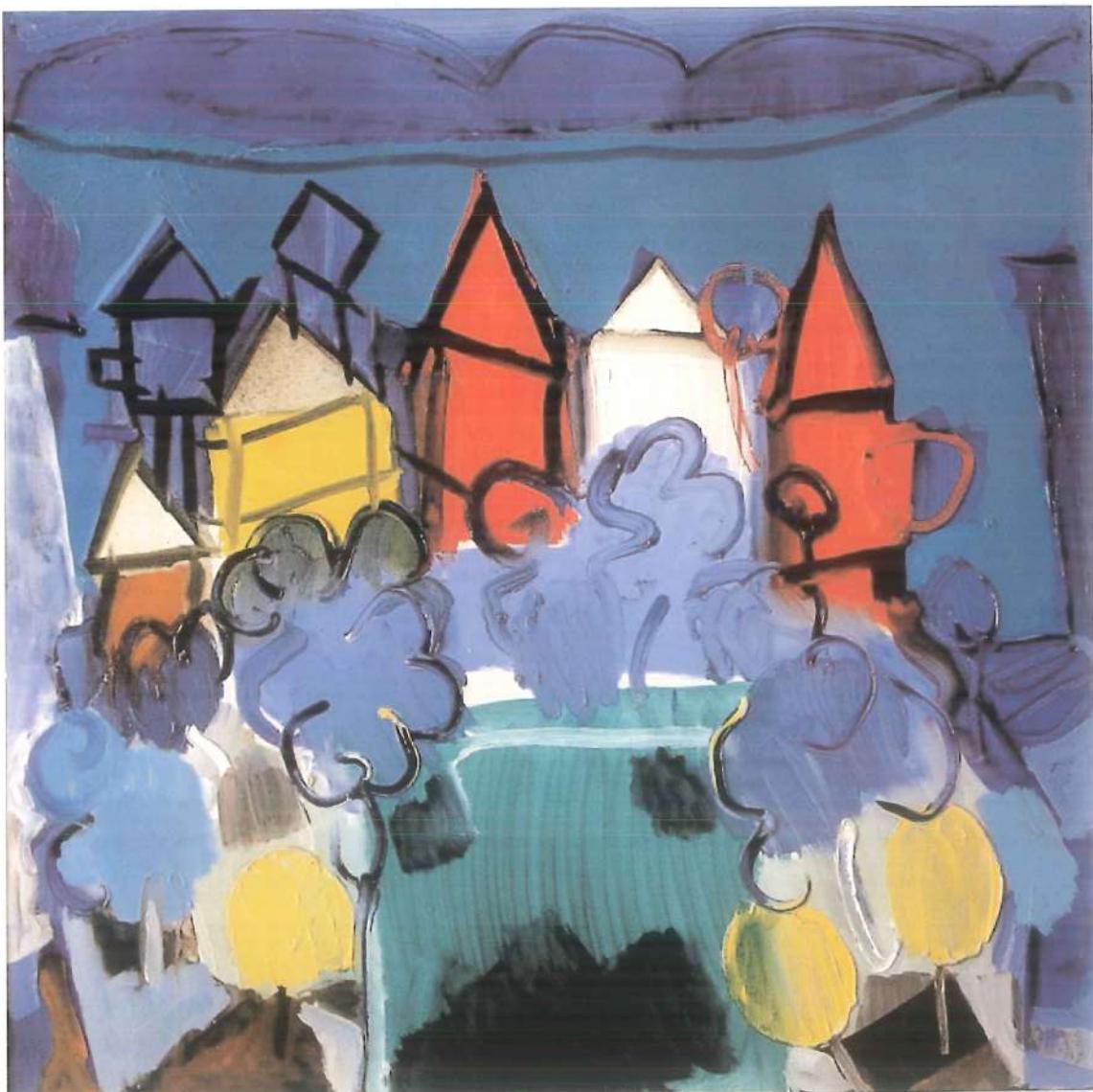




MUSTAFA AYAZ, Isimsiz, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 60x60cm



TURGUT ATALAY, isimsiz, 1980, tuval üzerine yağlıboya, 50x40cm



ADNAN TURAN

GALERİARTİST

Galeri Artist - Gallery Artist

O.Dağhan Özil

Ayazma Cad. No: 4 İhlamur

80700 Beşiktaş - İstanbul

Tel: (0212) 227 68 52

Fax: (0212) 258 09 32

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1986

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı / Artist Exhibited in the Fair
Bedri Baykam



BEDRİ BAYKAM, düşünceye dalmak, 1999, karışık teknik, 75x142cm



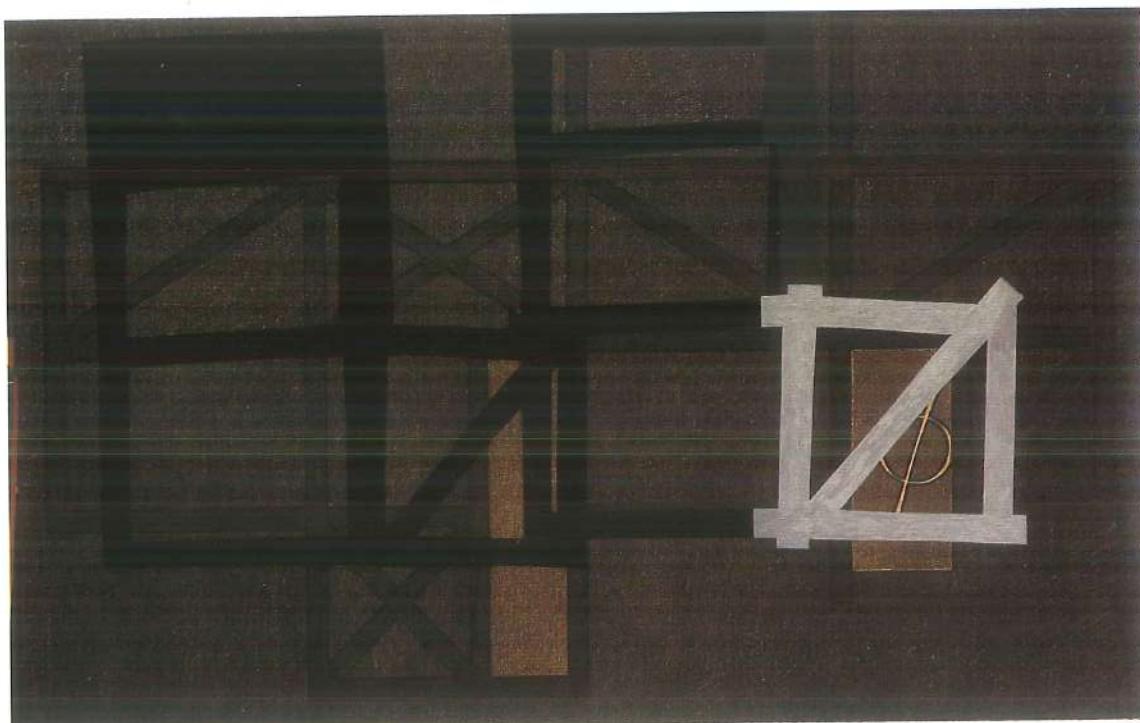
Galeri Akdeniz - Akdeniz Art Gallery

İsmet Akdeniz

GMK. Bulvari, Özveren Sk. 25/1
Demirtepe - Ankara
Tel: (0312) 231 45 43
Fax: (0312) 231 30 23
Kuruluş Tarihi / Founded in: 1983

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artist Exhibited in the Fair
Halil Akdeniz





HALİL AKDENİZ, anadolu uygarlıkları-kultur bakiyeleri, 2002, tuval üzerine akrilik, 125x205cm

galeri BINYIL

Galeri Binyil - Binyil Art Gallery

İlkıncı Şanal Ersoz

Zeytinoğlu Cad. Akatlar Kültür Merkezi No:8

Akatlar-İstanbul

Tel: (0212) 351 97 15-18

Fax: (0212) 351 97 17

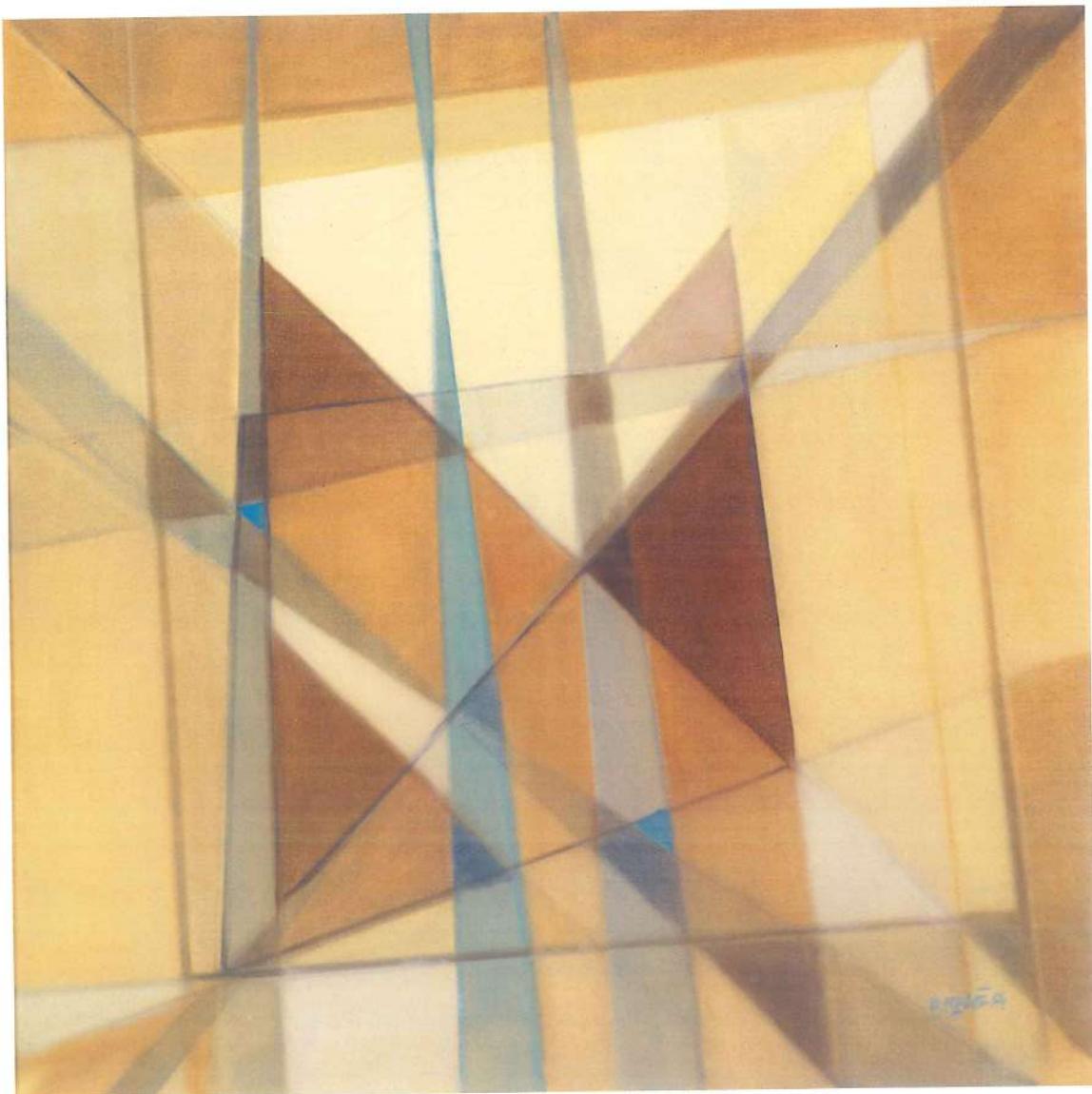
www.galeribinyil.com.tr

e-mail: galeribinyil@galeribinyil.com.tr

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Ferruh Başağa

galeri BINYIL



FERRUH BAŞAĞA, kompozisyon, 2000, tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm



Galeri Gözde - Gözde Art Gallery

Sami Gözde

Farabi Sk. 6/4
Çankaya - Ankara
Tel: (0312) 427 03 75
Fax: (0312) 427 21 48
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Saadet Gözde
Şükran Pekmezci



ŞÜKRAN PEKMEZCİ, damlamacada kar-çankırı, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 44x56cm

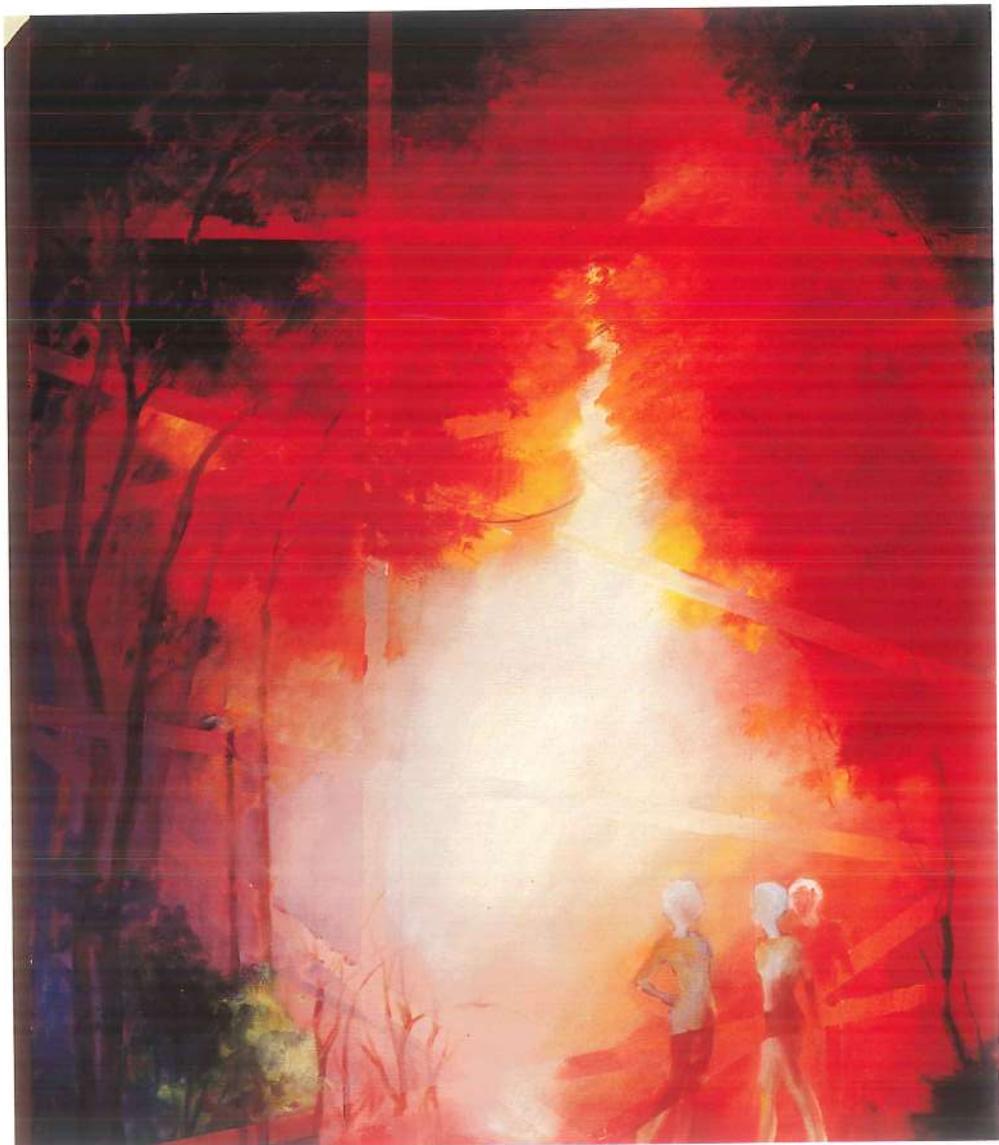


Galeri Gözde - Gözde Art Gallery

Sami Gözde

Farabi Sk. 6/4
Çankaya - Ankara
Tel: (0312) 427 03 75
Fax: (0312) 427 21 48
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Saadet Gözde
Şükran Pekmezci



SAADET GÖZDE, sonsuzluğun bahçesinde, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 70x50cm

galeri lavi

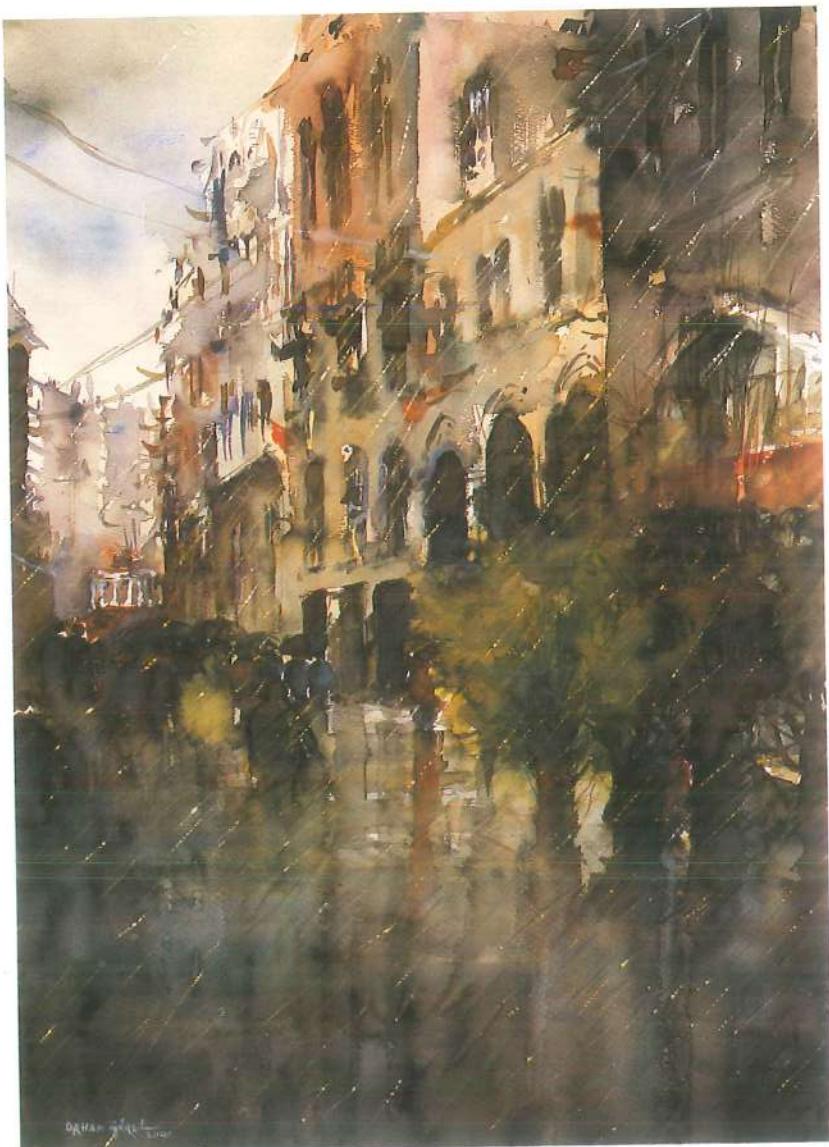
Galeri Lavi

Orhan Gürel

Reşit Galip Cad. Dolunay Sk. 6/A
G.O.P. - Ankara
Tel: (0312) 447 17 89
Fax: (0312) 446 06 48

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Orhan Gürel
Sezai Kara

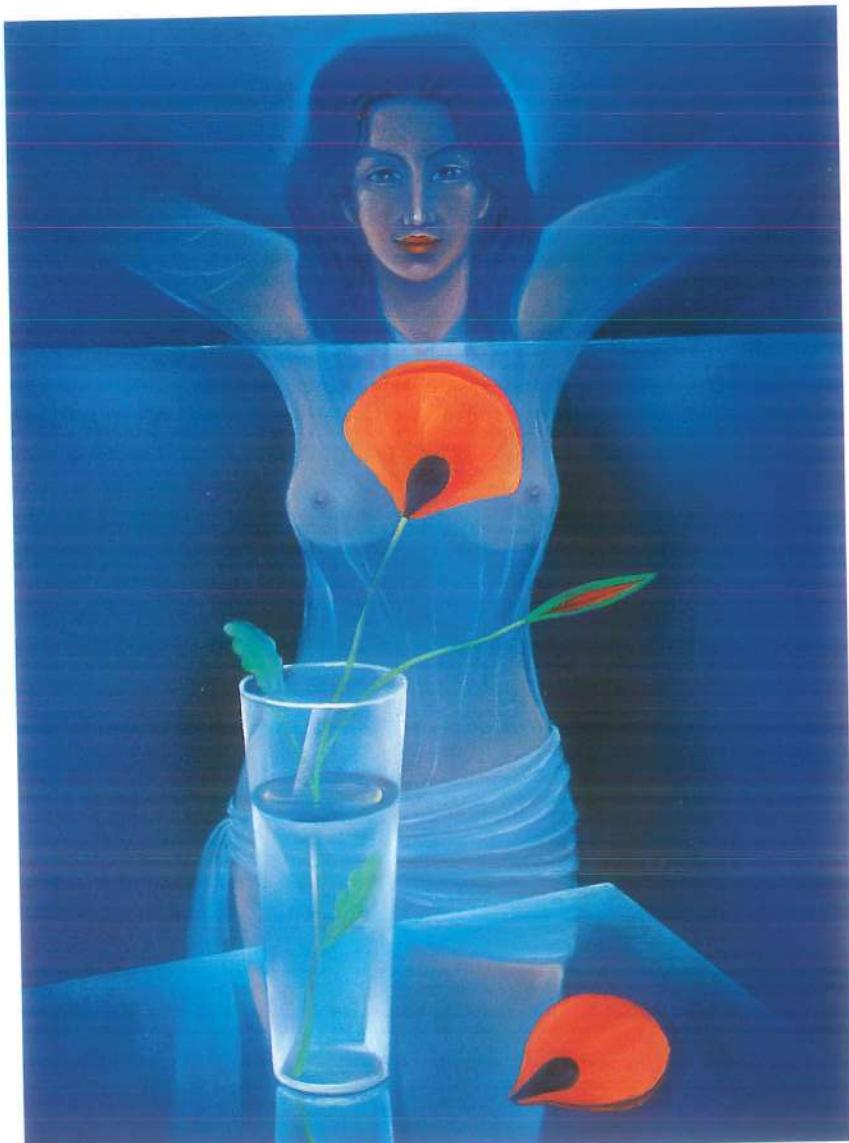
galeri
lavi



ORHAN GÜREL, kadıköy'de yağmur, 2001, kağıt üzerine suluboya, 100x70cm



ORHAN GÜREL, istiklal caddesi, 2001, kağıt üzerine suluboya, 70x100cm



SEZAİ KARA, kadın ve gelincikler, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 65x50cm

GALERİ ODA

Galeri Oda

Fatma Ekeman

Hüsrev Gerede Cad. 102/B
Teşvikiye - İstanbul
Tel: (0212) 259 22 08
Fax: (0212) 259 64 69
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Hale Ürkmezgil
Mine Arasan

ODA



ALİ ÜRKMEZGİL, yaşama davet, 2001, bronz-tek döküm, 21x17.5x12cm

GALERİ ODA

Galeri Oda

Fatma Ekeman

Hüsrev Gerede Cad. 102/B

Teşvikiye - İstanbul

Tel: (0212) 259 22 08

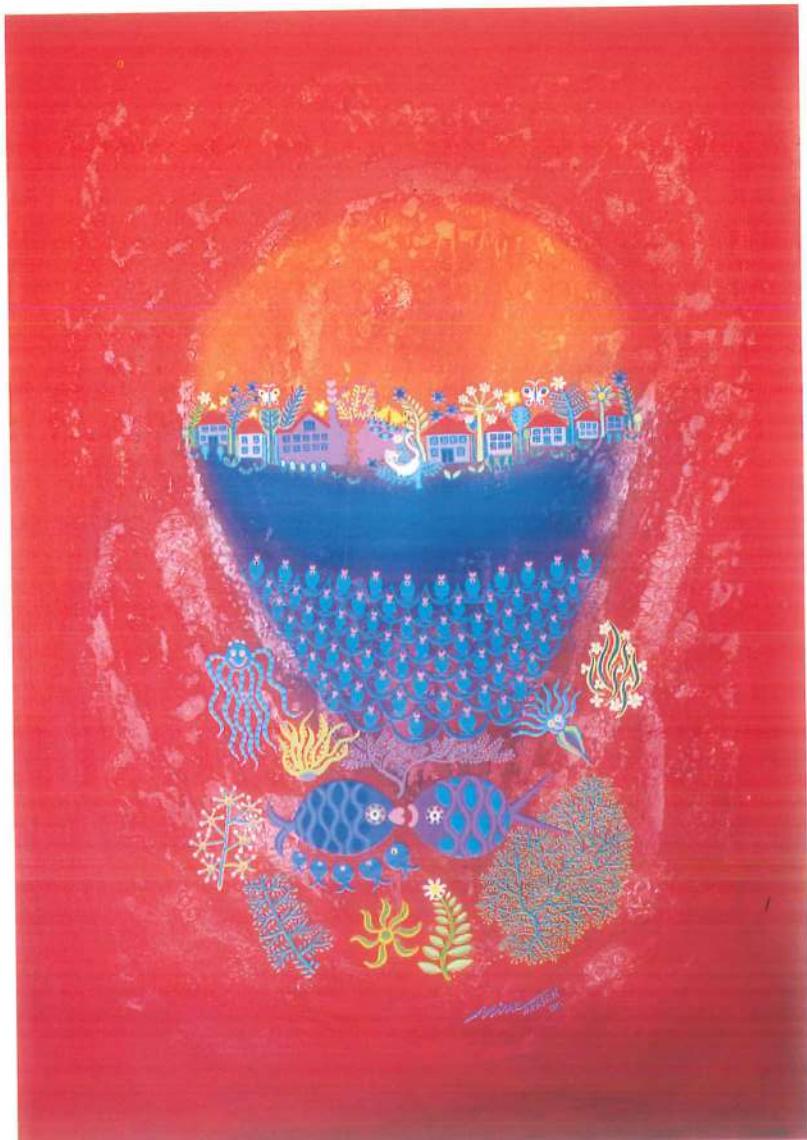
Fax: (0212) 259 64 69

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Hale Ürkmezgil

Mine Arasan



MİNE ARASAN, kırmızı dünya, 2001, tuval üzerine akrilik, 100x70cm

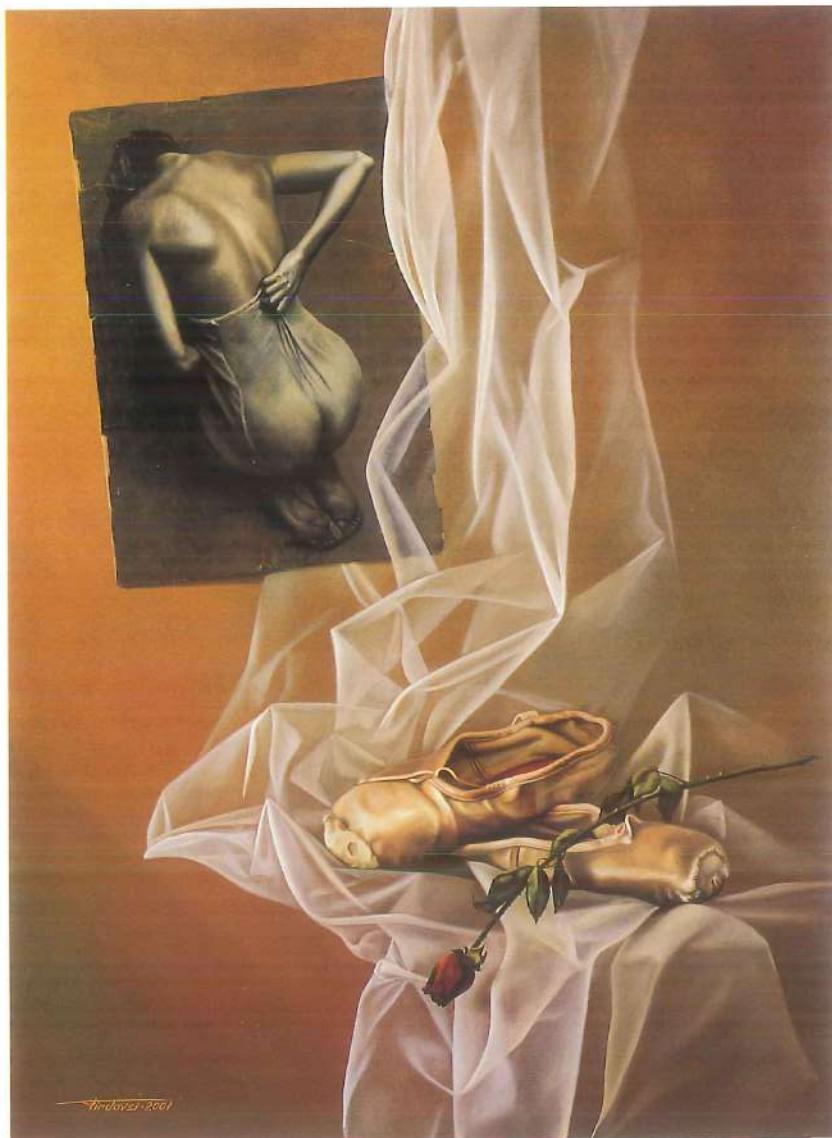


Galeri Selvin

Selvin Cuhruk Gafuroğlu

Bestekar Sk. 61/A
Kavaklıdere - Ankara
Tel: (0312) 426 26 58
Fax: (0312) 467 73 23
e-mail: dssener@ttnef.net.tr
Kuruluş Tarihi: 1985

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Fırdavsi Feyzullah
Uğural Gafuroğlu



FİRDAVSI FEYZULLAH, o unutulmaz gün, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 80x60cm



Görüntü Sanat Galerisi - Görüntü Art Gallery

Yüksel Yıldırım

Kasım Gülek Bulvarı, Gülek Plaza Sitesi A Blok
Adana

Tel: (0322) 227 24 76

Fax: (0322) 226 87 01

e-mail: goruntusanat@superonline.com

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artist Exhibited in the Fair
İbrahim Çiftçioğlu



İBRAHİM ÇİFTÇİOĞLU, *muska*, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 120x110cm



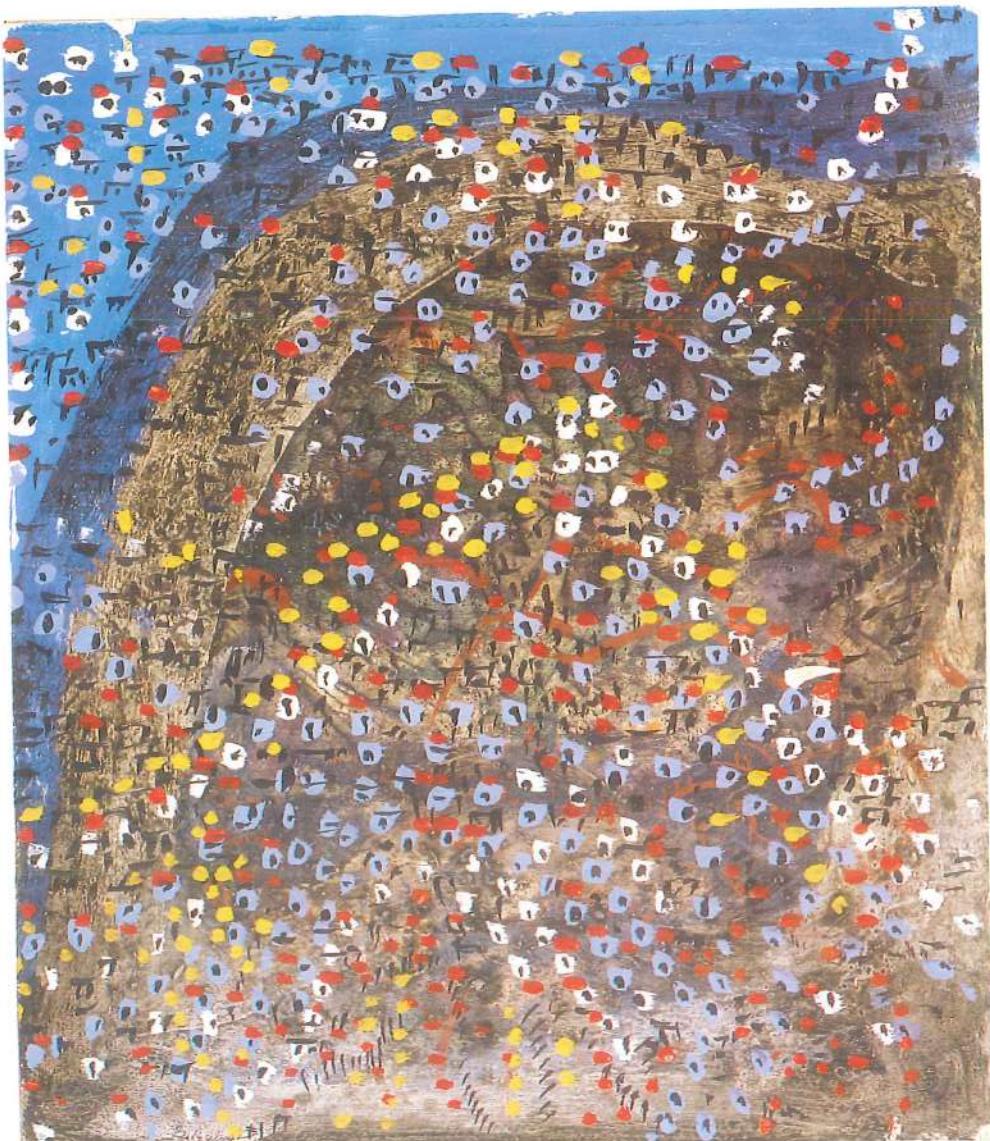
Helikon Sanat Galerisi - Helikon Art Gallery

Türkan Erol

Ebu Ziya Tevfik Sk. 15/1
Çankaya - Ankara
Tel - Fax: (0312) 441 78 01
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Bedri Rahmi Eyüboğlu
Eren Eyüboğlu



BEDRI RAHMI EYÜBOĞLU, gecekondular, 1973, kağıt üzerine akrilik, 49x35cm

İlayda sanat galerisi

İlayda Sanat Galerisi - İlayda Art Gallery

Sergül Okay

Mesnevi Sk. 4/A
Çankaya - Ankara
Tel: (0312) 441 31 31
Fax: (0312) 440 22 88
e-mail: ilaydasanat@e-kolay.net
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1992

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artist Exhibited in the Fair
Teoman Ata



TEOMAN ATA, *tenekeci*, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 68x98cm



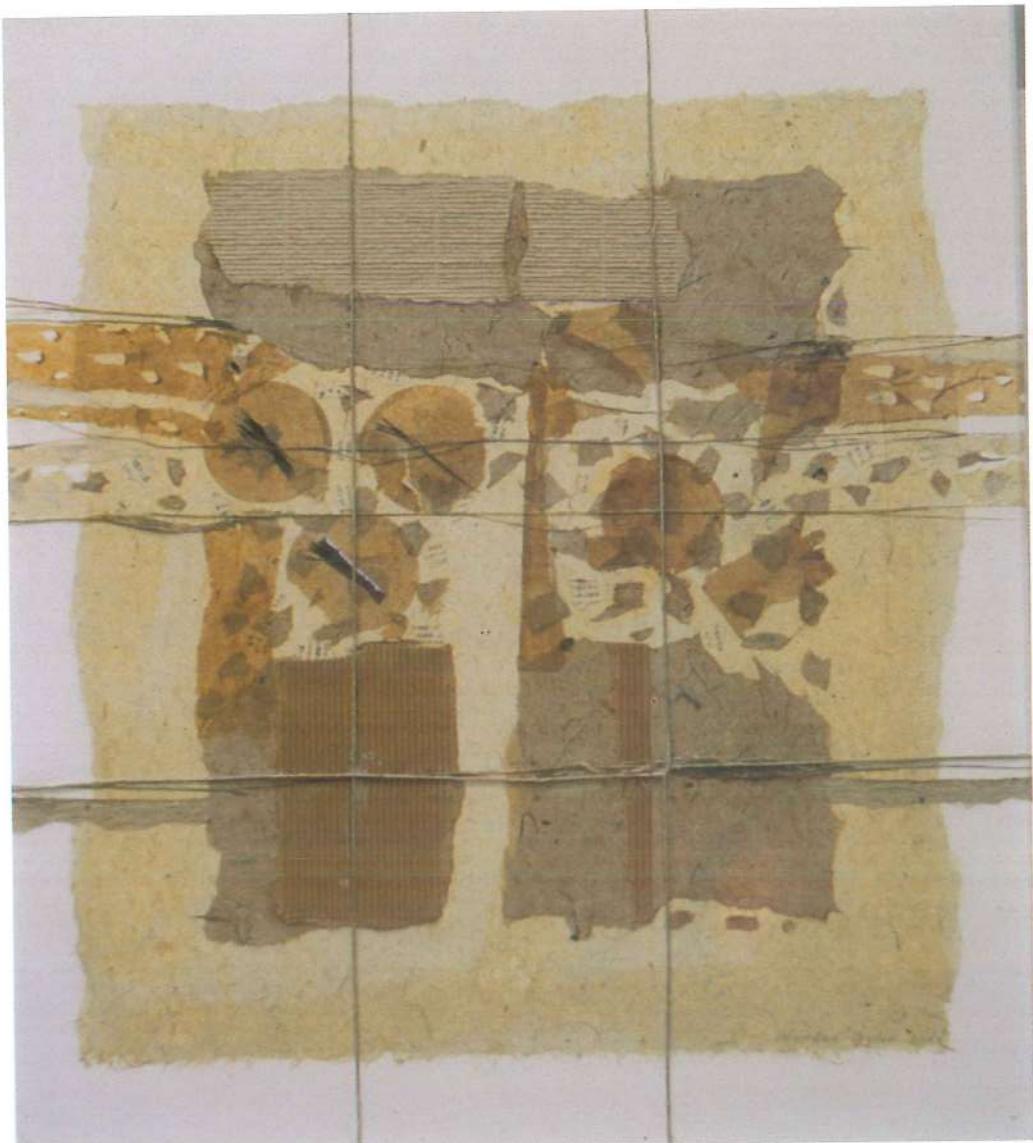
Karaca Sanat Galerisi - Karaca Art Gallery

Nejat Karaca

Karaca Eğitim Merkezi
Karanfil Sk. No: 20
Kızılay - Ankara
Tel: (0312) 418 78 73 / 34
Fax: (0312) 417 35 88
Kuruluş Tarihi / Founded in: 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Atilla İlkyaz
Gülsen Erdoğan
Harun Antakyali
Nurtaç Özler
Şeniz Aksoy
Tayyar Eren



NURTAÇ ÖZLER, parça=bütün, 2001, kolaj, 65x54cm



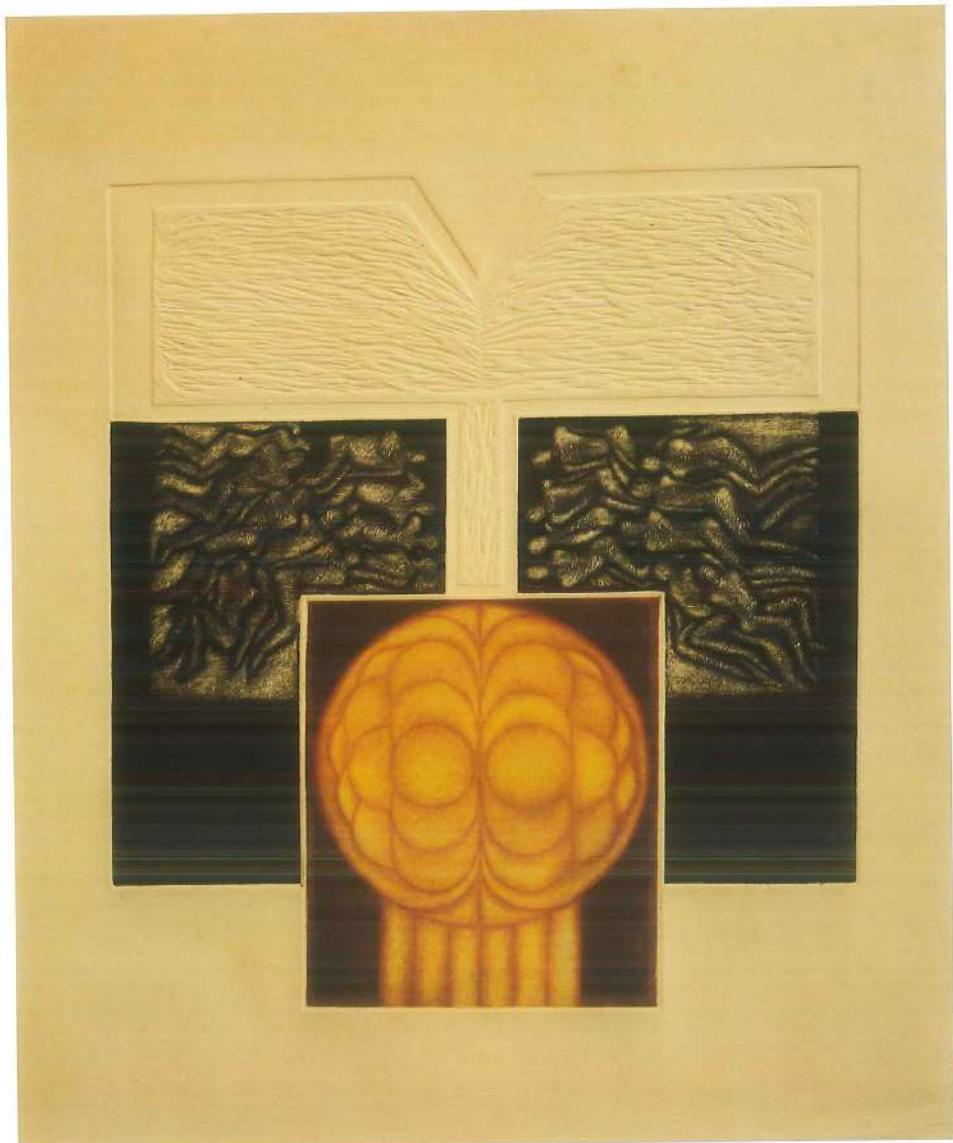
Kavaklıdere Sanat Galerisi - Kavaklıdere Art Gallery

Selçuk Kaltalioğlu

Bestekar Sk. 59/2
Kavaklıdere - Ankara
Tel: (0312) 426 53 12
Fax: (0312) 426 53 14
Kuruluş Tarihi / Founded in: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Güler Akalan
Hayati Misman
Mürşide İçmeli



MÜRŞİDE İÇMELİ, umut dünyası, 1986, gravür, 59,5x52cm



GÜLER AKALAN, kaçış, 2002, gravür, 59x59cm



HavaKlidere
sanat galerisi



HAYATI MİSMAN, isimsiz, 2000, gravür, 55x53cm



Passion Sanat Galerisi - Passion Art Gallery

Müjgan Çakar

Belediye Sitesi A4 No: 21
Ulus - İstanbul
Tel: (0212) 352 58 63
Fax: (0212) 352 58 64

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Aysu Koçak
Kasım Koçak





AYSU KOÇAK, nü, 1999



R . D . A R T G A L E R İ

R.D. Art Galeri - R.D. Art Gallery

Semra Duran

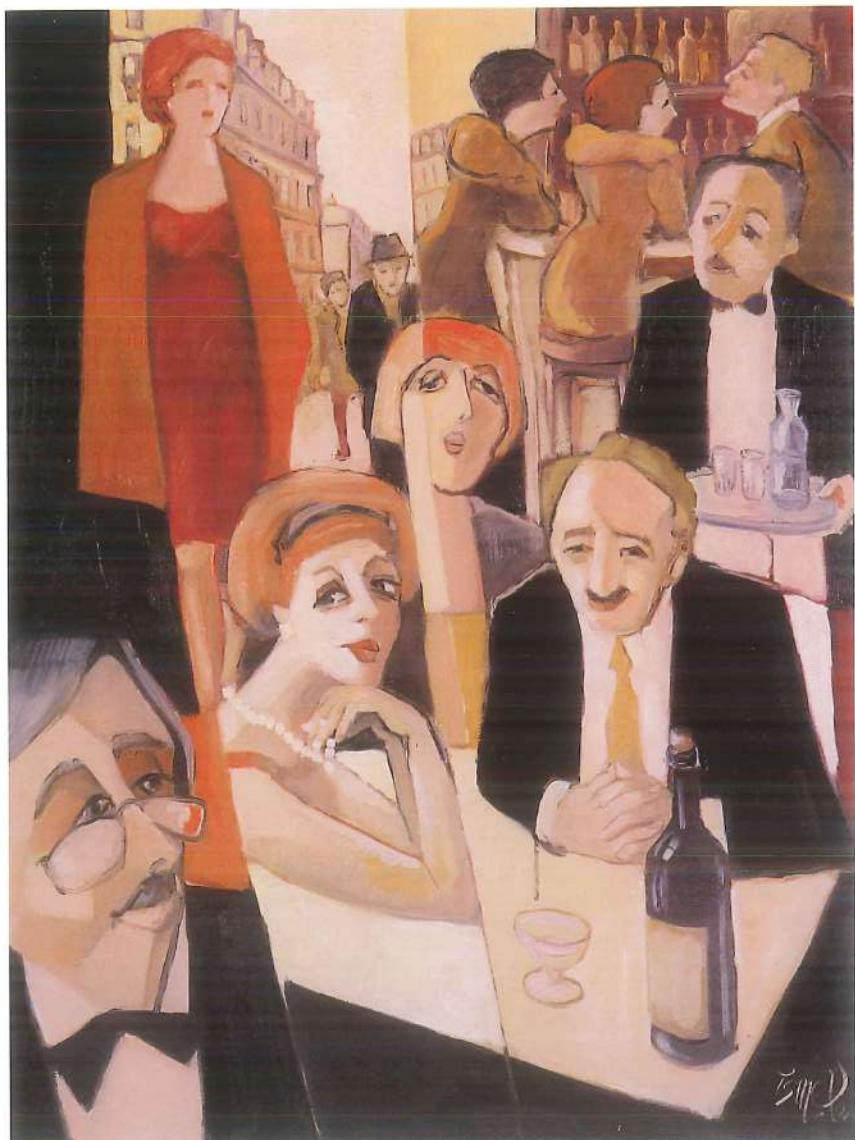
Reşit Galip Cad., Fıskiye Sk. No: 22
G.O.P. - Ankara
Tel: (0312) 436 10 60
Fax: (0312) 436 14 41
e-mail: ruto@ruto.com.tr
Kuruluş Tarihi/ Founded In: 2000

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Güler Algin
İsmet Birsel
Raif Gökkus
Semra Duran



R . D . A R T G A L E R İ



İSMET BIRSEL, kırmızılı kadın, tuval üzerine yağlıboya, 80x60cm



SEMRA DURAN, ankara'da kar, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 40x50cm



R.D. ART GALERİ



GÜHER ALGIN, *tanrıya adım*, 1999, seramik, 100x50cm



SEHER SANAT GALERİSİ

Seher Sanat Galerisi - Seher Art Gallery

Kudret Çetinkaya - Rüya Çetinkaya

Cemal Süreya Sk. Seher Apt. No: 12/1

81300 Kadıköy - İstanbul

Tel: (0216) 346 81 38

Fax: (0216) 346 82 34

e-mail: galeriseher@hotmail.com

Web: www.galeriseher.com

Kuruluş Tarihi: 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Okan Kılıç

Seyfi Arıkan



SEHER SANAT GALERİSİ



SEYFI ARİKAN, *girit*, 2002, kağıt üzerine yağlıboya, 33x45cm



Sevgi Sanat Galerisi - Sevgi Art Gallery

Sevgi Karaca

Cinnah Cad. Mesnevi Sk. No: 5/1

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 441 26 34

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Lütfü Günay

Mustafa Köseoğlu

Vahap Demirbaş

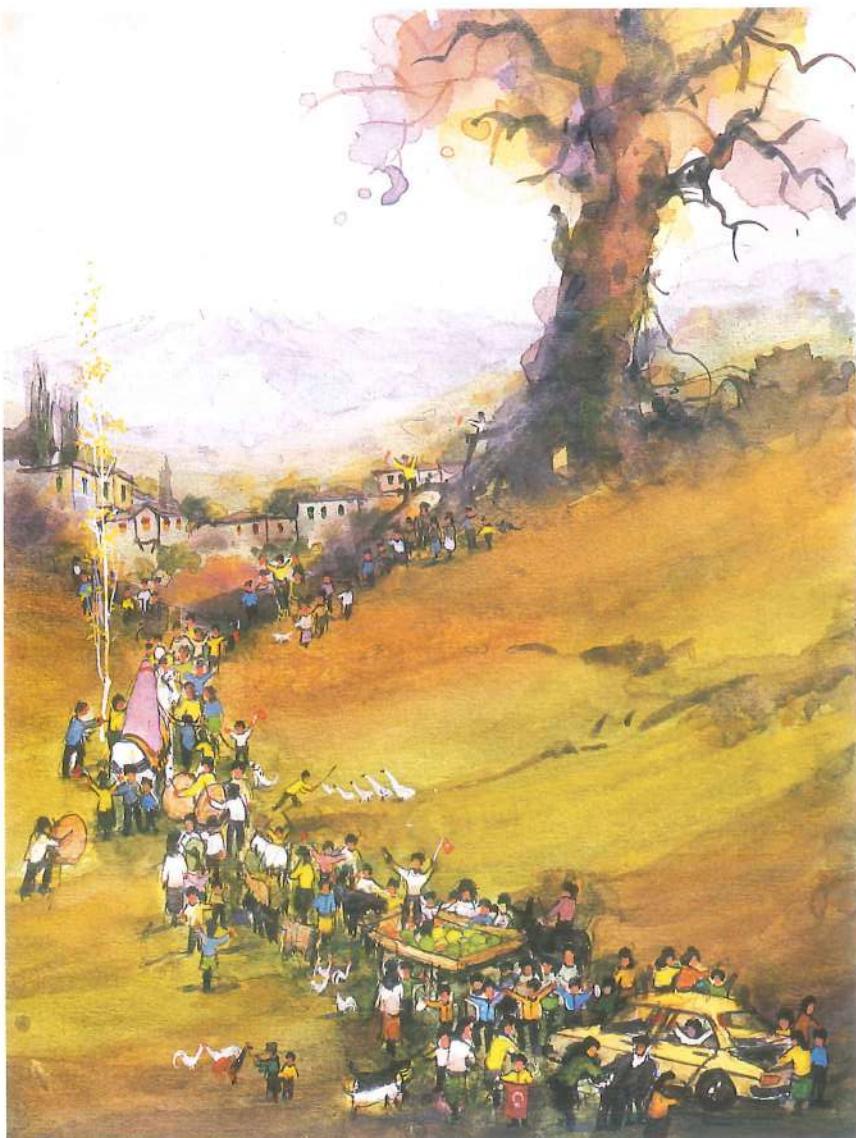




LÜTFÜ GÜNAY, kırmızının beyaza akışı, 1996, tuval üzerine yağlıboya, 100x81cm



MUSTAFA KÖSEOĞLU, isimsiz, 2002, tuval üzerine akrilik, 60x70cm



VAHAP DEMİRBAŞ, isimsiz, 2002, kağıt üzerine suluboya, 24x18cm



Siyah / Beyaz Sanat Galerisi - Siyah / Beyaz Art Gallery

Faruk Sade

Kavaklıdere Sk. 3/1-2

Kavaklıdere - Ankara

Tel: (0312) 428 26 41

Fax: (0312) 427 00 05

e-mail: faruksade@anet.net.tr

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1984

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Alain Jourffroy

Antoni Tapies

Jacques Dupin

Jean Daive

Joan Brossa

Otiero Ottieri

Paul Rebeyrolle

Pierre Tal-Coat

Valerio Adamo

Vladimir Velickovic





VALERIO ADAMO OTTIERI, isimsiz, 1975, serigrafi, 100x70cm



Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi

Özlem Seçilmiş

Atatürk Bulvarı No: 171
Kavaklıdere - Ankara
Tel: (0312) 417 91 20 / 168
Fax: (0312) 425 36 87
Kuruluş Tarihi / Founded in: 1987

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Eren Eyüboğlu
Hamiye Çolakoğlu
Müşterref Köktürk
Turgut Zaim





TURGUT ZAİM, isimsiz, tuval üzerine yağlıboya, 130x180cm

TAKIANTİKA

Takı Antika Sanat Galerisi - Takı Antika Art Gallery

Nevin Ünalın

Filistin Cad. Horasan Sk.

15/3 G.O.P. - Ankara

Tel: (0312) 436 37 88

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Gülseren Südor

Ömür Bakırer

Serpil Akyıl



ÖMÜR BAKIRER, kırmızı-lacivert düzenleme (üç kare), 2001, cam, 25x25cm-27x27cm, 30x30cm



SERPİL AKYIL, rembeticon, 2000, karışık teknik, 45x45cm



GÜLSEREN SÜDOR, sila kuşları, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 60x70cm

teku

■ TEKU SANAT GALERİSİ ■

Teku Sanat Galerisi - Teku Art Gallery

Jale Çelik

Mesnevi Sk. 15/2
Çankaya - Ankara
Tel: (0312) 442 23 63
Fax: (0312) 442 29 92
e-mail: aysaka@ixir.com
Kuruluş Tarihi/Founded in: 1990

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Adnan Turanı
Cuma Ocaklı
Fikri Çantürk
Kayihan Keskinok
Lütfü Günay
Mustafa Ayaz
Nuri Abaç
Ramiz Aydin
Remzi Taşkıran
Turgut Akan

teku

■ TEKU SANAT GALERİSİ ■



CUMA OCAKLI, gözleri kapalı, tuval üzerine yağlıboya, 70x70cm

TEM SANAT GALERİSİ

Tem Sanat Galerisi - Tem Art Gallery

Besi Cecan

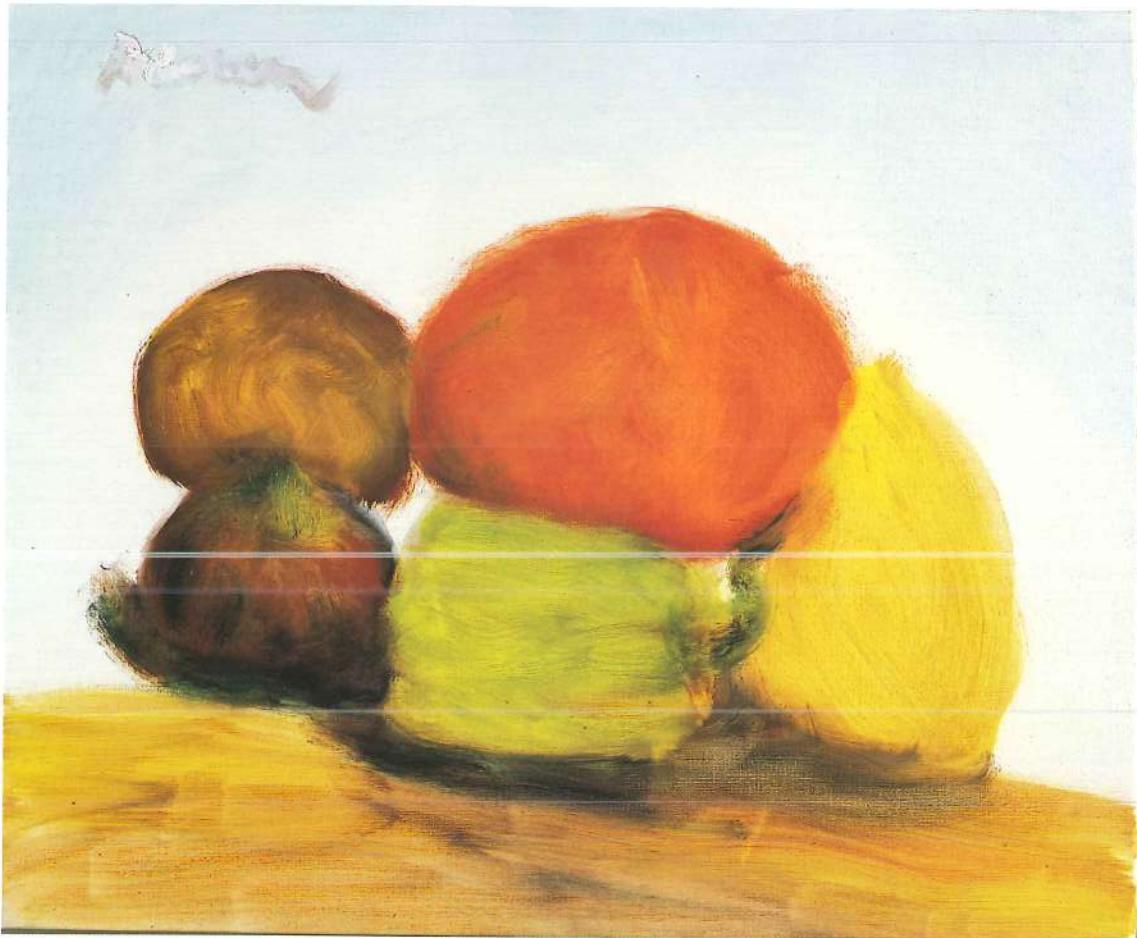
Vali Konağı Cad. Prof Dr. Orhan Ersek Sk.
No:44 80200 Nişantaşı - İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99
Fax: (0212) 247 97 56
e-mail: besi.cecanc@isbank.net.tr

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

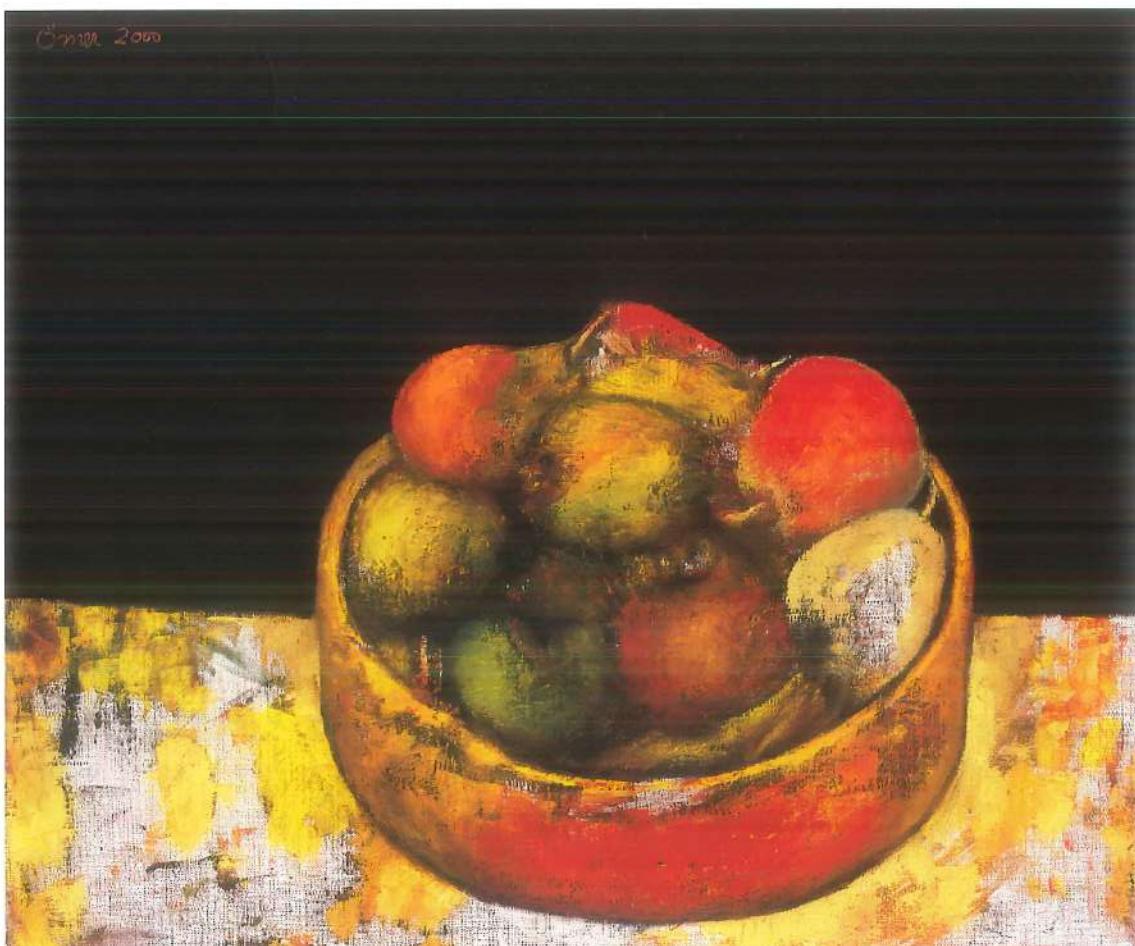
Abdulkadir Öztürk
Adnan Varınca
Ömer Kaleşi
Salih Coşkun



ABDULKADİR ÖZTÜRK, katlı idol, 2001, flexiglass, 65x17x15cm



ADNAN VARINCA, İncirli gölgelim..., 2001, tuval üzerine yağlıboya, 65x55cm



ÖMER KALEŞİ, toprak çanak içinde meyveler, 2000, tuval üzerine yağlıboya, 46x55cm

TEM SANAT GALERİSİ

Tem Sanat Galerisi - Tem Art Gallery

Besi Cecan

Vali Konağı Cad. Prof Dr. Orhan Ersek Sk.
No:44 80200 Nişantaşı - İstanbul
Tel: (0212) 247 08 99
Fax: (0212) 247 97 56
e-mail: besi.cecanc@isbank.net.tr

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Abdulkadir Öztürk
Adnan Varınca
Ömer Kaleşî
Salih Coşkun



SALİH COŞKUN, melekler serisi, 1996, ağaç, 44x20x12cm



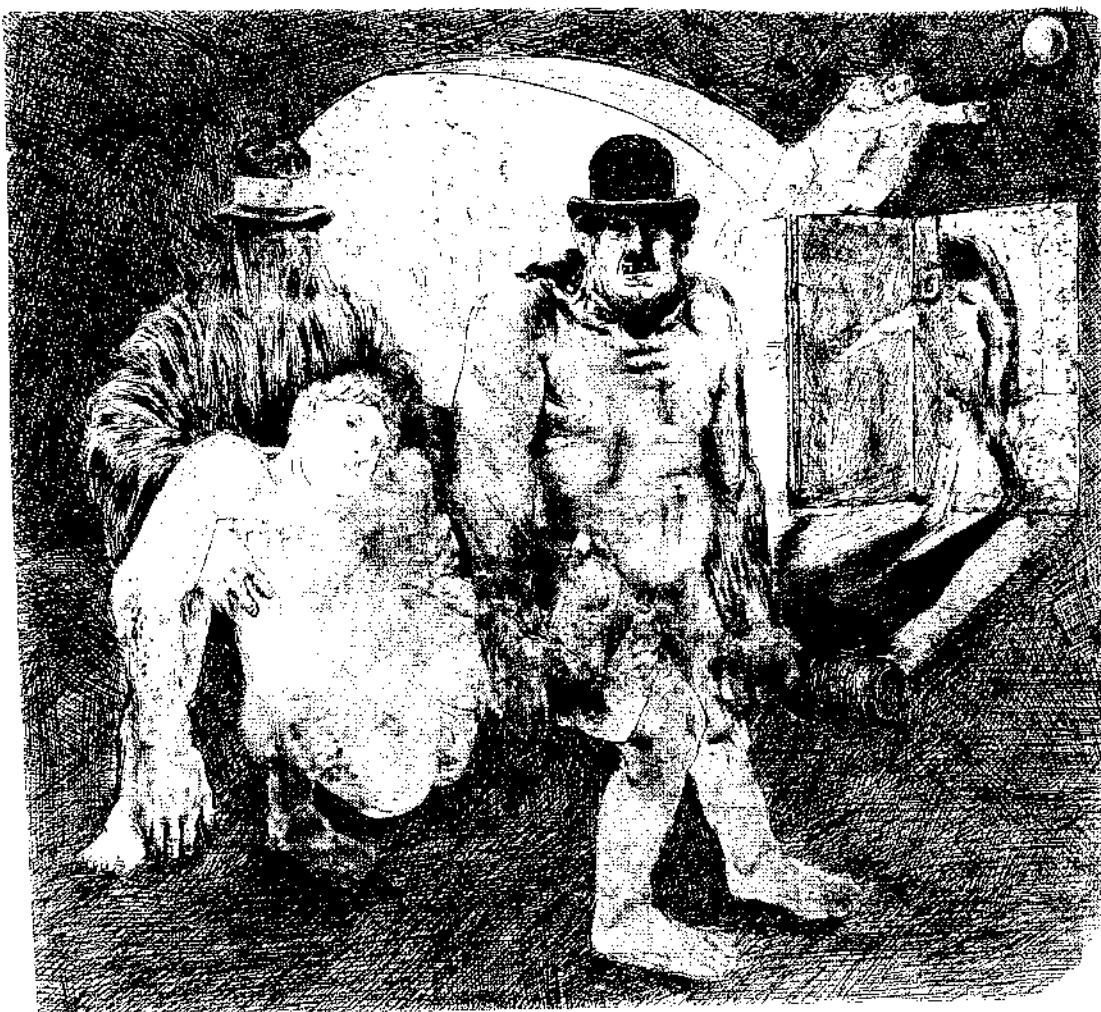
Teşvikiye Sanat Galerisi - Teşvikiye Art Gallery

Doğan Paksoy

Abdi İpekçi Cad. 48/3
80200 Teşvikiye - İstanbul
Tel: (0212) 241 04 58
Fax: (0212) 246 67 68
e-mail: tsanat@superonline.com
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1985

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Alfred Hrdlicka





ALFRED HRDLICKA, isimsiz, 1951, özgün baskı, 36.5x43cm



Toyam Sanat Galerisi - Toyam Art Gallery

Filiz Yaşaroğlu

Çetin Emeç Bulvarı No: 75

06460 Balgat - Ankara

Tel: (0312) 479 90 90

Fax: (0312) 479 91 00

Kuruluş Tarihi/ Founded in: 2000

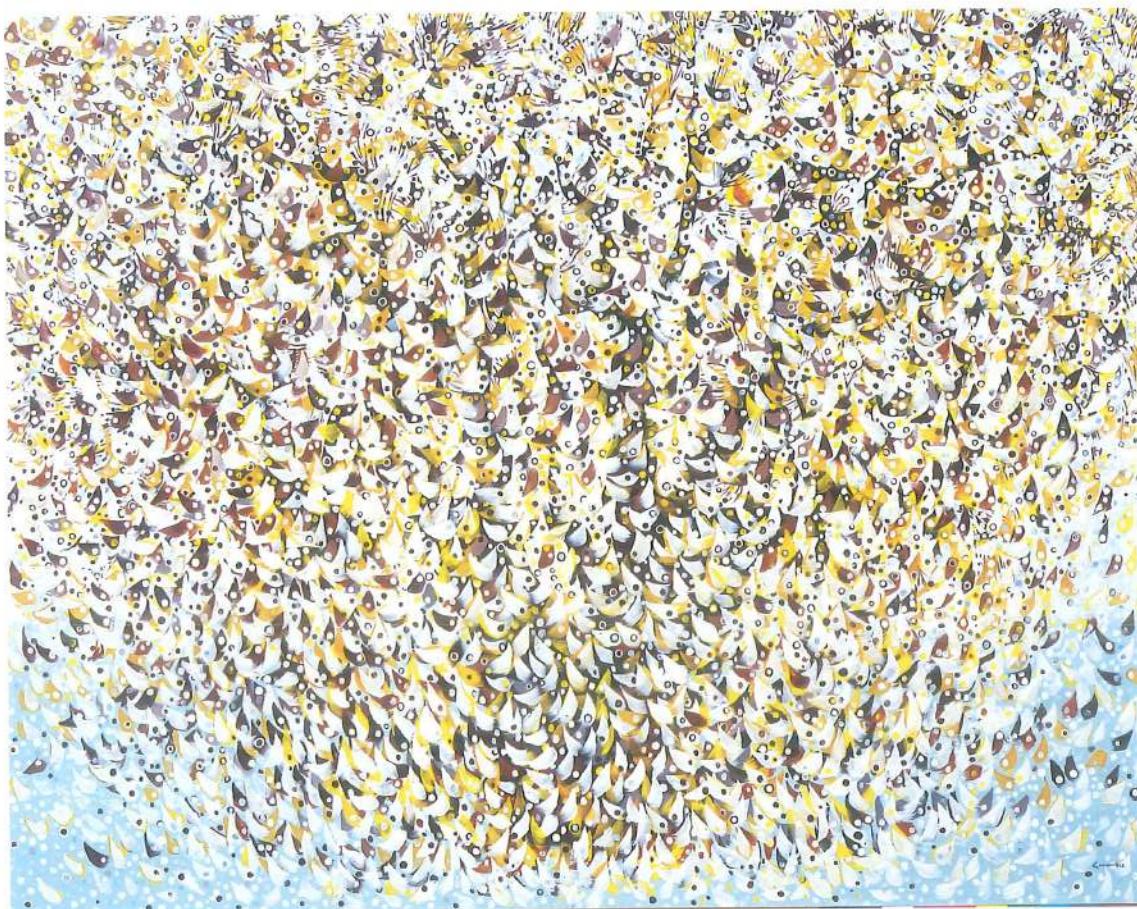
Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Gencay Kasaplı

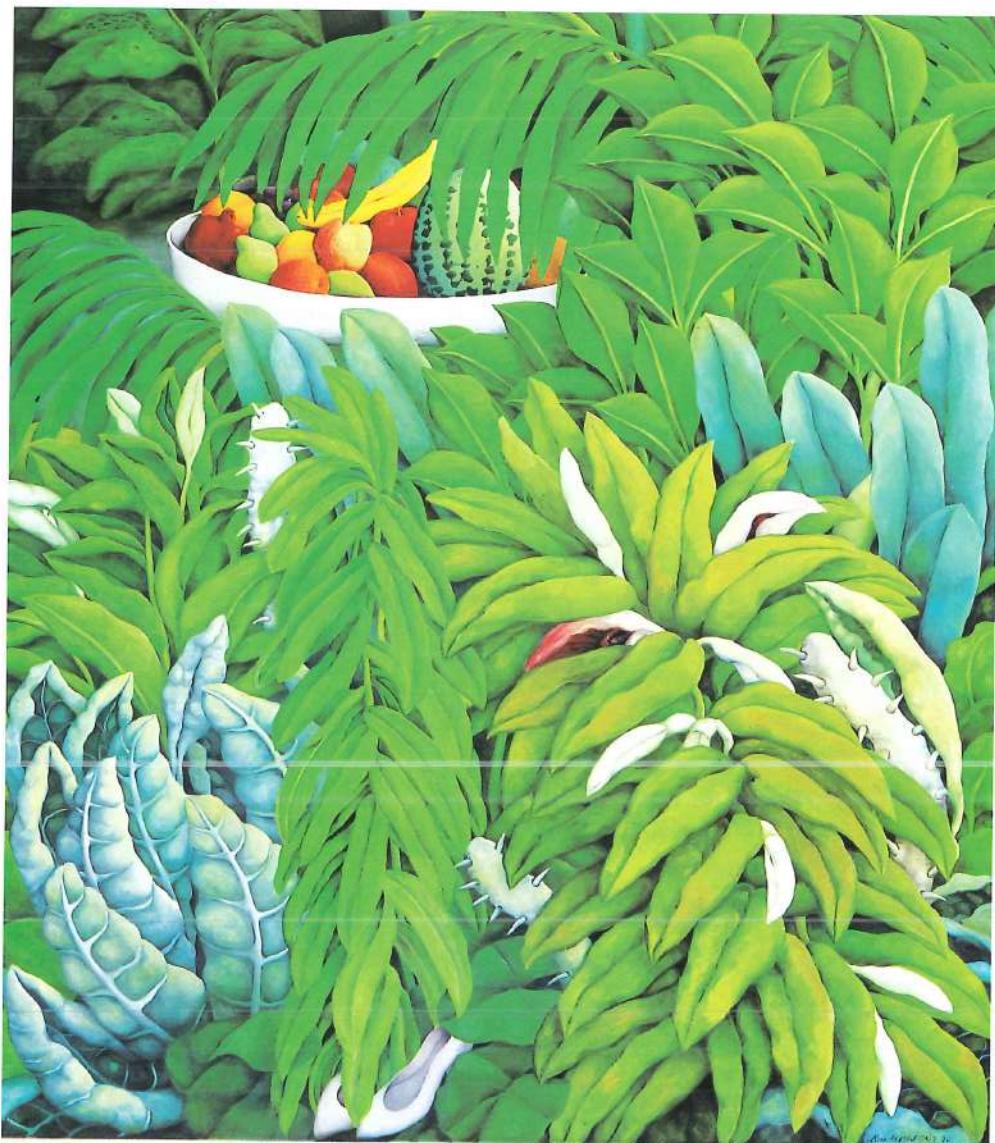
Nadide Akdeniz

Şadan Bezeyiş





GENÇAY KASAPCI, ağaç, 2002, tuval üzerine akrilik, 114x146cm



NADİDE AKDENİZ, doğada naturmort, 2000, tuval üzerine yağlıboya, 220x180cm



ŞADAN BEZEYİŞ, kız, 2000, tuval üzerine yağlıboya, 50x35cm



Transparan Sanat Galerisi - Transparan Art Gallery

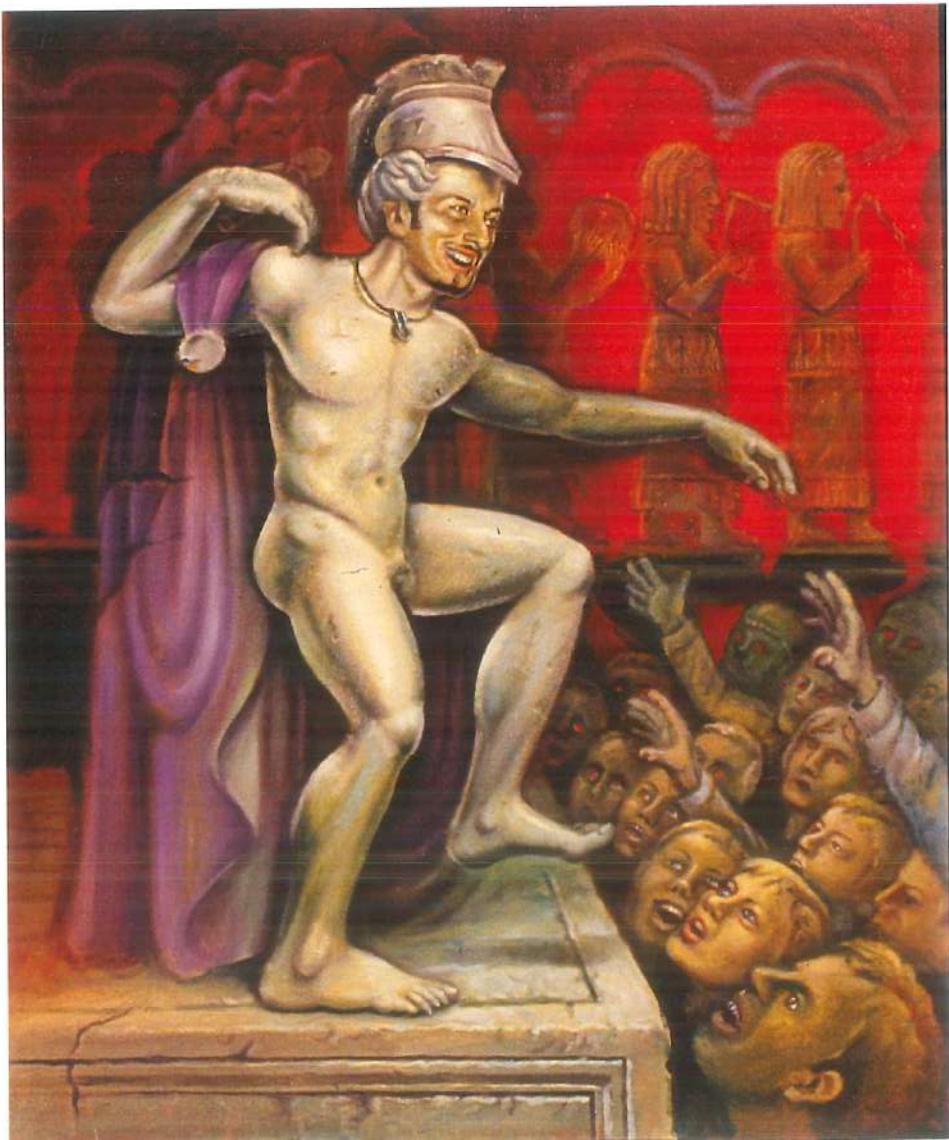
Nihal Dalkıran

Koza Sk. 56/3
G.O.P. - Ankara
Tel: (0312) 445 02 10
Fax: (0312) 447 30 93
e-mail: dalkiran@superonline.com
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1995

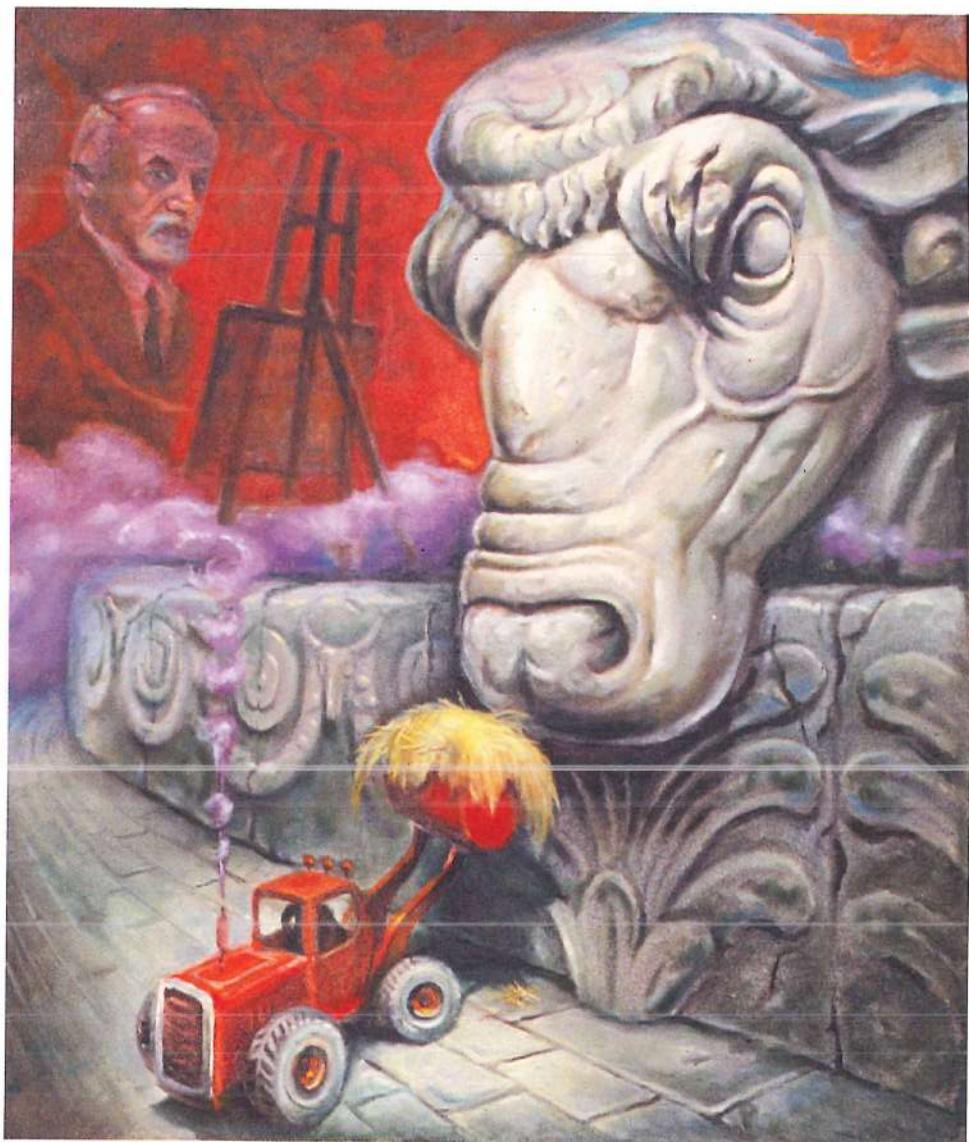
Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Gür Dalkıran

Neşe Ücer



GÜR DALKİRAN, şıkıdım şıkıdım, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 60x50cm



GÜR DALKIRAN, geçmişe ikram, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 60x50cm



NEŞE ÜÇER, ayçiçeği, 2000, pirinç kağıt üzerine suluboya, 40x50cm

TÜRKİYE ₺ BANKASI

Türkiye İş Bankası A.Ş. - İş Bank Art Gallery

Cana Atınç

Türkiye İş Bankası A.Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
İş Kuleleri 80620 4. Levent - İstanbul
Tel: (0212) 316 15 55 / 60
Fax: (0212) 316 09 15
e-mail: halkla.iliskiler@isbank.com.tr
Kuruluş Tarihi / Founded in: 1924 (?)

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Vecih Bereketoğlu



VECİH BEREKETOĞLU, ankara'da bahar, 1953, tuval üzerine yağlıboya, 55x80cm



Türkmenistan Sanatçılar Birliği / Artists' Union of Turkmenistan

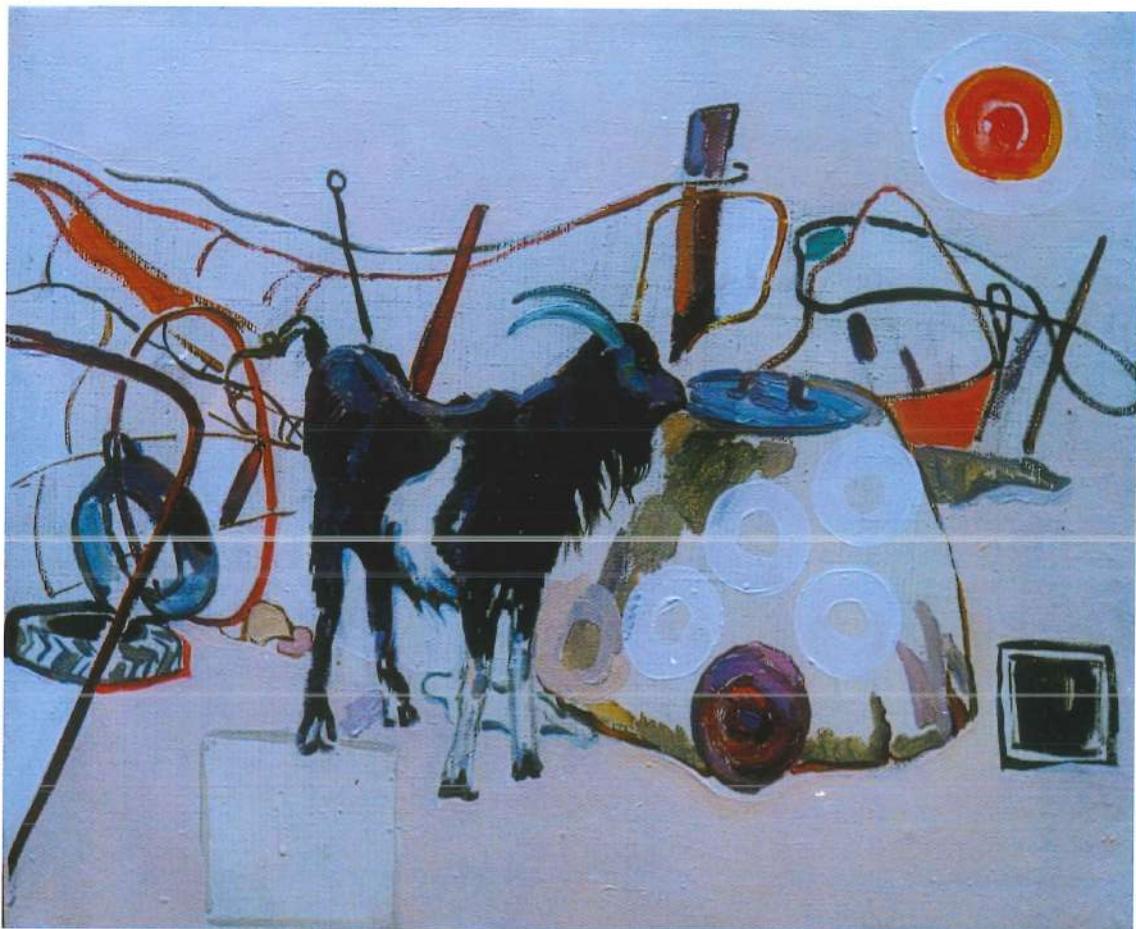
Tel: (99312) 39 55 43
Fax: (99312) 39 54 39

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Bagdasaryan Viladimir Konstantinoviç
Gilliyeva Vera Geldiyevna
Meret Kılıçev





BAGDASARYAN VİLADIMİR KONSTANTINOVIÇ, deve yarışı, 1997, tuval üzerine yağlıboya, 100x100cm



GILLIYEVA VERA GELDIYEVNA, 2002, tuval üzerine yağlıboya, 41x52cm



MERET KILIÇEV, 1999, tuval üzerine yağlıboya, 33x48.5cm

Valör

Valör Sanat Galerisi - Valör Art Gallery

Mehmet Gencay

Horasan Sk. 17/A
G.O.P. - Ankara
Tel: (0312) 437 08 78
Fax: (0312) 436 83 37
e-mail: valorsanat@superonline.com
Kuruluş Tarihi/ Founded in: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair
Ayhan Türker

Valör



AYHAN TÜRKER, manolyalar, 2001, tuval üzerine yağlıboya, 65x50cm



Yurt Ve Dünya Sanat Galerisi - Yurt and Dünya Art Gallery

Nevzat Metin

Moda Cad: No: 270
Moda Kadıköy - İstanbul
Tel: (0216) 349 26 10
Fax: (0216) 414 02 06

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar / Artists Exhibited in the Fair

Ekrem Kahraman
Hanefi Yeter
Mustafa Altıntaş
Özdemir Altan
Tanju Demirci
Tülay Tura Börtecene





TANJU DEMIRCI, kompozisyon, 2000, tuval üzerine yağlıboya, 140x130cm

Sanatçıların özgeçmişleri

ABDULKADİR ÖZTÜRK Tem Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Sivas 1949

Eğitim/Education: Devlet Tatbiği Güzel Sanatlar Yüksek Okulu/
State College of Applied Fine Arts, İstanbul 1974

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Tem Sanat Galerisi/Tem Art Gallery, İstanbul 1994, 1996, 1998,
2000, 2002

Hatay Arkeoloji Müzesi/Hatay Museum of Archeology, Hatay
1995

M.K.Ü. Sanat Galerisi/Mustafa Kemal University Art Gallery,
Hatay 1998

Torhaus Aalen, Almanya/Germany 1999

Rathausgalerie Aalen, Almanya/Germany 2000

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Tem Sanat Galerisi Sergi Katalogları/Tem Art Gallery Exhibition
Catalogues, İstanbul 1994, 1996, 1998, 2000, 2002,

Abdulkadir Öztürk, M. K. Ü. yayını/Publication of Mustafa Kemal
University, Hatay 1998.

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Karsu Galerisi Sergi Kataloğu/Exhibition Catalogue of Karsu
Gallery

İMKB Galerisi Sergi Kataloğu/Exhibition Catalogue of IMKB
Gallery

ADNAN TURANİ Doku Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1925

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/Gazi
Teachers' Training College, 1948

Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde Franz Nagel/Worked with
Franz Nagel at the Academy of Fine Arts, Munich

Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi, Henninger ve Willi
Baumeister/Worked with Henninger and Willi Baumeister at the
Academy of Fine Arts, Stuttgart

Hamburg Güzel Sanatlar Akademisi'nde Heins Trokes ile çalışı
1953-1959/Worked with Heins Trokes at the Academy of Fine
Arts, Hamburg, 1953-1959

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1996

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1997-98

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1999

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 2000

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 2001

Ödüllerden seçmeler/Selected Prizes:

İki kez Devlet Resim Ödülü/State Art Prize, twice

Yılın Sanatçısı/Artist of the year, 1992

Sedat Simavi Ödülü/ Sedat Simavi Prize, 1993

Uluslararası Plastik Sanat Derneği "Onur Ödülü"/ International
Association of Plastic Arts Honour Prize, 1996

Çağdaş Sanatçılar Vakfı "Onur Ödülü"/ Contemporary Artists
Foundation Honour Prize, 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C.Kültür Bakanlığı/State
Museum of Art and Sculpture, Ministry of Culture, Ankara 1992

Türk Plastik Sanatlar, Bilim Sanat Galerisi/Turkish Plastic Arts,
Art and Science Gallery, İstanbul 1998

Yapı Kredi Kültür Sanat/ Yapı Kredi Art and Science, İstanbul
1996

Çağdaş Türk Resim Tarihi, Tiglat Yayınları/Contemporary
Turkish Art, Tiglat Publications, 1981

ABDURRAHMAN KAPLAN Bilim Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Karaman 1947

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/Gazi
Teachers' Training College Art Department, Ankara

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Galerisi/Prime Ministry
Undersecretariat Gallery, Ankara 1970

Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Galerisi/Prime Ministry
Undersecretariat Gallery, Ankara 1972

Karsu Tekstil Sanat Galerisi/Karsu Textiles Art Gallery, İstanbul
1998

Anadolu Üniversitesi Kütüphane Sergi Salonu/Anadolu
University Library Exhibition Hall, Eskişehir 2000

Yurt ve Dünya Sanat Galerisi/Yurt ve Dünya Art Gallery, İstanbul
2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Abdurrahman Kaplan, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/Publication
of Bilim Sanat Gallery, İstanbul 2001

ADİL OCAK Bude Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Trabzon 1951

Eğitim/Education: Gazi Üniversitesi Resim Bölümü/Gazi
University Art Department, Ankara

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Galeri "Z" / Gallery "Z", Ankara

Artium Sanat Galerisi/ Artium Art Gallery, Ankara

Karsu Tekstil Galerisi/ Karsu Textiles Art Gallery, İstanbul

İMKB Galerisi/ IMKB Art Gallery, Ankara

ADNAN VARINÇA Tem Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1918

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/State
Academy of Fine Arts, İstanbul

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Maçka Sanat Galerisi/Maçka Art Gallery, İstanbul 1977, 1980,
1981

Tem Sanat Galerisi/ Tem Art Gallery İstanbul, 1986, 1987, 1989,
1990, 1991, 1993, 1996, 1997, 2000

Yapı Kredi Kazım Taşkent Galerisi/Yapı Kredi Kazım Taşkent
Gallery, İstanbul 1995

İzmir Güzel Sanatlar Galerisi/Izmir Gallery of Fine Art

Kemal Satır Güzel Sanatlar Galerisi/Kemal Satır Gallery of Fine
Arts, Adana 1995

Garanti Sanat Galerisi/ Garanti Art Gallery, İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar 1.lük ödülü (Turan Erol ile
paylaştı)/ Sedat Simavi Foundation Visual Arts Prize (shared
first prize with Turan Erol), 1980

11. İstanbul Sanat Fuarı: Art-ist 2001. "Onur Sanatçısı"
ödülü/11th İstanbul Art Fair, "Honourable Artist" Prize, 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Şekerbank Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/Exhibition Catalogue
of Şekerbank Art Gallery, Ankara 1990

Tem Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/ Exhibition Catalogue of Tem
Art Gallery, İstanbul 1991, 1993, 1996, 1997, 2000

Garanti Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/Exhibition Catalogue of
Garanti Art Gallery, İstanbul 2000

11. İstanbul Sanat Fuarı Sanatçı Onur Katalogu, Tüyap, Omaş
Ofset A.Ş., 2001/ Artist Honour Catalogue of the 11th
İstanbul Art Fair, Tüyap, Omaş Ofset A.Ş. publication, 2001

AKDOĞAN TOPAÇLIOĞLU Bude Sanat Galerisi

Doğum/Birth: 1959

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Fakültesi Resim-Ana Sanat Dalı/
Gazi Faculty for Teachers' Training , Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Bude Sanat Galerisi/Bude Art Gallery, Ankara

Soyut Galeri/Soyut Gallery, Ankara

Şekerbank Ömer Sunar Galerisi/Şekerbank Ömer Sunar
Gallery, Ankara

Oda Galeri/Oda Gallery, İstanbul

Milo Sanat Galerisi/Milo Art Gallery, Ankara

ALFRED HRDLICKA Teşvikiye Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Viyana (Avusturya) 1928

Eğitim/Education: Viyana Güzel Sanatlar Akademisi/Wien
Academy of Fine Arts 1946-1952

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Haus der Kunst, Münich 1965

Galerie S Brodil, Salzburg 1980

Kunstform, Landerbank, Wien 1987

Galerie Hilger, Wien 1997

Teşvikiye Sanat Galerisi/Teşvikiye Art Gallery, İstanbul 2001

ALİ CANDAŞ Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: Trabzon 1940

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü, (Burhan Alkar, Malik
Aksel, Refik Epikman, Adnan Turan ile Çalıştı) / Gazi Teachers'
Training College (He worked with Burhan Alkar, Malik Aksel,
Refik Epikman, Adnan Turan.)

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1990

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1995

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1997-98

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1998-99

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1999-2000

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

DYO Resim Sergisinde Mansiyon/DYO Exhibition, Honourable
Mention, 1987

TBMM Milli Egemenlik Temasını İceren Resim Yarışmasında

Birincilik/First Prize, Turkish Grand National Assembly

Competition for Paintings on the Theme of National

Sovereignty, 1988

Uluslararası Bandırma Kuş Cenneti Kültür ve Sanat Festivalinde
Başarı Ödülü/Bandırma Birds' Sanctuary International Culture

and Art Festival Achievement Award, 1988

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Türk Plastik Sanatları, Bilim Sanat Galerisi/Turkish Plastic Arts,
Bilim Sanat Gallery, İstanbul 1998

ALİ DEMİR Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: Kayseri 1931

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1992

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1998-99

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1999-2000

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1999-2000

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 2001-2002

ALİŞAN DERİN Beyoğlu Akademiller Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Bingöl 1968

Eğitim/Education: Beyoğlu Akademiller Sanat Merkezi/Beyoğlu
Academy Graduates Art Center

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Vakıf Bank Sanat Galerisi/Vakıfbank Art Gallery

Bahçelievler Belediyesi Sanat Galerisi/Bahçelievler Municipality
Art Gallery, İstanbul

ALP TAMER ULUKILIÇ Bilim Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Bitlis 1957

Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi,
Devrim Erbil Atölyesi/İstanbul State Academy of Fine Arts,

Devrim Erbil Studio 1976

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, State Gallery of Fine Arts 1983
 Atatürk Kültür Merkezi/Atatürk Center for Culture, İstanbul 1989
 Vakko Sanat Galerisi/Vakko Art Gallery, İzmir 1993
 PG Art Galeri/PG Art Gallery, İstanbul 1995
 Emlak Bank Sanat Galerisi/Emlak Bank Art Gallery, İstanbul 2000
Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 "Gösteri Dergisi" Altın Fırça Resim Yarışması Başarı
 Ödülü/Periodical Gösteri Golden Brush Competition Achievement Award, 1984
 49. Devlet Resim Heykel Sergisi Başarı Ödülü/49th State Exhibition of Art and Sculpture, Achievement Award, 1988
 55. Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü/55th State Art and Sculpture Exhibition Prize, 1994
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Alp Tamer Ulukılıç, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul/Published by Bilim Sanat Gallery, 1996

ATILLA İLKAYAZ Karaca Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Alaca 1962
 Eğitim/Education: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/ Hacettepe University Faculty of Fine Arts
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Galeri Neue Horizonte/ Galerie Neue Horizonte, Frankfurt 1992
 Dörüt Hangar Sanat Galerisi/ Dörüt Hangar Art Gallery, Ankara 1994
 T.U. Sanat Galerisi/T.U Art Gallery, Mersin 1996
 Karaca Sanat Galerisi/Karaca Art Gallery, Ankara 1997
 Sanat Yapım Galerisi/Sanat Yapım Art Gallery, Ankara 1998
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Konrad Adenauer Vakfı Kataloğu/Catalogue of Konrad Adenauer Foundation 1996

AYHAN TÜRKER Valör Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Diyarbakır 1938
 Eğitim/Education: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi/İstanbul Academy of Fine Arts
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Vakko Sanat Galerisi/Vakko Art Gallery
 Selvin Sanat Galerisi/ Selvin Art Gallery
 Helikon Sanat Galerisi/ Helikon Art Gallery
 Valör Sanat Galerisi/Valör Art Gallery
 Kile Sanat Galerisi/ Kile Art Gallery
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Ayhan Türker: Bir İstanbul İzlenimcisi/ Ayhan Türker: An Impressionist of İstanbul, İstanbul 1999

AYNUR OCAK Bude Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ankara 1955
 Eğitim/Education: Gazi Üniversitesi Resim Bölümü/Gazi University, Department of Art
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Galeri "Z"/ Gallery "Z", Ankara
 Ateller Galeri/ Atelier Art Gallery, Ankara
 Galeri Gözde/ Gözde Art Gallery, Ankara
 Galeri Desti/ Desti Art Gillery, Ankara

AYSU KOÇAK Passion Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Sivas 1955
 Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü/ State Academy of Fine Arts(MA)
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 EDPA Sanat Galerisi/ EDPA Art Gallery, İstanbul 1984
 EDPA Sanat Galerisi/ EDPA Art Gallery, İstanbul 1986
 Turkuvaz Sanat Galerisi/ Turkuvaz Art Gallery, Ankara 1986
 Maltepe Sanat Galerisi/Maltepe Art Gallery, İstanbul 1999
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Maltepe Sanat Galerisi Yayınları/Maltepe Art Gallery Publications, 1997

AYTEN YETİŞ DOĞU Ares Sanat Evi

Doğum/Birth: İzmir 1941
 Eğitim/Education: DGSA, Nurullah Berk Atelyesi/State Academy of Fine Arts, Nurullah Berk Studio
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Güzel Sanatlar Galerisi / Fine Arts Gallery, Ankara 1972
 Galeri Baraz/ Baraz Art Gallery, İstanbul 1976
 "Die Erste Österreichische Spar Casse" Viyana/Wien, 1983
 Emlak Bankası Sanat Galerisi/Emlak Bank Art Gallery, İstanbul 2001

Sanatçıya ait Kitap ve Katalog/Publications of/on the Artist:

Taksim Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/Taksem Art Gallery Exhibition catalogue, İstanbul 1993
 Ankara İş Bankası Sergi Kataloğu/Ankara İş Bank Exhibition Catalogue, Ankara 1995
 Emlak Bankası Sergi Kataloğu/ Emlak Bank Exhibition Catalogue, Ankara 1996
 Emlak Bankası Sergi Kataloğu/ Emlak Bank Exhibition Catalogue, İstanbul 2002

AZAMET KULİEV Aysel Gözbüyük Sanat Evi

Doğum/Birth: Kondelen (Kabartay-Balkar Cumhuriyeti) 1963
 Eğitim/Education: Lisans ve Yüksek Lisans-Repin Güzel Sanatlar Ü. Prof. A. Milnikov Atölyesi/ Repin University of Fine Arts, Prof. Milnikov Studio, Saint Petersburg, (BA, MA)

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Kaysın Kuliev Müzesi/Kaysın Kuliev Museum, Nalçık 1997
 Kabartay-Balkar Cumhuriyeti/Kabardino-Balkarians Republic, 1997
 Galeri Selvin/Selvin Art Gallery, Ankara 2001
 Aysel Gözbüyük Sanatçısı/ Aysel Gözbüyük Art Gallery, 2001

BAGDASARYAN V. KONSTANTINOVİÇ Türkmenistan
 Sanatçılar Birliği
 Doğum/Birth: Goşakent, Azerbaycan 1947
 Eğitim/Education: Sanat Okulu, Aşgabat/ Art School, Aşgabat, Türkmenistan
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Almanya / Germany 1990
 Ermenistan/ Armenia 1993
 Arjantin/ Argentina 1994
 Galeri Cuma/ Cuma Art Gallery 2001
 Sanatçının ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Arjantin 1994
 Galeri Cuma 2001

BAYRAM GÜMÜŞ Bilim Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Höyük İlmen, Konya 1960
 Eğitim/Education: Suadiye Lisesi'nden ayrıldı 1977; İbrahim Çiftçioğlu, Kasım Koçak Atölyelerinde çalıştı 1983/ Left Suadiye High School 1977; worked at İbrahim Çiftçioğlu and Kasım Koçak Studios 1983
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Turkuvaz Sanat Galerisi/Turkuvaz Art Gallery, Ankara 1985
 Dört Boyut Sanat Galerisi/ Dört Boyut Art Gallery, İstanbul 1987
 Turkuvaz Sanat Galerisi/ Turkuvaz Art Gallery, Ankara, 1989
 Alte Fine Arts, Eureka, California 1989
 AKM /Atatürk Cultural Center Art Gallery, İstanbul 1992
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 DYO Resim Yarışması/Durmuş Yaşaş Öğulları Competition, Honourable Mention 1988
 Tekel Resim Yarışması/ Government Monopolies Competition, Second Prize, 1988
 Gülhane Şenlikleri/ Gülhane Festival, Honourable Mention, 1988
 Sanatçının ait Kitap veya Katalog/ Publications off/on the Artist:
 Bayram Gümüş, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/ Published by Bilim Art Gallery 1993

BEDİRİ BAYKAM Galeri Artist
 Doğum/Birth: Ankara 1957
 Eğitim/Education: Sorbon Üniversitesi/University of Sorbonne, Paris 1975-1980,

Kaliforniya Sanat Okulu/California College of Arts, Oakland 1980-87
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Retrospektif "Şu Benim 20. Yüzyılım" AKM/Retrospective Catalogue "My 20th Century" Atatürk Cultural Center 1999
 E. M. Donahue/E. M. Donahue Catalogue, New York 1988-1991
 Galerie Lavignes Bastille, Paris 1990-1994-2002

Havana Devrim Müzesi/ Museum of the Revolution, Havana 1999
 Stephen Wirtz Gallery, San Francisco 1985
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Nokta Yılın Sanatçısı/Nokta Painter of the Year
 Boğaziçi Üniversitesi, "Son Yirmi Yılın En İyi Ressamı" Ödülü/ Boğaziçi University"Best Painter of the Last Twenty Years" Award
 Cannes Art Jonction, Birincilik Ödülü/ Cannes Art Jonction, First Prize 1994
 Sanatçının ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 İnsan Serüveninden Dramalar/Dramas of Human Encounter, 1986
 Bedri Baykam E. M. Donahue Kataloğu/ Bedri Baykam E. M. Donahue Catalogue, 1988

Şu Benim 20. Yüzyılım /My 20th Century, Published by Piramid, 1999
 Ben Hiçbir Şeyim Ama Herşeyim/I'm Nothing But I'm Everything, Published by Boyut, 1999
 Dışı Entrikalar/Girly Plots, Piramid, 2002

BEDİRİ RAHMİ EYÜBOĞLU Helikon Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Görele 1911
 Ölümü/Death: İstanbul 1975
 Eğitim/Education: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi ve Paris Andre Lhote Akademisi/ İstanbul Academy of Fine Arts and Andre Lhote Academy, Paris
 Bedri Rahmi Eyüboğlu, bilindiği gibi, ressamlığı ile olduğu kadar ozanlığı ile de çağdaş kültür ve sanat dünyamızda yadsınamaz bir iz bırakmıştır. Çağdaş bir anlayışla ürettiği resim ve şiirlerini halk sanatına dayandırır. Duyarlılığının itici gücü, insanı ve toprağı ile yurduna duyduğu sevgidir.

Bedri Rahmi Eyüboğlu is an artist as well as a poet, who has left deeply entrenched marks in contemporary Turkish culture and art. His art and poetry have their roots in Turkish folk art and culture. His deep love for his country and fellow-countrymen are reflected in his artistic and literary work.

DEVRİM ERBİL Bilim Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Uşak 1937
 Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/İstanbul State Academy of Fine Arts
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Milli Kütüphane Galerisi/National Library Gallery, Ankara 1959
 Galeri Editora National, Madrid 1965
 Türkay Sanat Galerisi/Kunstgalerie Türkay, Stuttgart 1970
 Benadam Sanat Galerisi/ Benadam Art Gallery, İstanbul 1990
 İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi/İş Bank Parmakkapı Art Gallery, İstanbul 1994
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Tehran Biennial'saray ve Kraliyet' 1. Ödül /Tehran Biennial,
 Palace and Royalty First Prize, 1966
 Türkiye Çağdaş Ressamlar Derneği Genç Ressamlar 1.Ödül/
 Contemporary Artists' Association of Turkey, First Prize Among
 Young Painters 1968
 Devlet Sanatçısı Ünvanı/Ordained the Title of Artist of the State
 1991
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Devrim Erbil, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/Published by Bilim
 Sanat Art Gallery, İstanbul 1995

DOĞAN AKÇA Altamira Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Mersin 15.7.1936
 Eğitim/Education: Lise/High School
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Dam Galeri/Dam Art Gallery, Ankara 1994
 Çamaş Sanat Galerisi/Çamaş Art Gallery, İstanbul 1996
 Artium Sanat Galerisi/Artium Art Gallery, Ankara 1999
 Merve Sanat Galerisi, Bodrum 2000
 Bakraç Sanat Galerisi/Bakraç Art Gallery, İstanbul 2002
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Doğan Akça, Altamira Sanat Galerisi Yayıne/Published by
 Altamira Art Gallery, 2000

EKİN NAYIR Ares Sanat Evi
 Doğum/Birth: İstanbul 1953
 Eğitim/Education: Üsküdar Amerikan Kız Lisesi/ Üsküdar
 American High School for Girls
 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi,Dincer Erimez Atölyesi/ State
 Academy of Fine Arts, Dincer Erimez Studio
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 A Galeri/ A Gallery 1982
 Leonardo Sanat Galerisi/Leonardo Art Gallery, Ankara 1983
 Bebek Akbank Sanat Galerisi/Bebek Akbank Art Gallery, İstanbul 1984
 Hobi Sanat Galerisi/Hobi Art Gallery 1986-1993-1995-1997
 Levent Sanat Galerisi/Levent Art Gallery 1986-1993-1995-1997
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Kile Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/Kile Art Gallery Exhibition
 Catalogue 2001

EKREM KADAK Armoni Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Tokat-Niksar 1957
 Eğitim/Education: Samsun Eğitim Enstitüsü, Anadolu Üniversitesi/Samsun Teachers' College, Anatolian University
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Şeker Bank Ömer Sunar Galerisi/Şeker Bank Ömer Sunar Art
 Gallery, Ankara
 Hobi Sanat Galerisi/Hobi Art Gallery, İstanbul
 Galeri S/Gallery S, Germany
 Armoni Sanat Galerisi/Armoni Art Gallery, Ankara
 Galeri Artist/Gallery Artist, İstanbul
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Yunus Emre Resim Yarışması/Yunus Emre Art Competition,
 Third Prize
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 HYB Katalogu/Bilkent Art Gallery HYB Catalogue 1995
 HYB Katalogu/Bilkent Art Gallery HYB Catalogue 1996

EKREM KAHRAMAN Yurt ve Dünya Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Tarsus 1948
 Eğitim/Education: İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü/Atatürk
 Teachers' Training College, İstanbul 1971
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Vakko Sanat Galerisi/Vakko Art Gallery 1986
 Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi/Yapı Kredi Kazım
 Taşkent Art Gallery 1992
 Yurt ve Dünya Sanat Galerisi/Yurt ve Dünya Art Gallery 1993
 Emlak Bank Sanat Galerisi/Emlak Bank Art Gallery, İstanbul
 2002
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 9. Akdeniz Festivali Resim Yarışması Ödülü/ Ninth
 Mediterranean Art Competition Prize 1983
 Ev-Ofis Dergisi Başarı Ödülü/Ev-Ofis Magazine Award of Merit
 1983
 6. Yunus Emre Yarışması Ödülü/Sixth Yunus Emre Competition
 Award 1986
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Ekrem Kahraman, 1. Cilt, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/Volume
 I, Bilim Sanat Art Gallery Publication, İstanbul 1993
 Ekrem Kahraman, 2. Cilt , Bilim Sanat Galerisi Yayınları/Volume
 II, Bilim Sanat Art Gallery Publication, İstanbul 2002

ELA CİN Artium Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Ankara 1957
 Eğitim/Education: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar
 Fakültesi Resim Bölümü/ Hacettepe University Faculty
 of Fine Arts Department of Art
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 "Studio & Exposition" Cezaovir/Algeria

İçel Sanat Kulübü/İçel Art Club, Mersin 1997

Artium Sanat Galerisi/Artium Art Gallery, Ankara 2000

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Çankaya Belediyesi/Çankaya Municipality, Ankara 1991

"Windsor & Newton" Üniversiteler Arası Yarışmada Mansiyon/
Inter-University Competition Merit Award

EMİNE BAĞDAT Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Bursa 1948

Eğitim/Education: Derya Sanat Merkezi/Derya Art Gallery

Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi/Art Gallery

ENİS AKTAŞ Bu-De Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ankara 1956

Eğitim/Education: Gazi Yüksek Öğretmen Okulu/Gazi Teachers' College Ankara

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Galeri Vinci/Vinci Art Gallery, İstanbul 1993

Turkuaz Sanat Galerisi/Turkuaz Art Gallery, Ankara 1994

Soyut Sanat Galerisi/Soyut Art Gallery, Ankara 1996

Asmalı Mescit Sanat Galerisi/Asmalı Mescit Art Gallery, İstanbul 1997

Boytut Sanat Galerisi/Boytut Art Gallery, Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

M.E.B. Resim Yarışması I. Ödül/Ministry of National Education Art Competition, First Prize 1990

A.Ç.S. Resim Yarışması Mansiyon/A.Ç.S. Art Competition First Prize 1993

SES Resim Yarışması I. Ödül/SES Art Competition, First Prize 2000

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Fedo Sanat Galerisi Kataları/Catalogue of Fedo Art Gallery 1999

ERCAN AKÇETİN Bilim Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Balıkesir 1956

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Özdemir Altan Atölyesi/State Academy of Fine Arts, Özdemir Altan Studio, İstanbul 1984

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi/Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery, İstanbul 1990

Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi/Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery, İstanbul 1993

8.Berlin Sanat Fuarı/Eighth Art Fair, Berlin 1995

Antik Sanat Galerisi/Antik Art Gallery, İstanbul 1996

EREN EYÜBOĞLU Helikon Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Romanya / Romania 1907

Eğitim/Education: Yaş Güzel Sanatlar Akademisi, Romanya;
Güzel Sanatlar Akademisi Paris, Andre Lhote Akademisi/ Yas Academy of Fine Arts in Romania, Paris Academy of Fine Arts, Andre Lhote Academy

Eren Eyüboğlu met Bedri Rahmi Eyüboğlu at the studio of Andre Lhote in Paris in 1932. The two painters got married in İstanbul in 1936, when the young Romanian bride assumed a Turkish name and the Muslim religion. She became so deeply attached to Turkey and its people that soon started to be known as a Turkish painter both at home and abroad. She acquired a special place in the Turkish history of art with her thousands of paintings and gigantic mosaic murals.

EVREN SUNGUR Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1980

Eğitim/Education: Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi

FERRUH BAŞAĞA Galeri Binyıl

Doğum/Birth:İstanbul 1914

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Nazmi Ziya, Zeki Kocamemi Atölyesi/State Academy of Fine Art, Nazmi Ziya and Zeki Kocamemi Studios 1940

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Helikon Sanat Derneği/Helikon Art Association, Ankara 1950

Or-an Sanat Galerisi/Or-An Art Gallery, Ankara 1968

Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery, Ankara 1985-88

Yapı Kredi Kazım Taşkent/Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery, İstanbul 2000

Galeri Binyıl/ Binyıl Art Gallery, İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Sedat Simavi Vakfı Plastik Sanatlar Ödülü/ SedatSimavi Foundation Plastik Arts Award 1985

8.Sanat Fuarı Onur Ödülü/Eighth Art Festival Honours Award 1998

Gesam Saygı ve Onur Ödülü/Gesam Honours Award 1999

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Yapı Kredi Yayınları/Yapı Kredi Publications 2000

Galeri Binyıl Yayınları/ Binyıl Art Gallery Publications 2001

Eti Bank Sanat Galerisi/ Eti Bank Art Gallery 1992

Ramko Sanat Galerisi/ Ramko Art Gallery

FIRDAVSI FEYZULLAH Galeri Selvin

Doğum/Birth: Taşkent-Özbekistan 1963

Eğitim/Education: Mennan Uygur Taşkent Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/Mennan Uygur Taşkent State Academy of Fine Arts, Özbekistan

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Taşkent Akademisi Sergisi/Taşkent Academy Exhibition, Özbekistan 1987

Expo Uluslararası Fuarı Sergisi/Expo International Fair Exhibition, Paris 1997

Galeri Selvin/ Selvin Art Gallery, Ankara 1997

8.Sanat Fuarı/Eighth Art Fair, İstanbul 1998

Galerie Trigone, Liege, Belgium 1999

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Özsezgin, Kaya. Fırdavsi Feyzullah'ın Natürmortları Üzerine/ Reflections on Still Life Painting of Fırdavsi Feyzullah, İstanbul:

Asır Matbaacılık, 1998 (Galeri Selvin'de düzenlenen F. Feyzullah sergisi nedeniyle basılan katalog/ Catalogue of the Exhibition at Selvin Art Gallery, Ankara 1998)

Dilek, Şener. Fırdavsi Feyzullah'ın Üzüm, Şarap ve Kitaplarına Dair /On Fırdavsi Feyzullah's Grapes, Wines and Books, Ankara 1999 (TÜYAP Artist'99 İstanbul Fuarı için hazırlanan Sanatçı broşürü/Booklet introducing the Artist, prepared for Artist'99 İstanbul Art Fair)

Yasa Yaman, Zeynep.Fırdavsi Feyzullah'ın Resimlerinde Nesnelerin Fantastik Kurgusuna Dair/ On The Fictitious Arrangement of Objects in the Paintings of Fırdavsi Feyzullah, İstanbul, 2001 (Published by Selvin Art Gallery)

FUNDA KARADAĞ Boyut Galeri

Doğum/Birth: Ankara 1968

Eğitim/Education: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü/Gazi University, Faculty of Education, Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Akbank Sanat Galerisi/Akbank Art Gallery, Ankara 1995

Galeri Ayda/Ayda Art Gallery, Ankara 1998

Boyut Galeri/ Boyut Art Gallery, Ankara 2000

Altamira Galeri/ Altamira Art Gallery, Mersin 2000

Artist II. İstanbul Sanat Fuarı/ Artist-Second Art Fair, İstanbul 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Galeri Ayda Kişisel Sergi Kataloğu/Catalogue of the Exhibition at Ayda Art Gallery, Ankara 1999

Boyut Galerisi Kişisel Sergi Kataloğu/Catalogue of the Exhibition at Boyut Art Gallery, Ankara 2000

GALİP NAHİT NOYAN Arda Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ankara 1958

Eğitim/Education: A.Ü. Dil ve Tarih Coğrafya Fak.

Kütüphanecilik Bölümü/ University of Ankara, Faculty of Languages, History and Geography, Department of Librarianship

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Türk Amerikan Derneği/ Turkish-American Association Ankara 1993

Arda Sanat Galerisi/Arda Art Gallery, Ankara 1994

Kızıltoprak Sanat Galerisi/ Kızıltoprak Art Gallery, İstanbul 1997

Vakko Sanat Galerisi/Vakko Art Gallery, İzmir 1997

Arda Sanat Galerisi/ Arda Art Gallery, Ankara 2001

GENCAY KASAPÇI Toyan Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ankara 1933

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü/ State Academy of Fine Arts, Advanced Painting Department, İstanbul

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

II Cavallino Galerisi/ II Cavallino Art Gallery, Venice 1962

La Salita Galerisi, Roma/ La Salita Art Gallery, Rome 1963

Galeri Nev/ Nev Art Gallery, Ankara 1988

Garanti Sanat Galerisi/ Garanti Art Gallery, İstanbul 1994

Toyon Sanat Galerisi/ Toyon Art Gallery, Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Milletlerarası Gabbo Resim Yarışması 1.lük ödülü/ Gubbio International Painting Competition, First Prize 1961

DYO Resim Yarışması Resim Ödülü/ DYO Art Competition Award 1974

Vakko Resim Yarışması Mansiyon /Vakko Art Competition Merit Award 1983

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Emlak Bank Sergi Kataloğu/Emlak Bank Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 1989

Garanti Bankası Kataloğu/ Garanti Bank Art Gallery Exhibition Catalogue, İstanbul 1994

İş Bankası Kataloğu/ İş Bank Art Gallery Exhibition Catalogue, İstanbul 1995

Emlak Bank Sergi Kataloğu/Emlak Bank Art Gallery Exhibition Catalogue 1998

Toyon Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/ Toyon Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 2002

GILLIYEVA VERA GELDİYEVNA Türkmenistan Sanatçılar Birliği

Doğum/Birth: Farab, Türkmenistan 1938

Eğitim/Education: Sanat akademisi/ Academy of Art, Stroganovskoe, Moscow

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Ermenistan/ Armenia 1993

Arjantin/ Argentina 1994

Galeri Cuma/ Cuma Art Gallery 2000

Türkmenistan 2001

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Yılın En İyi Çalışması Yarışması, Birincilik/Best Art Work of the Year Competition, First Prize

Hali Yarışması, İkincilik/ Rug Weaving Competition, Second Prize

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Erivan/ Erivan, Armenia 1993
 Arjantin/ Argentina 1994
 Galeri Cuma/ Cuma Art Gallery 2001

GÜHER ALGIN R.D. Art Galeri

Doğum/Birth: Ankara 1952
 Eğitim/Education: A.Ü. Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Bölümü /University of Ankara, Faculty of Education, Department of Fine Arts, Burhan Alkar Sculture Wonrkshop
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Türk Amerikan Kültür Derneği/ Turkish-American Cultural Assiciation 1997
 Orsev/ Orsev, Ordu 1998
 R.D. Art Galeri/ R.D. Art Gallery 2001

GÜLAY YÜKSEL Artı Galeri

Doğum/Birth:
 Eğitim/Education: Gazi Enstitüsü Resim Bölümü/Gazi Teachers' Training College, Department of Art 1973
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Mayen, Almanya/ Germany 1985
 Resim Heykel Müzesi/ Museum of Art, İzmir 1995
 Planet Sanat Galerisi/ Planet Art Gallery, Eskişehir 1997
 Desti Sanat Galerisi/ Desti Art Gallery, Ankara 1998
 Artı Sanat Galerisi/ Artı Art Gallery, Ankara 2001

GÜLER AKALAN Kavaklıdere Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Niğde-Bor 1954
 Eğitim/Education: Samsun Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü/Samsun Teachers' Training College, Department of Art
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Akbank Sanat Galerisi/ Akbank Art Gallery, İstanbul 1984
 Vakıf Bank Sanat Galerisi/ Vakıf Bank Art Gallery, Ankara 1990
 Ruhr Gold Sanat Galerisi/Ruhr Gold Art Gallary, Dortmund-Germany 1992
 Devlet Resim ve Heykel Müzesi/ State Museum of Art, İzmir 1995
 Kavaklıdere Sanat Galerisi/ Kavaklıdere Art Gallery, Ankara 2000
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Viking 3. Ödülü Baskı Resim Sergisi/ Viking Litography Competiton, Third Prize 1985
 Yunus Emre 5. Resim Yarışması/ Yunus Emre Fifth Art Competition 1988
 52. Devlet Resim ve Heykel Sergisi / 52nd State Exhibition of Painting and Sculpture 1991
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publication of/on the Artist:

Kavaklıdere Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Kavaklıdere Art Gallery Exhibition Catalogue 2000
 Kitap "Gravür" / Book on "Litography", Publication of Kale Seramik Sanat Yayınları 2000
 Rotary Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Rotary Art Gallery Exhibition Catalogue, İzmir 1993

GÜLNUR ÜNVER Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Bursa 1959
 Eğitim/Education: Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi/ Beyoğlu Akademililer Art Center

GÜLSEN ERDOĞAN Karaca Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ardahan 1940
 Eğitim/Education: Türk Amerikan Derneği, Refik Epikman, Orhan Kılıç ve Lütfü Günay Atölyesi/ Studios of Turkish-American Association, Refik Epikman, Orhan Kılıç and Lütfi Günay
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Doku Sanat Galerisi/Doku Art Gallery, Ankara 1985
 İş Bankası Sanat Galerisi/İş Bank Art Gallery, İzmir 1986
 Eritgen Sanat Galerisi/Eritgen Art Gallery, Herford, Germany 1992
 Orkun Sanat Galerisi/ Orkun Art Gallery, Antalya 1997
 Karaca Sanat Galerisi/ Karaca art Gallery, Ankara 1998

GÜLSEREN SÜDOR Taki Antika Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ordu 1945
 Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Bedri Rahmi Eyüpoglu Atölyesi/State Academy of Fine Arts, Bedri Rahmi Eyüpoglu Studio
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Cumalı Sanat Galerisi/Cumalı Art Gallery, 1976
 Atelier Gallerie Nonntal, Salzburg, Austria 1990
 Studio d'Arte Due Venezia, Venice, Italy1990
 Galleria D'Arte Segno Udine, Italy1992
 Suvero Studio, La Spezia, Italy 2001
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 II. Trofeo Raffaello 1. Ödülü/ First Prize, Milano, Italy I.Dürer Trofeo, 3. Ödülü/ Third Prize, Milano, Italy
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Domenico Cerroni Cadoressi Sergi Tanıtımı Katalogu/ Exhibition Catalogue, Udine, Italy 1990
 Garanti sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Garanti Art Gallery Exhibition Catalogue 1995
 Modern Sanat No:27, Çağdaş İtalyan Sanat Katalogu/ Modern Art No:27, Contemporary Italian Art Catalogue, Mandodoi 1992
 T.İŞ Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi Sergi Katalogu/İş Bank Parmakkapı Art Gallery Exhibition catalogue 1997

GÜLTEKİN SERBEST Boyut Galeri

Doğum/Birth: Prizren-Yugoslavya 1955

Eğitim/Education: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Enstitüsü

Resim Bölümü/ Gazi Teachers' Training College, Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Emlak Bankası Sanat Galerisi/ Emlak Bank Art Gallery, İstanbul 1991

Newyork Turkish Center ABD/ USA 1992

Galeri Ayda/ Ayda Art Gallery, Ankara 1999

Boyut Galeri/ Boyut Art Gallery, Ankara 2000

Artist II. İstanbul Sanat Fuarı/Artist-Second Art Fair, İstanbul 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Boyut Galeri "Kişisel Sergi Kataları"/ Boyut Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 2000

GÜR DALKIRAN Transparan Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ankara 1940

Eğitim/Education: Mimar Sinan Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi/ Mimar Sinan University, Faculty of Architecture

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Transparan Sanat Galerisi/ Transparan Art Gallery 1997

Türk Ticaret Bankası Gen. Md. Galerisi/ Türk Ticaret Bank Headquarters Art Gallery 2000

Transparan Sanat Galerisi/ Transparan Art Gallery 2001

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

-2000 +2000 Anadolu/ -2000 +2000 Anatolia

HABİP AYDOĞDU Bilim Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Konya 1952

Eğitim/Education: Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu/ State College of Fine Arts, İstanbul

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

"Uçan Düş" Galeri Selvin/ "Flying Dream" Selvin Art Gallery, Ankara 1988

Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi/Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery 1991

Aksanat/ Aksanat, İstanbul 1995

Milli Reasürans Sanat Galerisi/Milli Reasürans Art Gallery, 1997

Arda Sanat Galerisi/ Arda Art Gallery, İstanbul 1988

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

4. Yunus Emre Yarışması Başarı Ödülü/ The 4th Yunus Emre Competiton, Merit Award 1987

48. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Resim Ödülü/ 48th State Exhibition of Painting and Sculpture, Painting Award 1987

8. Asya Sanat Bienali Şeref Ödülü/ The 8th Asian Art Biennial, Honours Award, Bangladesh 1987

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Habip Aydoğu, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/ Publication of Bilim Sanat Art Gallery, İstanbul 2002

HALE ÜRKMEZGİL Galeri Oda

Doğum/Birth: Ankara 1949

Eğitim/Education: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/Marmara University, Faculty of Fine Arts, İstanbul

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Gülmine Sanat Merkezi/ Gümine Art Gallery 1996

Saçaklı Ev /Saçaklı Ev Art Gallery, Nicosia, Cyprus 1998

The Marmara Sanat Koridoru/ Hotel 'The Marmara' Art Gallery, İstanbul 2000

Karaca Sanat Galerisi/Karaca Art Gallery, Ankara 2000

Pera Sanat Galerisi/Pera Art Gallery, İstanbul 2002

HALİL AKDENİZ Galeri Akdeniz

Doğum/Birth: Antalya 1944

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü/ Gazi Techers' Training College, Department of Art, Ankara

Berlin Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde Lisans Öğrenimi ve Güzel Sanatlar Master derecesi/Staatliche Hochschule für Bildende Künste, Berlin (studied under Prof. Hann Trier and Prof. Ulrich Knispel to receive Master of Art degree.)

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi/ State Gallery for Fine Arts, Ankara 1975

Urart Sanat Galerisi/ Urart Art Gallery, İstanbul 1987

Siyah-Beyaz Sanat Galerisi/ Black-White Art Gallery, Ankara 1993

Alman Dışişleri Bakanlığı İleri Meslek Eğitim Merkezi/ Ministy of Foreign Affairs, Advanced Professional Training Center, Bonn, Germany 1996

Berlin Türk Kültür Merkezi/ Turkish Cultural center, Berlin, Germany 2000

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

36. Devlet Resim ve Heykel Sergisi "Resim Ödülü"/ 36th State Exhibition of Painting and Sculpture, Painting Award 1975

3. Uluslararası Yunus Emre Resim Yarışması "Resim Ödülü"/ 3rd Yunus Emre International Competition, Painting Award

Bulgaristan 1. Uluslararası Modern Sanat Festivali "Proecss-Space" "Altın Madalya 1.lük Ödülü", 1992 ve Mansiyonlar 1976-1978-1984-1989-1993/ First International Festival of Modern Art, Gold Medal First Prize, 1992 Bulgaria and various Merit Awards of 1976, 1978, 1984, 1989, 1993

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Kahraman, Hasan Bülent, Halil Akdeniz, (Monografi)/ monograph published by Enlem 80 Yayınları, Ankara 1995

Halil Akdeniz (Katalog) Alman Dışişleri Bakanlığı, İleri Eğitim Merkezi/ Exhibition Catalogue put out by the Center for

Advanced Training of the Ministry of Foreign Affairs, Bonn,
Germany 1996

HANEFİ YETER Yurt ve Dünya Sanat Galerisi
Doğum/Birth: Bayburt 1947
Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Bedri Rahmi Atölyesi/State Academy of Fine Arts, Bedri Rahmi Studio, İstanbul 1972
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
Elefant Press Galerisi/ Elefant Press Art Gallery, Berlin/Hamburg, Germany 1978
Galerie El Patio, Bremen, Germany 1986
Galerie Ultim Art, Paris, France 1990
Arda Sanat Galerisi/Arda Art Gallery, Ankara 1996
İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi/İş bank Parmakkapı Art Gallery, İstanbul 1998
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
Hanefi Yeter, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/Published by Bilim Sanat Gallery, İstanbul 2002

HARUN ANTAKYALI Karaca Sanat Galerisi
Doğum/Birth: İskenderun 1965
Eğitim/Education: Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü/Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Art
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
"Metropol Kirlenmeler", Dam Galerisi/ Metropolitan Pollution, Dam Art Gallery, Ankara 1995
Şeker Bank Ömer Sunar Galerisi/Şeker Bank Ömer Sunar Art Gallery, Ankara 1997
"Olymposu olmayanlar Buraya !" Karaca Sanat Galerisi/ "Those Without Olympos, Over Here !" Karaca Art Gallery, Ankara 1993
Galeri Sanat Yapım/ Sanat Yapım Art Gallery, Ankara 2001
"Yaşarım, Yaparım, Tüketirim" / " I Live, I Produce, I Consume" Karga Art Gallery, İstanbul 2001

HASAN NAZIM BALABAN Doku Sanat Galerileri
Doğum/Birth: Bursa 1955
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2001
Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries İstanbul 2002

HASAN TAŞDEMİR Doku Sanat Galerileri
Doğum/Birth: Bakü 1949
Eğitim/Education: Bakü Azim Azimzade, Tiflis Devlet Resim Akademisi/Baku Azim Azimzade Studio, State Academy of Arts, Tblisi, Georgia
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 2000
Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 2000-2001
Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 2001-2002
Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
Moskova Ressamlar Birliği Birincilik Ödülü/Artists' Union Award, First Prize, Moscow 1975
Moskova Ressamlar Akademisi Birincilik Ödülü/ Painters' Acadamy Award, First Prize, Moscow 1977
Çekoslovakya Exlibris Birincilik Ödülü/ Exlibris Competition, First Prize, Czechoslovakia 1987

HATİCE KUMBARACI GÜRSÖZ Doku Sanat Galerileri
Doğum/Birth: Adana
Eğitim/Education: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi 1964/ State Academy of Fine Arts, İstanbul 1964/ Cemal Tollu, Neşet Günal, Dinçer Erimez Atölyeleri/ Studios
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
Taksim Sanat Galerileri/ Taksim Art Galleries, İstanbul 1969
Bartoni International Gallery, Australia 1975
Pakistan Art Council, Rawalpindi, Pakistan 1976
Doku Sanat Galerisi/Doku Art Galleries, Ankara 1986
Aeaneon Art Gallery Athens, Greece 1995
Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes :
Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü/Abdi İpekçi Friendship and Peace Award

HAYATİ MİSMAN Kavaklıdere Sanat Galerisi
Doğum/Birth: Konya 1945
Eğitim/Education: Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Eğitimi Bölümü/Gazi Teachers' Training College, Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
Kunstmak Göttingen, Almanya/Germany 1974
Devlet Resim ve Heykel Müzesi/ State Museum of Art and Sculture, Ankara 1982
Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery, İstanbul 1987

Yaşar Holding Sanat Galerisi/ Yaşar Holding Art Gallery, İzmir 1992

Kavaklıdere Sanat Galerisi/ Kavaklıdere Art Gallery, Ankara 1999

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
Devlet Resim ve Heykel Sergisi/State Exhibition of Painting and Sculture 1939, 1944, 1947, 1950, 1953

Abdi İpekçi Dostluk Barış Ödülü, Yunanistan-Türkiye / Abdi İpekçi Friendship and Peace Award, Greece-Turkey 1982

I.İternasyonal Baskı Bienali/ First International Litograph Biennial, Holland 1993

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
Exim Bank Sanat Galerisi/Exim Bank Art Gallery, Ankara 1992

- Aktülar Sanat Galerisi/ Aktülar Art Gallery, İstanbul 1994
 Emlak Bank Sanat Galerisi/Emlak Bank Art Gallery, İstanbul 1998
 T. İş Bankası Sanat Galerisi/ İş Bank Art Gallery, İstanbul 1995
 Vakıf Bank Sanat Galerisi,/ Vakıf Bank Art Gallery, Ankara 2000
- HIZIR TEPEYEV** Aysel Gözbüyük Sanat Evi
 Doğum/Birth: Kondelen 1956 (Kabartay-Balkar
 Cumhuriyeti/Kabardino Balkarian Republic)
 Eğitim/Education: Lisans ve Yüksek Lisans-Repin Güzel
 Sanatlar Ün./Repin University of Fine Arts (BA, MA degrees)
 Prof. A. Milnikov Atölyesi/Studio, Saint-Petersburg
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Güney Rusya Ressamları Sergisi/ Southern Russia Artists'
 Exhibition, Nalçik 1984
 Rusya Sanat Merkezi/ Russia Art Center, Moskova 1998
 Aysel Gözbüyük Sanat Evi/ Aysel Gözbüyük Art Gallery 2000
 Nefertiti Sanat Galerisi/ Nefertiti Art Gallery 2001
 Aysel Gözbüyük Sanat Evi/ Aysel Gözbüyük Art Gallery 2002
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Devlet sanatçısı/ State Artist, Balkarian Republic
 Novisk Galeri Ödülü/Novisk Art Gallery Award
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Kabartay-Balkar San.Kat., Elbrus Yayınevi/ Catalogue of the
 Artists of Kabardino-Balkarians, Elbrus Publishing House
 Destanlarımızdan Esintiler/ Recollections of Turkish Legends,
 Türksav
- HÜSEYİN SARTAŞ** Doku Sanat Galerileri
 Doğum/Birth: Ankara 1956
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1996-97
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1998-99
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1999-2000
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2000-2001
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2000-2001
- HÜSEYİN YÜCE** Doku Sanat Galerileri
 Doğum/Birth: Kütahya 1928
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1997
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1998
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1999
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2000
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2002
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Devlet Resim ve Heykel Sergisi/ State Exhibition of Art and
 Sculpture Award
- Devlet Resim ve Heykel Sergisi/ State Exhibition of Art and
 Sculpture Award
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
 Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı/ Ministry
 of Culture of the Republic of Turkey, Museum of Painting and
 Sculpture, Ankara 1992
 Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı/ Published by the Ministry of
 Culture of the Republic of Turkey 2001
- İŞİL GÜLEÇYÜZ** Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Gaziantep 1966
 Eğitim/Education: Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi/ Beyoğlu
 Akademililer Art Center, İstanbul
- İŞİL ÖZİŞIK** Doku Sanat Galerileri
 Doğum/Birth: Kırklareli 1939
 Eğitim/Education: Ömer Hatipoğlu, Turgut Zaim, Cemal Bingöl,
 Eşref Üren Öğrencisi Oldu/ Studied with Ömer Hatipoğlu, Turgut
 Zaim, Cemal Bingöl, Eşref Üren
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Mocency Art Gallery, Warrenton, Virginia, USA 1994
 Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1999
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2000
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2001
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries İstanbul 2001
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Türkiye Suluboyaçilar Grubu Yarışması 2. Ödülü/Competition
 Among Water-colour Artists' of Turkey, Second Prize 1972
 Ankara Sanat Grafik Resim Yarışması Başarı Ödülü/Graphic Art
 Competiton, Achievement Award 1974
 Ankara Sanat Grafik Resim Yarışması Başarı Ödülü/ Graphic
 Art Competiton, Achievement Award, 1975
- İBRAHİM BALABAN** Doku Sanat Galerileri
 Doğum/Birth: Bursa 1921
 Eğitim/Education: Nazım Hikmet'in Öğrencisi oldu/ Studied with
 Nazım Hikmet
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, Ankara 1994-95
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1995-96
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1997-98
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1998-99
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul
 Ocak/January 2002
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Ankara Resim ve Heykel Müzesi, T.C. Kültür Bakanlığı/ Ministry
 of Culture of the Republic of Turkey, State Museum of Art and
 Sculpture, Ankara 1992
 Türk Plastik Sanatları, Dilim Sanat Galerileri/ Turkish Plastic Art

published by Bilim Sanat Art Galleries, İstanbul 1998

İBRAHİM ÇİFTÇİOĞLU Görüntü Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Çorum 1952

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü/ Gazi Teachers' Training College, Department of Art 1973

Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi/ Marmara University, Atatürk Faculty of Education 1986

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery, İstanbul 1985, Ankara, 1987, İzmir 1988

Halk Bank Sanat Galerisi/Halk Bank Art Gallery, Ankara 1991

Galeri Serio, Paris, France 1996

Siyah Beyaz Sanat Galerisi/Siyah Beyaz Art Gallery, Ankara 1997

Gallery Bee En, Tokyo, Japan 2001

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Vakko Büyük Resim Yarışması/ Vakko Grand Art Competition 1983

DYO Resim Yarışması/DYO Art Competition 1986

Devlet Özgün Baskı Resim Yarışması/ State Original Litography Competition 1990

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Vakko Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/ Exhibition catalogue of Vakko Art Gallery 1988

Gorbon Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/ Exhibition catalogue of Gorbon İşıl Art Gallery 1990

Halk Bank Sanat Galerisi Sergisi Kataloğu/ Exhibition Catalogue of Halk Bank Art Gallery 1991

Ibrahim Çiftçioğlu, Pentürün Eşkıyası / Ibrahim Çiftçioğlu, An Insurgent in Art, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/ Bilim Sanat Art Gallery Publication 1995

Alfabe Meleği /Angel of the Alphabet , Atölye Günüşi Yayıne/Published by Studio Günüşçi 1996

İBRAHİM ÖRS Arda Sanat Galerisi

Doğum/Birth: 1946

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Fakültesi/ State Academy of Fine Arts Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi/ Bedri Rahmi Eyüboğlu Studio, İstanbul 1971

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected solo Exhibitions:

Galeri Baraz/ Baraz Art Gallery, İstanbul 1984

Teşvikiye Sanat Galerisi/ Teşvikiye Art Gallery, İstanbul 1987

Kare Sanat Galerisi/ Kare Art Gallery, İstanbul 1993

PG Art Galeri/ PG Art Gallery, İstanbul 2000

Arda Sanat Galerisi/ Arda Sanat Galerisi, Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Günümüz Sanatçılar Sergisi Ödülü/ Contemporary Artists' Exhibition Prize 1983

Enka Resim Yarışması 2. Ödülü/ Enka Art Competition, Second Prize 1984

Mimar Sinan Anısına Yapılan Resim Yarışması 1. Ödülü/ Art Competition Commemorating Architect Sinan, Ankara 1988

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist: Kare Sanat Galerisi, İstanbul Kataloğu/ Kare Art Gallery, İstanbul Catalogue 1998

İMREN ERŞEN Artı Galeri

Doğum/Birth: Berlin 1940

Eğitim: Refik Epikman, Lütfü Günay Atölyeleri/Refik Epikman and Lütfü Günay Studios

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Devlet Galerisi/ State Art Gallery, Ankara 1978

Artızan/ Artisan Art Gallery, Ankara 1982

Maya Sanat Galerisi/ Maya Art Gallery, Ankara 1989

Destek Reasürans Sanat Galerisi/ Destek Reasürans Art Gallery, İstanbul 1996

T.C. Ziraat Bankası Sanat Galerisi/ Bank of Agriculture Art Gallery, Ankara 2000

İNAYET TÜRKÖĞLU Ares Sanat Evi

Doğum/Birth: İstanbul 1962

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts, Hüseyin Gezer, Yavuz Görey Atölyeleri/Studios

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Genç Sanatçılar İkincilik Ödülü/ Young Artists, Second Prize 1985

Turgut Reis Yarışması Ödülü/ Turgut Reis Competition Prize 1985-1986

Milli Egemenlik Anı Yarışması Ödülü/ National Sovereignty Monument Competition Prize 1986

İSMET BİRSEL R.D. Art Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Karşıyaka 1934

Eğitim/Education:

Pulchri Studio, Lahey/ Den Haag, Holland

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Turkuaz Sanat Galerisi/ Turkuaz Art Gallery

Evrensel Sanat Galerisi/ Evrensel Art Galery

Mige Sanat Galerisi/ Mige Art Gallery

Sanat Yapım/ Sanat yapım Art Gallery

Hobi Sanat Galerisi/ Hobi Art Gallery

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Belleğimdeki Tablolar/ Paintings in my Memory, Published by Sanat Yapım 1991

Yaşam Kesitleri/ Cross-sections of Life, Published by Sanat Yapım 1993

KAMER ÖNDER Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: Trabzon 1954

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2001

KASIM KOÇAK Passion Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Tokat 1951

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü/ State Academy of Fine Arts (MA)

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

EDPA Sanat Galerisi/ EDPA Art Gallery, İstanbul 1985

Turkuaz Sanat Galerisi/ Turkuaz Art Gallery, Ankara 1987

EDPA Sanat Galerisi/EDPA Art Gallery, İstanbul 1989

Sevimce Sanat Galerisi/ Sevimce Art Gallery, İstanbul 1992

Maltepe Sanat Galerisi/ Maltepe Art Gallery, İstanbul 1998

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Sergi Kataloğu/ Exhibition catalogue 1989

Desen Sergisi Kataloğu/ Drawings Exhibition Catalogue/

Maltepe Sanat Galerisi Yayınları/Published by Maltepe Art Gallery 1998

LÜTFÜ CÜLCÜL Antik Sanat Galerisi

Doğum/Birth:Sivas 1949

Eğitim/Education: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/ Marmara University, Faculty of Fine Arts

Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu/ Applied Arts College

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Taksim Sanat Galerisi/ Taksim Art Gallery 1985

İş Sanat Galerisi, Parmakkapı/ İş Bank Parmakkapı Art Gallery, İstanbul 1985

Dadyadost Sanat Galerisi/ Dadyadost Art Gallery, İstanbul 1991

Kadıköy Kültür ve Sanat Merkezi/ Kadıköy Culture and Art Center, İstanbul 1995

Antik Sanat Galerisi/ Antik Art Gallery 1998

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Cülcül Sergi Kataloğu/ Cülcül Exhibition Catalogue 1995

LÜTFÜ GÜNEY Bilim Sanat Galerisi, Armoni Sanat Galerisi, Sevgi Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Çanakkale 1924

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts/ Zeki Kocamemi Atölyesi/Studio, İstanbul 1949

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Resim Heykel Müzesi/ Museum of Art and Sculpture, İzmir 1995

Armoni Sanat Galerisi/ Armoni Art Gallery, İstanbul 1996

Arda Sanat Galerisi/ Arda Art Gallery, İstanbul 1996

Armoni Sanat Galerisi/ Armoni Art Gallery, Ankara 1997

Karaca Eğitim Merkezi Sanat Galerisi/ Karaca Trainina Center

Art Gallery, Ankara 1998

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

31. Devlet Resim heykel Sergisi 2.lik Ödülü/ 31st State Exhibition of Art and Sculpture, Second Prize 1970

İnter-7 Sergisi Şeref Diploması/ Inter-7 Exhibition Honours Diploma, Denmark 1974

Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği Onur Ödülü/ International Plastic Arts Association, Honours Award 1994

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Lütfü Günay, Bilim Sanat Galerisi Yayınları/Published by Bilim Sanat Art Gallery, İstanbul 2001

Milli Piyango Sanat Galerisi/ National Lottery Art Gallery 1993

Sevgi Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Exhibition Catalogue of Sevgi Art Galery 2001

MAHİR GÜVEN Arda Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1958

Eğitim/Education:Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts, Resim Bölümü/ Art Department 1976-1981, Neşet Güral Atölyesi/ Studio, İstanbul

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Evrensel Galeri/ Evrensel Art Gallery, Ankara 1981

Teşvikiye Sanat Galerisi/ Teşvikile Art Gallery, İstanbul 1996

Arda Sanat Galerisi/ Arda Art Gallery, Ankara 2000

PG Art/ PG Art Gallery, İstanbul 2000

Arda Sanat Galerisi/ Arda Art Gallery, Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Osman Hamdi Bey Resim Yarışması/ Osman Hamdi Bey Art Competition/ Desen Dalında Ödül/ Prize for Drawings 1981

"Güzel İstanbul" Resim Yarışması 1.lik ödülü/ "Beautiful İstanbul" Art Competition, First Prize

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

"Çıplak Uykı" Mahir Güven Kataloğu/ "Sleep Naked" Mahir Güven Exhibition Catalogue 1997

"Sanal Ziyaret" Mahir Güven Kataloğu/ "Fictional Visit" Mahir Güven Exhibition catalogue

MAREK BROZOZOWSKI Doku Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Bydgoszcz, Polanya/ Poland 1952

EğitimEducation:Gdansk Güzel Sanatlar Akademisi/ Gdansk Academy of Fine Arts

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Legnia Satyrykon 97/ Birincilik Ödülü/ First Prize Polonya/ Poland

Sanatçıya Ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Kahramankaptan, Şefik. Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı /Published by the Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001

MERET KILIÇEV Türkmenistan Sanatçılar Birliği
Doğum/Birth: Türkmenistan 1946
Eğitim/Education: Poligrafi Enstitüsü/ Institute of Polygraphy/
Ukrayna/ Ukraine
Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
Polonya/ Poland
Aşgabat/ Türkmenistan
Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
Grafik Yarışması/ Graphic Competition/ İkincilik/ Second Prize

MERİH AKÇAM Bilim Sanat Galerisi
Doğum/Birth: İstanbul 1955
Eğitim/Education: Kadıköy Kız Koleji/ Kadıköy Private Girl's
High School
Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
Deniz Müzesi Sanat Galerisi/ Naval Museum Art Gallery/
Düzenleyen Bilim Sanat Galerisi/ Sponsored by Bilim Sanat Art
Gallery, İstanbul 1999
Datça Dadyadost Sanat Galerisi/ Dadyadost Art Gallery, Datça
1992
Yapı Kredi Sanat Galerisi/ Yapı Kredi Art Gallery 1994
Dom Müzesi/ Dome Museum, Hannover, Germany 1997
Ladin Sanat Galerisi/ Ladin Art Gallery, İzmit
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
"Merih Akçam" Sergi Katalogu, Bilim Sanat Galerisi Yayıńı/
"Merih Akçam" Exhibition Catalogue, Published by Bilim Sanat
Art Gallery, İstanbul 1999

MİNE ARASAN Galeri Oda
Doğum/Birth: Kırklareli 1950
Eğitim/Education: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar
Fakültesi/ Marmara University, Faculty of Fine Arts, İstanbul
Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
Taksim Sanat Galerisi/ Taksim Art Gallery, İstanbul 1986
Fransız Kültür Merkezi/ French Consulate, İstanbul 1988
Toprak Bank Sanat Galerisi/ Toprak Bank Art Gallery, Ankara
1998
Galeri Oda / Oda Art Gallery, İstanbul 2000
İstanbul Menkul Kıymetler Borsası Sanat Galerisi/İstanbul
Stock-Exchange Art Gallery, İstanbul 2001
Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
Uluslararası Margarita Ödülü/ International Margarita Award
1996
Mevlana Barış Ödülü Mevlana Peace Prize 1996
Truva Kültür Sanat, Yılın Sanatçısı Ödülü/ Truva Culture and
Art/ Artist of the Year Award, 2001
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:
İMKB Katalogu/ İstanbul Stock-Exchange Exhibition Catalogue
2001

Deniz Banoğlu Şiir Kitabı, Desenleme/ Illustrations of Deniz
Banoğlu's Poetry Book, 1988

Engin Turgut Şiir Kitabı, Desenleme/ Illustrations of Engin
Turgut's Poetry Book, 1999

MURAT MİZRAHİ Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi
Doğum/Birth: İstanbul 1962
Eğitim/Education: Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi/Beyoğlu
Akademililer Art Center, İstanbul

MUSTAFA ALTINTAŞ Bilim Sanat Galerisi
Doğum/Birth: Akşehir 1946
Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/ Gazi
Teachers' Training College, Department of Art Ankara
Paris Güzel Sanatlar Yüksek Okulu/Academy of Fine Arts, Paris
1973
Sorbonne Üniversitesi Sinema Fakültesi Master/ University of
Sorbonne, Faculty of Cinematic Arts, MA 1980
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
Cite Internationale Des Arts Exhibition, Paris 1970
28 Rue Bourgogne, Paris 1977
Installation, J.J. Donguy Gallery, Paris 1985
"Saraydan Kız Kaçırmá" Aksanat/ "Escape from the Harem"
Aksanak Art Gallery, İstanbul 1995
İş Bankası Sanat Galerisi/ İş Bank Art Gallery 2000
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
Mustafa Altıntaş , Bilim Sanat Galerisi Yayınları/ Published by
BilimSanat Art Galery, İstanbul 2000

MUSTAFA AYAZ Doku Sanat Galerileri
Doğum/Birth: Trabzon 1938
Eğitim/Eğitim: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü/ Gazi
Teachers' Training College, Art Department
Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2000
Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2000
Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2001
Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2001
Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2002
Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
DYO Resim Yarışması Başarı Ödülü/ DYO Art Competition,
Achievement Award 1975
DYO Resim Yarışması Başarı Ödülü/ DYO Art Competition,
Achievement Award 1977
44. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Başarı Ödülü/ 44th State
Exhibition of Art and Sculpture, Achievement Award 1988
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
Ankara Resim ve Heykel Müzesi/ State Museum of Painting and
Sculpture, Ankara 1992

Kahramanhaptan, Şefik. Resmi Geçit, T.C. Kültür Bakanlığı/
 Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001
 Türk Plastik Sanatları /Turkish Plastic Arts, Published by Bilim
 Sanat Art Gallery, İstanbul 1998

MUSTAFA KÖSEOĞLU Sevgi Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Çorum 1950
 Eğitim/ Education: Gazi Üniversitesi Enstitüsü Resim Bölümü/
 Gazi Teachers' Training College, Department of Art 1974
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Antalya Devlet Güzel Sanatlar Galerisi/ State Fine Arts Gallery,
 Antalya
 Eskişehir Devlet Güzel Sanatlar Galerisi/ State Fine Arts
 Gallery, Eskişehir
 ODTÜ Sanat Galerisi/ Middle East Technical University Art
 Gallery, Ankara
 Galeri Soyut/ Soyut Art Gallery, Ankara
 Sevgi Sanat Galerisi/ Sevgi Art Gallery, Ankara
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Sevgi Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/ Sevgi Art Gallery
 Exhibition catalogue 2001

MUSTAFA ÖZGÜNAY Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: 1959
 Eğitim/Education: Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi/ Beyoğlu
 Akademililer Art Center, Mustafa Sekban Atölyesi/ Studio

MUSTAFA SEKBAN Dam Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Trabzon 1950
 Eğitim/Education: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar
 Fakültesi Tekstil Bölümü/ Marmara University, Faculty of Fine
 Arts, Department of Textiles
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected solo Exhibitions:
 Deniz Müzesi Sanat Galerisi/ Naval Museum Art Gallery, İstanbul
 2001
 Vakıf Bank Sanat Galerisi/ Vakıf Bank Art Gallery 2000
 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi/ State Gallery of Fine Arts 2001
 Bilkent Dam Sanat Galerisi/ Bilkent Dam Art Gallery 2001
 Bilkent Dam Sanat Galerisi/ Bilkent Dam Art Gallery 2002
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 Deniz Kuvvetleri Komutanlığı 4. resim Yarışması, 1. Bahriye
 Ressamı Ödülü/ Naval Forces Command, 4th Art Competition,
 Navy Painter, First Prize 1999
 60. Devlet Resim Yarışması Ödülü/ 60th State Art Competition
 Prize 1999
 8. Adana Çimento Yarışması Ödülü/ Eighth Cement Plant
 Competition Prize 1999

MÜRŞİDE İÇMELİ Kavaklıdere Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: İstanbul 1930
 Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü/ Gazi
 Teachers' Training College, Art and Crafts Department
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Kültür Form Düsseldorf, Germany 1989
 Ruhr Gold Galeri, Dortmund, Germany 1992
 İş Bankası Sanat Galerisi/ İş Bank Art Gallery, Ankara 1985
 Rotary Sanat Galerisi/ Rotary Art Gallery, İzmir 1993
 Destek Sanat Galerisi/ Destek Art Gallery, İstanbul 1986
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Mürşide İçmeli, Published by Enlem 80 Yılları 1995
 İnter Grafik '80 Doğu Berlin, Germany 1980
 Graphische Miniaturen, Nürnberg, Germany 1976
 T. İş Bankası Galerisi/ İş Bank Art Gallery Exhibition Catalogue,
 Ankara 1999
 ODTÜ Plastik Sanatlar Sergisi/ Middle East Technical University
 Plastic Arts Exhibition Catalogue, Ankara 2000

NADİDE AKDENİZ Toyan Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Niğde-Bor 1945
 Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-Grafik Bölümü/
 Gazi Teachers' Training College, Department of Art
 Dokuz Eylül Üniversitesi/ University of September Ninth/ Buca
 Eğitim Fakültesi/ Buca Faculty of Education/ Sanat Eğitimi/ Art
 Training (BA)

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi/ State Gallery of Fine Arts,
 Ankara 1972
 Evrensel Sanat Galerisi/ Evrensel Art Gallery, Ankara 1978
 Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery, İstanbul 1989
 İMKB Sanat Galerisi/ İstanbul Stock Exchange Art Gallery,
 İstanbul 1998
 Communale Galeri, Berlin, Germany 2001
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 TRT Resim Yarışması Başarı Ödülü/ Turkish Radio and
 Television Art Competition, Achievement Award 1971
 Kapadokya Resim Yarışması Birincilik Ödülü/ Cappadocia Art
 Competition, First Prize 1988
 56. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Resim Ödülü/ 56th State
 Exhibition of Art and Sculpture Award 1995
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Takı Sanat Galerisi Kataloğu/ Takı Art Gallery Catalogue 1982
 İş Bankası Sanat Galerisi Kataloğu/ İş Bank Art Gallery
 Catalogue 1992
 İMKB Sanat Galerisi Kataloğu/ İstanbul Stock Exchange Art
 Gallery Catalogue 1996
 Fraun Museum Bonn (Marianne Pitzen) Germany 2001
 Toyan Sanat Galerisi Kataloğu/ Toyan Art Gallery Catalogue 2001

NECDET KALAY Artium Sungur Sanat Evi
 Doğum/Birth: 1932 Ölüm/Death: 1986
 Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/State Academy of Fine Arts/
 Şeref Akdik, Faruk Morel Atölyesi/ Studio
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 New York Devlet Üniversitesi/ State University of New York 1974
 Arsonwal Müzesi/ Arsonwal Museum, France 1976
 Wylma Wayne Fine Arts Gallery, London 1982
 Birleşmiş Milletler/ United Nations, Geneva, Switzerland 1982
 Artium Sungur Sanat Evi/ Artium Art Gallery 1992, 2002
 Ödüllerden Seçmeler Selected Prizes:
 Cumhuriyetin 50. Yılı Başarı Ödülü/ Achievement Award on the Commemoration of the 50th Anniversary of the Turkish Republic
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Artium Sungur Sanat Evi/ Exhibition Catalogue of Artium Sungur Art Gallery 1992
 Artium Sungur Sanat Evi/ Exhibition Catalogue of Artium Sungur Art Gallery 2002

NEDRET GÜL Beyoğlu Akademiller Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: İstanbul 1952
 Eğitim/Education: Beyoğlu Akademiller Merkezi/ Beyoğlu Akademiller Art Center/ Gökhan Anlaş Atölyesi/ Studio

NEŞE ÜÇER Transperan
 Doğum/Birth: Ankara 1946
 Eğitim/Education: Roma ve Uzak Doğu/ Rome, Italy and the Far East
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Valör Sanat Galerisi/ Valör Art Gallery 1997
 Valör Sanat Galerisi/ Valör Art Gallery 1998
 Valör Sanat Galerisi/ Valör Art Gallery 1999
 Valör Sanat Galerisi/ Valör Art Gallery, İstanbul 2000
 Doku Sanat Galerisi/ Doku Art Galery 2001
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Kaya Özsezgin'in Plastik Sanatlar Kitabı/ Book on Plastic Arts by KTaya Özsezgin

NİHAT TANDOĞAN Doku Sanat Galerileri
 Doğum/Birth: Nevşehir 1930
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1992
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1994
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1996-97
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1997-98

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1998-99
NURİ ABAÇ Armoni Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: İstanbul 1926
 Eğitim/Education: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi/Academy of Fine Arts/ Leopold Levy Atölyesi/ Leopold Levy Studio, İstanbul
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Armoni Sanat Galerisi/ Armoni Art Gallery
 Hannover Sergisi/ Hannover, Germany
 Abu Dhabi Sergisi/ Abu Dhabi
 Paris Sergisi/ Paris, France
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 42. ve 47. Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü/ 42nd and 47th State Exhibitions of Art and Sculpture
 Mimar Sinan Sergisi Mansiyon/ Honourable Mention at Mimar Sinan Exhibition
 İskenderiye Biennialde 3. Ödülü/ Third Prize at Alexandria Biennial, Egypt
 Çağsaç Onur Ödülü/ Çağsaç Honours Award, 2002
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Türkiye İş Bankası Katalogu/ İş Bank Art Gallery Catalogue 1997
 Necef Antik / Necef Antique Publication 1998

NURTAÇ ÖZLER Karaca Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: İzmir 1944
 Eğitim/Education: Türk-Amerikan Kültür Derneği/Turkish-American Cultural Association/ Refik Epikman, Lütfü Günay Atölyeleri/ Studios
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Artisan Sanat Galerisi/ Artisan Art Gallery
 Türk Evi Sanat Galerisi/ Turkish House Art Gallery, Paris
 Şeker Bank Sanat Galerisi/ Şekerbenk Art Gallery
 Emlak Bankası Sanat Galerisi/ Emlak Bank Art Gallery
 Karaca Sanat Galerisi/ Karaca Art Galery
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 Ankara Sanat, Mansiyon/ Ankara Sanat, Honourable Mention
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:
 Şeker Bank Sanat Galerisi Katalog/ The Catalogue of Şekerbank Art Gallery 1991

OKAN KILIÇ Seher Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Sivas 1967
 Eğitim/Education: Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Resim Bölümü/ Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Art 1995
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

- Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu/ Muhsin Ertuğrul Theatre 1992
 Sivas Kültür Merkezi Galerisi/ Sivas Cultural Center Art Gallery 1999
 Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Galerisi/ University Of Sivas Art Gallery 2000
 11. İstanbul Sanat Fuarı/ 11th Art Fair, İstanbul 2001
 Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:
 İzmit Körfez Belediyesi Resim Yarışması 1.lük Ödülü/ İzmit Körfez Municipality Art Competition, First Prize 1990
 İzmit Körfez Belediyesi Resim Yarışması Mansyon/ İzmit Körfez Municipality Art Competition, Honourable Mention 1992
- ORHAN GÜREL** Galeri Lavi
 Doğum/Birth: Sivas 1952
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Galeri Z / Art Gallery Z 1994
 Desti Sanat Galerisi/ Desti Art Gallery 1998
 Sevgi Sanat Galerisi/ Sevgi Art Gallery 1999
 Hacettepe Üniversitesi Sanat Galerisi/ Hacettepe University Art Gallery 2001
 Kalkınma Bankası Sanat Galerisi/ Kalkınma Bankası Art Gallery 2001
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Orhan Gürel Katalogu, Sevgi Sanat Galerisi/ Exhibition Catalogue of Sevgi Art Gallery 2000
- ÖZNUR ERKEY** Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Erzincan 1949
 Eğitim/ Education: Marmara Üniversitesi Resim Atölyesinde Çalışma/Marmara University Studio/ Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi/ Beyoğlu Akademililer Art Center
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Taksim Konçina/ Konçina Art Gallery
- ÖMER KALEŞİ** Tem Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Sırbica Manastır 1932
 Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts, İstanbul
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Tem Sanat Galerisi/ Tem Art Gallery İstanbul 1986, 1988, 1990, 1993, 1995, 1997, 1999
 Galerie Art 50, Paris 1991, 1993, 1995
 Üsküp Şehir Müzesi/ Municipal Museum, Üsküp 1996
 "Balkan Dramı" / "Balkan Tragedy" Nanterre - Amandier Paris 1999
 Galerie Zafira, Paris 1999, 2001
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Halk Bank Sanat Galerisi Sergi Kataloğu/ Halk Bank Art Gallery Exhibition catalogue, Ankara 1992
 Ömer Kaleşi , Published by Tem Sanat Galerisi, İstanbul 1993
- Tem Sanat Galerisi Sergi Kataloqları/ Exhibition Catalogues of Tem Art Gallery, İstanbul 1997, 1999, 2001
 Balkan Dramı Ömer Kaleşi / Balkan Tragedy, Tem Sanat Galerisi/ Published by Tem Art Gallery, İstanbul 1997
 Kadare, İsmail. Ömer Kaleşi, İstanbul: Tem Sanat Galerisi/Published by Tem Art Gallery 2001
- ÖMÜR BAKIRER** Taķı Antika Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Zonguldak 1939
 Eğitim/Education: Devlet Sanatlar Enstitüsü/ Instituto Statale Della Arte, Florence, Italy
 Ankara Üniversitesi DTCF/ University of Ankara, Faculty of Humanities
 Şikago Üniversitesi ABD/ University of Chicago, USA
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Sanat Sevenler Derneği/ Society for Art Appreciation, Ankara 1959
 Vakko Sanat Galerisi/ Vakki Art Gallery, Ankara 1980
 Ars Galerisi/ Ars Art Galery, Ankara 1993
 Parlar Galerisi/ Parlar Art Gallery, Ankara 1996
 Taķı Antika Sanat Galerisi/ Taķı Antika Art Gallery, Ankara 2001
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 Clermont Forand-Vichy Biennials/ Ufalsı Türk Grubuna Grup Ödülü/ Group Prize for the Ufalsı Turkish Artists Group 1976
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 50. Türk Seramik ve Cam Eserleri Sergi Kataloğu/ Turkish Ceramics and Glass Art Exhibition Catalogue 1973
 BRHD Karma Sergi Kataloğu/ BRHD Joint Exhibition Catalogue 1977
 Plastik Sanatçılar Kataloğu/ Catalogue of Artists from Ankara, Published by Sanem Matbaa, Ankara 1987
 Hacettepe Üniversitesi 2. Onkoloji Enstitüsü/Hacettepe University, Institute of Oncology/Karma Sergi Kataloğu/ Second Joint Exhibition Catalogue/ Milli Piyango Art Gallery 1994
 ODTÜ Plastik Sanatlar Sergi Kataloğu/ Middle East Technical University Plastic Arts Exhibition Catalogue 2001
- ÖZDEMİR ALTAN** Yurt ve dünya Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Konya 1931
 Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts, İstanbul 1956
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected solo Exhibitions:
 "Resim ve Kolaj" Galeri Baraz/ "Painting and Collage" Baraz Art Gallery, İstanbul 1984
 "Resim ve Üç Boyutlar" Beymen Sanat Galerisi/ "Painting and the Three Dimensionals" Beymen Art Gallery, İstanbul 1986
 Art Galerie Vonstrum, Hamburg, Germany 1996
 Yurt ve Dünya Sanat Galerisi/ Yurt ve Dünya Art Gallery, İstanbul 1999

"Soyağaçları Retrospektif Sergisi" "Family Trees Retrospective Exhibition" /A.K.M. Bilim Sanat Galerisi/ Organized by Bilim Art Gallery at Atatürk Cultural Center 2000

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Çağdaş Sanatçılar Derneği "Yılın Genç Ressamı"/ Contemporary Artists Association, "Young Artist of the Year" 1966

TRT İstanbul Radyosu Resim Yarışması Ödülü/ TRT Radio İstanbul Art Competition 1969

DYO Resim Yarışması/DYO Art Competition 1973

Sanatçıya alt Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist: Özdemir Altan, Bilim Sanat Yayınları / Published by Bilim Sanat Yayınları 2. Cilt, İstanbul 2000

ÖZER AKTAŞ Ares Sanat Evi-Ares Art House

Doğum/Birth: Eskişehir 1964

Eğitim/ Education: Eskişehir Endüstri Meslek Lisesi Metal İş Bölümü/ Vocational High School, Metal Processing Department, Eskişehir

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Eskişehir Kültür Sarayı/ Palace for Culture, Eskişehir 1991

Siyah beyaz Sanat Galerisi/ Siyah Beyaz Art Gallery, Ankara 1993

Sandoz Sanat Galerisi/ Sandoz Art Gallery, İstanbul 1993

Hobi Sanat Galerisi/ Hobi Art Gallery, İstanbul 1994

Dam Sanat Galerisi/ Dam Art Gallery, Ankara 1994

PEMRA AKSOY Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İzmir 1976

Eğitim/Education: Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi, Şeref Bigali Atölyesi/ Beyoğlu Akademililer Art Center, Şeref Bigali Studio

RAİF GÖKKUŞ R.D. Art Galerisi

Doğum/Birth: Zara 1956

Eğitim/Education: Ankara İşletme Engelliler Okulu Sanat Bölümü/ School for Disabled in Hearing, Art Department

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

SHÇEK Sanat Galerisi/ Social Services Art Gallery, Ankara 1995

Sevgi Sanat Galerisi/ Sevgi Art Gallery 1996

Denizli Güner Halk Polikliniği/ Güner Health Polyclinic, Denizli 1998

R.D. Art Galeri/ R. D. Art Gallery 2001

R.D. Art Galeri/ R. D. Art Gallery 2001

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Karikatür Dalında Ulusal ve Uluslararası 20'yi Aşın Ödül/ National and International Prizes over twenty in number, for cartoons

RAMİZ AYDIN Bilim Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Giresun 1937

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/ Gazi Teachers Training College, Department of Art, Ankara 1961

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Taksim Sanat Galerisi/ Taksim Art Gallery 1979

Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery 1982

Galeri Baraz/ Baraz Art Gallery, İstanbul 1985

Bilim Sanat Galerisi/ Bilim Art Gallery, İstanbul 1990

"Ay Işığı Resimleri" Bilim Sanat Galerisi/ "Moonlight Paintings" Bilim Art Gallery, İstanbul 1992

Sanatçıya alt Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Ramiz Aydin Sergi Kataloğu /Exhibition Catalogue Published by Bilim Sanat Galerisi, İstanbul 1992

RASİM KONYAR Armoni Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1951

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Grafik Bölümü/ State Academy of fine Arts, Department of Graphic Design, İstanbul

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Santa Monica Stone Design

Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery, İstanbul

Aksanat Galeri/ Aksanat Art Gallery, İstanbul

Turkuaz Sanat Galerisi/Turkuaz Art Gallery, Ankara

Armoni Sanat Galerisi/ Armoni Art Gallery

Sanatçıya alt Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Bronz Anadolu/Bronze Anatolia. 1997

Maskeler ve Rütbeleri/ Masks and Ranks, Published by Aksanat 1996

SAADET GÖZDE Galeri Gözde

Doğum/Birth: Bayburt 1953

Eğitim/Education: Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Resim Bölümü/Gazi University, Faculty of Vocational Education, Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi/State Gallery of Fine Arts, Ankara 1987

T. İş Bankası Sanat Galerisi/ İş Bank Art Gallery, Ankara 1989

İstanbul Sanat Fuarı Sanat Galerisi/ İstanbul Art Fair 1999, 2001

Ziraat Bankası Sanat Galerisi/ Ziraat Bank Tunnel Art Gallery, Tunel, İstanbul 2000

Temizocak Sanat Galerisi/ Temizocak Art Gallery, İzmir 2000

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

Roma Uluslararası Suluboya Resim Yarışması/ Eleventh International Watercolor Paintings Competition, Rome, Italy 1988

T. İş Bankası Suluboya Sergisi Büyük Ödülü/ İş Bank Watercolor Exhibition, Grand Prize 1995
 AÇS Resim Sergisi Yarışması/ Ninth Adana Cement Plant Art Competition 1999
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Galeri Gözde Sergi Katalogu/ Gözde Art Gallery Exhibition Catalogue 1997
 Kavaklıdere Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Kavaklıdere Art Gallery Exhibition Catalogue 1996
 Ziraat Bankası Tünel Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Ziraat Bank Tunnel Art Gallery Exhibition Catalogue 2000
 11. Sanat Fuarı Sergi Katalogu/ 11th Art Fair, İstanbul 2001

SABRİ AKÇA Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: Eskişehir 1936

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/ Gazi Teachers' Training College, Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1990

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1992

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1997

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Devlet Resim Ödülü/ State Art Award 1980

DYO Resim Yarışmasında Mansiyon/ DYD Art Competition, Honourable Mention 1981

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Resmi Geçit / Procession of Artists, T.C. Kültür Bakanlığı / Published by the Ministry of Culture of the Republic of Turkey, 2001

Ankara Resim ve Heykel Müzesi / State Museum of Art and Sculpture/ T.C. Kültür Bakanlığı/ Ministry of Culture 1992

SADETTİN ÇULAN Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: İstanbul 1919

Eğitim/Education: Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts/ Feyhaman Duran, Ali Çelebi, Nurullah Berk Atölyeleri/ Studios

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1988

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1989

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1998

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1999

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2000

SALİH COSKUN Tem Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ağrı 1950

Eğitim/Education: İstanbul Belediye Konservatuvarı Tiyatro Bölümü/ Municipal Conservatory of İstanbul, Theatre Department 1970,

Paris Darphanesi'nin Madalya ve Heykel Bölümünde Staj/ Practical experience at the Medals and Sculpture Department of Paris Mint

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Galerie Jedigs, Kopenhagen, Denmark 1986, 1987, 1988

Grand Palais, Paris 1988, 1990, 1994, 2000

Tem Sanat Galerisi/ Tem Art Gallery, İstanbul 1990, 1992, 1996

Public Presse Agenture Galerie, Düsseldorf, Germany 1992

Troyes Musée Saint Loup, France 2001

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Grand Palais'de Mac 2000 Sergisi/Exhibition, Heykel İkincilik Ödülü/ Second Prize for Sculpture, Paris 1990

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist: Coşkun. Paris 1990

Tem Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Tem Art Gallery Exhibition catalogue, İstanbul 1992, 1996

Coşkun Sculptures 1997. Paris 1998

Coşkun. Musée Saint Loup-Troyes, France 2001

SEHER GÜNEY Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ankara 1952

Eğitim/Education: Beyoğlu Akademililer Sanat Merkezi, Mahir Güven Atölyesi/ Beyoğlu Akademililer Art Center, Mahir Güven Studio

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Es Bank Sergilenme Ödülü/ Esbank Prize for Display

Şefik Bursali Sergilenme Ödülü/ Şefik Bursali Prize for Display

SELAHATTİN KARA Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: Rize 1958

Eğitim/ Education: Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/ Atatürk Teachers' College, Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2001-2002

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2001, 2002

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Türk Plastik Sanatları Published by Bilim Sanat Galerisi 1998

SEMRA DURAN R.D. Art Galeri

Doğum/Birth: İstanbul 1943

Eğitim/Education: Kız Teknik Öğretmen Okulu Desen Bölümü/ Vocational Teachers' for Girls, Department of Drawing

İstasyon Sanat Evi/ İstasyon Art Home, Hikmet Çetinkaya Atölyesi/ Studio

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Vakıf Bank Sanat Galerisi/ Vakıf Bark Art Gallery, Ankara

Antik Görsel Sanat Evi/ Antique Visual Art Home, Ankara

Türk Bank Sanat Galerisi/ Türkbank Art Gallery, İstanbul

R.D. Art Galery, Ankara

R.D. Art Galery, Ankara

SERAP SELÇUK ATABAŞ Artium Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Erzurum 1958

Eğitim/Education: Kayihan Keskinok, Hikmet Duruer, Firdavsi Feyzullah Atölyeleri/ Studios

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Artium Sanat Galerisi/ Artium Art Gallery, Ankara 1999

Artium Sanat Galerisi/ Artium Art Gallery, Ankara 2000

Artium Sanat Galerisi/ Artium Art Gallery, Ankara 2001

SERDAR ÖZYURT Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi

Doğum/ Birth:İstanbul 1957

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Resim Heykel Müzesi ve / State Museum of Art and Sculpture and/ Akademililer Sanat Merkezi Atölyeleri/ Various Studios at Akademililer Art Center

SERPİL AKYIL Taķı Antika Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1944

Eğitim/Education: Devlet güzel Sanatlar Akademisi/ State Academl of Fine Arts/ Bedri Rahmi Atölyesi/ Bedri Rahmi Studio

M.Sinan Üniversitesi Doktora/ Mimar Sinan University, PhD (proficiency in Art)

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Siyah Beyaz Sanat Galerisi/ Siyah Beyaz Art Gallery, Ankara 1991

Galeri İki Maymun/ İki Maymun Art Gallery, İstanbul 1996-1998

Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery, İzmir 1999

Taķı Antika Sanat Galerisi/ Taķı Antika Art Gallery, Ankara 2000

Transparan Sanat Galerisi/ Transparan Art Gallery, Ankara 2002

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

J.Yasan Portre Yarışması/ J. Yasan Portrait Competition 1966

Anadolu Üniversitesi Resim Yarışması/ University of Anatolia Art Competition 1986

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Destek Sanat Galerisi Katalogu/ Destek Art Gallery Catalogue 1999

Mimar Sinan Üniversitesi Sanatçıları/ Artists of Mimar Sinan University Origin/ Alma-Ata Kazakistan 1998

Türk-Yunan Sanatçıları, Atina-Ankara/ Turkish and Greek Artists, Athens-Ankara 2000

Artist- İstanbul Art Festival 2000

ODTÜ Sanat Festivali/ Middle East Technical University Art Festival 2001

SERPİL YETER Bilim Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1956

Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts, İstanbul 1981

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Destek Milli Reasürans Sanat Galerisi/ Destek Milli Reasürans Art Gallery 1956

Evin Sanat Galerisi/ Evin Art Gallery, İstanbul 1996

Galerie Am Chamissoplatz, Berlin, Germany 1997

Galeri Gevik, Toronto, Canada 1998

Villa Aichele Stadische Gallery, Lörrach, Germany1998

SEYFİ ARIKAN Seher Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1956

Eğitim/Education:İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Özdemir Altan Atölyesi/ State Academy of Fine Arts, Özdemir Altan Studio

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi/ Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery 1990

Yapı Kredi Kazım Taşkent Sanal Galerisi/ Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery 1994

8. İstanbul Sanat Fuarı/ Eighth İstanbul Art Fair 1998

Seher Sanat Galerisi/ Seher Art Gallery 1999

10. İstanbul Sanat Fuarı/ Tenth İstanbul Art Fair 2000

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

DYO Resim Yarışması 1.lük Ödülü/ DYD Art Competition First Prize 1981

Osman Hamdi Resim Yarışması Mansiyon/ Osman Hamdi Art Competition, Honourable Mention 1981

Devlet Güzel Sanatlar Akademisi "Atatürk" Resim

Yarışmasında Eseri sergilenmiştir/ His Painting was exhibited among others which entered a contest for Atatürk Paintings 1982

Sanatçuya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Seher Sanat Galerisi Fuar Katalogu/ Seher Art Gallery Art Fair Catalogue 1999

İstanbul Sanat Fuarı Katalogu/ İstanbul Art Fair Catalogue 2000

İstanbul Sanat Fuarı Katalogu/ İstanbul Art Fair Catalogue 2001

SEZAİ KARA Galeri Lavi

Doğum/Birth: Gümüşhane 1959

Eğitim/EdUcation: Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü/Gazi University, Faculty of Education, Departmenl of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Halk Bankası Sanat Galerisi/ Halk Bank Art Gallery 1994

Valör Sanat Galerisi/ Valör Art Gallery 1995

- Gözde Sanat Galerisi/ Gözde Art Gallery 1997
 Mersin Görsel Sanat Galerisi/Visual Arts Gallery, Mersin 1998
 Galeri Soyut/ Soyut Art Gallery 2001
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 Kültür Bakanlığı Ahi Evran Resim Yarışması Ödülü/ Ministry of Culture, Ahi Evran Art Competition 1993
 Adana Çimento Sahayı Resim Yarışması Ödülü/ Cement Industry Art Competition Prize, Adana 1993
 SES Sağlık Emekçileri Söndikası Kültür Ödülleri/ Union of Healthcare Workers, Cultural Activity Awards 2000
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog:
 Desenler/ Drawings. Sezai Kara
- SEZER AYKAÇ** Bude Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Gaziantep 1946
 Eğitim/Education: Adana Öğretmen Okulu/ Teachers' School, Adana
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Galeri "Z" / "Z" Art Gallery, Ankara
 Bude Sanat Galerisi/ Bude Art Gallery, Ankara
 Ankara I. Sanat Fuarı/ First Art Fair-Ankart, Ankara
- SİRRİYE ÜNSAL** Beyoğlu Akademililer Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: İstanbul 1952
 Eğitim/Education: Pera Sanat Merkezi/ Pera Art Center/ Akademililer Sanat Merkezi/ Akademililer Art Center
- SÖBÜTAY ÖZER** Doku Sanat Galerileri
 Doğum/Birth: İpsala 1949
 Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü/ Gazi Teachers' Training College
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1994
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1997
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1998
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2000
 Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2002
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 48. Devlet Resim ve Heykel Sergisinde Ödül/ 48th State Exhibition of Art and Sculpture Award
 DYO Sergisinde Ödül 1983/ DYO Exhibition Award
 51. Devlet Sergisinde Mansiyon/ 51st State Exhibition of Art and Sculpture, Honourable Mention 1990
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Ankara Resim ve Heykel Müzesi/ Museum of Art and Sculpture, Ankara 1992
 Kahramahkaptan Şefik, Resmi Geçit/ Artists' Procession, T.C. Kültür Bakanlığı Ministry of Culture of the Republic of Turkey
- 2001
 Türk Plastik Sanatları/ Turkish Plastic Arts. Published by Bilim Sanat Galerisi, 1998
- ŞADAN BEZEYİŞ** Toyan Sanat Galerisi
 Doğum/ Birth: Adapazarı 1926
 Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts, İstanbul
 Roma Güzel Sanatlar Akademisi (Doktora)/ Academy Of Fine Arts, Rome, (PhD) 1954
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Galery Ecitto, Rome, Italy 1953
 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Plastik Sanatlar Sergisi/ State Academy of Fine Arts, Plastic Arts Exhibition 1954
 Amerikan Kültür Merkezi/ American Cultural Center Art Gallery, İstanbul 1973
 "43. Sanat Yılında Bezeysi"/ " 43 Years of Bezeysi in Art" Yurt ve Dünya Sanat Galerisi/Yurt ve Dünya Art Gallery, İstanbul 1943
 Antik Sanat Galerisi/ Antik Art Gallery İstanbul 2000
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 Lode Devlet Akademik (Üstal) Ödülü/ Lode State Academic Master Award 1954
 Lugano Uluslararası Onur Ödülü/ Lugano International Hohours Award 1958
 International Triennale Onur Ödülü/ Honours Award, India 1971
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Bilim Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Bilim Art Gallery Exhibition catalogue 1993
 Yurt ve Dünya Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Yurt ve Dünya Art Gallery Exhibition Catalogue 1993
 Toprak Bank Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Toprak Bank Art Gallery Exhibition Catalogue 1993
 Antik Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Antik Art Gallery Exhibition Catalogue 2000
 Terraki Vakfı Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Terakki Foundation Art Gallery Exhibition Catalogue 2001
- ŞENİZ AKSOY** Karaca Sanat Galerisi
 Doğum/Birth: Ankara 1965
 Eğitim/Education: Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Lisans/ Gazi University, Faculty of Education, Department of Art, BA 1986
 Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Yüksek Lisans/ Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, MA 1989
 New York Parsons School Of Design, M.F.A. 1994
 Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi (Sanatta yetenlik)/ Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, (proficiency in Art) PhD 1997
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ziraat Kültür Merkezi/ Ziraat Cultural Center 1997</p> <p>Karaca Sanat Galerisi/ Karaca Art Gallery 1999</p> <p>Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:</p> <p>AÇS İkincilik Ödülü/ AÇS Second Prize 1990</p> <p>DYO Başarı Ödülü/ DYO Honourable Mention 1999</p> <p>Devlet Resim Başarı Ödülü/ State Award for Achievement in Art 2000</p> <p>Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:</p> <p>Ziraat Kültür Merkezi Katalogu/ Ziraat Cultural Center Exhibition Catalogue 1997</p> | <p>1992</p> <p>Devlet Güzel Sanatlar Galerisi/ State Gallery of Fine Arts, Çankırı 1993-97</p> <p>Anatolia Sanat Galerisi/ Anatolia Art Gallery, Ankara 1998</p> <p>Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:</p> <p>DYO Resim Yarışması sergi katılımı/ DYO Art Competition display 1969, 1977</p> <p>Devlet Resim Heykel Sergisi/ State Exhibition of Art and Sculpture 1973, 1976, 1977</p> <p>Yunus Emre III. Resim Yarışması sergi katılımı/ Yunus Emre Third Art Competition display 1986</p> <p>Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:</p> <p>Şeker Bank/ Şekerbank Art Gallery Exhibition Catalogue 1992</p> <p>Anatolia Sanat Galerisi/ Anatolia Art Gallery Exhibition Catalogue 1998</p> |
| <p>ŞEREF BİGALI Doku Sanat Galerileri</p> <p>Doğum/Birth: Bergama-İzmir 1925</p> <p>Eğitim/Education: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi/ İstanbul Academy of Fine Arts 1944, Cemal Tolu Atölyesi/ Studio; He worked with Abidin Elderoğlu/le çalışı, 1945</p> <p>Henri Goetz, Frochot ve Fontainbleau Studios/ Atölyelerinde çalıştı, Paris 1962-1963;</p> <p>Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:</p> <p>Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1995-96</p> <p>Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1997-98</p> <p>Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1993-94</p> <p>Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1996-97</p> <p>Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2001-2002</p> <p>Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:</p> <p>47. Devlet Resim Heykel Sergisi Onur Ödülü/ 47th State Exhibition of Art and Sculpture Honours Award 1986</p> <p>İş Bankası Büyük Ödülü/ İş Bank Grand Award 1996</p> <p>Bergama Sanat Kültür Derneği Sanat Ödülü/ Bergama Association of Art and Culture, Art Award</p> <p>Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:</p> <p>Ankara Resim ve Heykel Müzesi T.C. Kültür Bakanlığı/ State Museum of Art Sculpture, Ministry of Culture of the Republic of Turkey, Ankara 1992</p> <p>Resim Sanatı/Book of Art. /Published by İş Bankası Yayınları Kahramankaptan Şefik. Resmi Geçit/ Artists' Procession /T.C. Kültür Bakanlığı/ Ministry of Culture of the Republic of Turkey 2001</p> | <p>TANJU DEMİRÇİ Yurt ve Dünya Sanat Galerisi</p> <p>Doğum/Birth: Keşan 1961</p> <p>Eğitim/Education: Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü/ Marmara University, Faculty of Education, Department of Art 1984</p> <p>Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Devrim Erbil Atölyesi Yüksek Lisans/ Mimar Sinan University, Prof. Devrim Erbil Studio, MA 1986</p> <p>Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:</p> <p>Destek Reasürans Sanat Galerisi/ Destek Reasürans Art Gallery, İstanbul 1988</p> <p>Lami Sanat Galerisi/ Lami Art Gallery, İstanbul 1989</p> <p>Beyoğlu Plastik Sanatlar Merkezi Maya Sanat Galerisi/ Beyoğlu Plastic Arts Center, Maya Art Gallery, İstanbul 1995</p> <p>Emlak Bank Sanat Galerisi/ Emlak bank Art Gallery, Ankara 1998</p> <p>Yurt ve Dünya Sanat Galerisi/ Yurt ve dünya Art Galery, İstanbul 2000</p> <p>Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:</p> <p>11. Günüümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi Jüri Özel Ödülü/ 11th Annual Contemporary Artist Competition, Jury Special Award 1990</p> <p>Arkeoloji müzeleri Vakfı Görsel Sanatçılar Dalında Yılın Sanatçısı Ödülü/ Museums of Archeology Foundation, Artist of the Year in Visual Arts Category</p> <p>Malta Cumhuriyeti Kültür Bakanlığı Devlet Onur Ödülü/ Republic of Malta, Ministry of Culture, State Honours Award, Malta 2000</p> <p>Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:</p> <p>Tanju Demirci Published by Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 2000</p> |
| <p>ŞÜKRAN PEKMEZCI Galeri Gözde</p> <p>Doğum/Birth: Çankırı 1946</p> <p>Eğitim/Education: Buca Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/ Buca Teachers' Training College, Deparment of Art 1970,</p> <p>Gazi Üniversitesi Lisans/ Gazi University , BA 1986</p> <p>Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:</p> <p>Leonardo Sanat Galerisi/ Leonardo Art Gallery, İzmir 1989</p> <p>Maya Sanat Galerisi/ Maya Art Gallery, Ankara 1990</p> <p>Şeker Bank Sanat Galerisi/ Şeker Bank Art Gallery, Ankara</p> | <p>TAYYAR EREN Karaca Sanat Galerisi</p> <p>Doğum/Birth: Merzifon 1944</p> |

Eğitim/Education: İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi/ Academy of Economy and Commerce

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Akpınar Sanat Evi/ Akpinar Art Gallery 1993

Başak Galeri/ Başak Art Gallery, Ankara 1994

Atina, Yunanistan/ Athens, Greece 1997

Karaca Sanat Galerisi/ Karaca Art Gallery 1998

Boyut Sanat Galerisi, Boyut Art Gallery 2000

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Akpınar Sanat Evi/Akpınar Art Gallery Exhibiton catalogue 1993

Boyut Galeri/ Boyut Art Gallery Exhibition Catalogue 2000

TEOMAN ATA İlayda Sanat Galerisi, Akademililer Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Sarıkamış 1956

Eğitim/Education: Akademiller Sanat Merkezi, Lütüf Günay Atölyesi/ Akademilliler Art Center, Lütüf Günay Studio

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

İlayda Sanat Galerisi/ İlayda Art Galery, Ankara 2002

TUNCAY BETİL Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: 1938-1988

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1995-96

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1997-98

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1999-2000

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1999-2000

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2001-2002

TUNÇ TANIŞIK Artı Galeri

Doğum/Birth: Vakfıkebir 1952

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/ Gazi Teachers' Training College, Department of Art 1996

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Galeri Sanat Yapım/ Sanat yapım Art Gallery, Ankara 1984

Atatürk Kültür Merkezi/ Atatürk Cultural Center, İstanbul 1991

HP Gallery/ HP Art Gallery, Lefkoşa/ Nicosia 1994

Turkuvaz/ Turkuvaz Art Gallery, Ankara 1996

Artı Galeri/ Artı Art Gallery, Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Mevlana Resim Yarışması 1.lük Ödülü/ Mevlana Art Competition, First Prize 1990

Devlet Resim Heykel Sergisi Resim Ödülü/ State Exhibition of Art and Sculpture 2000

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publication of/on the Artist:

Tunç Tanışık, Published by Reta 1998

TURGUT ATALAY Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: Konya 1918

Eğitim/Education: Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts/ İbrahim Çallı, Leopold Levy Atölyeleri/ Studios

2 Yıl Rudolf Belling Heykel Atölyesi/ Spent two years in Rudolf Belling Sculpture Studio

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 1997

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1999

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, İstanbul 2000

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara, 2001

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes :

Akademi Sanat Ödülü/ Academy Art Award, 1964

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications off/on the Artist:

Türk Sanat Tarihi/ History of Turkish Art

Uygarlık Tarihi/ History of Civilization

50 Yılda Türk Resim ve Heykel/ 50 Years of Turkish Art and Sculpture

İstanbul Resim ve Heykel Müzesi/ State Museum of Art and Sculpture

Kahramankaptan Şefik. Resmi Geçit/ Artists' Procession, T.C. Kültür Bakanlığı/ Ministry of Culture of the Republic of Turkey 2001

TÜLAY TURA BÖRTECENE Yurt ve Dünya Sanat Galerisi

Doğum/Birth: İstanbul 1936

Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts, İstanbul /Bedri Rahmi Atölyesi/ Studio

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Amerikan Haberler Merkezi/ American News Centre, İstanbul 1959

Vakko Galerisi/ Vakko Art Gallery, İzmir 1983

Yapı Kredi Kazım Taşkent Galerisi/ Yapı Kredi Kazım Taşkent Art Gallery, İstanbul 1991

Aksanat/ Aksanat Art Gallery, İstanbul 1999

Yurt ve Dünya Sanat Galerisi/ Yurt ve Dünya Art Gallery 2000

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/Publications of/on the Artist:

Tülay Tura Böretcene, Published by Bilim Sanat Galerisi Yayınları, İstanbul 2000

ÜĞURAL GAFUROĞLU Galeri Selvin

Doğum/Birth: Salihli 1952

Eğitim/Education: Boğaziçi Üniversitesi İdari Bilimler Fakültesi/ Boğaziçi University, Faculty of Administrative Sciences

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Galeri Z/ Z Art Gallery, Ankara 1999

Almelek Sanat Galerisi/ Almelek Art Gallery, İzmir 1995
 Leonardo Sanat Galerisi/ Leonardo Art Gallery, İzmir 1996
 11. İstanbul Sanat Fuarı/ İstanbul 11th Art Fair, İstanbul 2001
 Almelek Sanat Galerisi/ Almelek Art Gallery, İstanbul 2001
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Özsezgin, Kaya. Kara Trenle Mutluluğa Yolculuk / Voyage to Happiness with the Black Train, (Booklet prepared on the occasion of the Artist's Exhibition at Galeri Selvin) Ankara 1995
 Şener, Dilek. Resimlerde Yaşayan Anılar/ Memories Continuing to Exist in Paintings, Published by Galeri Selvin, Ankara 1999

ÜNSAL TOKER Ares Sanat Evi

Doğum/Birth: Kırklareli 1933
 Eğitim/Education: İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi/State Academy of Fine Art, İstanbul /Bedri Rahmi ve Ali Çelebi Atölyeleri/Studios
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Edpa Sanat Galerisi/ Edpa Art Gallery 1986
 Ares Sanat Galerisi/ Ares Art Gallery 1995
 Doku Sanat Galerisi/ Doku Art Gallery 1997
 Hobi Sanat Galerisi/ Hobi Art Gallery 1999
 Çakınberk Sanat Galerisi/ Çakınberk Art Gallery 2001
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 İzmir Güzel Sanatlar Festivali İkincilik Ödülü/ İzmir Fine Arts Festival, Second Prize 1961
 DYO Özel Jüri Ödülü 1969 ve Beşincilik Ödülü 1971/ DYO Art Competiton, Jury Special Prize 1969 and Fifth Prize 1971
 Izmir Sanatçılar Derneği Birincilik Ödülü/ Izmir Artists' Association, First Prize 1972
 36. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Başarı Ödülü/ 36th State Exhibition of Art and Sculpture, Achievement Award 1975
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Salih Zeki Galerisi Sergi Katalogu/ Salih Zeki Art Gallery Exhibition Catalogue 1996

VAHAP DEMİRBAŞ Sevgi Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Malatya 1957
 Eğitim/Education: İnönü Üniversitesi/ İnönü University, Malatya
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Selvin Sanat Galerisi/ Selvin Art Gallery 1992
 Artium Sanat Galerisi/ Artium Art Gallery 1994
 Watercolor Art Society, Houston, USA 1995
 Folkens Museum Ethnographical, Stockholm, Sweden 1997
 Armoni Sanat Galerisi/ Armoni Art Gallery 1999
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:
 Sevgi Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Sevgi Art Gallery Exhibition Catalogue 2001
 Ziraat Bankası Galerisi Sergi Katalogu/ Ziraat Bank Art Gallery

Exhibition Catalogue 1992
 Artium Sanat Galerisi Sergi Katalogu/ Artium Art Gallery Exhibition Catalogue 1994

VEDAT ÖRS Artium Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Uşak 1961
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:
 Ak Bank Farabi Sanat Galerisi/ Ak Bank Farabi Art Gallery, Ankara 1991
 İçel Sanat Kulübü/ İçel Art Club, Mersin 1995
 Agora Sanat Galerisi/ Agora Art Gallery, Syracuse, New York, USA 1996
 Piano-Piano Sanat Galerisi/ Piano-Piano Art Gallery, Ankara 1999
 Valör Sanat Galerisi/ Valör Art Gallery, Ankara 2001

YALÇIN GÖKÇEBAĞ Armoni Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Denizli 1944
 Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü/ Gazi Teachers' Training College, Art Department, Ankara
 Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:
 Armoni Sanat Galerisi/ Armoni Art Gallery 1995
 La Galerie "naïf dumonte entier" Paris
 Özten Zeki Galerisi/ Özten Zeki art Gallery, London
 The Gallery in Cork, London
 Kent Müzesi/ Municipal Museum, Üsküp
 Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:
 Ege Bölgesi Ressamları Yarışması, Birincilik ve İkincilik Ödülleri/ Aegean Region Painters' Contest, First and Second Prizes
 DYO Resim Yarışması, Mansiyon/DYO Art Contest, Honourable Mention
 Devlet Resim Heykel Sergisi Ödülü/ State Exhibition of Art and Sculpture Award 1981
 Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Armoni Sanat Galerisi Kitabı/ Armoni Art Gallery Exhibition Catalogue 1990
 Armoni Sanat Galerisi Katalogu/ Armoni Art Gallery Exhibition Catalogue 1993
 Armoni Sanat Galerisi Katalogu/ Armoni Art Gallery Exhibition Catalogue 1996
 Garanti Bankası Katalogu/ Garanti Bank Art Gallery Catalogue 2000
 İş Bankası Katalogu/ İş Bank Art Gallery Catalogue 2002

YAŞAR SAMİ GÖKGÖZ Doku Sanat Galerileri

Doğum/ Birth: Kastamonu 1937
 Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü/ Gazi Teachers' Training College
 İstanbul Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi/

Mimar Sinan University, Faculty of Fine Arts, İstanbul

Dokuz Eylül Üniversitesi Heykel Bölümü/ University of September Ninth, Department of Sculpture, İzmir

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1999-2000

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1999-2000

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 2000-2001

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2001-2002

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 2001-2002

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes:

35. Devlet Heykel Yarışması Başarı Ödülü/ 35th State Sculpture Competition, Achievement Award

36. Devlet Heykel Yarışması Jüri Ödülü/ 36th State Sculpture Competition, Jury Award

50. Yıl Atatürk ve Cumhuriyeti Birincilik Ödülü/ Atatürk and 50th Anniversary of His Republic, First Prize

YUNUS TONKUŞ Arda Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Zile 1954

Eğitim/Education: DTGSYO Seramik Bölümü/ DTGSYO Ceramic Department

Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi, Heykel Bölümü/ Academy of Fine Arts, Department of Sculpture Stuttgart, Germany,

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions:

Vakko Sanat Galerisi/ Vakko Art Gallery, İstanbul 1984

Urart Sanat Galerisi/ Urart Art Gallery, İstanbul 1992

Kunst und Auktionshaus, Leipzig, Germany 1996

Teşvikiye Sanat Galerisi/ Teşvikiye Art Gallery, İstanbul 1997

Arda Sanat Galerisi/ Arda Art Gallery, Ankara 2000

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Türkiye İş Bankası Sanat Galerisi Katalogu/ İş Bank Art Gallery Exhibition Catalogue, Ankara 1998

YUSUF TOPRAK Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: Sivas 1947

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü/ gazi Teachers' Training College

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected solo Exhibitions:

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1993

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1997

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1998

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1999

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2000

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

45. Devlet Resim Heykel Sergisi Başarı Ödülü/ 45th State Exhibition of Art and Sculpture, Achievement Award 1984

Selçuk Efes Müzesi Resim Müzesi Resim Yarışması Başarı Ödülü/ Ephesus Museum Art Competition, Achievement Award,

Selçuk 1985

Eskişehir Yunus Emre Resim Yarışması Başarı Ödülü/ Yunus Emre Art Contest, Achievement Award, Eskişehir 1986

ZEKİ FAİK İZER Doku Sanat Galerileri

Doğum/Birth: İstanbul 1905 Ölüm/Death: İstanbul 1988

Eğitim/Education: İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi/ State Academy of Fine Arts/ İbrahim Çallı Atölyesi/ Studio

Andre Lhote Atölyesi/Studio, Paris

Kişisel Sergilerden Seçmeler/ Selected Solo Exhibitions :

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 1998

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 1998

Vakıf Bank Sanat Galerileri/Vakıf Bank Art Galleries, Ankara 1999

Doku Sanat Galerileri/ Doku Art Galleries, Ankara 2000

Doku Sanat Galerileri/Doku Art Galleries, İstanbul 2001

Ödüllerden Seçmeler/Selected Prizes :

Devlet Sergisi Resim Birincilik Ödülü/ State Art Exhibition, First Prize, Ankara 1942

18. Devlet Sergisi Resim Birincilik Ödülü/ 18th State Art Exhibition, First Prize, Ankara 1956

Türkiye Birinciliği Guggenheim, New York, ABD/ Guggenheim Museum Foundation Exhibition, Grand Award, New York, USA 1961

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Enlem 80. Published by Çağdaş Türk Plastik Sanatlar Yayın Dizisi/ Ankara 1985

Türkiye Halk Bankası/ Türkiye Halk Bank, Ankara 1990

Yapı Kredi Kültür Merkezi/ Yapı Kredi Cultural center, İstanbul 1994

Vakıf Bank/ Vakıf Bank, Ankara 1999

Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası/ Central Bank of Republic of Turkey, Ankara 2000

ZEKİ SERBEST Dam Sanat Galerisi

Doğum/Birth: Ladik- Samsun 1946

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü/ Gazi Teachers' Training College, Department of Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

Milli Piyango Sanat Galerisi/ National Lottery Art Gallery, Ankara 1991

Karsu Tekstil Sanat Galerisi/ Karsu Textiles Art Gallery, İstanbul 1995

Artium Sanat Galerisi/ Artium Art Gallery, Ankara 1996

Anatolia Sanat Galerisi/ Anatolia Art Gallery, Ankara 1999

Dam Sanat Galerisi/ Dam Art Gallery, Ankara 2001

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Yunus Emre Resim Yarışması/ Yunus Emre Art Competition 1990

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

İMKB Sanat Galerisi/Istanbul Stock Exchange Art Gallery, İstanbul 2001

Halk Bankası Koleksiyon/ Halk Bank Collection 2000

Artium Sanat Galerisi/Artium Art Gallery, Ankara 999

Anatolia Sanat Galerisi/ Anatolia Art Gallery, Ankara 1999

Orkun-Ozan Sanat Galerisi/ Orkun-Ozan Art Gallery, Antalya 1998

ZEKİ ŞAHİN Aysel Gözübüyük Sanat Evi

Doğum/Birth: Konya 1947

Eğitim/Education: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Bölümü/ Gazi Teachers' Training College, Department of Art

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sanatta Yeterlilik/ Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Proficiency in Art

Kişisel Sergilerden Seçmeler/Selected Solo Exhibitions:

100. Yıl Sanat Galerisi/ 100. Yıl Art Gallery, Ankara 1989

Emlak Bank Sanat Galerisi/Emlak Bank Art Gallery, Ankara 1993

Şekerbank Sanat Galerisi/Şeker Bank Art Gallery, Ankara 1994

Galeri G / Art Gallery G, İstanbul 1999

Halkbank Sanat Galerisi/ Halk Bank Art Gallery, Ankara 2000

Ödüllerden Seçmeler/ Selected Prizes:

Irak Barış Ödülü/ Iraq Peace Prize

Kültür Bakanlığı Mev. Resim Yarışması II. Ödülü/ Ministry of Culture, Mev. Art Competition, Second Prize

Ahi Evran Resim Yarışması Ödülü/ Ahi Evran Art Competition Prize

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog/ Publications of/on the Artist:

Emlak Bank Sanat Galerisi Kataloğu/ Emlak Bank Art Gallery Exhibition Catalogue 1993

Şeker Bank Sanat Galerisi Kataloğu/ Şeker Bank Art Gallery Exhibition 1994

Galeri Sera Kataloğu/ Sera Art Gallery Exhibition Catalogue 1999

Galeri G Kataloğu/ Gallery G Exhibition Catalogue 1999
Halk Bank Sanat Galerisi Kataloğu/ Halk Bank Art Gallery Exhibition Catalogue 2000

ANA SPONSORLAR



AKBANK
www.akbank.com.tr



ÜLKER

SPONSORLAR



ENERSIS



KORDAĞITIM
KORDAĞITIM PAZARLAMA VE TİCARET A.Ş.

lebriz.com

SPONSORLAR



pelin
OFSET TİPO MATBAACILIK
SANAYİ VE TİCARET LTD. ŞTİ.



Türk Traktör



Canogulları

MEDYA SPONSORLARI

GAZETE  ANKARA

Cumhuriyet

Hürriyet
Büyük Gazete

 Radikal
www.radikal.com.tr



ANKARA
MAGAZINE

 radyo odtü 103.1

 Mydonose RADIO



ÇAĞDAŞ TÜRK BASIMCILIĞININ ÖNDERİ

K-Q
TSE-ISO-EN
9000

50 yaşında



14.000 M²'LIK KAPALI ALANI İLE "AJANS-TÜRK EVLİYAGİL PLAZA"
TÜRKİYE'DEKİ EN BÜYÜK GİMA HİPERMARKET'İNİ BÜNESİNDE BARINDIRMAKTADIR.



AJANS-TÜRK BASIN-BASIM VE İNŞAAT A.Ş.

İstanbul Yolu 7. km Necdet Evliyagil Cad. No: 24 Batıkent/ANKARA
Tel: (0312) 278 08 24 • Fax: (0312) 278 18 95 • <http://www.ajansturk.com.tr>

**sanatın
ve
sanatçının
dostu**

AKBANK

www.akbank.com.tr



Milli Piyango Anadolu Liseleri;

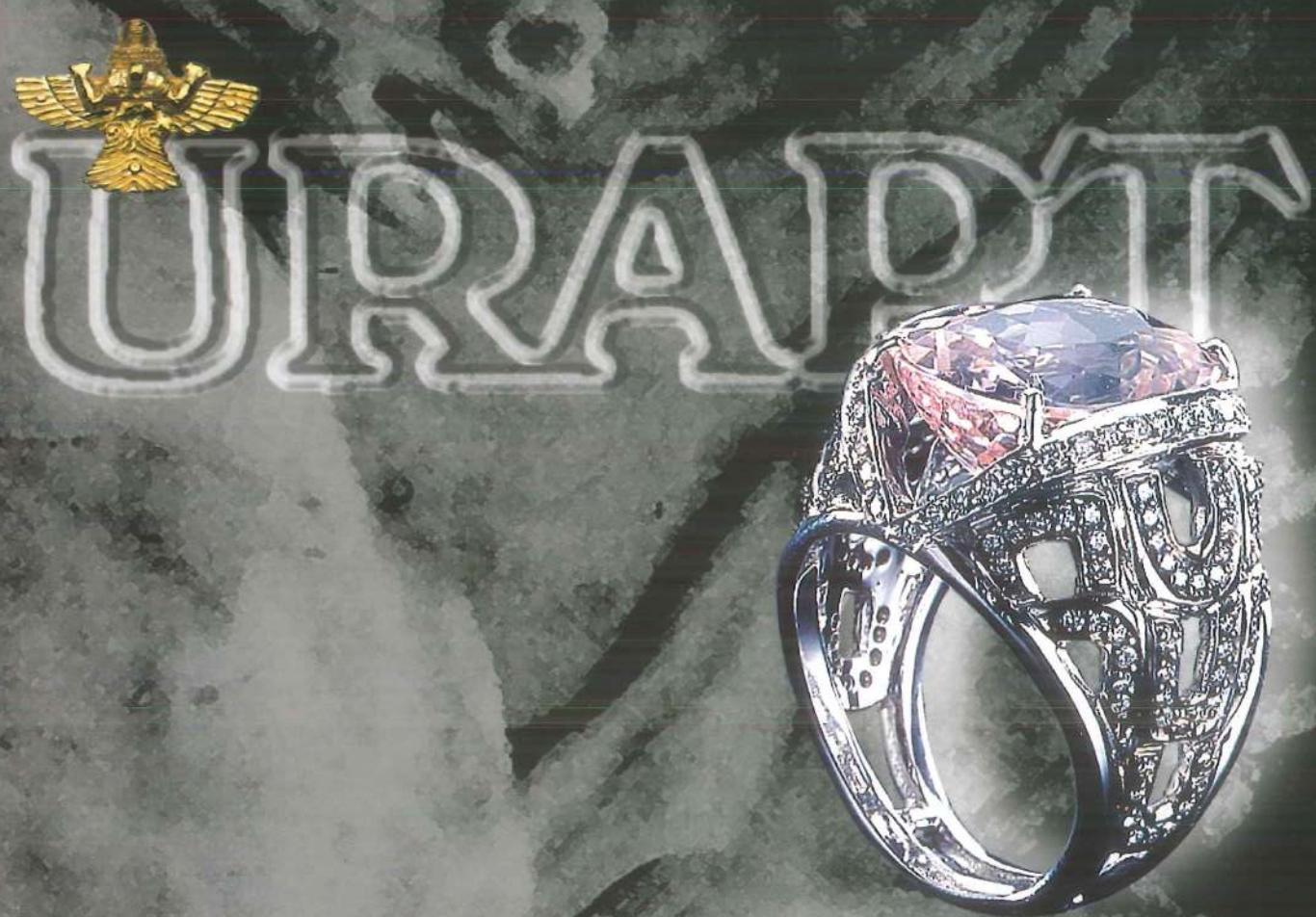
Sanatsız kalan bir milletin hayat
damarlarından biri kopmuş demektir.

M.K. ATATÜRK

anlayışı çerçevesinde, sanatçı ruhu
taşıyan, farklı bakan, farklı gören
genç kuşaklar yetiştirmektedir.



 MİLLİ
PIYANGO



Nişantaşı/İstanbul
0212 246 71 94

swissôtel The Bosphorus Istanbul
0212 259 02 21

Vakko Beyoğlu
0212 251 40 92

Hilton International /Ankara
0312 426 07 00

Vakko Suadiye
0216 467 42 04

Alsancak/İzmir
0232 422 38 67



daima
sanatın
ve
sanatçının
yanda