

GALERİLER VE SANATÇILARI 2001

ankart

I. ANKARA SANAT FUARI



ÇAĞDAŞ SANATLAR VAKFI YAYINLARI

ÇAĞSAV - Çağdaş Sanatlar Vakfı
Geçici Yönetim Kurulu Üyeleri

Aydın Esen (Başkan)
T.C. Merkez Bankası Başkan Yardımcısı

Doç. Hasip Pektaş
HÜ GSF Öğr. Üyesi, Ank. Exlibris Derneği Bşk.

Gültekin Serbest
Ressam, Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltraşlar Dér. Bşk.

Güven Dinçer
Hukukçu, Ankaralılar Vakfı Başkanı

Dr. Kiymet Giray
Sanat Tarihçisi, AÜ. DTCF. Öğretim Üyesi

Murat Balkan (Sayman)
İş Adamı, Reysaş Holding

Şefik Kahramankaptan (Genel Sekreter)
Gazeteci -Yazar

Çağdaş Sanatlar Vakfı
Gölgeli Sok. No: 18
06700 GOP - Ankara
Tel: (0312) 446 91 24
Fax: (0312) 446 12 60

Katalog Tasarım / Uygulama:

Bengi Kaya, Egemen E. Dursun

Renk Ayırımı / Baskı:

Nurol Matbacılık ve Ambalaj San. A. Ş.
Tel: (0312) 267 19 45 (pbx)

"Galeriler ve Sanatçıları 2001"
ankart 1. Ankara Sanat Fuarı
Kurul ve Komisyonları

Yürütme Kurulu
Aydın Esen (Başkan)
Doğan Paksoy
Gültekin Serbest
Prof. Dr. Günsel Renda
Güven Dinçer
Doç. Hasip Pektaş
Prof. Kaya Özsezgin
Dr. Kiymet Giray
Murat Balkan
Şefik Kahramankaptan
Tunc Tanışık
Prof. Dr. Turan Erol

Danışma Kurulu
Prof. Dr. Günsel Renda
Prof. Dr. Jale Erzen
Prof. Kaya Özsezgin
Dr. Kiymet Giray (Başkan)
Prof. Zafer Gençaydın

Sergi Komisyonu
Öğr. Gör. Bora Türkkan
Arş. Gör. Cahit Malkoç
Funda Karadağ
Gültekin Serbest (Başkan)
Murat Balkan
Yrd. Doç. Nur Gökbulut
Doç. Dr. Turan Aksoy

Basın Tanıtım Komisyonu
Doğan Paksoy
Doç. Hasip Pektaş
İbrahim Karaoglu
Prof. Kaya Özsezgin
Nur Köküöz
Şefik Kahramankaptan (Başkan)

Katalog Komisyonu
Doç. Hasip Pektaş (Başkan)
Prof. Kaya Özsezgin

Panel Komisyonu
Prof. Dr. Filiz Yenişehirlioğlu
Prof. Dr. Günsel Renda
Prof. Dr. Jale Erzen
Prof. Kaya Özsezgin
Dr. Kiymet Giray (Başkan)

Sekreteryा / İletişim
Ayşenur Ökten
Belgin Vural
Füsun Değirmencioğlu
Zeynep Ateş



Teşekkür

"Galeriler ve Sanatçıları 2001"

ankart 1. Ankara Sanat Fuarı

Yürütmeye Kurulu, bu yılki fuarın gerçekleştirilmesine

katkıda bulunan tüm kuruluş ve kişilere teşekkür eder.

T. C. Kültür Bakanı Sayın **İstemihan M. Talay'a**

Ankara Valisi Sayın **Yahya Gür'e**

Çankaya Belediye Başkanı Sayın **Haydar Yılmaz'a**

Ankara Galericiler Derneği Başkanı Sayın **Tunç Tanışık'a**

İstanbul Sanat Galericileri Derneği Başkanı Sayın **Doğan Paksoy'a**

ankart Logosunu Tasarlayan Sayın **Hasip Pektaş'a**

Açılış Dinletisini Gerçekleştiren "**Bilkent Gitar İkilisi**"ne

Fuar Sponsorlarımıza

Kurul ve Komisyon Üyelerimize

Fuar Etkinliklerine Katılan Konuşmacılara

Fuarın Gerçekleşmesinde Emeği Geçenlere ve

Katılımcılara Teşekkür Ederiz.



Değerli Dostlar,
Sevgili Sanatseverler,

Sanat eseri, çevredeki kişi, nesne ve olaylara bakmasını ve nasıl bakılacağını bilen, düşünün, anaiz eden, eleştiren, yargılanan ve üreten bir kişilik zenginliğinden ortaya çıkan görsel bir sonuçtır. Kişilik zenginliği ile derinliği arttıkça ve bu nitelikte bireyler çoğaldıkça sanat eserlerinin kalite ve çeşitliliği de artar. Ancak, belirtilen nitelikte kişilere sahip olabilmek, bireylerine "bakma, düşünme, eleştirmeye ve üretebilme" yeteneği kazandırabilen bir eğitim süreci ile mümkündür. Böyle bir eğitim süreci aynı zamanda hem demokrasinin ve hem de ekonomik kalkınmanın gerekli altyapısını oluşturacaktır.

Felsefe ve mantık derslerini kaldırın, üniversitelerinde dahi araştırmayı önemsemeyen ve ezbere öncelik veren bir eğitim sisteminde sanatçının yetişmesi, sanat ortamının yeşermesi sadece kişisel nitelik ve ilgilere bağlı kalmaktadır.

Dünya eğitim tarihinde özgün bir yeri olan Köy Enstitülerinde çağdaş bir eğitim alan köy çocukların günümüz Türkiye'sinde edebiyat ve sanat alanında halen etkilerini sürdürmesi bir tesadüf değil bilingü bir eğitim politikasının gipta edilecek ve ders alınacak sonuçlarıdır. Bu yolda çok şey yapılması gerekmektedir. Ancak, bu konuda yapılacak şeylerin sadece Devletten beklenmemesi, bu yönde fikri ve

gücü olan kişilerin emek ve paralarını biraraya getirerek özlenilen Türkiye oluşumuna katkıda bulunmaları gereklidir.

Ülkemizin aydınlık geleceği için sanat ve sanatçıya gereken değerin verilmesi, ülkedeki tüm bireylerin doğrudan veya dolaylı olarak sanatsal etkinliklere karşı ilgili ve duyarlı olmalarını yeniden sağlayacak bir süreci hızlandırmak amacıyla kurulan Çağsav, bu yöndeki ana amacı olan Çağdaş Sanatlar Müzesini 2001 yılı içinde Kültür Bakanlığı'nın da desteği ile oluşturacaktır. Bu amaç doğrultusunda çalışmalar sürdürülürken sanatseverlere Japon ve İngiliz çağdaş resimlerinden örnekler sunan sergiler açılmış ve İstanbul'da 10. yılını başarı ile tamamlayan Sanat Fuarının Ankara'da da yapılması kararlaştırılmıştır.

İstanbul yanında Ankara'da ve ülkemizin diğer şehirlerinde, kurumsallaşarak yapılacak bu yöndeki etkinlıkların ülkemizde sanat ortamının gelişmesine önemli katkıda bulunacağına inanıyorum.

Fuara katılan galerici ve sanatçılara, desteğini esirgemeyen kişi ve kuruluşlara teşekkür eder, sevgi ve saygılar sunarım.

*Aydın Esen
ÇAĞSAV - Çağdaş Sanatlar Vakfı Başkanı*

Fuarlar Kuşağında Ankara Sanat Fuarı

Avrupa'da endüstri ve sanayi toplumunun oluşturduğu yeni yaşam biçiminde, sanat yapının ekonomik bir meta düzeyine yükselmesi arasında yakın bir ilişki var. Mal edinme (mülkiyet) duygusu, böylece her alanda olduğu gibi, sanat alanında da etkisini göstermiş, toplu sergiler yoluyla halkın kesimine açılan ve beğeni ölçütü oluşturmaya başlayan sanat yapımı, daha önce seçkin sınıfın (aristokrasi) özel koleksiyonları içinde, gözden uzak bir itibar aracı iken, giderek yeni palazlanmaya başlayan kentsel yolların yatırım ve saygınlık göstergesi olma aşamasına geçmiştir. Artık Avrupa'nın güneyinden kuzeyine doğru, seçkin bir kültürün vazgeçilmez objesi durumuna gelen sanat yapımı karşısında, onu biçimlendirip pazarlayan sanatının değeri ve konumu kadar, bu pazarı kendi tekellerinde tutmak isteyenlerin ekonomik ve toplumsal kökenleri de söz konusudur. Evrensel (uluslararası) sergilerle kendini açığa vuran bu ilgi, başlangıçta, pazarlamaya yönelik her tür üretimin tanıtımı ve satışı yönünde ve makro düzeyde idi. Sanat yapımı da doğal olarak bu kapsamda değerlendiriliyordu. Zamanla müzecilik kavramı devreye girdikçe, sanat yapıtları, çokince gözlem ve mukayese gerektiren bir uzmanlık bağlamında ele alınacak, buna bağlı olarak da, eski tarihli ve güçlü yapıtlara tanınan ayıralıklar arasında, ekonomik değer de ön plana gelecektir. Bilmek için görmek, ana koşuldur. Görmeden bilinmeyeceğine göre, sanat yapıtlarının sergilenebilmesine ve tanıtımına olanak verecek her tür girişim, toplum kesimleri tarafından takdir görecektir, tartışmalı bir konu olma özelliğini bundan böyle hep koruyacak olan ekonomik değer, sanat yapımı ilişkin mülkiyet duygusunu körkükleyen başlıca etkenler arasında öncelikli bir yer alacaktır.

Avrupa'nın büyük kentlerinde ve sanayi merkezlerinde düzenlenen evrensel sergiler, sanat da dahil olmak üzere her tür malın gösterime açıldığı uluslararası pazarları, günümüzde uzmanlaşma evresine girmiş olan fuarların öncüleri olarak değerlendirmek gerekiyor. Örneğin el işçiliğini ve sanayi kapsayan fuarlar, artık farklı ilgi alanları oluşturmaktak, dolayısıyla sanat fuarları kendi içinde, koşulları ve değer ölçülerini kendi yapısal özellikleriyle bağımlı kategorik bir sınıflandırmayı zorunlu kılmaktadır. XVIII.yüzyıldan başlayarak

Paris'te, Louvre'un kare salonunda düzenlenen "Salon" sergilerine, toplu tanıtım özelliği göstermesi bakımından, zamanla ekonomik yönlü derinleşen daha sonraki sanat fuarlarının bir yol açıcısı olarak bakılabilir.

Aynı görüş açısı içinde yaklaşılırsa, aralarında azınlıklara mensup ressamların ağırlıklı bir yer aldığı, 1880'li yıllarda Beyoğlu'nun Tepebaşı semtinde düzenlenen ABC (Elifba) sergilerinin ve onun arkasından ilki 1916'da Galatasaray Lisesi salonlarında düzenlenen ve 1950'li yılların başlarına kadar tekrarlanan geleneksel Galatasaray sergilerine de, bu gözle bakabiliyoruz. Bu sergilere halkın giriş ücreti ödemeyerek giriıyordu. Kuşkusuz bugün anladığımız anlamda bir pazar olağlığı getirmiyordu bu sergiler. Cumhuriyet döneminde açılan devlet sergileri ise, yakın zamanlara kadar, sanatçılara destek olmak amacıyla resmi kurumların resim satın aldığı, bununsa belirli ölçüler içinde gerçekleştirildiği etkinliklerdir.

Batı dillerinde "foire", "fair" kavramlarıyla karşılanan fuar türündeki etkinliklerin sanata ilişkin olanlarını, dilimize osmanlıcadan geçmiş olan "panayır" sözcüğü ile karşılaşayamayız. Panayır, küçük yerleşim birimlerinde, her türlü eşyanın ya da üretimin küçük çapta pazarlandığı yerlerdir. Bugün de varlığını sürdürmen bu tür açık mekanlar, doğu ülkelerine özgü "bazar"ları akla getirir.

1950'li yillardan sonra, Avrupa'nın sanayi ve kültür metropollerinde düzenlenen bienaller ve onlara benzeyen toplu sergiler, ekonomik bir girdi sağlamak amacıyla yönelik olsalar da, temelde en yeni ve çağdaş nitelikli sanat yapıtlarını, toplu halde ve bir arada sunmayı öncelikli sıraya almaları nedeniyle, sanat fuarlarından ayrılrıla.

Günümüz ekonomisinin rekabete ve pazarlamaya, tanıtma ve sürüme dayalı oluşumları öne çıkarılan yapısal karakteriyle de uyumlu olarak, sanat fuarlarının, Batı'da yaklaşık yarı yüzüyilk bir gelenek temeli üzerinde geliştiği söylenebilir. Bu anlamda sanat fuarları, bugün neredeyse her ülkede düzenlenmekte, eski-yeni ayrimı yapmaksızın sanat yapıtlarının birim fiyat göstergelerinin saptanmasında geçerli olabilecek birtakım

ekonomik değer ölçütleri ortaya çıkarabilmektedir. Fransa'da (Paris) 27 yıldanberi düzenlenmekte olan ve kısa adı FIAC (Foire International de l'art Contemporain) olarak bilinen fuar, bunların en yaygın olanıdır. Dünyanın değişik ülkelerinden galeri bazında katılım, bu fuara, uluslararası bir nitelik kazandırmakta ve kendi ürünün bir prototipi olma özelliği vermektedir.

Aynı zamanda, bir galeriler fuarı olarak FIAC'ın ilki, 1974'te Grand Palais'de düzenlenmişti. Geçen yıl bu fuara 23 ülkeden 195 galeri katıldı. Galerilerin %20'si, özel bir proje bağlamında, fuara yeni bir cehre kazandırmak amacını gütmektedir. Daha önceki fuarlardan farklı olarak, bu kez tek kişilik sergilere (one man show) ağırlık verilmesi, fuarda çoğulcu geleneksel yapısını kırmaya yönelik bir çaba biçiminde değerlendirildi geçen yıl. Sanat dünyasıyla büyük halk kesimini buluşturma projesini daha geniş boyutlara taşımak amacıyla, birtakım değişiklikler uygulandı: Örneğin kafe salonları genişletildi. Fuarın açık olduğu günlerde, gene Paris'te düzenlenen bir başka uluslararası sergi (Dünyada Sanat), fuara olan ilgisi yoğunlaştırdı.

İlki geçen yıl düzenlenen bir başka modern sanat fuarı (Art Paris), yine galeriler düzeyinde katılımla gerçekleştiriyor. Geçen yıl bu fuara dünyanın farklı ülkelerinden 75 galeri katıldı. Katılımin %75'inin bu kez yeni galerilerden oluşması, bunlar arasında farklılıkta direnenlerin öne çıkması, bu etkinliğe yönelik ilginin de farklı bir yöne çekilmesine yol açtı. Bir anlamda FIAC'ı tamamlamış oldu bu etkinlik. Sınıflama, dört kategori çevresinde biçimleniyordu: Umut verenler, tanınmış sanatçılar, star sanatçılar ve "baba"lar.

Fuar kapsamında sanatsal etkinlikler, günümüz kültür standartları içinde, hem fuari düzenleyen ülkeye, hem de katılımcı ülkelere kültürel ve sanatsal bir prestij sağlamış oluyor. Burada, 1878'de Paris'te düzenlenen uluslararası serginin, Sedan yenilgisinin ve Alsace - Lorrain'in kaybindan doğal moral yıkıntısının onarılmasını amaçlamış olduğunu anımsamakta yarar var.

Onaltı yıllık bir geleneği bulunan ve gene Paris'te düzenlenmekte olan MAC 2000 (Manifestion d'Art Contemporain 2000) ise,

FIAC'tan farklı olarak galeri bazında değil, sanatçıların kişisel katılımıyla gerçekleştiriyor. Bu bakımdan "one man show" olarak, genel komiserliğini Benedito Concha'nın üstlendiği bu fuar, kişisel katılım mantığı üzerine kuruludur. Sanatçılar yapıtlarını kendileri, kendi olanaklarıyla pazarlıyor ve belli bir oranda, organizasyona katkıda bulunuyorlar.

Çağdaş sanat müzelerinden yoksun bulunan ülkemiz açısından bakıldığından, fuarda, benzerlerine oranla daha büyük bir işlev taşıması gerektiği kuşku götürmez. İlk 1991'de birkaç sanatçının girişimiyle ve TÜYAP'ın desteğiyle hayata geçirilen İstanbul Sanat Fuarı, büyük ölçüde PSD'nin (Platik Sanatçıları Derneği) patronajı altında kurulmuştu. İlk dört sergi de, bu niteliğle sürdü. Beşinci seriden sonra, fuar organizasyonunu, Galeriler Derneği'nin Tüyap'la birlikte üstlenmesi temelde bir galeriler etkinliği olan fuarı, gerçek amacına biraz daha yaklaşmış oldu. İlk fuara 25 galerinin, onucusu geçen yıl düzenlenen fuara ise 56 sanat galerisinin katılmış olması, ayrıca etkinliği izleyenlerin yıldan yıla artış göstermesi, fuar olusunun giderek benimsenmiş olduğu sonucuna görmektedir bizi. Aynı zamanda sanat yapının bir yatırımlı aracı olarak, alıcının doğrudan bağlantı kurabildiği bir ortamda, farklı seçenekler düzeyinde işlem görüyor olması, sanat pazarlamasına ilişkin ölçütlerin sağlıklı bir taban üzerinde oluşması sürecini de olumlu yönde etkilemektedir.

İşte Ankara, bu tür deneyimlerin biçimlenme evresine girdiği bir aşamada, yeni bir yüzyılın ve bir bin yılın eşiğinde, ÇAĞSAV (Çağdaş Sanatlar Vakfı) in düzenlemiş olduğu yeni bir fuar etkinliği devreye giriyor. Başta İstanbul ve Ankara olmak üzere kırk dolayında sanat galerisinin katıldığı, Çağdaş Sanatlar Merkezi'nin geniş mekani içinde açılacak olan bu fuar (Ankara Sanat Fuarı), İstanbul'daki on yıllık deneyimin arkasından, tanıtım ve pazarlama olusuna, kendi bünyesinde yeni çözüm önerileri getirebildiği ve yan etkinliklerle, bu olgunu ana işlevine uyarlı bir çizgiye taşıyabildiği oranda, amacını gerçekleştirmiş ve geleceğe ilişkin de yeni bir hız kazanmış olacaktır.

Prof. Kaya Özsezgin

Sohbetten özleme, özlemden gerçeğe...

Sanatsever dostlar hep soruyorlar : "Hiç lafıszü yokken birdenbire nereden çıktı bu ÇAĞSAV? Haydi vakfı anladık, hemen bir de bu fuar?"

Haklılar, bizde genellikle "laf - söz" çoktur da, ortada "iş" pek yoktur. Bu defa eksiği - gedigiyle de olsa, kısa süre içerisinde ortaya ürünler çıkıverdi.

Vakif kurma düşüncesi, dost sohbetlerinden doğdu... Hep kendi aramızda konuşurduk, Ankara' dan başlayarak Türkiye' nin sanatsal ortamını zenginleştirmek için bizler de kendi çapımızda nasıl katkıda bulunabiliyoruz diye...

Doğrusu, katkıda bulunacak alan o denli çoktu ki... Sorun, hep eleştirdiklerimizi düzeltibilmek, ya da boş gördüğümüz alanı doldurabilmek için dayanışma içine girebilmekti...

Salt eleştiriden vazgeçip, ortaya yapıçı eleştiri koymak, yani çözümü de birlikte önermek gerekiyordu.

Önce kendi sohbetimizi genişlettik. Ardından bir grup ressam, öğretim üyesi, bürokrat, iş adamı toplanıverdik bir masa etrafına...

En büyük eksik bir Çağdaş Sanatlar Müzesiydi. Hem kendi insanımıza, hem başkente gelen yabancı devlet ve iş adamlarına Türk plastik sanatlarının gelişim süreci ve verdiği noktayı gösterebilmeliydik.

Bu yönde taleplerle karşılaşıkça mahcup olmaktan kurtulmamıydık artık...

Herkes, yeri geldiği zaman dünyanın 20nci büyük ekonomisine sahip olmakla övünen Türkiye Cumhuriyeti'nin başkentine bir Çağdaş Sanatlar Müzesi kazandırılması konusunda hemfikirdi.

Toplumda, sanata olan duyarlılığı artıracak, her türlü etkinliği gerçekleştirmeye çalışacak, ama öncelikle, kamuyla ortaklık kurarak

çağdaş müzeyi gerçekleştirecek bir vakif için yola çıktığımızda, takvimler 9 Kasım 1999'u gösteriyordu.

Kolları sıvadık, 56 kişilik kurucular kurulunu oluşturduk ve 12 Ocak 2000'de biraraya gelip vakif senedine noter huzurunda imzaları attık. 2000 Haziran'ında tüm bürokratik işlemler tamamlanıyor ve vakif senedi Resmi Gazete'de yayımlanıyordu.

Yönetim Kurulu olarak her hafta toplandık, projeler geliştirmeye, kaynak sağlamaya çalıştık. Kültür Bakanlığı ile görüşmelerimiz olumlu yönde gelişti. Zamanında tren katarlarının bakımı için Almanlar tarafından inşa edilmiş, metruk üç binanın restorasyonu gerçekleştiriyor.

ÇAĞSAV, Türkiye'nin ilk Çağdaş Sanatlar Müzesi'ni, bu binada gerçekleştirecek. Orta vadede büyük bir "Art Center" inşa edebilmek için arsa arayışlarımız sürüyor.

Müzeyi beklerken boş mu duracaktık? Tabii ki hayır! Çağdaş Japon ve Çağdaş İngiliz sanatlarından birer kesiti içeren iki denizası sergi gerçekleştirdi bu arada...

O hızla, "Haydi, bir deneyelim" dedik... Ve şimdi elinizde tuttuğunuz 1.Ankara Sanat Fuarı Kataloğu ile karşınızdayız. Önce dost sohbetinden özlem doğdu, şimdi özlemlerin gerçekleşmesi yolunda adımlar atıyoruz.

Teşbihte hata olmaz, derler. Atatürk 10. Yıl Nutku'nda "Az zamanda büyük işler yaptık" demişti. Sanırım biz de, az zamanda çok büyük olmasa da hayli iş yaptık, en azından neyin olup, neyin olamayacağını denmeye giriştiğimizdir.

Dileğimiz tüm sanatseverlerin sadece "seyir eylemek" yerine omuz vermesidir...

Şefik Kahramankaptan
Gazeteci - Yazar

Ankart 2001 1.Ankara Sanat Fuarı

Dünya tarihinin binlerce yıllık gelişimi boyunca, sanat en vazgeçilmez ve en belirleyici olgu olarak yer alır.

Vazgeçilmezdir, çünkü insanı diğer canlılardan ayıran en temel kavramı içerir. Yaratıcılığın insana özgü kökeninin derin anlamını vurgular. Yaşamı sıradanlıktan çıkartıp kalıcılığa ullaştırır, bireyi geçmişe ve geleceğe götürür. Bu nedenledir ki, insanın en anlamlı ve en önemli bulgularından birisiidir. Yaşamsal etkinliklerinin imgesel biçimini olarak işlerlik kazanır. Toplu yaşamamanın, aynı coğrafayı paylaşmanın, doğa güçleri karşısında çaresizlikleri çözümlemeyen, avlanmanın ve birlikte ürün elde etmenin aşamalarında, dünya üzerinde insanın varlığına özdeş somut açıklamalar sunan sanat, evrimin aşamalarını belirleyen öneklemeleriyle tarihe ışık tutar ve insanlığın geçmişini aydınlatır. Uygarlıkları, devletleri, yüzyıllar boyu süregelen yaşanmışlıklarını belgeler.

Dinin ve liderlerin insanlık için gücünü belirlerken sanatının boyuneğmez öncülüğünü tanık olmamızı sağlar. Bir yandan yaşanan çağrı belgeler, öte taraftan geleceğin atılımlarını gerçekleştirir. İnsanın mükemmelleştirilmesi için en etkin ve yinelenemez bir araç olarak kabul görür. Kalıcılığıyla insan gerçek bir ölümsüzlüğe kavuşur. Dünyanın varoluşundan buyana sanatın gelişimini izlemek, tanımak ve bu süreci özümsemek, sonsuz bir yaşam sınırı içinde varolmak anlamını taşıır. Sonlu, zaman ve mekan olarak sınırlı yaşam deneyiminin, imgesel bir yaşamdan sınırsız varoluşların bütünlüğünü saglar sanat.

Belirleyicidir. Çünkü canlı gerçeklikle eşbiçimlidir. Yaşanan coğrafyaları ve uygarlıkları

tanımlar. Tarihi resimler, boyar, çizer, ritimlere dönüştürür, yazar. Sonsuzlukların içinden süzülen süreçleri işaretler. Başlangıçta tek tip olarak yaratıldığı düşünülen insanın düşünceli aşan çeşitliliğini belgeler. Bu farklılıklar, biçim, dil, renk ve ritm olarak yansıtır. Sanatın farklı işlevsel belirlenmeleri içinde asla vazgeçilmez olanın estetik olduğunu vurgular.

Bu ayrıcalıklar sanatın sahiplenilmesi istemini körükler. Güçler, toplumu yönlendiren güçler, ilk insan topluluklarından bu yana sanat yanlarında tutmaya özen gösterirler. Estetiğin yarattığı güzellik ve ayrıcalığı duyumsatan sanatın etkileşim gücünü kazanımları arasına katarlar.

Bu bağlamda, dinler ve liderlerin istemlerinin ilkidir sanat. Kuşkusuz sanatın kaynaklarını bulacağı en varsıl alanlardır bu hedefler. Evrimin insanlık üzerinde yarattığı gelişimi izleyerek yüzyıllar aşan sanat, sanayileşen dünyanın içinde yine vazgeçilmez gücünü saklı tutacaktır. Teknolojik gelişimleri hedeflerinin içine alacak, sanayi devlerinin ekonomik gücünü kaynakları arasına katacaktır. Dini mekanların, sarayların duvarlarından kentleşen ülkelerin sokaklarına, meydanlarına, özgürleşen insanların evlerine, teknolojik gelişmelerin odaklandığı merkezlerin çevresine yayılacaktır. Saray duvarlarından önce müzelere taşınacak, sonra galerilere dağılacak, meydanlarında yer alacak ve evlerin mekanlarına kadar girecektir.

Sanatçılar, giderek bireyselleşen dünyanın gelişimine koşut bireyselliklerini özel sanat görüşleri ile ve öznel etkinlikleri ile tanıtabaktır. Globalleşen dünya üzerinde dolaşacaklar,

odak sanat merkezleri içinde öznelliği yakalama savaşına katılacaklardır. Sanat yaratısının yoğunluk kazandığı ülkelerde ve kent merkezlerinde bulunmaya özen gösterecekler ancak bireyselliklerini saklı tutmak ereğini düşün alanlarına yerlesireceklerdir. Zaman zaman kıyaslama, tartışma, iletişim ve rekabetin kaynaklarından paylar alacakları toplu gösterimlere katılacaklardır.

Pozitif bilimlerin sınır tanımaz bir hız içinde gelişimine koşut yaratı arayışlarının körukediği modern ve modern ötesi uygulamalar sanatin bulgulama sürecine yeni boyutlar katacaktır. Bütün bu gelişimler sanatın gösterim, tanıtım ve paylaşım alanlarına yeni etkinliklerin katılmasını da beraberinde getirir. Yeni Eğilimlerin paylaşıldığı etkinlikler; kavramlar çevresinde toplanan üretimleri tanıtan gösterimler, bienaller ve farklı adlandırmalarla gerçekleştirilen toplu sergilemeler, en gözde çağdaş sanat etkinlikleri olarak dünya üzerinde farklı kıtalarda süreklilik gösterecektir. Böylece bireyin yaşamı içinde sanatın kazandığı rolle toplum içinde kazandığı rol özdeleşmeye başlayacaktır.

Bu aşamada sanatın üretim potansiyelini kültürel bağlamda bir bileşkeye dönüştüren büyük sergilemeler, ülkelerin düzenli sanatsal gösterimleri arasında katılır. Sanayileşmenin tanıtım ve tecimsel kazanım alanları olarak tasarlanan, kapsamına motorlu taşıtlardan mücevhere kadar tüm üretim dallarını katan Fuar kavramı, sanatı da kapsamı içine almaya başlayacaktır.

Dünya kentleri Sanat fuarları içinde bir araya gelen sanatsal eğilimlerin çevresinde kültürel ve sanatsal bütünlüşmeyi yaratırken, sanatın

pazarlama alanları olan galeriler arasında kurulabilecek iletişim sanatta ülkeler arası iletişim ve değişim ve yaygınlaşmanın gerçekleşmesine olanak sağlayacaktır. Sayılan her gün artan ve gelenekselleşerek varlıklarını sürdürün sanat fuarlarıyla Türkiye'nin tanışması 1991 de gerçekleşir. İstanbul Sanat Fuarı uygulamaya atılan ilk adımdır. Plastik Sanatlar Derneği'nin sanat ortamına yeni bir boyut kazandıran bu girişimi kısa sürede gelenekleşmiş ve İstanbul, son yıllarda Sanat Galericileri Derneği Fuarı, programını ve sistemini süzgündüştiren örneklerle 10. yılina ulaştırmıştır.

Bu süreklilik Türkiye'de sanat ortamının yeni oluşumların beklenisi içinde olduğunu, çağdaş sanatlar adına çok renkli, farklı etkinliklerin gerekliliğini kanıtlamaktadır.

Bunlar arasında en önemlisinin Çağdaş Sanatlar Müzesi'ne kavuşmak olduğunu bilincinde olan Ankara, sanatsever çevreler, sanat ve bilim adamlarının bir araya gelmesinden oluşan Çağsaç Vakfı'ni kurmuş ve düzenli, planlı çalışmalarla hedefine doğru ilerlemeye başlamış durumdadır. Bu etkinlikler dizisi içinde amaçlanan hedeflerden birisini daha gerçekleştirmenin heyecanını yaşamaktadır. 1. Ankara Sanat Fuarı...

1.Ankara Sanat Fuarı... Bu etkinlik Çağdaş Sanatlar Vakfı geçici yönetim kurulu üyeleri olarak bizi gerçekten çok onurlandırmaktadır. Bir yıl önce dikilen küçük fidan, yakılan kıvılcım hızla büyümekte ve Ankara'da yoğun bir etkinlikler dizisi gerçekleştirerek Çağdaş Sanatlar Müzesi'nin açılışına doğru kararlı adımlarla ilerleyerek varlığını belirlemektedir. Bu kapsamın içinde gerçekleştirilen 1.Ankara Sanat Fuarı, Ankara'nın yıllarca özlemini

duyduğu, beklediği, gerçekleştemesini yürekten istediği bir etkinliktir. Cumhuriyetin başkenti olarak kurulan Ankara, bu genç demokrasi kenti, yapılanmasının ereğini, başkenti olduğu cumhuriyetin ereğiyile özdeşleştirmiştir. Ankara, kültür ve bilimin kaynağı olarak Türkiye'yi çağdaş uygarlıklar düzeyinde taşıyacaktı. Kimliği belirlenmemişti. Kültürün, sanatın ve bilimin odağıydı. Bu misyon günümüze degen özenle korundu ve geliştirildi ve son yıllarda bu görevi sivil toplum örgütleri üstlenmeye başlayarak, çağcılık gelişmeleri kucaklayan, atılımcı girişimleri destekleyen programlarıyla, Ankara'nın bu kimliğini omuzlarında taşıyarak koruyup yücelteceklerini vurgulayan oluşumlara girişiler. Çağdaş Sanatlar Vakfı bu kuruluşlar arasında hemen ön sırayı almayı hedeflemektedir.

Bir dünya başkenti olarak Ankara da, fuarlar, özellikle de sanat fuarlarına ev sahipliği yapmayı uzun zamandır beklemektedir. Çağdaş Sanatlar Müzesi'ni beklediği gibi. Bu düşü gerçeğe dönüştürmek amacıyla Vakfımız, beş ay, gece, gündüz, sistemli bir çalışma çevresinde yoğun günler geçirdi. Sonuçta, 'Galeriler ve Sanatçıları' başlığı altında 1. Ankara Sanat Fuarı gerçekleştirildi. İngiltere, Londra Sanat Fuarı gibi, bir çok dünya ülkesinde çağdaş sanatlar vakıflarının işlevleri arasında yer alan fuar etkinliği düzenleme çalışmalarına başlanmış ve bu büyük etkinlik ortaya çıkmıştır.

1.Ankara Sanat Fuarı, Türk resim sanatının gelişiminden bir kesit sunmakla kalmamakta aynı zamanda galerilerin sanata yaklaşımlarını ve birlikte çalıştıkları sanatçılarını da sergilemektedir. Bu bağlamda geçtiğimiz yıllar içinde İstanbul ve Ankara'da açılan sergilerin

özlü bir kesiti Fuar aracılığıyla, toplu olarak sanat severlerle paylaşmaktadır.

1.Ankara Sanat Fuarı koleksiyonerler ve sanat severler için kaçırılmaması gereken, önemli bir fırsattır. Sanat etkinliklerinin bütüncül gösteriminin yarattığı coşku içinde 22-28 Şubat 2001 tarihleri arasında sanat dolu bir süreç geçirmek, sanat yapıtlarının varlığı arasında dolaşmak, yeni beğeniler yakalamak, kıyaslamalara, ilişkilendirmelere girişmek, sanatçılara tanışmak ve sanatı bilimsel tartışmalarınlığında yeni bakışlar ve bilgilenmelerle değerlendirmeye yol açan panellere katılmak, yaşamın akıp giden güncelliği içinde ayrıcalıklar duyumsamaktır.

Bu yıl ilk örneği verecek olan Ankara Sanat Fuarı, kısa ve hızlı çalışma evresinin getirdiği, ancak çok sistemli bir çalışma programıyla gerçekleştirılmıştır. Bu zaman sınınnin içine uluslararası katılımların girememesi, bize önemizdeki yıl Şubat ayının ikinci yarısında düzenlemeyi hedeflediğimiz 2. Ankara Sanat Fuarı için belirlediğimiz hedefi işaretlemektedir. Bu andan başlayarak gelecek 2. Ankara Sanat Fuarı kapsamında uluslararası katılımların gerçekleşmesi için programlar geliştirilmekte, Fuar etkinlikleri gelişim planı içinde yerini almaktadır.

1.Ankara Sanat Fuarı'nın olmasını gerçekleştiren, sanatın varsıllaştırılması ve bu yolla toplumun yükseltilmesi ilkesini erek edinen ve yüreği bizimle aynı heyecanı paylaşan tüm galerilere, sanatçılara, panelistlere, her etkinlikte biraz daha ileri gitmek, sanatın aydınlığını ve topluma öncülük eden gücünü paylaşarak çoğaltmak, yükseltmek dileğyle teşekkürlerimizi sunarız.

Dr. Kiymet Giray

ÇAĞSAV Onur Ödülü Heykelciği 2001

'Plastik sanatların anlaşılıp yaygınlaşması için uğraşları, pentür sanatına zengin esin gücü ve soyutlama yeteneğyle büyük katkıları, sanat ve sanat tarihi konusunda yazdığı başvuru kitapları, çağdaş sanatı kuramsal ve teknik olarak genç kuşaklara aktarmada gösterdiği üstün çabaları, Hacettepe ve Bilkent Üniversiteleri güzel sanatlar fakültelerinin kuruluşunda üstlendiği belirleyici rol, müze ve koleksiyonlarda yer alan değerli yapıtları ve yetiştirdiği verimli öğrenciler nedeniyle' Prof. Dr. Adnan Turanı'ye verilmiştir.

ÇAĞSAV Onur Ödülleri

ÇAĞSAV'ın, vakıf senedinde belirlenen amaçları doğrultusunda, plastik sanatlar alanında olağanüstü başarıları, çalışmaları ve destekleri nedeniyle öne çıkan gerçek ve tüzel kişileri ödüllendirmek, Vakıfın bu kişilere şükranlarını belgemek amacıyla 'Çağsav Onur Ödülleri' düzenlenmiştir.

ÇAĞSAV Onur Ödülleri, plastik sanatlar alanında; sanatçı, sanat kurumu yönetici, sanat öğreticisi ve eğitmcisi olarak ileri derecede başarılı hizmetler vermiş, önemli yapıtlar ortaya koymuş, yapıtları uluslararası alanda başarı kazanmış, müzelere girmiş, önemli bienal ve yarışmalarda derece almış kişilere verilir. Onur Ödülü Heykelciği, her yıl sadece bir kişi ile bir kuruma ÇAĞSAV Yönetim Kurulu kararıyla verilir. Ödülün gerekçesi, Ödül Kütüğü'ne kaydedilir.

ÇAĞSAV Onur Ödülü Heykelciği 2001 (Kurumsal)

'Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nden başlayarak yıllarca Akademi olarak güzel sanatlar eğitimini düzenlemesi, günümüze kadar geçen 128 yıllık süreçte, ülkemizin sanatsal gelişmeye önemli katkıda bulunan mimar, ressam ve heykeltraşları yetiştirmesi, sanatın dünya üzerinde geçirdiği gelişimlere koşut olarak öğretim sisteminde gerekli değişiklikleri yaparak kendisini yenilemesi, uzun yıllar plastik sanatlar alanında ülkemizin dışa açılan penceresi olması, Türk resim ve heykel sanatının evrenseli taşınmasında önemli roller oynaması nedeniyle, Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne verilmiştir.

Çağdaş Sanatlar Vakfı, Onur Ödülü Heykelciği'ni yapan heykeltaş Mehmet Aksoy'a teşekkür eder.



Prof. Dr. Adnan Turanı

Adnan Turanı

1925'de İstanbul'da doğdu. 1944'de İstanbul Öğretmen Okulu'nu, 1948'de Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nü bitirdi. 1953'de 1416 sayılı yasa uyarınca Avrupa sınavını kazandı ve Almanya'ya gönderildi. Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde Franz Nagel; Stuttgart Güzel Sanatlar Akademisi'nde Henninger ve Willi Baumeister; Hamburg Güzel Sanatlar Akademisi'nde de Heinz Trökes ile 1959 yazına kadar çalıştı. Yurda döndükten sonra önce Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'nde Ekim 1970'e kadar atölye hocalığı yaptı ve sanat eserleri analizi dersi verdi. Bu tarihten sonra Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'nde 19. ve 20. Yüzyıl Sanatı ve Batı Sanatı derslerinin öğretim görevliliğini yaptı; ayrıca Müzik ve Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde Resim atölyesi çalışmalarını yönetti. 1973'de "Modern Plastik Sanatları Yaratın Etkenler" adlı tezi ile doktorasını verdi. 1982 yılından Eylül 1986 yılına kadar aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyeliği yaptı. Eylül 1986'dan Kasım 1990'a kadar Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinde Prof. Dr. olarak çalıştırılan sonra emekliliğini isteyerek öğretim üyeliğinden ayrıldı. Halen Ankara'daki özel atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Adnan Turanı, resim çalışmaları yanında litografi ve duvar resimleri de yaptı. Özellikle beton sgraffitolar gerçekleştirdi. 1964-1966

yılları arasında "Sanat ve Sanatçılar" adlı bir dergi çıkardı. Bir araştırmacı ve yazar olarak "Modern Resim Sanatının Gerçek Çehresi", "Sanat Terimleri Sözlüğü (Toplum Yayınevi ve Remzi Kitapevi)", "Güzel sanatlar Sözlüğü" (Türk Dil Kurumu), "Resim Üzerine" (Toplum Yayınevi), "Dünya Sanat Tarihi" (İş Bankası Yayınları ve Remzi Kitapevi), "Çağdaş Sanat Felsefesi" (VartlıkYayınevi ve Remzi Kitapevi), "Batı Anlayışına Dönük Türk Resim Sanatı" (İş Bankası Yayıni), "Resimde Geometri" (İş Bankası Yayıni), "Sanat Ansiklopedisi" II. C., (Bateş Yayıni); İngilizce, Fransızca ve Almanca olarak yayımlanan ortak yazarlı "Turkish Painting" adlı kitabın "Türkiye'de Soyut Resim Eğitimi" bölümünü yazdı; 1989'da da "Die Turkische Malerei", (İş Bankası Yayıni) adlı Almanyada açılan bir Türk Resim Sergisi'nin katalog kitabındaki metnin yazarı oldu. Son olarak "Zeki Faik İzer" monografisi (Enlem 80 Yayınları) yayımlandı.

İki kez devlet resim ödül alan sanatçı, 1992'de yılın sanatçısı seçildi; 1993'de Sedat Simavi ödülünü aldı. 1996'da Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği'nce kendisine "Onur Ödülü", 1998'de Eskişehir Anadolu Üniversitesi tarafından, ülkemize plastik sanatlar alanında yaptığı hizmetler nedeni ile onursal doktora, 1999'da da Hacettepe Üniversitesi'nce, gerçekleştirdiği sanatsal çalışmalar ve yayınları nedeni ile "Hacettepe Üniversitesi Sanat Ödülü" verildi.

Adnan Turanı ve Sanatına İlişkin Düşünceler

Hangi sanat dalında olursa olsun, geleceğe kalabilen sanatçıların yaşamalarını incelediğimizde, çoğunun erken yaşlarda "yetenek" denilen pırıltıyı taşıdıkları görülür. Bu anlamda, yeteneği "erken uyarılmış ilgi" olarak tanımlayanlar vardır. Turanı'nın, 17 yaşındayken (1942), 35x25,5 cm boyutundaki tual üzerine yağlıboyaya yaptığı Kendi Portresi, Onun, daha o yaşlarda, insanı şaşırtan sağlam bir desene, olgun bir renk duyarlığına, birçok ustanın bile zorlanacağı bir modle etme becerisine sahip olduğunu kanıtlamaktadır. Bu da onun erken yaşlarda resme başladığını göstermektedir. Sanattaki başarısının salt bir yetenek ya da beceri işinden çok daha fazla bir tutku işi, yani kişilik işi olduğuna inananlardanım. A. Einstein'in dediği gibi: "Yetenek denen şey alın teridir." Alın teri de merak ve hayranlık duymanın arkasından gelen sürekli bir çalışma demektir. Yaratıcılığın "olmazsa olmaz" koşulu işte bu tutumdur. Daha küçük yaştayken resme olan ilgisi, öğretmenlerinin dikkatini çekmiş, böylece de Akademi'deki derslere katılmasına, sanatçılara tanışmasına; sanatkültür ortamına kiyisinden-kösesinden de olsa- karışmasına neden olmuştur.

II. Dünya Savaşı'nın Türkiye'yi de etkileyen ekonomik olumsuzluklara, erken yaşta babasını yitirmesi de eklenince, iyice sıkıntı içine ve geçim derdine düşen genç bir öğrencinin tüm olumsuzluklara karşı sanatın büyüsüne kapılmasını, susuz bir insanın susuzluğunu gidermeden önce, suyun kristal gibi parıldayan pırıltısında susuzluğunu unutmasına benzetebiliriz. Kuşkusuz ki, sanat ve sanatçı büyük ölçüde toplumsal, ekonomik, kültürel, vb. koşulların ve etkenlerin ürünüdür. Ancak, tüm bunların ötesinde "bireyin kendisi" denilen özbilinçtir ki, -yani istenç, kararlılık-daha önemli bir etkendir. İşte bireyi sanatçı yapan bu bilinç, artistik imge yaratmaya dönük estetik heyecanla, objektif evreni tanıma ve bilme

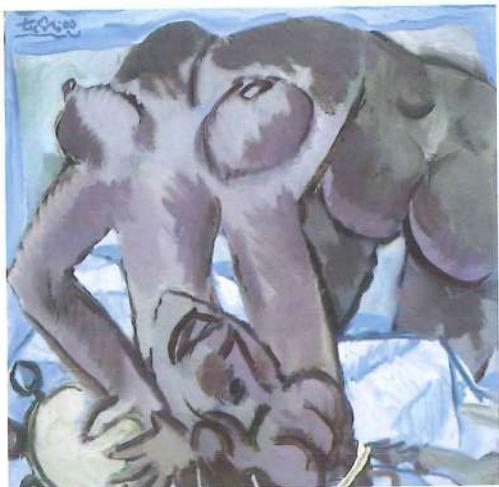


Sarı Kemanlı Kız, T. Ü. Y.B. 50 x 50 cm, 1999

tutkusudur. Turanı'nın, tüm ekonomik ve sosyo-psikolojik olumsuzlukları yaşadığı erken genelik yıllarda çizdiği desenlerindeki yalan çizgi anlayışında birleşen anatomiğe sağlamlığa dayalı, son derece duyarlı ve Ingres'i anımsatan desenlerini ilk kez, 1962-65 yıllarında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nde öğrencisi iken görünce büyük heyecan duymuş ve çocuk denecek yaşta yapılan o çalışmalar benim için de büyük bir itici güç olmuştur. Turanı'deki sanat tutkusu, Akademi'deki konuk öğrenciliğinin yanında büyük ustaların yapıtlarını da öğrenebilmek için Fransızca öğrenmeye gönüldenmiş ve alın teri Fransızcasıyla, o zamanların Türkiye'sinde ancak dışardan getirilen kitaplara ulaşmaya çalışmıştır: "Turanı o yıllarda.. büyük ilgi



1963, Ankara, Georgetown Üniv. Kitap Resimleme Grubu



Dansöz, T. Ü. Y.B. 50 x 50 cm, 2000

duyup hayran olduğu ve etkisinde kaldığı Jean Dominique Ingres ile önemli batılı sanatçıları ancak ansiklopedi ve reproduksiyon kitaplarından tanıyalımaktedir. O zamanlar merak sardığı Fransızcasıyla eline geçirebildiği bu dildeki kitaplardan Avrupa sanatının önemli sanatçıları ve eserleri hakkında bilgi edinir. Turanı'nın çok sevdiği ve desenlerine hayran olduğu Ingres'in "La probité dans l'art" "sanatta namusluluk" sözü onun sanatsal yaşamına bu dönemde giren bir ilke olmuştur." (Halil Akdeniz, Adnan Turanı, Desenler Boya Resimler, Enlem 80 Çağdaş Türk Plastik Sanatlar Yayın Dizisi Kitapl/ 1989. S.8)

"Sanatta namusluluk" bireyin (sanatçının)



1962, İsmet İnönü'yle

yaratıcılığını sınırlayan; beğenilme, anlaşılma, ünlü olma, taklit etme, doğaya öykünme, vb. tüm kurallardan ve dış etkenlerden sıyrılmaması ve sadece kendisi olabilmesi, anlamına alınmalıdır. "İçsel ihtiyaçtan kaynaklanmayan hiçbir şey sanat değil"dir. Ne denli becerikli yapılmış olursa olsun kendi düşüncesinin ürünü olmayan çalışmalar elişi olmaktan öteye geçmez. Sanatta namusluluk insanın kendini arayıp bulması gerektiğinde "kendi kendisiyle çatışmayı göze alabilmesi"dir. (Rollo May, buna "insanın kendisiyle karşılaşması" der.)

Bir sanatçının "kendisiyle karşılaşma"yı göze alabilmesi için önce kendisini iyi tanıyalımı; kendisini iyi tanıyalımı için de, dış evreni iyi tanıyalımı gereklidir. Bu anlamda, Turanı'nın ilk gençlik yıllarındaki çalışmalarına baktığımızda, Onun, "kili kırk yaran" bir gözlemci olduğunu görüyoruz. Ancak O gerçeğin kaba görüntüsüne takılıp kalmadan, nesnenin kendi içindeki ve çevresiyle olan ilişkilerindeki düzenin bağlı olduğu yasaları ya da ilkeleri ortaya çıkarmaya dönük gözlem sonucunda, doğal biçimleri sanatsal biçimlere tercüme etme amacını taşıdığı sonucunu çıkarabiliriz. Bu nedenledeki, Onun için esas olan, doğa biçimlerini çizmek ya da boyamak yerine, doğa biçimlerini plastik değerlerle paketlenmiş bir düzen -yeniden düzenlemeye- anlayışıyla çalıştığı anlaşılmaktadır. Doğasal ilişkiler düzeniyle sanatsal ilişkiler düzeninin benzerlikler gösterdiği, ancak sanatın doğal taklit gibi bir amacının olmadığını bilen sanatçı, doğa karşısında kendini unutup, organik olanın güzelliğiyle avunmak yerine, doğayı aşarak "doğaya kendisini ekleyebilendir." "Ona göre, bir desende doğasal biçim yakalama amacıyla yapılan çizimle, doğasal biçimden edinilen etkinin karalanmasına dayanan desen biçimlemesi farklı sonuçlar verirler. Turanı 'Doğasal etkiyi yakalama çabası ile karalamaz doğayla ilgili belirgin biçim değil, sizin algalarınızın bir biçimi olduğu için yepyeni bir çizgi, leke organizması arz eder; ben, desende ve

boyada bunu yapıyorum" der. (agy.s.26)

Yaratıcı zeka anlamına gelen bu tutum tipik bir soyutlamacı tavırdır. Bu tavır, bilinçle seçilmiş bir nesne üzerine yöneltilmiş yoğun bir dikkatle, estetik amaçlı bir irdelemeyi gerektirir. Aksi halde, "nesneler arasındaki ilişkilerin zihinsel planda yeniden düzenlenmesi (reorganizasyon)" anlamına gelen soyutlama basit bir biçim çarpıtmasından öteye geçmez, R. Arnheim'in dediği gibi: "Algılama ve düşünme birbirisiz olamazlar. Soyutlama her ikisi arasındaki vazgeçilmez bağ ve en önemli ortaklıktır. Kant'ın ünlü sözü değiştirilerek denilebilir ki: soyutlamasız görme kör; görmesiz soyutlama boştur." (Arnheim, Anschauliches Denken, s.181.) Bu bağlamda, sanatçının amacı doğayı karmaşadan ve "kendiliğindenliğinden" kurtarıp, sanat dilinin bağlı olduğu ilkelere göre yeniden düzenlemektir. İşte, sanatçının doğaya bakması ve incelemesinin nedeni, doğanın "düzenine ilişkin yasaları tanıarak kendi kuracağı kişisel düzeneinine ilişkin sonuçlar çıkarabilemek içindir." W.Worringer'in dediği gibi, sanatçı açısından, "Sanatın özü ile ilgili yasaların, doğal güzelin estetiği ile ilke bakımından hiçbir ilgisi yoktur. Buna göre söz konusu olan şey, örneğin, bir manzaranın, içinde güzel göründüğü koşulları çözümlemek, bu manzara tasvirini bir sanat eseri kılan koşulları çözümlemektir." (Worringer, Abstraction und sich Einfühlung, s.12) Turan'ının soyutlamacı tavrının dayandığı düşüncede işte budur.

Boya, onun için bir biçimini renklendirme aracı değil, bir biçimleme aracıdır. Esas olan boyaya biçim vermek ya da boyayla biçimlendirmektir. Biçimlenmiş boyanın kendisi, sanatçı tarafından yaşamsallaştırılmış yaşayan bir organizmadır. Onun aradığı; kekelemeden, zorlaması, yapmacıksız, coşkulu, akıcı bir çizgi ve boyaya maddesinin tadını duyumsatan, doğadan bağımsız bir resimsel organizma yaratmaktadır. Onun resimleri, resimsel (plastik) düşünceyle harmanlanmış görsel şiirlerdir. Desenlerindeki



Sarışın Kemancı , T. Ü. Y.B. 50 x 50 cm, 2000

yazışal akıcılık boyalı resimlerinde de vardır. Bu tutarlılık her sanatçının sanatsal düşüncesiyle, teknik yetkinliğinin buluştuğu olgunluk anlamını taşımaktadır.

Sanatçı kendi gerçekini yaratmak için doğasal biçimler yerine kendi yarattığı biçimlere, imgelere başvurur. Çünkü "hiçbir gerçek hayallerimizdeki kadar güclü değildir." Bazen, doğasal bir gerçeki bile doğasal biçimlerle yeterince anlatamayız. Bu nedenle şairler de, mecazi sözlere, benzetmelere



1958, Dr. Sello ile Hamburg Sergisi



Siyah Gitarlı Kadın, T. Ü. Y.B. 60 x 60 cm, 1997

başvururlar: uzun boylu sevgiliye fidan ya da selvi boylu denildiği gibi... Yazarların, şairlerin bu tür mecazlara başvurdukları gibi ressamlar da biçimleri değişime (metamorfoz) uğratarak kendi gerçeklerini anlatmaya en uygun düşen biçimleri ararlar. Örneğin Picasso'nun "Ağlayan Kadın"ındaki biçimlerin doğasal biçimlerle ilişkisinin olmadığı gibi... Picasso'nun Ağlayan Kadın'ında ki ağlayışın derin hüzünü hiçbir fotoğrafın verebileceğini sanmıyorum. Burada, ağlama eylemine en

uygun bucımı yakalamak, sanatsal yaratmanın gizini; Picasso'nun yarattığı kendine özgü biçim ve düzen anlayışı da Onun seçimci tavırını yani dilini oluşturmaktadır. Van Gogh'ça düşünürsek: "tamamlanmamış bir taslak olan dünya"yı kendince tamamlamaya çalışan sanatçı, ona kendi biçimleriyle yeni bir yaşamsallık kazandırarak yapıt denilen yeni bir "organizma" yaratmaktadır: Yani sanat...

Sanatçı kişiliğinin yanında, bir o kadar da sanat teknolojisi, sanat tarihi ve sanat bilimsel alanlarda araştırmacı-yazar yönüyle de bilinen Turanı'nın sanat eğitmcisi olarak da atölyesinde "çizdiği etkin bir tip"le öğrencilerine olağanüstü bir sanat heyecan aşılayabilen, o heyecanı taze ve sürekli kıyan, üstün nitelikleri olan bir "Hoca"dır. Kuşkusuz bu niteliği, sanatsal gücünden ve engin (sanat-kültürel) birikiminden kaynaklanmaktadır. Bir insan, yaptığı kadar bilir, bildiği kadar anlar, anladığı kadar da öğretebilir. Sanatçılığı hocalıkla bağdaştıramayan, başkalarını yererek kendilerine yer edinmeye çalışan kimlerinin, hocalık yapmamakla daha büyük sanatçı olunabilmemiş ya da hocalık yaparsa sanatçı olamazmış gibi sanmalarına ne demeli? Sanki, sadece Bauhaus'da sayıları on'u bulan Kandinski(ler), Klee(ler), Nagi(ler) vb. sanatçılar, hocalık yapmamışlar gibi... Hocalık yapmayıp da yaptıkları sanat olmayan, kendini sanatçı sananlar olduğu gibi, hocalık yapıp da sanatçı olmayanlar da vardır kuşkusuz. Sanatçılık hocalıkla ilgili değil, evreni kavrayan kafanın çapıyla ilgilidir.

Sanatı "ilkel taklit içtepisine dayanan" benzetme ya da taklit olarak algılananların, Turanı'nın resimleriyle iletişim kurabilmesi beklenemez. Mevlana'nın dediği gibi "Derya ne denli büyük olursa olsun, herkes kabı kadar alır."

Prof. Zafer Gençaydin



2000, Ankara, Performans

Tuvaline Sığmayan Bir Ressam: Adnan Turanı

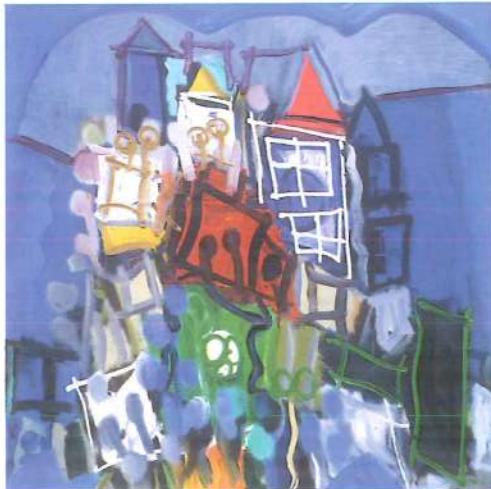
Sanat, bilim gibi, araştırmacıların nesnel çabasının adım adım ilerlediği bir alan değildir. Sanat, tersine, dünyayı farklılıkla renklendirir. (Paul Klee) Bu yaklaşımından, sanatın nesnel dünyanın hem içinde, hem de dışında olduğu anlamı çıkarsanabilir. Yanı sıra, sanatın yetenekle ilişkisi de irdelenebilir. Sanatçı, bir insandır. Doğa'nın değiştirilmesi ve insanı çevrenin oluşturulması için çabalarken, kendisinin de doğanın bir parçası olduğu gerçeğini unutmaması gereklidir. Sanatçının çabası, doğanın değiştirilmesinden öte, güzelleştirilmesine, yaşamın insanleştirilmesine katkıdır. Bu anlamda, sanatçının çabası, nesnelerin özüne ulaşmayı kendine hedef edinir; bu çaba, doğa'nın temel parçası olan insan'ı yaratıcılığın gizemli labirentlerinden geçirerek, "tipki düşsellikte olduğu gibi, gerçeğin öteki yüzüne" ulaştırır. Bu süreç içerisindeki uzun yolculukta, sanatçının bilinci, sezgisi ve onları hayatı geçiren yeteneği görev üstlenirler. Paul Klee'ye göre, "yetenek, uygulama değildir. Kimi yetenekli kimseler, üstün yetenekleriyle, birçok uygulama sergilemiş olsalar da, yetenek, aynı zamanda kısmen de uygulama değildir. Yetenek, yetenektir. Başı sonu olmayan bir kayradır. O bir kayırmadır. Olağan değil, fakat ayrıllık olduğu için öğrenilemez. (...) Onun kendinden başka yasası yoktur." Böyle olmakla birlikte, Paul Klee'nin görüşlerine, yetenekle bağlantılı olarak sanat emeğini de eklememiz yanlış olmaz. Sanat emeğinin, başta yetenek olmak üzere, sanat uğraşının süreçlerinde, sanatçının sezgisini devindirip, bilincinin ışığına yol gösterdiğini söylememiz gereklidir. İşte bu bileşenlerin eksiksiz olarak bir arada bulunması sonunda, gerçek sanatçılar o uzun yolculuklarını güven içinde sürdürbilirler. Bu bireyimin tersine koşullardaki ikiyüzlü sanatçının ise kısa sürede yarı yolda kalacağı, genel kabul görmüş bir gerçeklikdir. İşte, Adnan Turanı, sözkonusu bireyimi benliğinde taşıyan gerçek bir sanatçıdır. Sanat uğraşının, engin gönüllülükten oldukça uzak duran bir özgüvene gereksinme duyduğunu aklimızdan çıkarmadan düşünürsek, Adnan Turanı'nın şu sözlerinin, kendi sanatçı kişiliğinin ve anlayışının ipuçlarını verdiği söyleyebiliriz: "Sanat, kendine yaklaşmayı düşünenden yürekli olmayı ister.



Muhacir Sevgili, T. Ü. Y.B. 40 x 40 cm, 1992

Cezanne, bunu anladığı için olsa gerek, 'resim yapmak için insanın sonuna kadar mert olması gereklidir' demiştir. Ben bu düşünceye parallel olarak, sanatsal yaşamın, ya da genel kapsamda yaşamın anlamı ve sanatsal doyuruculukta geçmesinin, bu yüreklikle ne denli ilgili olduğunu düşünüyorum. Yürekli yaşamın anlamı, gönül doyurucu ve coşkulu bir heyecan kaynağı olduğunu ve bunun sevgiye dayanan bir temele ve bir düşünsel hürocabaya dayandığını bu olgunluk yaşımda her zamankinden daha iyi anlıyorum."

Bu anlayış içindeki sanat serüveninde, Adnan Turanı, genel anlamda sanata, özelde ise, kendi temel uğraşı olan resim sanatına ilişkin metinlerin ve kapsamlı kitaplarının yazarıdır aynı zamanda. Okuyanı yanan pek az olan ülkemizdeki koşullarda, Adnan Turanı'nın sanat emeği, resimleriyle olduğu kadar kitapları aracılığıyla da süreklilik kazanmaktadır; onu okuyacak genç kuşaklar, onun kitaplarından sanata ilişkin genel bilgileri edinmelerinin yanı sıra, insan olmanın gizlerine ulaşmak için gerçekleştirecekleri girişimlerin kapılarını da aralayabileceklerdir. Bu anlayış içerisindeki sanat serüveninde, Adnan Turanı'nın resimlerinde öne çıkan kimlik ve biçim, gücünü renklerden, kendine özgü düzenlemeden ve tuvale kazandırdığı dokunun özgünlüğünden almaktadır. Özellikle renk üzerinde çalışması, her zaman ilgimi çekmiştir. Bir görüşe göre, "İşiksiz renk



Gecekondu Yazlıklarları, T. Ü. Y.B. 70 x 70 cm, 1997

olmadığı gibi, ışığın olmadığı yerde renk de yoktur. Tabiatta ne tam siyah, ne de tam beyaz vardır. Üç temel rengin kendi aralarında karışmalarından, sayısız ton, nüans ve fark basamakları meydana gelir. (...) Bir sanatçı için olgunluk; bir armoni birliği sağlamakla, sayısız tecrübeler yapmakla, renklerle oynamakta ve onlara hakim olmakta toplanır." (Şeref Bigalı) Bu durumda, Turanının renk uğraşını anlayabiliyorum. Özel renkler aramasının yanı sıra, bazı ham ve yalın renkleri sürekli olarak denemesi ona yenilik ve dirimsellik kazandırmaktır. Bu sürekli arayış, gerçek sanatçıların tümünde görüldüğü gibi, Adnan Turanı örneğinde olduğu gibi, sanatçıyı genç ve ding tutmaktadır. Turanı, yetinen ve "piştim" diyen bir sanatçı değildir; ne denli olgunlaşsa, yetkinleşse de, sezgisi ve yeteneği ile yetinecek bir yaklaşım içinde hiç olmamıştır. Bu bakımdan, sanat emeği ve arayışlarıyla yeteneğini geliştiren bir ressam konumundadır. Yaratıcılığın gizlerinin peşinden koşarken, kendi sınırlarını genişletme, en başta kendini, yanı sıra çevresini ve dünyayı yeni baştan yaratma çabasını sürekli kılmaktadır. Bunu yaparken, uçsuz sonsuz bir okyanusta gezinmekte olduğunun farkındadır. Yine Klee'nin söylediklerine bakarsak, gerçek sanatçıların bu bilinci taşıdıkları öneklemiş oluruz: "kimi zaman konu, içerik ve biçim öğeleri yönünden noksansız bir alanı içine alan, geniş çaplı bir yapıt düşlediğim oluyor.

Bunun bir düş olarak kalacağı açık; fakat, şimdilerin olanağın zaman zaman kafada tasarılanması iyidir.

Hicbir şey çabuklaştırılamıyor. Doğal olarak büyüyüp gelişmesi gereken bir Büyük Yapıtı'ın ve bir gün olgunluğa ulaşması, ne denli iyi bir şey olacaktır.

Biz, şimdilik, onun peşindeyiz.

Parçalarını bulduk, ne ki, tümüne ulaşmış değiliz."

Adnan Turanı'nın süreklilik gösteren engin çabası bana bu gerçeği anımsatıyor. Üstelik, Turanı'ye göre bu iş, sanatçıyı kölelige kadar sürüklemektedir: "Artık, boyanın bulaşmadığı çamaşır ve giysim yok gibi. Ev, yatak odam dahil, tuvallerle dolu. Yataktak başucumda bile bir kitaplık var. Bu iş beni kendine köle yaptı herhalde. Gece gündüz kafam hep onun emrinde."

Çocukluğunda bir rastlantı sonucu karşılaştığı ve ilgi duyduğu çıkartma resim, onu sanatımıza kazandırmıştır ama bugünlere gelmesi bir hayatı mal olmuştur. Turanı'ye kalsa, sanatı için birkaç hayatı daha vermeye hazırlıksız kuşkusuz. Bugünlere gelmesi ve hâlâ geleceği arıyar olması müthiş bir çabanın, özerinin, araştıranın, öğrenmenin, birikimin, ama bütün bunları bir potada eritip sanatını oluşturmاسının gereği olan sanat emeğinin ortak sonucudur. Bu ortak sonucun içinde, başta vurguladığım gibi, sezgi ve yetenek de vardır elbette ama, asıl belirleyici olan, kendine özgü sınırları içinde yeniden yaratılmış bir sıkıdüzenin dayanağını oluşturan emektir. Tuvalin sınırlanmış dar yüzeyinde gerçekleştirilen resim, söz konusu sıkıdüzeni ister. Bu sıkıdüzen, adeta, yazılı sanatlardaki, ama özellikle şiirdeki az söyle çok şey anlatma ilkesi doğrultusunda olmuştur. Tuvalinde boş alan bırakmayan ve yarattığı kendine özgü renkleri özgürce kullanan Adnan Turanı, bu sıkıdüzenin sonuna kadar uyan ama kendi alanına (tuvaline) sığmayan pek az sayıdaki sanatçıdan biridir.

Burhan Günel

Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şahane'den Mimar Sinan Üniversitesi'ne

Mimar Sinan Üniversiteliler ve özellikle Güzel Sanat Akademililer, yoğun bir çalışma içindedeler.

Önümüzdeki Mart ayının 3. gününde kurumlarının 118. yıldönümünü kutlayacaklar. Bu tarih, eski yeni, tüm Akademililer için önemli bir gündür. O gün törenler düzenlenir, sergiler açılır ve 3 Mart akşamı bir balo verilerek kutlama törenleri sonuçlanır. Bu törenleri 58. yıldönümünden bu tarafa izlemiş olarak, gönülüm birçok anıyla dolu, bugün ulaştığımız zirveden geri, geçmişe bakmak istiyorum. Tıpkı bir yolcunun yolda giderken arada bir dönüp geri bakması, ne kadar yol aldığıni sorgulaması gibi.

Bu, belli tarihleri yineleyen bir yazı olmayacak. Büyük bir oluşumun adım adım gelişmesi, zaman zaman katılan bireylerle birleşmesi ve bütünlenesmesinin panoramik görünümü olacak.

Evet, ülkemizde güzel sanatlar öğretim ve eğitimi vermek üzere açılan Mekteb-i Sanayi-i Nefise-i Şahane, 1882'de bir yüksel okul olarak kurulmuş ve 2 Mart 1883'te öğretime başlamıştır. Okulun müdürü; kurucusu olan Osman Hamdi Bey'dir. Açılısta Resim-Heykel ve Mimarlık bölümlerini içeren Akademi'nin yeri, Arkeoloji Müzesi karşısında yaptırılan binayı ve okul, o esnada açılan birçok okul gibi Ticaret Bakanlığına bağlı bulunuyordu.

Baştan tasarılanan, fakat çeşitli nedenlerle açılışı geciken gravür (Hakkaklık) bölümü ancak 1892'de faaliyete geçirildi.

Mektep, erkek öğrencilere mahsustu ve kız öğrencilerin de resim, heykel eğitimi görebilmeleri için İnas(Kız) Sanayi-i Nefise Mektebi 4 Ekim 1910'da açılmış ve faaliyetini Cumhuriyet döneminde Akademi'yle birleşinceye kadar sürdürmüştür.

Okul 1927 yılına kadar Sanayi-i Nefise Mektebi Âlisi olarak anılmış bu arada Sanayi-i Nefise Akademisi denildiği de olmuş ve nihayet "Güzel Sanatlar Akademisi" adı yerleşmiştir.

Bu isim değişiklikleri sırasında okulun adındaki yüksek anlamına gelen "Âlî" sıfatı kaldırılmış ve resim ve heykel bölümleri derece kaybına uğramışlar, okula yüksek okulken girenler, mezun olduklarıda yüksek okul mezunu sayılmamışlar ve yapılan itirazlar senelerce sürmüştür.

Üstelik Akademi'nin uğradığı ilk haksızlık bu değildir. Akademi, Ticaret Bakanlığı'ndan ayrıldıktan sonra esas binasından da çıkarılmış ve bu suretle başlayan ve o binadan şu binaya taşınarak geçen bir 10 yıldan sonra Akademi 1926'da Fındıklı'daki Meclis-i Mebusan binasına yerleştirilmiştir.

Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin 23 Nisan 1920'de Ankara'da açılışından sonra metruk vaziyette kalan ve bir süre İstiklal Mahkemesi olarak kullanılan Fındıklı Sarayı, Akademi'nin o tarihe kadar konuolandığı en elverişli binayı ve bahçesi de o zamanın koşullarına göre genişlemeye müsait durumdaydı. Bu imkandan yararlanılarak bahçesine Resim ve Heykel bölümleri için ayrı binalar ve Mimarlık Bölümü 1. Sınıfı için şimdiki Kütüphanenin yerine Bruno Taut Salonu olarak adlandırılın bina yaptırıldı. Ancak bu binalardan ana bina 1 Nisan 1948 yangınında yandı. Dekoratif Sanatlar Bölümü binası 1954'de Bayındırıkç'a, bahçedeki Resim ve Heykel bölümleri binaları ile diğer pavyonlar 1957 istımlaklarında yıkıtılarak, Akademi yer bakımından hala çözümü bulunamayan darlıklar içine sürüklendi.

Yukarıda, okulun, kuruluşunda 3 bölümlü bir yüksek okul olarak kurulduğunu belirtmiştim. Gravür atelyesi ayrı bir bölüm değildi. Resim bölümünün bir uygulama atelyesi idi ve halen de öyledir. Akademi'ye yeni bir bölümün ilavesi ancak Cemil Bey'in (Cem) müdürlüğü zamanında (1921-1925) Tezvihat (sonraları Garp Süsleme) bölümünün kurulması ile mümkün olur. Bu bölüm önceleri Afış ve İç Mimarlık ana sanat dallarını içermekteyken 1927'den sonra genişleyerek Seramik Atelyesi, daha sonraları Vitrin Tanzimi, Tekstil

Atelyeleri ve 1942'de Moda Atelyesi açılarak gelişimini sürdürür.

Yine, Akademi'nin gösterdiği ihtiyacın Atatürk'e duyurulmasıyla ve Akademî'ye bağlı olarak kurulan Resim ve Heykel Müzesi 20 Eylül 1937'de Dolmabahçe Sarayı Veliha Dairesi'nde Atatürk tarafından açılır. Bu arada Temmuz 1936'da bugün Genelenaçsel Türk Sanatları Bölümü olarak adlandırdığımız Türk Süsleme Bölümü, Akademî'ye bağlanarak Akademi bölgülerinin sayıları beşeye yükselir. Türk Süsleme Bölümü Akademî'ye bağlandığı sırada içерdiği kısım veya sanat dalı sayısı ondur.

Baştan beri izlediğim sıradan ve açıklamalardan da anlaşılaçığı üzere yer darlıklarına rağmen Akademî'deki büyümeye devam etmektedir.

1948'deki yangın felaketinden sonra da ana bina birkaç sene içinde yeniden inşa edilmiş, felaket yılарını Fındıklı İlkokulu'nda Yıldız Sarayı eklentilerinden olan Sağrı ve Dilşizler Okulu'nda geçiren Yüksek Mimarlık Bölümü, ana binaya, yuvasına geri getirilmiş. 1952 yılında Türk Sanatı Tarihi Enstitüsü kurulmuştur.

Akademî adının kabulu sırasında kaldırılan yüksek okul derecesi kaybı ise 1941-1943 yılları arasında Resim, Heykel ve Dekoratif Sanatlar Bölümeleri'nin yüksek devreleri açılarak giderilmiştir.

Akademî gelişen zaman içinde beliren yeni gereksinimler karşısında önlem almaktı gecikmez. Bu nedenle bir film arşivi olarak kurulan birim geliştirilerek Sinema Televizyon Enstitüsü haline getirilmiş, Dekoratif Sanatlar Bölümü içinde Sahne ve Görüntü Sanatları (Tiyatro Dekorları), Endüstri Ürünleri Tasarımı ve Fotoğraf Atelyesi açılmış ve 1976'da bölümler arası disiplinleri bir araya toplayarak Temel Sanat ve Bilimler Bölümü adı altında yeni bir bölüm kurulmuştur. Bir süreden beri Akademî'ye bağlı olan Mimarlık Yüksek Okulu (MYO) ve Uygulamalı Sanatlar Yüksek Okulu (UESYO) gibi yüksek okulları da bünyesine

alacak ve Mimarlık ve Dekoratif Sanatlar Bölümü'yle birlestirecek yeni bir örgütlenme gerçekleştirilmiştir.

Gelişim çizgisini bu suretle özetlediğim Akademî'nin öğretimde ve akademînin sorunlarda reform konuları dışında kalan tek meselesi mekan sorunuştur ki, buna çare bulmak mümkün olamamıştır. Her ne kadar Sinema Televizyon Enstitüsü'ne binalar yaptırılmış, Fen Edebiyat Fakültesi'ne tahsisli Mimarlık Yüksek Okulu binası restore edilmiş Devlet Konservatuari binaları olarak kullanılan Dolmabahçe Sarayı Ağalar Dairesi onarılmış ise de Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakülteleri'nde yer sıkıntısı halen de büyük ölçüde yaşamaktadır.

Diger iki soruna gelince; bunlardan ilki yasal sorundu. Akademî kuruluşundan itibaren bakanlığa bağlı, yönetmelikler ve hatta teamüllerle yönetilen bir kurumdu.

Her ne kadar üniversiteler kanunu çıkarırken hükümet, üniversiteler dışında kalan öğretim kurumları için özel kanunlar çıkarılacağı vaadinde bulunmuş ise de bu vaat bir türlü yerine getirilmemiş ancak akademîlerde, bir yasaya kavuşma hevesini kamçılamıştı.

Bir yasa sahibi olmak, akademîk kurullarla yönetim, bütçe, katma bütçe, ünvan gibi haklar ve imkanlar demekti ve bizim Akademî'mizde bu istikametteki çalışmalar daha 1948 yılında başlatılmıştı. Bu çalışmalarla kaç yasa tasarısı hazırlandığını ben bile hatırlıyorum. Gerçek şu ki, İktidarlar Üniversitelere tanıdıkları hakları verdiklerine adeta pişmandılar ve İktisadi Ticari İlimler Akademîlerine özgü çıkardıkları yasaya da bu gözettikleri farklılığı ortaya koymuşlardır. Yaklaşık 20 sene süren çalışmalar sonucunda Güzel Sanatlar Akademîleri kanunu çıkarılabildi.

Bu kanun getirdiği birçok imkanla beraber kurumu Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir kurum olarak tarif ediyordu.

Yüksek Öğretimin devlet eliyle verileceğine

ve üniversitelerin bağımsız olması gereğine dair anayasa maddesine dayalı olarak Anayasa Mahkemesi, Akademi'nin, Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlılığını dair maddeyi iptal etti.

Bu bir adımdı daha ilerdeki aşamalarda üniversiteler yasası ile kendi yaşamız arasındaki paralel hükümlerden yararlanarak bölgelere Fakülte, Bölüm Başkanlarına Dekan, Temsilciler Kuruluna Senato, Akademi Başkanlarına Rektör denileceğine dair yönetmelikleri yaptı, yürürlüklerini sağladık ve nihayet 1982 Temmuz'unda Mimar Sinan Üniversitesi adını aldık.

Genelde Akademililerin gönüllerinde yatan aslan Güzel Sanatlar Üniversitesi olmustı. Belki bazıları "Osman Hamdi Bey Üniversitesi" adını da kabullenebilirlerdi. Şahsen ben Güzel Sanatlar Üniversitesi olamadığını göre "Mimar Sinan Üniversitesi" olmasına itiraz etmem. Nihayet Akademi kuruluşunun 100. yılında yeni bir kimlik sahibi olabilmişse bundan mutluluk duyarım.

Bu oluşuma göre Mimarlık Fakültesi, Mimarlık ve Şehir Bölge Planlama Bölümü'ne ayrılmış, İstanbul Devlet Konservatuvarı'na bağlıyor, Üniversite'ye Fen Edebiyat Fakültesi adında yeni bir fakülte katlıyor, Sosyal Bilimler ve Fen Bilimler Enstitüleri kuruluyor ve bunlar dışındaki tüm bölümler Güzel Sanatlar Fakültesi adı altında birleştiriliyor, bu suretle Resim veya Heykel gibi yüz yıllık bölümler ana sanat dalları haline dönüştürülüyor, master düzeyinde kabul edilen 10 sümestrelük öğretim ön lisans ve lisans öğretimleri olmak üzere toplam 8 sümestre indiriliyor, yüksek lisans ve doktora yolları açık tutuluyordu.

İşte size 1882'de kurulan ve 1883'te öğretim ve eğitime başlayan bir kurumun 99 yıl sonra yeni bir kimliğe kavuşmasının ve üniversiteler arasında yer almasının kısa öyküsü.

Bu anıtlarımızın madalyonun bir yüzü. Bir de öteki yüzü var.

Kamu kuruluşları, kamuya, yani topluma

hizmet için vardırlar. Kuruluşlarındaki amaç neyse onu gerçekleştirmekle yükümlüdürler. Akademi'nin görevi ise başından beri öğretim yapmak, öğrencilerini geniş kültürlü sanatçılara olarak yetiştirmek vs. yanında Türk toplumunun sanat zevk ve kültürünü geliştirici ve yükseltici her türlü çalışmalarla bulunmak, Türk plastik sanatlarının, bütün dallarıyla Türk Süsleme Sanatlarının ve Türk Mimarisi'nin tarihi gelişmelerini takip etmek ve sanat eserlerinin bakım ve korunmasını sağlamak, inceleme ve araştırmalar yapmak, bu alanlarda uzmanlar yetiştirmek olarak belirtilmiş bulunuyordu.

Kurumumuz hakkıyla söylemek gerekirse bu görevleri, bunlar bir kanunla belirlenmeden önce dahi üstlenmiş ve altını çizerek kaydedelim gereğini yerine getirmiş bir kurumdur. Yüzyılı aşkın bir süre içinde ve süre boyunca bu amaç doğrultusunda gerekli rota değişikliklerini de daima yapmıştır.

1920'li yıllarda Feyhaman Duran, Nazmi Ziya, Hikmet Onat ve İbrahim Çallı'nın resim öğretimine getirdikleri yeni hava arkadan gelen kuşaklarla daima tazelendiği gibi 1930'lu yılların sonlarında getirtilen Leopold Levy, Rudolf Belling, Mari Louis Sue gibi ressam ve heykeltraş ve iç mimarlık uzmanları ve bunların etraflarında oluşturdukları (o zamana göre) genç kuşaklar resim, heykel ve dekoratif sanatlar alanlarında daima değişmeyen bir hedefi göz önünde tutuyorlardı. Türk Güzel Sanatlarını çağdaş düzeye ulaştırmak ve orada tutmak, Mimarlık öğretim ve eğitimi de Bruno Taut; Robert Vonhölzer, Ernest Egli, Wilhelm Schütte, Gustav Oelsner; Henri Prost gibi, Alman, İsviçreli ve Fransız şehirci ve mimarlar ve onların etraflarında oluşturdukları genç kadroların varlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın inşaatlarının projelerini hazırlamakla yükümlü Tatbikat Bürosu'nun Akademi'de kurulması mimarlık öğretimine yeni bir ivme getiriyordu.

Burada şunu da söylemeliyim. Adı geçen yabancılar son uzmanlar, oldular. Bundan sonra öğretim Türk hocaların elinde devam etti. Bugün hepsi aramızdan ayrılmış olan

Cemal Tollu, Nurullah Berk, Ali Avni Çelebi, Zeki Kocamemi, Zeki Faik İzer, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Sabri Berkel, Halit Dikmen resim, Ali Nejad Sirel, Hadi Bara, Zühtü Müritoğlu, Şadi Çalık heykel, Sedat Hakkı Eldem, Arif Hikmet Holday mimarlık eğitim ve öğretiminde görev aldılar. Dekoratif Sanatlar dallarındaysa hemen hemen her hoca kendi uzmanlık dalının kurucusu olarak görev yapıyordu.

Hepsini saygıyla andığımız yabancı uzmanlar ufku açmışlar, yeni bir çalışma düzeni kurmuşlar, bir önceki kuşağın durağan anlayışı ve zamanın gereklerini gözetmeden düştükleri tekrar şemberi kırılmış ve Türk mimarisi, resim ve heykeli eğitim ve öğretimde yaşadığımız çağın çizgisine gelmişti.

Burada birkaç anımı nakletmek istiyorum. Mimarlık Fakültemizin eski dekan ve öğretim üyelerinden rahmetli Rebii Gorbon'dan dinlemiştüm. Akademi'de öğrencilik yıllarında kendilerine bir döner kapı ödevi verilmiş ama koskoca İstanbul'da örnek alınacak, incelenenek bir döner kapı bulamamışlar.

Yine rahmetli Cevat Dereli Hoca'dan dinlemiştüm. Yüksek Kaldırım'da bir vitrine batılı bir ressamın renkli baskı bir resmini koymuşlar. Bizimkiler o resmi görmek için günlerce Yüksek Kaldırım'a taşınmışlar.

Bir anı daha. Merhum Prof İsmail Hakkı Oyar'dan dinlemiştüm. Kendisi Paris'te öğretimdeyken, Akademi'den hocası olan merhum şair Ahmet Haşim Paris'e gelir, eski öğrencilerini toplar ve onlara ne yaptıklarını sorar. Oyar, eski sanatlarımızdan esinlenerek yeni bir sanat yolu açacağını söyler. Haşim'in yanıtı sert olur. "Onu mimarlar denediler, Vakıfhanı yaptılar ama güvercinleri bile kandıramadılar. Güvercinler gerçekle takıldı ayırt ediyorlar, hala Yeni Cami'den ayrılmıyorlar" der.

Bizim kuşak, Sanat Tarihi ve Mitoloji derslerini rahmetli Ahmet Hamdi Tanrıpaşa'dan aldık. Derslerde resimlerini siyah-beyaz basılı kitaplardan epidiaskopla yansıtırı. Dünya

sanatının baş yapıtlarının renklilerini röprodüksiyon veya slaytlarını görmeden tanımadan yetişti.

Eskiler, beyhude "Kem alâtlâ kemalât olmaz" dememişler. Öğretimde kalite verilen imkanla parallel gider.

Eskiler, bir söz daha söylemişler. Gururlanmayı makbul bir meziyet saymamışlar. Ama bize mütevazi, alçakgönüllü olmayı da bir türlü öğretemediler. Kurumumuz 120 yıla yaklaşan bir sürenin yaklaşık 70 yılını ülkede tek kurum olarak yaşıdı. Bu sürenin büyük bir bölümünde ülkenin sanat sorunları burada tartışıldı, çözümüldü. Öğrenci yetişti. Kendi bünyesinde görev alan sanatçı ve hocaları yetiştirdiği gibi yeni kurulan öğretim kurumlarına eleman, Millî Eğitim Bakanlığına resim ve sanat tarihi hocaları verdi. 1950'li yıllarda kadar tek kurum olarak güzel sanatların her dalında öğretim verdi. Açıtığı sergilerle bir yaygın eğitim kurumu olarak hizmet verdi. Cumhuriyet'ten önce olmayan Türk heykel sanatının beşiği oldu. Türk resim sanatının varlık nedenlerini hazırladı ve ulusal ve uluslararası sergilerin hazırlayıcısı oldu. Çağdaş Türk mimarisinin temelleri bu okulda atıldı. Ülkemizde ilk şehircilik dersleri burada verildi.

Bugün, bir tekstil veya seramik sanatından söz ediliyorsa bu da kurumumuzun bir hizmetidir.

Sonuç olarak şunu söyleyebilirim. Kurum, kendisine düşen kamu görevini yerine getirmiştir ve haklı bir gurur duymalıdır.

Bugün ülkemizde resim, heykel, mimarlık dallarında ve güzel sanatların diğer dallarında ne görürseniz biliniz ki onda kurumumuzdan yetişenlerin, eski hocalarının, Akademillilerin öğretisinin katkıları yaratıcı çabanın alın terinin lezzeti vardır.

*Prof.Kerim Silivrili
Mimar Sinan Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi*

Sanayi-i Nefise Mektebi'nden Mimar Sinan Üniversitesi'ne Çağdaşlığı Yakalamış Bir Kurum

Osmanlı'nın klasik eğitim sistemini oluşturan ve sadece dinsel bilgiler eğitimi temeline dayalı medrese eğitim sisteminin dışına çıkmaması Osmanlı toplumunu gerçekten bilgi fakiri yapmıştır. Oysa, dünyada dinsel bilgiler dışında başka bilgiler edinmeye de ihtiyaç vardı. İnsanoğlu sadece öteki dünyaya hazırlıkta bulunmak için yaratılmamıştı. İnsanoğlu dünyevi bilgilerini zenginleştirdiği oranda, daha rahat yaşam şartlarını oluşturabilirdi. Batı dünyası UHREVİ yaşam tarzı kabuğunu çatlatarak Dünyevi yaşam tarzına yönelme ve eğitim-öğretim sistemini dünyevi bilgilerle zenginleştirmesi oranında toplumsal gelişmeyi sağlamıştı. Batı dünyası, ancak bu yoldan Rönesans olusunu yaşayabilmiş, onun arkasından da "Bilimde Devrim" gerçekleştirebilmiştir. Batı için 17. Y. Y. "Akıl Çağı", 18. Y. Y. "Aydınlanma Çağı" olmuş, onun arkasından da 18. Y. Y.larında "Sanayi Devrimi" ni gerçekleştirmeye imkanını yakalamıştı.

XIX. Y. Y. da Osmanlı Devleti, işte böyle bir Batıya imrenerek bakmakla, onu örnek alarak reformlar yapmaya çalışmaktadır. Osmanlı'nın yapmak istediği şey, aslında, çağ'a ayak uydurma ve bu yoldan varlığını koruma çabasıdır. Uzun yıllar "Batılılaşma" diye adlandırılan bu "Modernleşme-Çağdaşlaşma" hareketinde amaç, devlet düzeni ve kurumlarında gerçekleştirilecek yeniliklerle, Osmanlı toplum yaşamında değişimin oluşturulmasıydı. Bunun sağlanması yolu ise, dünyevi bilgilerin öğretilmesine ağırlık tanyan yeni ve modern eğitim kurumlarına kavuşmaktır.

Bu gerçek anlaşıldığında, Osmanlı Devleti, ömrünün son 100-120 yıllık bölümünde yeni medrese kurmadı. Onu yerine, dünyevi bilgiler öğretimine daha fazla yer veren medrese dışı modern okullar açtı. Devleti, toplumu, bu okullardan yetişen, dinsel bilgilerin yanı sıra dünyevi bilgiler de donanmış yeni nesiller kurtaracaktı. İşte, 1883 Martında öğretime başlayan Sanayi-i Nefise Mektebi, böyle bir görev yüklenmiş, çok az sayıdaki yeni modern yükseköğretim kurumlarından biriydi.

Çağdaşlaşma tarihimize önemli yeri olan kurumlar arasında Sanayi-i Nefise Mektebi, güzel sanatlar alanında çağdaşlaşmanın zemin ve ortamını hazırlama bu alanda elemanlar yetiştirmeye ve ürünler vermenin temsilcisiydi. Bu konudaki rol ve etkinlik, 118 seneden beri, ipek böceğinin kozasını sessiz sedasız örmesi misali sürüp gitmektedir. Kurumsal isminden bazı değişimler olsa da fonksiyonel özellik ve niteliği değişmemiştir.

1883'den 1928'e kadar Sanayi-i Nefise Mektebi, 1928'den 1982'ye kadar Güzel Sanatlar Akademisi, 1982'den bu tarafa da Mimar Sinan Üniversitesi olarak, çağın gerektirdiği değişim ve gelişimleri izlemek suretiyle işıklı bir kulvarda yürütmektedir.

Üstün yönetim yeteneğine sahip olduğu kadar, değerli bir sanatçı, zengin kültür sahibi bir kimse olan kurucu Osman Hamdi Bey, okulu, çok iyi bir eğitim kadrosu ile sağlam temeller üzerine oturtmuştu. Onun için, İmparatorluğun yıkılış döneminde çok sıkıntılı günler geçirilmesine rağmen, Sanayi-i Nefise Mektebi, güzel sanatlardaki bayraktarlığını elden bırakmadı. İlerici özelliğini de yitirmedî.

Sanayi-i Nefise Mektebi, Mimarlık, Resim ve heykel dallarında öğretim yapmak üzere

faaliyete geçti. Gravür teknolojisini öğretecek bölümün açılışı birkaç yıl sonra gerçekleşebildi. Bir erkek okulu şeklinde kurulusa sahipken, toplumca sıkıntılı günler yaşandığı 1914 yılında bir de Kız Sanayi-i Nefise Mektebi açıldı. 1924-1925 yılında da her ikisi birleşerek aynı çatı altında eğitimini sürdürdü.

Sanayi-i Nefise Mektebi açılmadan önce, Mühendishane-i Berri-i Hümâyun ve Harbiye'de resime yetenekli öğrenciler için, Akademilerin resim programlarına benzer bir program uygulandı. Bu nedenle, XIX. Y. Y. da Türk toplumu için yeni bir sanat dalı olan Batı Resmi-Perspektifli Resim alanında asker ressamlar yetiştii. Dünyanın başka ülkelerinde rastlanmayan bu asker ressamlar, esas itibarıyla manzara resmi yapan sanatçılar durumundaydı. Osman Hamdi Bey'in kurduğu Sanayi-i Nefise Mektebi, resim öğretim programında, figürün resim sanatı için gerekliliğini esas almıştı. Kısacası, Sanayi-i Nefise Mektebi, resim eğitim ve öğretiminde, figür resmini başlatmış bir sanat kurumuuydu.

Türkiye'de okullu mimarı yetiştiren ilk kurum Sanayi-i Nefise Mektebidir. XIX. Y. Y. da dünyada değişim temposu hızlanmaya başlamıştı. İnşaat alanında yeni teknolojiler uygulanmaya konuyor, değişimlere bağlı olarak da yeni yapı tür ve tipleri gelişiyordu. İşte böyle bir dönemde ülkenin mimar ihtiyacı, Sanayi-i Nefise'den yetişen mimarlarla karşılaşacaktı.

İmparatorluk döneminden Cumhuriyet dönemine devreden yüksekkokullar; Mühendishane, Tıbbiye, Harbiye, Mülkiye, Sanayi-i Nefise ve Yüksek Ticaret Mektebi ile İstanbul Darülfünunu'ndan ibaretti. 1867'de sivil Tıbbiye, 1884'de sivil Mühendis Okulu açılincaya kadar toplumumuza üniformalı doktor ve mühendisler hizmet sunmuştu. Atatürk Türkiye'si imparatorluktan devraldiği bu okulları geliştirmek, bunların yanına yeni modern okullar katmak durumundaydı. Ancak, bu iş pek kolay da olmadı. İmkanların çok kısıtlı olduğu yıllarda bile Sanayi-i Nefise Mektebi-Güzel Sanatlar Akademisi, güzel sanatlar eğitim kulvarında çağda ayak uydurarak yürümesini bildi. Buna göre de ürünler verdi.

Cumhuriyet döneminin ilk yıllarından itibaren, yeni atölyeler kurma çabaları da göstererek gelişmeye çalıştı. 1923'de Tezyinat Bölümü'nün kurulmaya başlaması, yeni atölyeler açılmasında ilk örneği oluşturdu. 1925 senesinde de yabancı bir hocanın istihdamı suretiyle, Kumaş Desenleri Atelyesinin kuruluşunun kapısı açıldı. 1927'de de yine bir yabancı hocadan yararlanılarak Afiş Atelyesinin temeli atıldı. Avrupa'da sanat eğitimi görmüş bu genç elemanın Akademi kadrosuna alınmasıyla da Seramik Atelyesinin doğuşu gerçekleşti.

Yeni açılan atölyeler, ayrı sanat dalı özelliğindeki alanlar için eleman yetiştiren birimler halinde gelişme gösterdi. Bu atölyeler Tezyinat Şubesi (Bölümü) adı altında teşkilatlandı. 1929 yılında da bu bölümün başına bir yabancı hoca getirildi. Bu yabancı hoca, aynı zamanda İç Mimarlık Atelyesinin kurucusu oldu. Böylece, Güzel Sanatlar Akademisi; mimar, ressam, heykeltraş yetiştirmenin yanı sıra Tezyini Sanatlar alanında da diplомalı sanatçılar yetiştiriyyordu. Nitekim, daha sonra Dekoratif Sanatlar Bölümü şeklinde adlandırılan bu bölümde Grafik Sanatlar (Afiş), Tekstil Desenleri, Seramik, İç Mimarlık, Sahne Sanatları alanları için sanatçılar yetiştii.

Bir taraftan böyle yeni atölyeler kurulurken, diğer yandan da geleneksel Türk sanatları olan hat, cilt, tezhib, minyatür alanında çalışmalar yapacak sanatçıların yetiştirilmesine de çalışıldı. Bu alanlar için, Türk Tezyini Sanatlar Şubesi, daha sonraki söylenişi ile Türk

Süsleme Bölümü şeklinde bir teşkilatlanmaya gidildi. Daha sonra, Türk Süsleme Sanatları (Geleneksel Sanatlar) da Dekoratif Sanatlar Bölümü çatısı altına alındı.

Sanayi-i Nefise Mektebi, aynı zamanda Müze-i Hümayun Müdürü olan kurucu Osman Hamdi Bey'in, müzenin yanlığında yaptığı okul binasında eğitime başlamıştı. Ondan sonraki müdür, 2 Ekim 1916'da okulu kendi binasından çıkarmıştı. Bu yüzden Sanayi-i Nefise'liler Cumhuriyet döneminde 1926'da Fındıklı'daki Osmanlı Devletinin son parlamento binası olan Cemile Sultan Sarayı binasına yerleşinceye kadar binadan binaya dolaşarak sıkıntılı bir dönem yaşamıştı. Bir süre rahat edilen bu bina, kurumsal gelişme nedeniyle 1950'li yılların ortalarına doğru kendisine yetmez olmuştu. Yol genişletme hareketleri sonucu, Akademinin elindeki ek binaların alınıp yıkılması ise, mekan sıkıntısını iyice su yüzüne çıkarmıştır. Cemile Sultan Sarayı'nın yanındaki Münire Sultan Sarayı (Adile Sultan Sarayı diye de adlandırılır) Akademi'ye tahsisi uzun uğraşılardan sonra ancak 1970'de gerçekleştirilmiştir.

Kuruluşundan beri yeniliklere açık ve dünyadaki sanat hareketlerinin takipçisi olan Güzel Sanatlar Akademisi, eğitim sisteminde, baştan beri batı ülkelerinde uygulanan eğitim sistemini, sadece uygulamakla kalmamış, onların normlarını tutturma çabası içinde de olmuştur. Sanayi-i Nefise Mektebi'nde Cumhuriyet Döneminin başlarına kadar öğretim süresi; Resim Bölümünde 5 yıl, Mimarlık ve Heykel Bölümlerinde 4 yıl, Hakkâklık (Gravürçülük) bölümünde 3 yıl idi. 1934 yılında Mimarlık Bölümünün adı, Yüksek Mimarlık bölümüne çevrilmiş, eğitim süresi de 1 yıl artırılarak 5 yıl yapılmıştır.

Sanayi-i Nefise Mektebi, idadi (Lise) mezunlarından öğrenci kabul ederdi. Cumhuriyet Döneminin yokluklarla boğuşduğu ilk yıllarda, Akademiye girecek öğrencilerde lise mezunu olma şartının aranması bazı bölümleri öğrencisiz bırakma tehlikesi ile karşı karşıya getirmiştir. Onun için 1924 yılında Resim Heykel ve Tezyinat Bölümlerine ortaokul mezunlarından öğrenci kabul edilmeye başlandı. Bunun üzerine okulun bağlı bulunduğu Millî Eğitim Bakanlığı Resim, Heykel, Tezyinat Bölümlerinin 1926-1927 öğretim yılı mezunlarını orta dereceli okul mezunu saydı. Bu bölümler mezunlarının tekrar yüksekokul mezunu sayılmaları için epeyce bir zamanın geçmesi gerekmisti. 1940-1941 öğretim yılında Resim ve heykel, 1943-1944 öğretim yılında da Tezyimat (Süsleme) bölümü yüksek dereceli sayılmayabaşlanmıştır. Bu arada şuna işaret etmek gerekdir ki; Resim, Heykel, Tezyinat Bölümleri mezunlarının orta dereceli okul mezunu sayıldığı yıllarda, Akademi'de bu bölümlerin eğitim programlarında bir değişiklik meydana gelmiş değildi. Atelye çalışmaları aynı düzende devam ediyordu. Fark yaratılan neden Akademiye kabul edilen öğrencilerin öğrenim durumu idi.

Cumhuriyetin ilk yıllarda bile bir tarafından Batıda öğrenim görmüş genç Türk hocaları eğitim kadrosuna katılırken, diğer yandan da özellikle yeni kurulacak atelyeler için Batılı elemanlar eğitim kadrosuna alınıyordu. 1930 yılında Mimarlık Bölümünde İsviçre'li bir mimar hocadan yararlanılmaya başlanması, mimarlık eğitimine modern anlayışın yanısıra canlılık da getirmiştir. 1937 senesinde devlet inşaatları için hükümetçe etirilen birkaç yabancı mimar için, Mimari Tatbikat Bürosu adı altında bir çalışma grubu oluşturulması ve bunların çalışmalarını Akademi binasında sürdürmeleri, Akademi için önune gelmiş hazır fırsat yerine geçmiş, bu mimarlardan mimarlık eğitiminde yararlanılmaktan geri kalınmamıştır.

1935-1937 yıllarında Türkiye akıllıca bir hareketle, Hitler Dönemi Almanyasının dışladığı bilim ve sanat adamlarına kapısını açacak, bir çok değerli elemanı İstanbul ve Ankara Üniversiteleri ile yüksekokulların eğitim kadrosuna kazandırırken, Akademide'de 1936-1937 öğretim yılında Resim, Heykel ve Mimarlık Bölümülerinin başına yabancı hocalar getirilmiştir. Bu yabancı hocalarla Akademi bir reform dönemi yaşamıştır. Akademimin bütün bölümlerinde eğitim kalitesi yükseldiği gibi, yeni bir canlılık dönemi içinede girilmiştir. Akademide bu kalite yükselmesi ve canlılık gerçek bir sürekliliğe kavuşmuş, her geçen yıl daha da iyiye gidilerek gelişim sürdürmüştür.

Güzel Sanatlar Akademisi, kendi bünyesi içinde sessiz sedasız biçimde gelişimini sürdürür, Türkiye'de güzel sanatlar alanındaki önderlik görevini aynı biçimde yerine getirirken, kurum ve çalışanlarının yasal haklara kavuşturulması yönünde, bağlı bulunduğu Bakanlığın bir girişimi olmamıştır. Oysa Sanayi-i Nefise'den bir yıl sonra açılmış olan benzer kurum Hendese-i Mülkiye Mektebi, yanı sivil mühendis Okulu 1928'de bir yasaaya kavuşturulduğu gibi 1941'de kabul edilen bir yasa ile hocalarının görev ünvanları belirlenmiş, 1944 yılında çıkarılan başka bir yasa ile de Teknik Üniversite haline getirilmiştir. Başka yükseköğretim kurumları yasalara kavuşturulur, hocaları akademik haklar elde ederken Akademi yönetmeliklerle yönetilmeye devam edilmiştir. Akademi hocaları yıllar boyu sanatçılığı ünvanların en değerli olarak görmüşür. Yasal haklar sağlayan bir ünvana sahip olmanın gerekliliğini ise, ancak başka yükseköğretim kurumları mensuplarına yasal haklar tanıyan yasaların çıkması üzerine duyar hale gelmiştir. Nitekim 1950'li yıllarda Akademimin bir yasaaya sahip olması yönünde çalışmalara geçilmiş, ancak bu konuda sonuca ulaşmak kolay olmamıştır. Önce yönetmeliklerde yeni düzenlemelere gidilmiştir. Örneğin 1954'de çıkarılan yönetmelikte, Akademinin üniversiter bir işleyişe sahip olduğu, fakülte özelliğinde; Yüksek Mimarlık, Yüksek Resim, Yüksek Heykel ve Yüksek Dekoratif Sanatlar Bölümülerinin bulunduğu, bütün bölümelerde 5 yıllık yükseköğretim verildiği ve lise mezunlarından seçme sınavı ile öğrenci kabul edildiği görülür.

Akademi yönetimi ve öğretim kadrosu, Akademiyi bir yasaaya kavuşturma çalışmalarını uzun uğraşlardan sonra bağlı bulunduğu Milli Eğitim Bakanlığı'na benimsetmiş, ondan sonra da yıllar süren çabaların arkasından ancak 1969 yılında 1172 sayılı Güzel Sanatlar Akademileri kanununa kavuşturmıştır.

Akademi'ye bilimsel özerklik tanıyan, yönetimsel özerklik tanımayan bu yasanın birinci maddesi Akademileri şöyle tanımlıyordu."Devlet Güzel Sanatlar Akademileri, bölümler ve enstitülerden kurulu, bilimsel özerkliği olan, Milli eğitim Bakanlığının bağlı, yüksek dereceli öğretim, inceleme ve araştırma kurumlarıdır."

Bu yasanın çıkışından sonra, bir tarafından yasanın istediği şartlar yerine getirilecek çalışmalar yürütürken, diğer yandan da kurumun gelişmesini daha ilerilere gotürme ve yasalardan yararlanacak yeni teşkilatlanmalara gitme çalışmalarında bulunulmuştur. Teşkilatlanmayı daha ilerilere gotürme konusunda; fakülteleşme ve yönetimsel özerklik de elde etme hedeflenmiştir.

Akademililer bu defa hedefe hızlı ulaşmıştır. Eski bölüm adlandırmaları fakülteye dönüştürüldüğü gibi, bunlar içinde de bölüm kuruluşları oluşturulmuştur. Ayrıca yepyeni fakülte ve bölümler kurulmaktan da geri kalınmamıştır. Bunların yanısıra, sanatsal ve bilimsel araştırma birimleri halinde, Enstitü kuruluşları da gerçekleştirilmiştir. 2547 Sayılı

Yasanın çıkışı arifesinde Devlet Güzel Sanatlar Akademisi 7 fakülte, 6 enstitü, 1 müze kuruluşu içermekte, "Mimarlık Yüksekokulu" ve "Uygulamalı Endüstri Sanatları Yüksekokulu" adını taşıyan iki okul da Akademi'ye bağlı bulunmakta idi.

Akademinin fakülte ve enstitüleri şöyle sıralanıyordu:

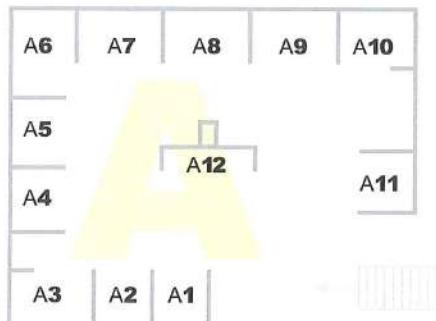
1. Mimarlık Fakültesi
2. Resim Fakültesi
3. Heykel Fakültesi
4. Endüstri Sanatları Fakültesi
 - a-İç Mimarlık Bölümü
 - b-Endüstri Tasarımı Bölümü
 - c-Tekstil Bölümü
 - d-Seramik Bölümü
5. Görüntü Sanatları Fakültesi
 - a-Sahne ve Görüntü Sanatları Bölümü
 - b-Grafik Bölümü
 - c-Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü
6. Temel Sanat ve Bilimler Fakültesi
7. Yapı Üretim ve çevre Düzenleme Fakültesi
 - Türk Sanat Tarihi Enstitüsü
 - Sinema-Televizyon Enstitüsü
 - Fotoğraf Enstitüsü
 - Şehircilik Araştırma Enstitüsü
 - Endüstri Tasarımı Araştırma Yayın Enstitüsü
 - Türk Mimarisi Araştırma ve Restorasyon Enstitüsü
 - Resim ve Heykel Müzesi

2547 sayılı yasa ile Türkiyedeki bütün yükseköğretim kurumları bir çatı altında toplanırken bu yasanın geçici 28. maddesi gereğince çıkarılan ve 20.7.1982 tarihinde yürürlüğe konan 41 Sayılı Kanun Hükmünde Kararname ile Türkiye'de üniversite sayısı 27'ye ulaşıyor. Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde Mimar Sinan Üniversitesi adı altında yeniden teşkilatlandı. Fakültelerinde 5'er yıllık eğitim veren Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, fakültelerinde 4'er yıllık eğitim veren Mimar Sinan Üniversitesine dönüşürken, bir yıl sonra ilk mezunlarını verecek olan Temel Sanat ve Bilimler Fakültesi ortadan kaldırılmış, diğer 6 fakülte ise; "Mimarlık Fakültesi" ve "Güzel Sanatlar Fakültesi" adı altında 2 fakülteye dönüştürülmüş, bir de bunların yanına yeni bir fakülte olarak Fen-Edebiyat Fakültesi katılmıştı.

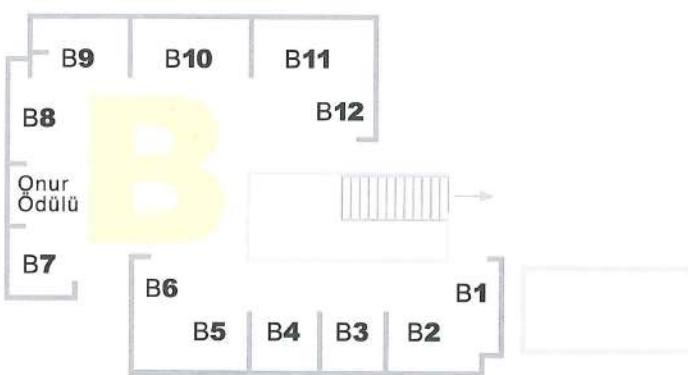
Halen üç fakülte, üniversiteye bağlı bir devlet konservatuvarı, iki yıllık eğitim veren 2 meslek yüksekokulu ile Resim ve Heykel Müzesi topluluğundan oluşan Mimar Sinan Üniversitesi, tarihsel ömür çizgisinden kaynaklanan durumu ile Türkiyedeki üniversiteler arasında Güzel Sanatlar Üniversitesi özelliğinde bir üniversite durumundadır.

Prof. Mustafa Cezar

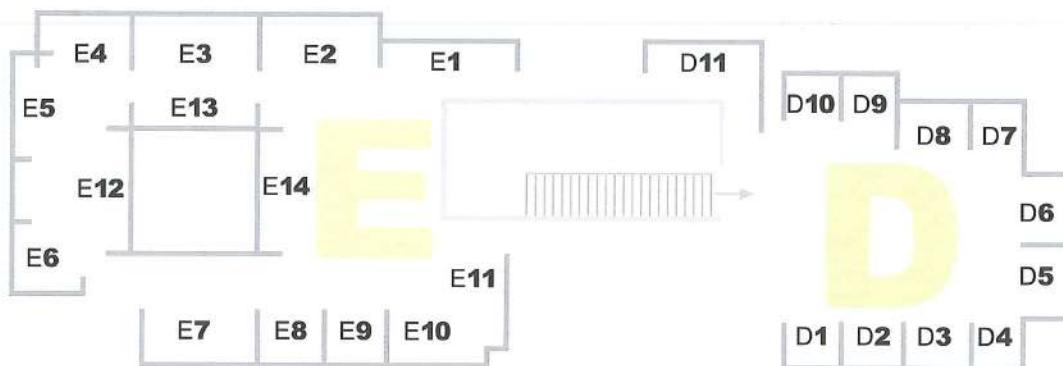
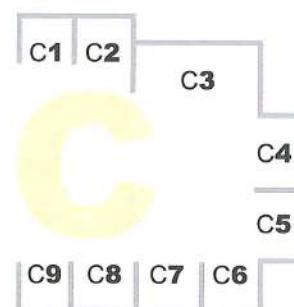
Mimar Sinan Üniversitesi Emekli Öğretim Üyesi



Yayın ve Vakıf Standları



Galeriler



Yayın ve Vakıf Standları

- A1 Sokakta Dergisi
- A2 Ankara Kültür Sanat Etkinlikleri
- A3 MediaCat
- A4 İstanbul Sanat Müzesi Vakfı
- A5 Literatür Yayıncılık
- A6 İnönü Vakfı
- A7 Türkiye'de Sanat - Genç Sanat
- A8 Ankara Kültür Sanat Haritası
- A9 Sevda Cenap And Müzik Vakfı
- A10 Sanat Çevresi
- A11 lebriz.com
- A12 Çağsav

Galeriler

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| B1 Ada Sanat Galerisi | D1 Görüntü Sanat Galerisi |
| B2 Akademililer Sanat Merkezi | D2 Helikon Sanat Galerisi |
| B3 Altamira Sanat Galerisi | D3 Hobi Sanat Galerisi |
| B4 Anatolia Sanat Galerisi | D4 İlayda Sanat Galerisi |
| B5 Antik Sanat Galerisi | D5 Karaca Sanat Galerisi |
| B6 Arda Sanat Galerisi | D6 Kavaklıdere Sanat Galerisi |
| B7 Artemis Sanat Merkezi | D7 Kızıltoprak Sanat Galerisi |
| B8 Artium Sanat Galerisi | D8 MiGe-Art Sanat Galerisi |
| B9 Bakraç Sanat Galerisi | D9 N&S Sanat Galerisi |
| B10 Bilim Sanat Galerisi | D10 Pamukbank |
| B11 Boyut Galeri | D11 Papatya Antik Sanat-Kültür Evi |
| B12 Bu&De Sanat Galerisi |
 |
| C1 Cumalı Sanat Galerisi | E 1 Passion Sanat Evi |
| C2 Dam Sanat Galerisi | E 2 Piano&Piano Galerisi |
| C3 Evin Sanat Galerisi | E 3 Sevgi Sanat Galerisi |
| C4 Eylül Sanat Galerisi | E 4 Su Ana Sanatevi |
| C5 Galeri Artist | E 5 Şekerbank |
| C6 Galeri Ayda | E 6 T.C. Merkez Bankası |
| C7 Galeri Binyıl | E 7 T.C. Ziraat Bankası |
| C8 Galeri Gözde | E 8 Teku Sanat Galerisi |
| C9 Galeri Selvin | E 9 Teşvikiye Sanat Galerisi |
| | E10 Transparan Sanat Galerisi |
| | E11 Türkiye İş Bankası |
| | E12 um:ag Sanat Galerisi |
| | E13 Ürün Sanat Galerisi |
| | E14 Valör Sanat Galerisi |

Galeriler**Ada Sanat Galerisi****Akademililer Sanat Merkezi****Altamira Sanat Galerisi****Anatolia Sanat Galerisi****Antik Sanat Galerisi****Arda Sanat Galerisi****Artemis Sanat Galerisi****Artium Sanat Galerisi****Bakraç Sanat Galerisi****Bilim Sanat Galerisi****Boyut Galeri****Sanatçılar**Cemil Eren
İsmet BirselA. Gündüz Temur
Hüsnü Koldaş
Mustafa Pancar
Resul AytemurAhmet Yeşil
Doğan AkçaHasan Pekmezci
Hasip Pektaş
Marek Brozozowski
Önder Aydın
Şükran Pekmezci

Leyla Gamsız

Galip Nahit Noyan
Mahir GüvenBirsen Selahi
Gönül Şen
Hatice Kumbaracı Gürsöz
Mustafa Esirkuş
Ufuk Kobaş

Hikmet Çetinkaya

Alp Bartu
Metin GönülAlp Tamer Ulukılıç
Ekrem Kahraman
Habip Aydoğdu
Hanefi Yeter
İbrahim Çiftçioğlu
Tülay Tura Börtecene
Tanju Demirci
Özdemir AltanFunda Karadağ
Gültekin Serbest

Bu&De Sanat Galerisi	Adil Ocak Aynur Ocak Burhan Yıldırım Celal Bınzet Sezer Aykaç
Cumali Sanat Galerisi	Güner Somtürk
Dam Sanat Galerisi	Asım Yücesoy Derya Saatçioğlu Vedat Hazneci
Evin Sanat Galerisi	Ahmet Umur Deniz İrfan Okan Kemal İskender Najile Akıncı Nasip İyem Nedret Sekban Nesrin Sağlam Neşe Erdok Nuri İyem Temür Köran
Eylül Sanat Galerisi	Emel Vardar Salih Acar
Galeri Artist	Alaattin Aksoy Bedri Baykam Ergin İnan Mustafa Ata Onay Akbaş Ömer Uluç Utku Varlık
Galeri Ayda	Adnan Turanı Gülay Yüksel Türkan Torumtay
Galeri Binyıl	Mehmet Güler Şükrü Karakuş Zekai Ormancı
Galeri Gözde	İlhan Taşçıoğlu Saadet Gözde
Galeri Selvin	Mevlüt Akyıldız

Görüntü Sanat Galerisi	Ertuğrul Ateş Mahir Güven
Helikon Sanat Galerisi	Adnan Çoker Bedri Rahmi Eyüpoglu Turan Erol
Hobi Sanat Galerisi	Muhsin Kut Yusuf Katipoğlu
İlayda Sanat Galerisi	Remzi Savaş Zafer Gençaydin
Karaca Sanat Galerisi	Atilla İlkyaz Gülsen Erdoğan Harun Antakyali Nurtaç Özler Şeniz Aksoy Tayyar Eren
Kavaklıdere Sanat Galerisi	Hayati Misman Mürşide İçmeli
Kızıltoprak Sanat Galerisi	Yılmaz Merzifonlu
MiGe-Art Sanat Galerisi	Doğan Paksoy
N&S Sanat Galerisi	Metin Ünsal
Pamukbank	Ara Güler Eve Arnold Hannah Collins Henri Cartier-Bresson Imogen Cunningham Jerry Schatzberg Lois Greenfield Sebastiano Salgado
Papatya Antik Sanat ve Kültür Evi	Mehmet Uygun
Passion Sanat Galerisi	Burhan Kum İrfan Önürmen Rafet Ekiz
Piano&Piano Galeri	Ekrem Kadak

Sevgi Sanat Galerisi	Muharrem Pire
Su Ana Sanatevi	Hale Ürkmezgil Serap Demirağ
Şekerbank	Bedri Rahmi Eyüboğlu
T. C. Merkez Bankası	Selim Turan
T. C. Ziraat Bankası	Adnan Çoker Tunç Tanışık Turan Erol
Teku Sanat Galerisi	Hüseyin Yüce Kayihan Keskinok Komet Lütfullah Günay Mustafa Ayaz
Teşvikiye Sanat Galerisi	Altan Çelem Doğan Paksoy Mahir Güven Yavuz Tanyeli
Transparan Sanat Galerisi	Gür Dalkiran Serpil Akyıl
Türkiye İş Bankası A.Ş.	Eşref Üren
umtag Sanat Galerisi	Mehmet Güleryüz
Ürün Sanat Galerisi	Mehmet Pesen Ruzin Gerçin
Valör Sanat Galerisi	Alp Bartu Gündüz Karul Günseli Kapucu Kayihan Keskinok Meliha Düzağaç Nese Üger Remzi İren Vedat Örs



Ada Sanat Galerisi

Orhan Gökşen

Mesa Plaza No: 3

Eskişehir Yolu 17.km

Çayyolu - Ankara

Tel: (0312) 240 62 72

Fax: (0312) 240 55 06

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Cemil Eren

İsmet Birsel



Cemil Eren
"Balıkçılar Kahvede" T. Ü. Y. B. 60 x 81 cm, 1982



Ada Sanat Galerisi

Orhan Göksen

Mesa Plaza No: 3

Eskişehir Yolu 17.km

Çayyolu - Ankara

Tel: (0312) 240 62 72

Fax: (0312) 240 55 06

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Cemil Eren

İsmet Birsel



Ismet Birsel
"Balık Lokantası" T. Ü. Y. B. 50 x 70 cm



Akademililer Sanat Merkezi

Resul Aytemür

İstiklal Cad.

Balo Sok. No: 37

Beyoğlu - İstanbul

Tel: (0212) 245 02 29

249 12 67

Fax: (0212) 251 33 41

Kuruluş tarihi : 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

A.Gündüz Temur

Hüsnü Koldaş

Mustafa Pancar

Resul Aytemür



Resul Aytemur
T. Ü. Y. B. 50 x 70 cm



ALTAMİRA SANAT GALERİSİ

Altamira Sanat Galerisi

Sühendan Şimşek

Çamiişerif Mah.

Sanat Sk. No: 4

Mersin

Tel: (0324) 233 03 12

Fax: (0324) 237 50 45

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Ahmet Yeşil

Doğan Akça



Ahmet Yeşil
"Işıklı Kompozisyon" T. Ü. Y. B. 20 x 25 cm, 1998



ALTAMIRA SANAT GALERİSİ

Altamira Sanat Galerisi

Sühendan Şimşek

Çamiişerif Mah.

Sanat Sk. No: 4

Mersin

Tel: (0324) 233 03 12

Fax: (0324) 237 50 45

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Ahmet Yeşil

Doğan Akça



Doğan Akça
“Sazlı Köyün Sazcısı” T. Ü. Y. B. 40 x 50 cm



Anatolia Sanat Galerisi

Betül Turan

Uğur Mumcu' nun Sokağı 35-B

06700 GOP - Ankara

Tel: (0312) 447 20 22

(0312) 446 89 84

Fax: (0312) 446 89 85

Kuruluş tarihi : 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Hasan Pekmezci

Hasip Pektaş

Marek Brozozowski

Şükran Pekmezci

Önder Aydın



Hasan Pekmezci
"Ağaçlar ve Kuşlar Üzerine" T. Ü. Y. B. 30 x 40 cm



Antik Sanat Galerisi

Tevfik İhtiyar

Elmadağ

Nispet Sok. No: 4

Taksim - İstanbul

Tel: (0212) 224 74 31

Fax: (0212) 224 74 17

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Leyla Gamsız



Leyla Gamsız
Duralit Üzerine Yağlı Boya 53 x 67 cm



Arda Sanat Galerisi

Ender Başaran - Övgü Arda

Hoşdere Cad. 122 / 9

Y.Ayrancı - Ankara

Tel: (0312) 438 72 75

Fax: (0312) 440 59 60

e-mail: ardasanat@ixir.com

Kuruluş tarihi : 1989

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Galip Nahit Noyan

Mahir Güven



Galip Nahit Noyan
"Müzik Partisi" T. Ü. Y. B. 120 x 88 cm, 2000



Arda Sanat Galerisi

Ender Başaran - Övgü Arda

Hoşdere Cad. 122 / 9

Y.Ayrancı - Ankara

Tel: (0312) 438 72 75

Fax: (0312) 440 59 60

e-mail: ardasanat@ixir.com

Kuruluş tarihi : 1989

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Galip Nahit Noyan

Mahir Güven



Mahir Güven
“Dolunay Resimleri” T. Ü. Y. B. 60 x 90 cm



Artemis Sanat Merkezi

Sevinç Şevkatlı

Halaskargazi Cad.

Saksı Sok. 21 / 2

80260 Şişli / İstanbul

Tel: (0212) 232 09 20

Fax: (0212) 233 45 08

Kuruluş tarihi : 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Birsen Selahi

Gönül Şen

Hatice Kumbaracı Gürsoz

Mustafa Esirkuş

Ufuk Kobaş



Gönül Şen
“İsimsiz” T. Ü. Aklırik 100 x 80 cm, 2000



Artemis Sanat Merkezi

Sevinç Şevkatlı

Halaskargazi Cad.

Saksı Sok. 21 / 2

80260 Şişli / İstanbul

Tel: (0212) 232 09 20

Fax: (0312) 233 45 08

Kuruluş tarihi : 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Birsen Selahi

Gönül Şen

Hatice Kumbaracı Gürsöz

Mustafa Esirkuş

Ufuk Kobaş



Hatice Kumbaracı Gürsoz
“Mavi Bisiklet” T. Ü. Y. B. 30 x 40 cm



Artium Sanat Galerisi

Selda Arığ

Tezel Sok. Tezel Apt.

B Blok 5 / 1

Y.Ayrancı - Ankara

Tel - Fax: (0312) 468 82 54

Kuruluş tarihi : 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Hikmet Çetinkaya

GALERİLER VE SANATÇILARI 2001

ankart 1. ANKARA SANAT FUARI



Hikmet Çetinkaya

T. Ü. Y. B. 50 x 50 cm



Bakraç Sanat Galerisi

Bilge Koloğlu

Sinan Ercan Sok.

No: 38 Öztor Sitesi B Blok

Kozyatağı - İstanbul

Tel: (0216) 362 18 26

Fax: (0216) 410 91 97

Kuruluş tarihi : 1979

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Alp Bartu

Metin Gönül



Alp Bartu
“Balıkçılar” T. Ü. Y. B. 45 x 60 cm



Bakraç Sanat Galerisi

Bilge Koloğlu

Sinan Ercan Sok.

No: 38 Öztor Sitesi B Blok

Kozyatağı - İstanbul

Tel: (0216) 362 18 26

Fax: (0216) 410 91 97

Kuruluş tarihi : 1979

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Alp Bartu

Metin Gönül



Metin Gönül
"Bebek Parkından" T. Ü. Y. B. 50 x 70 cm



Bilim Sanat Galerisi

Nevzat Metin

Moda Cad. No: 270

Kadıköy - İstanbul

Tel: (0216) 349 26 10

Fax: (0212) 414 02 06

Kuruluş tarihi : 1985

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Alp Tamer Ulukılıç

Ekrem Kahraman

Habip Aydoğdu

Hanefi Yeter

İbrahim Çiftçioğlu

Tülay Tura Börtecene

Tanju Demirci

Özdemir Altan



Tülay Tura Börtecene
T. Ü. Y. B. 150 x 120 cm, 2000



Boyut Galeri

Esra Sözeri Saraylı

Yazanlar Sok. 17 / B

A.Ayrancı Ankara

Tel: (0312) 426 37 28

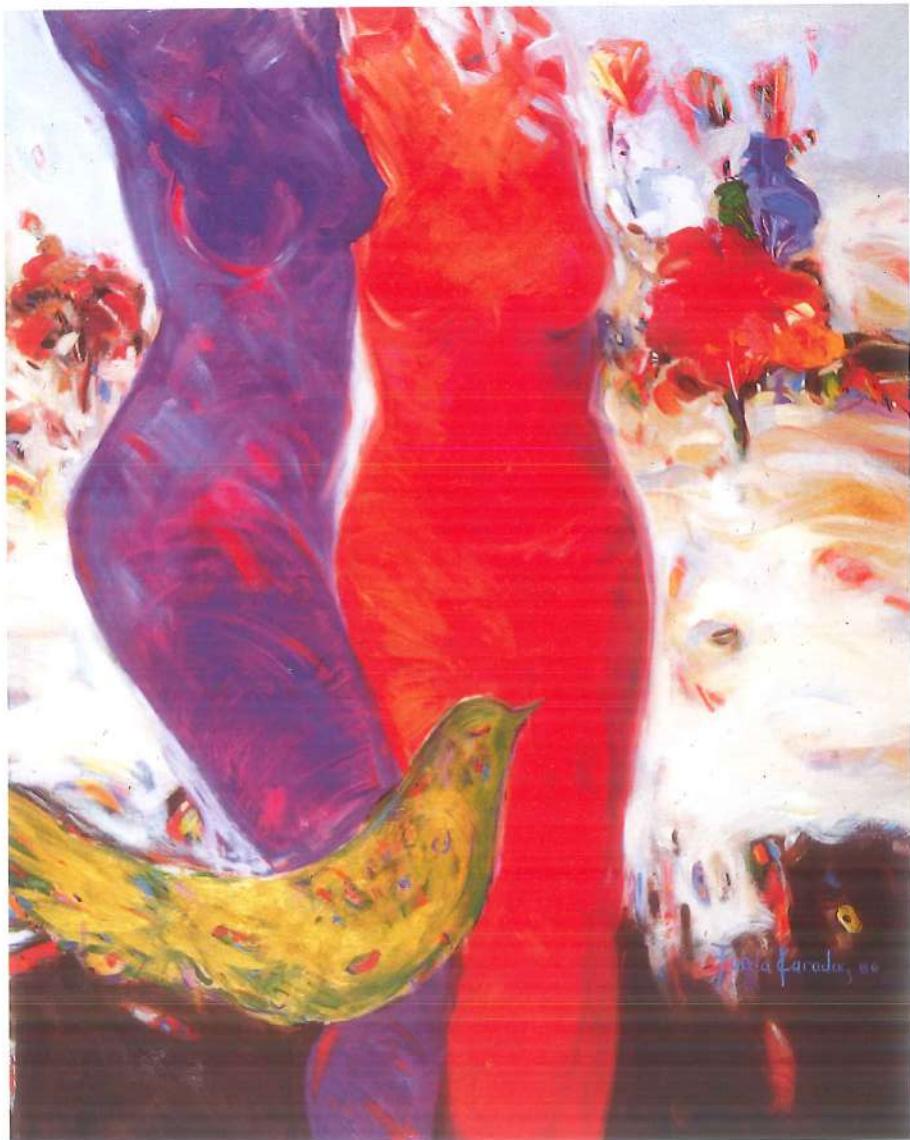
Fax: (0312) 467 07 90

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Funda Karadağ

Gültekin Serbest



Funda Karadağ
“İsimsiz” T. Ü. Y. B. 100 x 80 cm



Boyut Galeri

Esra Sözeri Saraylı

Yazanlar Sok. 17 / B

A.Ayrancı Ankara

Tel: (0312) 426 37 28

Fax: (0312) 467 07 90

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Funda Karadağ

Gültekin Serbest



Gültekin Serbest
"İsimsiz" T. Ü. Y. B. 100 x 80 cm

Bu&De

Bu&De Sanat Galerisi

Adil Ocak

Esat Cad. 103 / 4

Küçükkesat - Ankara

Tel: (0312) 437 61 68

Fax: (0312) 437 61 68

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

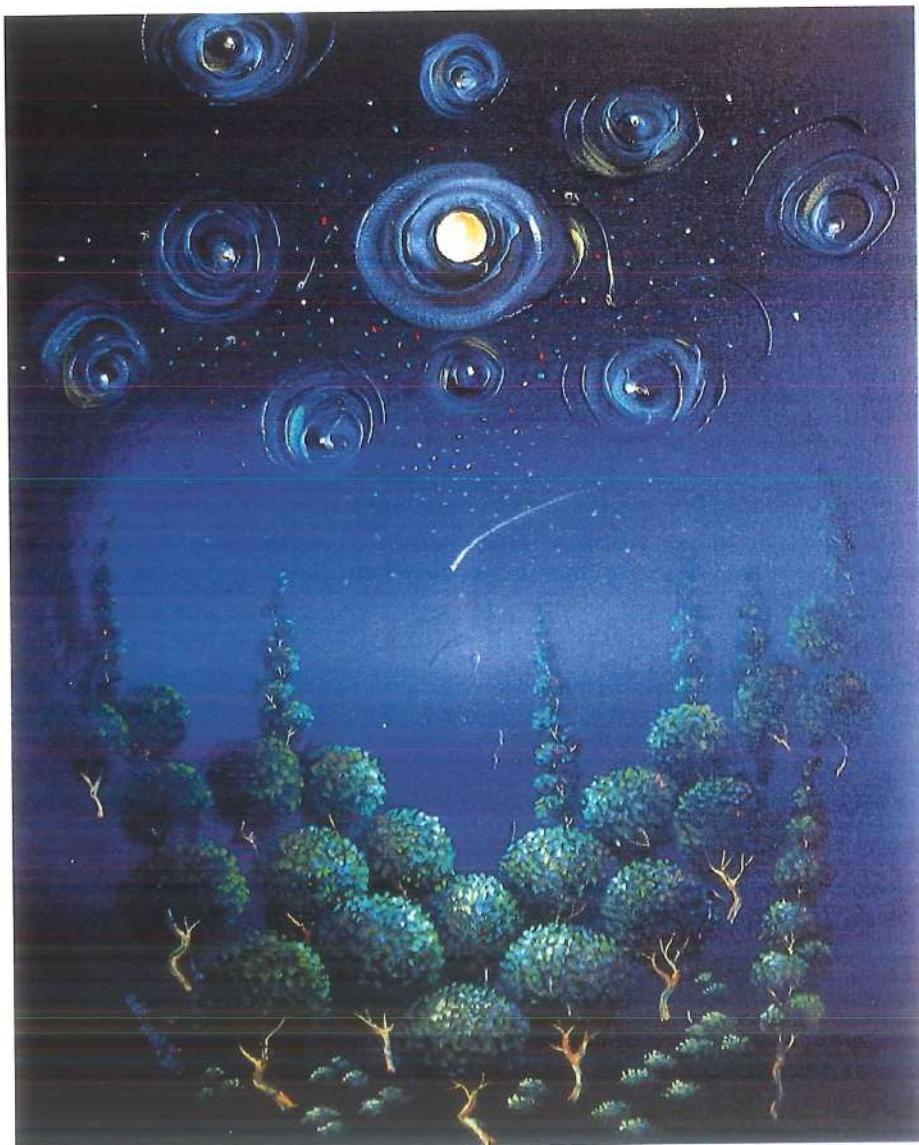
Adil Ocak

Aynur Ocak

Burhan Yıldırım

Celal Binzet

Sezer Aykaç



Adil Ocak
"Gökyüzü Benim Tarlam" T. Ü. Y. B. 45 x 55 cm



Bu&De Sanat Galerisi

Adil Ocak

Esat Cad. 103 / 4

Küçükkesat - Ankara

Tel: (0312) 437 61 68

Fax: (0312) 437 61 68

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

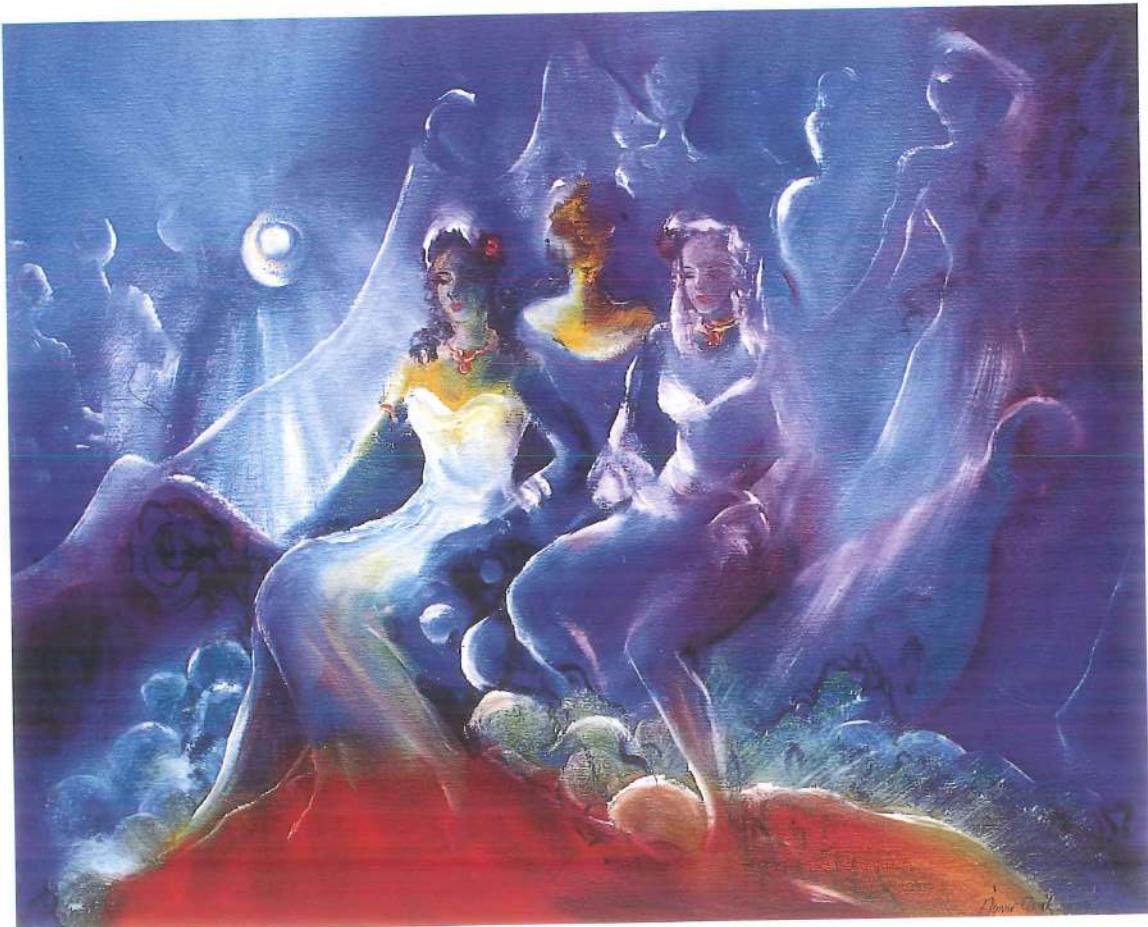
Adil Ocak

Aynur Ocak

Burhan Yıldırım

Celal Binzet

Sezer Aykaç



Aynur Ocak
"Üç Güzeller" T. Ü. Y. B. 45 x 55 cm

Bu & De

Bu&De Sanat Galerisi

Adil Ocak

Esat Cad. 103 / 4

Küçükkesat - Ankara

Tel: (0312) 437 61 68

Fax: (0312) 437 61 68

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adil Ocak

Aynur Ocak

Burhan Yıldırım

Celal Binzet

Sezer Aykaç



Celal Binzet
"Dalyan" T. Ü. Y. B. 90 x 100 cm, 1999

Bu&De

Bu&De Sanat Galerisi

Adil Ocak

Esat Cad. 103 / 4

Küçüksehir - Ankara

Tel: (0312) 437 61 68

Fax: (0312) 437 61 68

Kurulus tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

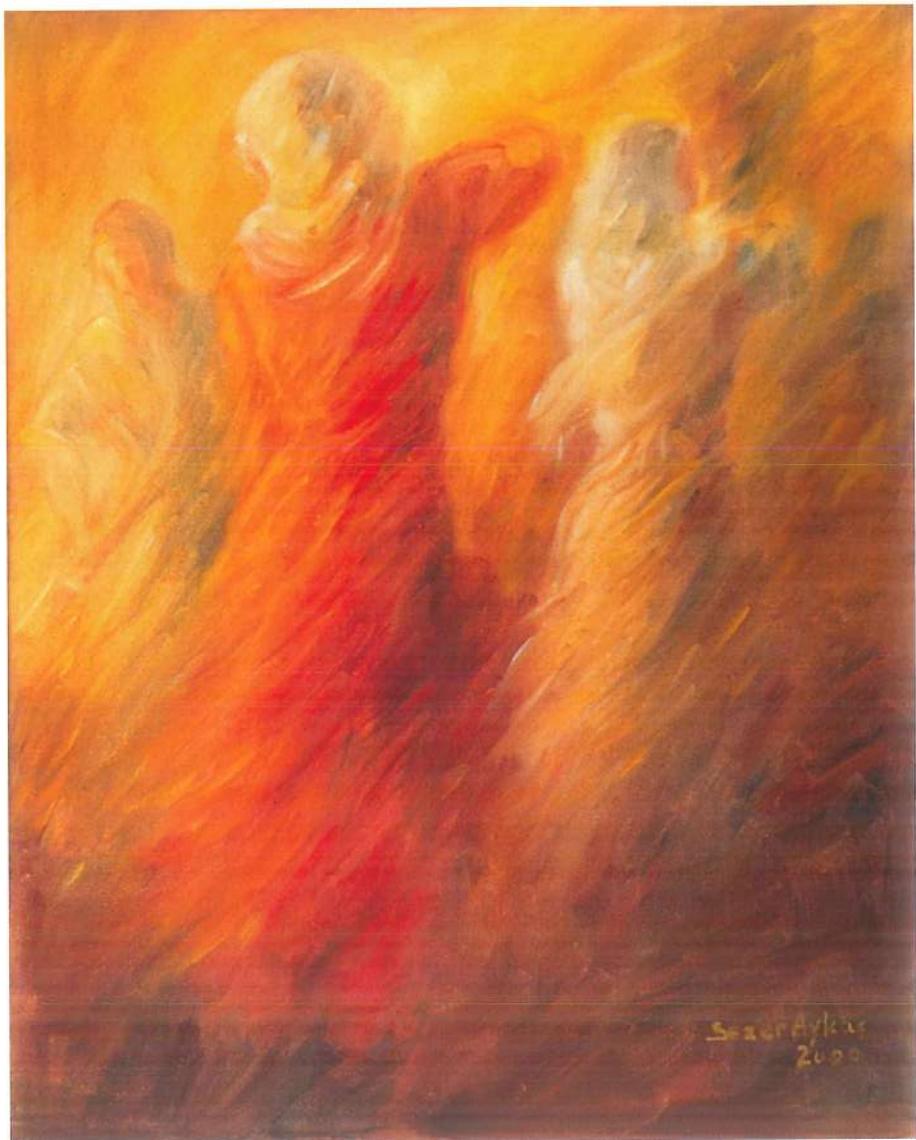
Adil Ocak

Aynur Ocak

Burhan Yıldırım

Celal Binzet

Sezer Aykaç



Sezer Aykaç
"Harmandan" T. Ü. Y. B. 40 x 45 cm



Cumali Sanat Galerisi

Aydın Cumalı

Şakayık Sok. 45 / 3

80200 Teşvikiye / İstanbul

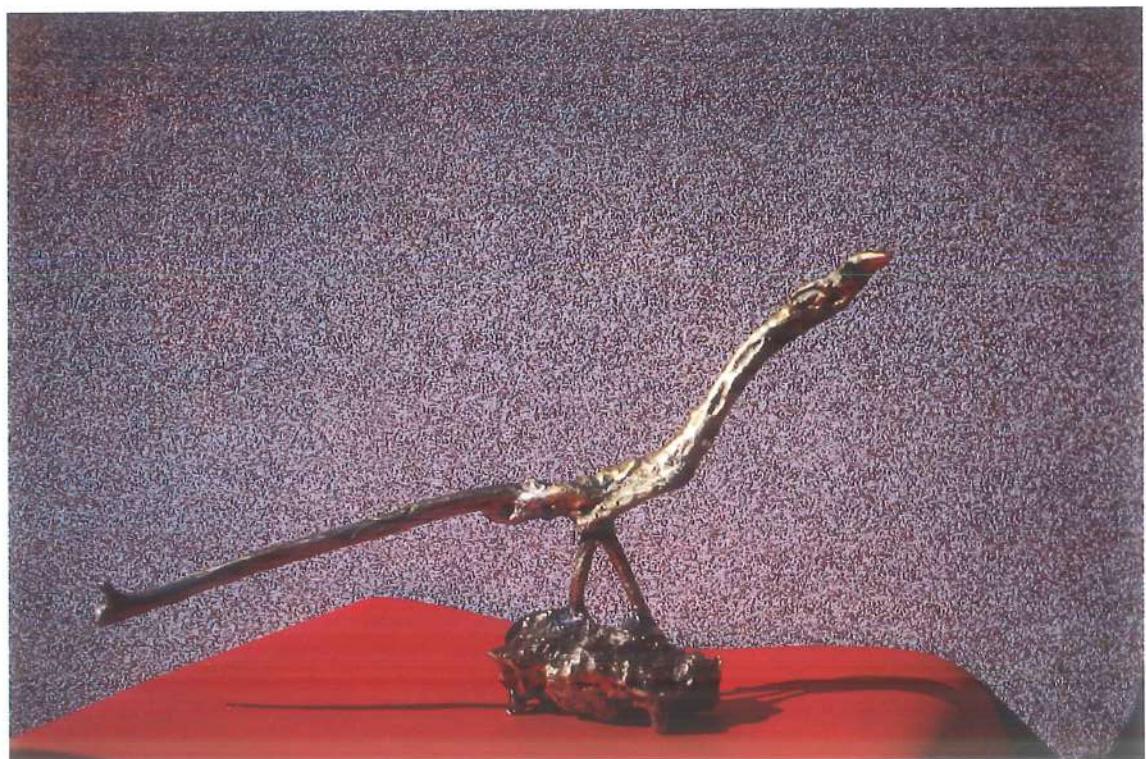
Tel: (0212) 248 31 65

Fax: (0212) 291 01 79

Kuruluş tarihi : 1973

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Güner Somtürk



Güner Somtürk
Bronz Heykel



Dam Sanat Galerisi

A. Haluk Giray

Bülten Sok. No: 10 / 1

Kavaklıdere - Ankara

Tel: (0312) 427 41 31

Fax: (0312) 428 24 48

damgaleri@hotmail.com

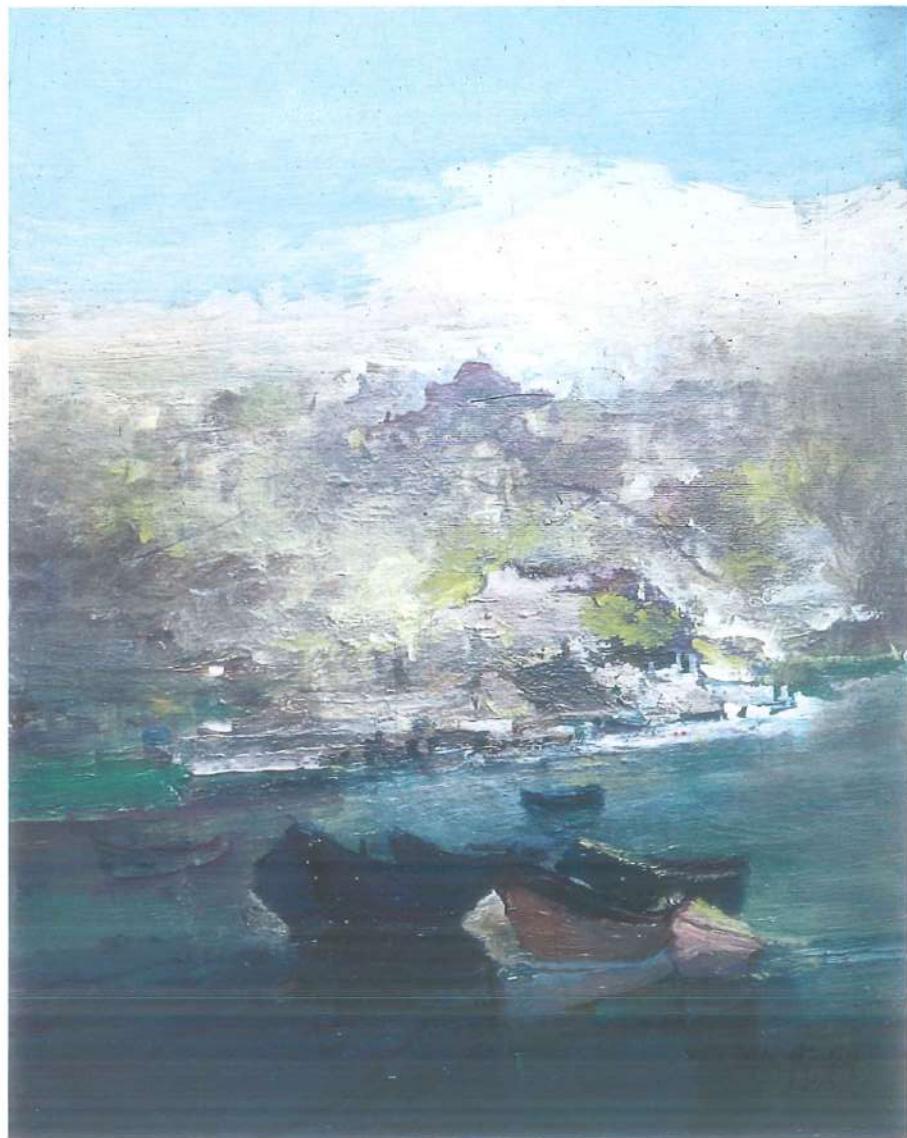
www.damgaleri.com

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Asım Yücesoy

Derya Saatçioğlu

Vedat Hazneci



Asım Yücesoy

"Doğadan" T. Ü. Y. B. 70 x 31 cm



Evin Sanat Galerisi

Evin İyem

Hamam Sokak

Ertalay Apt. 12 / 1

80810 Bebek - İstanbul

Tel: (0212) 265 81 58

Fax: (0212) 257 76 75

galeri@evin-art.com

www.evin-art.com

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Ahmet Umur Deniz

İrfan Okan

Kemal İskender

Naile Akıncı

Nasip İyem

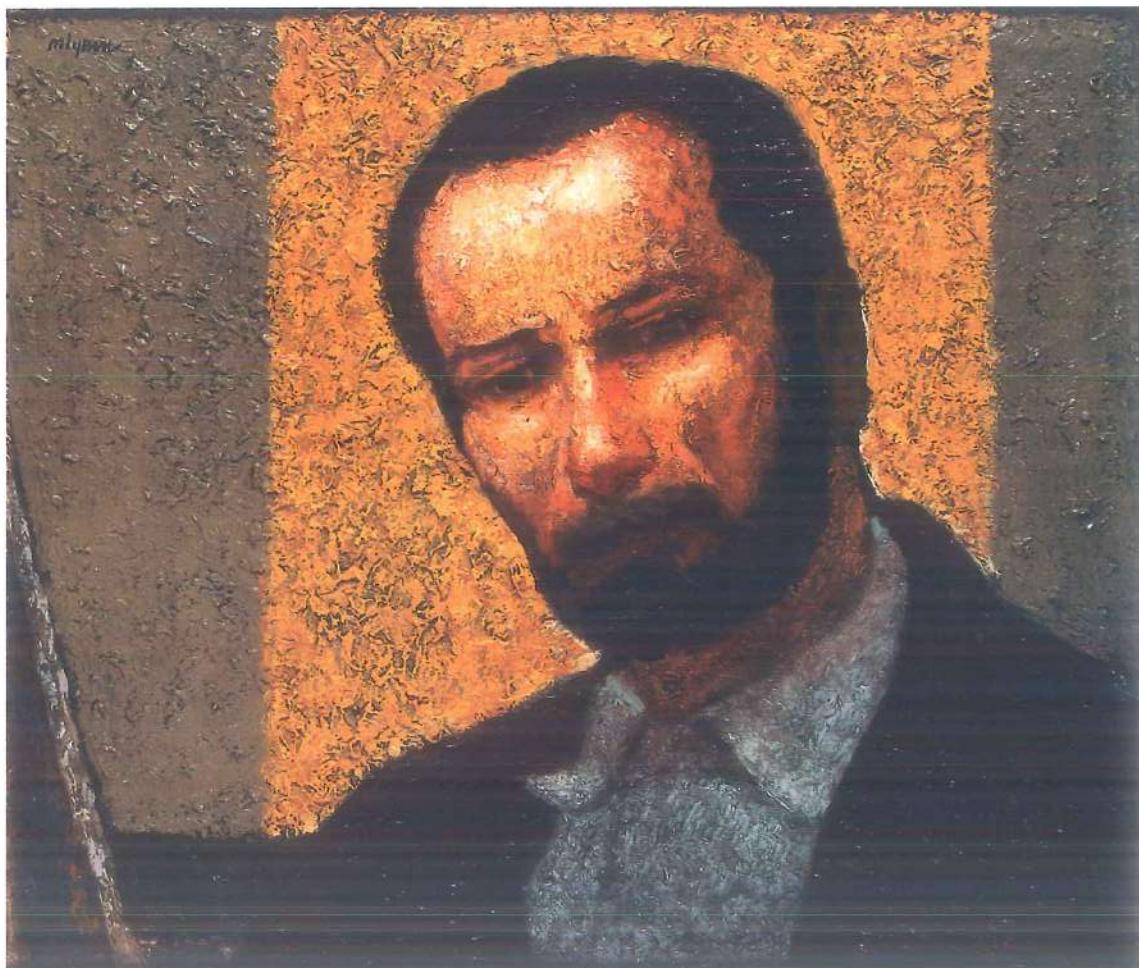
Nedret Sekban

Nesrin Sağlam

Neşe Erdok

Nuri İyem

Temür Köran



Nuri İyem
"Otoportre" Duralit Üzerine Yağlı Boya 46 x 54 cm

EYLÜL

SANAT GALERİSİ

Eylül Sanat Galerisi

Emel Vardar

Akkirman Sok. No: 59

Şişli - İstanbul

Tel: (0212) 296 22 97

Fax: (0212) 231 70 74

Kuruluş tarihi : 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Emel Vardar

Salih Acar



Emel Vardar
"Mehtap" T. Ü. Y. B. 70 x 90 cm

EYLÜL

SANAT GALERİSİ

Eylül Sanat Galerisi

Emel Vardar

Akkirman Sok. Np: 59

Şişli - İstanbul

Tel: (0212) 296 22 97

Fax: (0212) 231 70 74

Kuruluş tarihi : 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Emel Vardar

Salih Acar



Salih Acar
"Kuşlar" T. Ü. Aklırık 60 x 84 cm

GALERİ ARTİST

Galeri Artist

Hazer Özil

Yeşilçimen Cad. No: 23

OTİM Binası Karşısı İhlamur

Beşiktaş - İstanbul

Gülf. Sok. No: 12

K.Dere Ankara

Tel: (0212) 227 68 52-53

Tel: (0312) 419 41 45

Fax: (0212) 258 09 32

www.galeriartist.com

Kuruluş tarihi : 1986

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Alaattin Aksoy

Bedri Baykam

Ergin İnan

Mustafa Ata

Onay Akbaş

Ömer Uluç

Utku Varlık



Ergin İnan
Duralit Üzerine Yağlı Boya 10,5 x 10,5 cm, 2000



Galeri Ayda

Ayda Torumtay

Sancak Mahallesi

249. Sok No: 49 / 1

Yıldız - Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 491 59 55

(0312) 491 54 96

www.galeriayda.com

www.galeryayda.com

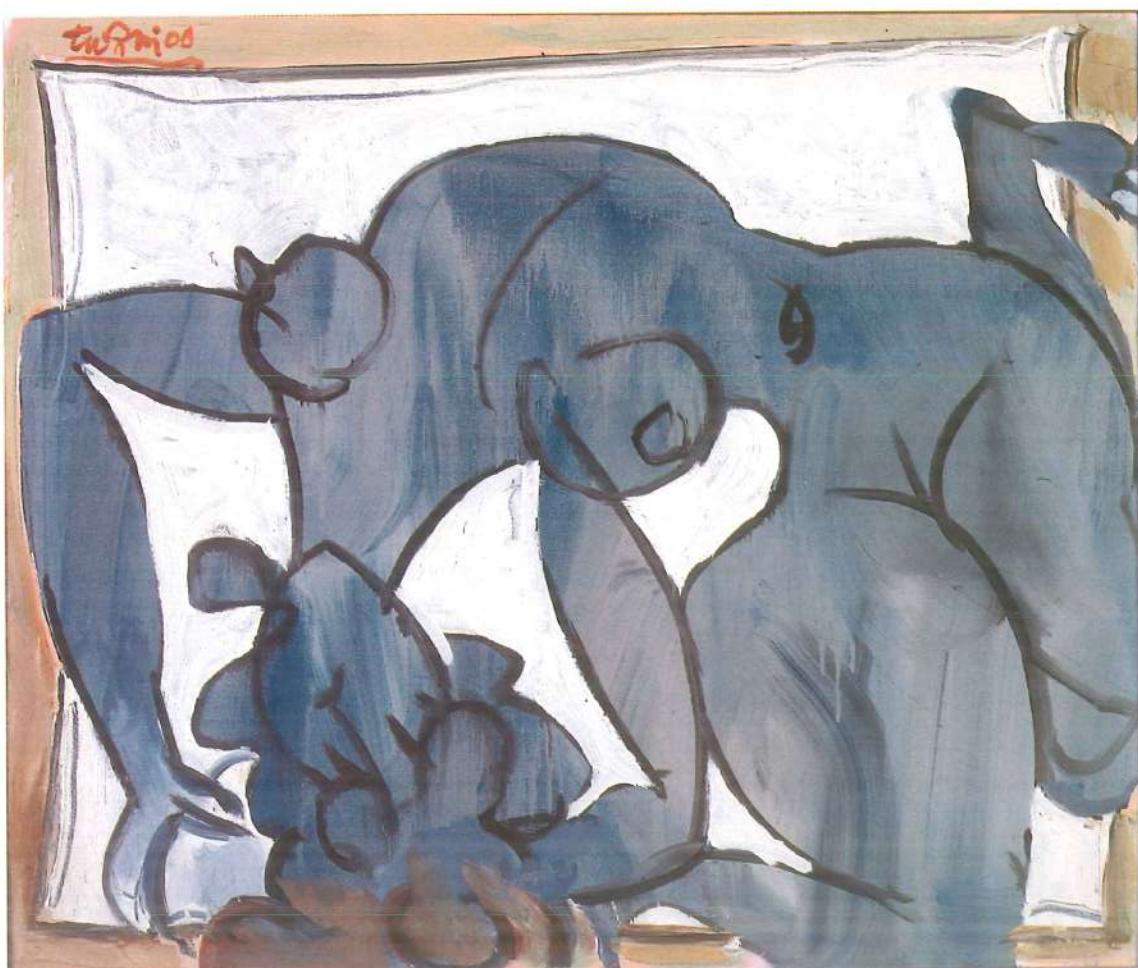
Kuruluş tarihi : 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adnan Turanı

Gülay Yüksel

Türkan Torumtay



Adnan Turan
T. Ü. Y. B. 55 x 65 cm, 2000



Galeri Ayda

Ayda Torumtay

Sancak Mahallesi

249. Sok No: 49 / 1

Yıldız - Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 491 59 55

(0312) 491 54 96

www.galeriayda.com

www.galeryayda.com

Kuruluş tarihi : 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adnan Turanı

Gülay Yüksel

Türkan Torumtay



Gülay Yüksel
T. Ü. Y. B. 102 x 122 cm, 1999



Galeri Ayda

Ayda Torumtay

Sancak Mahallesi

249. Sok No: 49 / 1

Yıldız - Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 491 59 55

(0312) 491 54 96

www.galeriayda.com

www.galeryayda.com

Kuruluş tarihi : 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adnan Turanı

Gülay Yüksel

Türkan Torumtay



Türkan Torumtay
"Soyut Büyük Peysaj" T. Ü. Y. B. 100 x 100 cm, 2000

galeri BINYIL

Galeri Binyil

İlknur Ersöz

Zeytinoğlu Cad.

Akatlar Kültür Merkezi No: 8

80630 Akatlar - İstanbul

Tel: (0212) 351 97 13-15-18

Fax: (0212) 351 97 17

galeribinyil@galeribinyil.com.tr

www.galeribinyil.com.tr

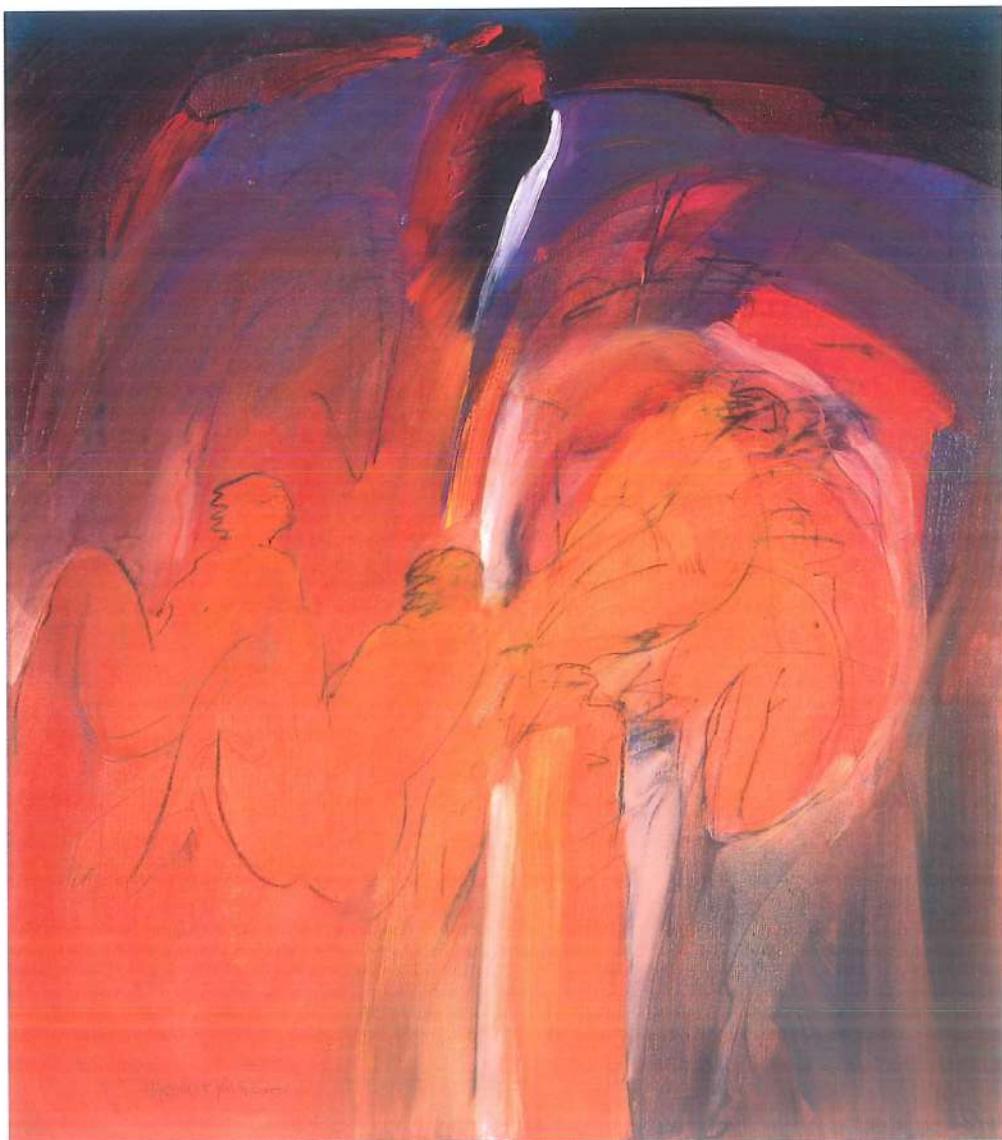
Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Mehmet Güler

Şükrü Karakuş

Zekai Ormancı



Mehmet Güler
“Sıcakta” T. Ü. Y. B. 90 x 80 cm, 2000

galeri BINYIL

Galeri Binyil

İlknur Ersöz

Zeytinoğlu Cad.

Akatlar Kültür Merkezi No: 8

80630 Akatlar - İstanbul

Tel: (0212) 351 97 13-15-18

Fax: (0212) 351 97 17

galeribinyil@galeribinyil.com.tr

www.galeribinyil.com.tr

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Mehmet Güler

Şükrü Karakuş

Zekai Ormancı



Zekai Ormancı
"Kompozisyon" T. Ü. Y. B. 70 x 92 cm, 2000



Galeri Gözde

Sami Gözde

Farabi Sok. No: 6 / 4

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 427 03 75

Fax: (0312) 427 03 75

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

İlhan Taşçıoğlu

Saadet Gözde



İlhan Taşçıoğlu
Duralit Üzerine Yağlı Boya 50 x 50 cm



Galeri Gözde

Sami Gözde

Farabi Sok. No: 6 / 4

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 427 03 75

Fax: (0312) 427 03 75

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

İlhan Taşçıoğlu

Saadet Gözde



Saadet Gözde
Kağıt Üzerine Suluboya 70 x 100 cm



Galeri Selvin

Selvin Cuhruk Gafuroğlu

Bestekar Sok No: 61 / A

06680 Kavaklıdere - Ankara

Tel: (0312) 426 26 58

Fax: (0312) 467 73 23

Galeri Selvin

Teşvikiye Cad. Şakayık Sok.

No: 29 / 2 Teşvikiye - İstanbul

Tel: (0212) 231 75 66

selvin@artgalleriestr.org

www.artgalleriestr.org

Kuruluş tarihi : 1985

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Mevlüt Akyıldız



Mevlüt Akyıldız
"Miss Turkey" T. Ü. Y. B. 100 x 150 cm, 1996



Görüntü Sanat Galerisi

Yüksel Yıldırım

Kasım Gülek Bulvarı

Gülek Plaza Sitesi A / Blok Adana

Tel: (0322) 227 24 76

Fax: (0322) 226 87 01

e-mail: goruntusanat@superonline.com

Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Etüğrul Ateş

Mahir Güven



Ertuğrul Ateş
"Yorgun Melek V" 127 x 100 cm



HELİKON SANAT GALERİSİ

Helikon Sanat Galerisi

Elif Erol Demirdağ

Ebu Ziya Tevfik Sokası 15 / 1

06680 Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 441 78 01

Fax: (0312) 490 37 46

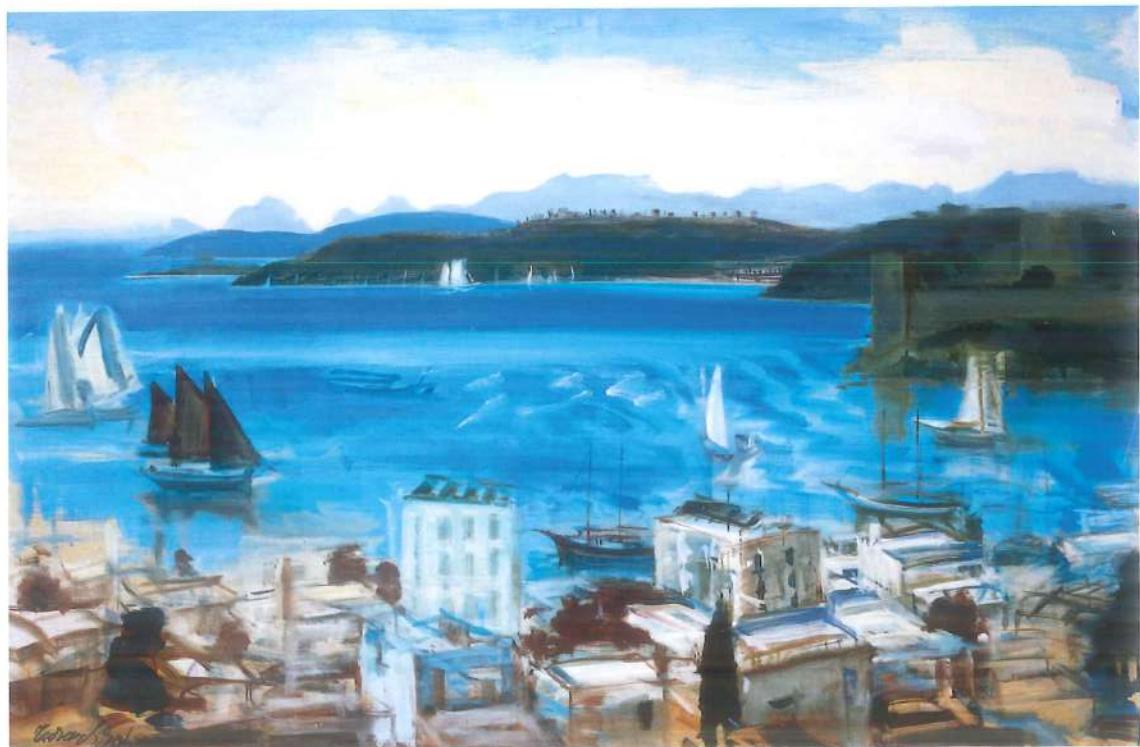
Kuruluş tarihi : 1996

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adnan Çoker

Bedri Rahmi Eyüboğlu

Turan Erol



Turan Erol
"Deniz" T. Ü. Y. B. 96 x 146 cm, 2001

HOBİ **sanat galerisi**

Hobi Sanat Galerisi

F. İnci Bengiserp

Vali Konağı Cad.

Pasaj 73

Nişantaşı - İstanbul

Tel: (0212) 225 23 37

Kuruluş tarihi : 1978

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Muhsin Kut

Yusuf Katipoğlu



Yusuf Katipoğlu
T. Ü. Y. B. 75 x 55 cm

İlayda

İlayda Sanat Galerisi

Sergül Babacan

Mesnevi Sok. 4 / A

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 441 31 31

440 51 51

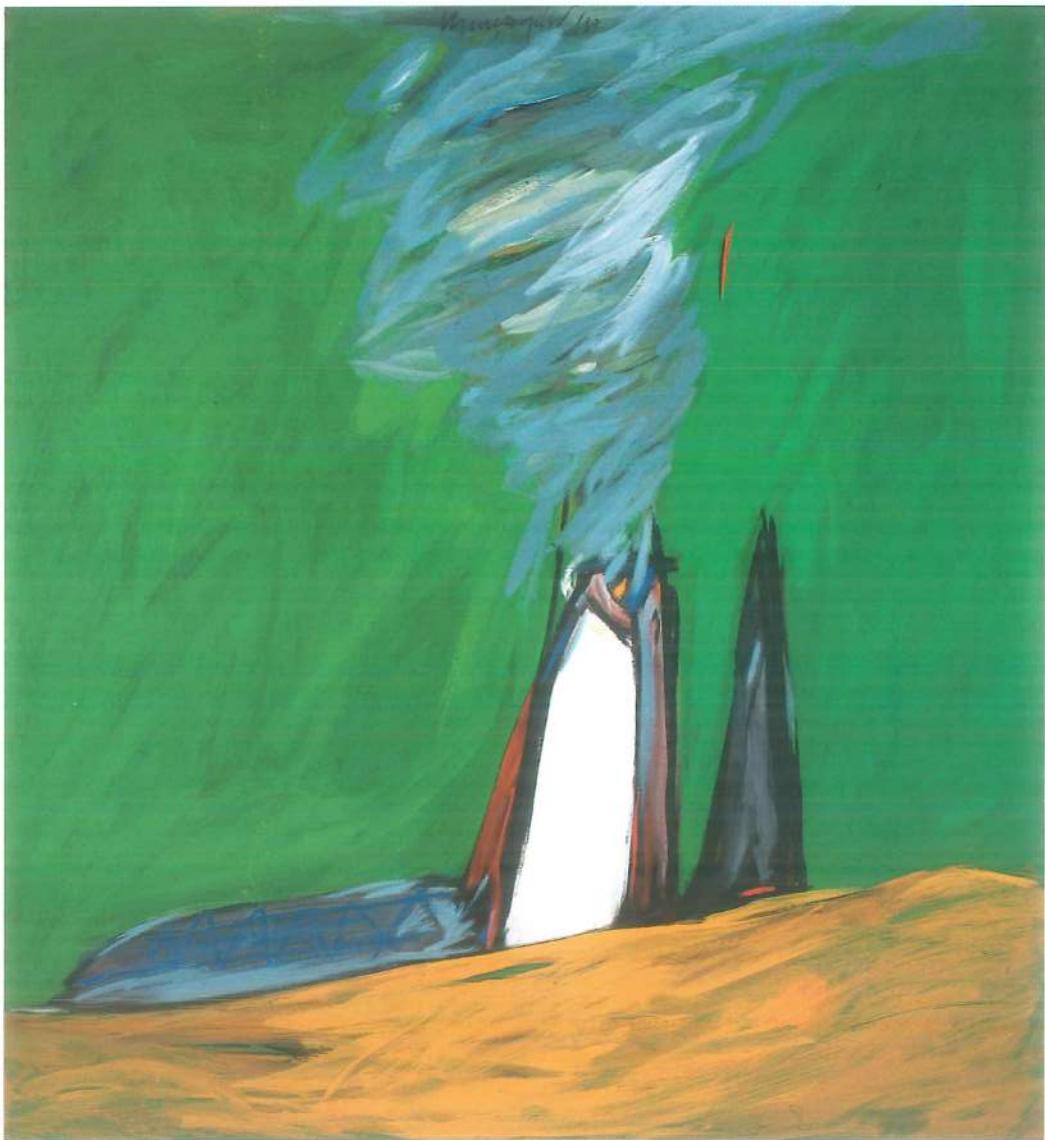
Fax: (0312) 440 22 88

Kuruluş tarihi : 1993

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Remzi Savaş

Zafer Gençaydın



Zafer Gençaydin
"Endüstri Yeterince Gazel Okudu" T. Ü. Y. B. 120 x 110 cm, 1989



Karaca Sanat Galerisi

Gökçe Narlı

Karanfil Sok. No: 20

06650 Kızılay - Ankara

Tel: (0312) 418 78 73-34

Fax: (0312) 417 35 88

Kuruluş tarihi : 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Atilla İlkyaz

Gülsen Erdoğan

Harun Antakyalı

Nurtaç Özler

Şeniz Aksoy

Tayyar Eren



Gülsen Erdoğan
T. Ü. Y. B. 150 x 150 cm



Kavaklıdere Sanat Galerisi

Selçuk Kaltalioğlu

Bestekar Sok. 59 / 2

Kavaklıdere / Ankara

Tel: (0312) 426 53 12

426 53 14

www.kavaklidereart.com

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Hayati Misman

Mürşide İçmeli



Hayati Misman
"İsimsiz" Gravür 78 x 106 cm, 1986



Kavaklıdere Sanat Galerisi

Selçuk Kaltalioğlu

Bestekar Sok. 59 / 2

Kavaklıdere / Ankara

Tel: (0312) 426 53 21

426 53 14

www.kavaklidereart.com

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Hayati Misman

Mürşide İçmeli



Mürşide İçmeli

"İlkbahar Şarkısı" Gravür+Kabartma Baskı 40 x 29.5 cm, 1987



Kızıltoprak Sanat Galerisi

Tülay Atasoy

Kızıltoprak, Rüstiye Sok. No: 47

81030 Kadıköy - İstanbul

Tel: (0216) 418 38 06

Fax: (0216) 418 38 07

Kuruluş tarihi : 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Yılmaz Merzifonlu



Yılmaz Merzifonlu
"Kompozisyon" T. Ü. Y. B. 90 x 110 cm, 2000



MiGe-Art Sanat Galerisi

Mine Özman

Cinnah Cad. 61 / 8

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 438 93 83

Fax: (0312) 439 45 52

Kuruluş tarihi : 1982

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Doğan Paksoy

GALERİLER VE SANATÇILARI 2001

ankart

1. ANKARA SANAT FUARI



Doğan Paksoy

"Yalnızlık" T. Ü. Y. B. 61 x 81 cm, 1998

N&S sanat galerisi

N&S Sanat Galerisi

Nurdan Talu

Tahran Cad. 4 / 8

06680 Kavaklıdere - Ankara

Tel: (0312) 426 02 54

Kuruluş tarihi : 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Metin Ünsal



Metin Ünsal
"Cafe" T. Ü. Y. B. 46 x 55 cm, 2006



Pamukbank Fotoğraf Galerisi

Teşvikiye Cad. 105 / 2

Teşvikiye-İstanbul

Tel: (0212) 236 67 90

Fax: (0212) 236 67 91

Pamukbank

Büyükdere Cad. 82

80450 Gayrettepe-İstanbul

Tel: (0212) 275 24 24

Fax: (0212) 266 62 24

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Ara Güler

Eve Arnold

Hannah Collins

Henri Cartier-Bresson

Imogen Cunningham

Jerry Schatzberg

Lois Greenfield

Sebastiao Salgado



Ara Güler

"Sirkeci'de bir kış günü atlı araba ve tramvay", Fotoğraf, 1956



Papatya Antik Sanat ve Kültür Evi

Aylin Girgin

Merkez - İzmir Fuarı Lozan Kapısı

Kültür Park Alsancak - İzmir

Tel - Fax: (0232) 446 73 65

Şube - 1381 sok. 3 / A

Alsancak - İzmir

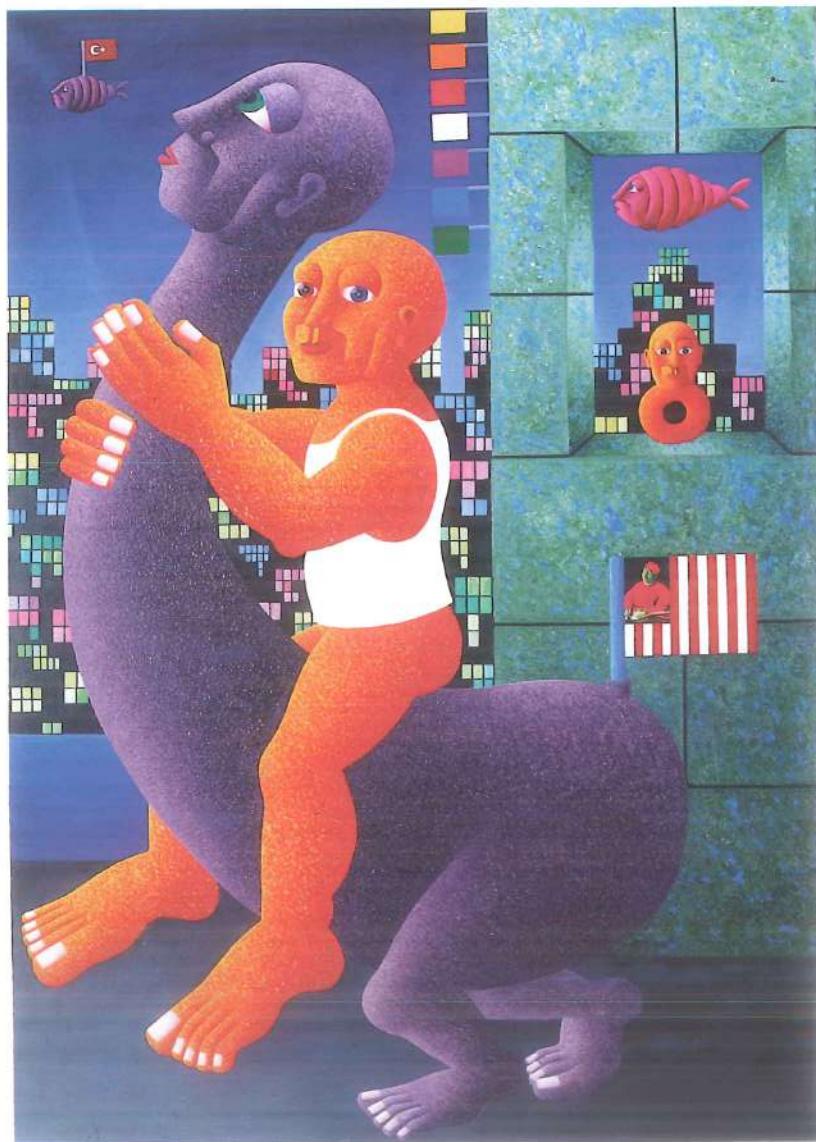
Tel - Fax: (0232) 464 08 96

e-mail: papatya_antik@hotmail.com

Kuruluş tarihi : 1997

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Mehmet Uygun



Mehmet Uygun
"Bu Kenti Raffello ile Dolaştık" T. Ü. Y. B. 140 x 100 cm, 1998



Passion Sanat Galerisi

Müjgan Çakar

Belediye Sitesi A4 No: 21

Ulus - İstanbul

Tel: (0212) 268 12 69

269 35 45

Kuruluş tarihi :1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Burhan Kum

İrfan Önürmen

Rafet Ekiz



Rafet Ekiz

“İsimsiz” Kağıt Üzerine Yağlı Boya 50 x 60 cm, 1993



Piano Piano Sanat Galerisi

Özcan Anıl

Hoşdere Cad. Halit Ziya Sok. No: 3 / A

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 441 95 88

e-mail: mikado@superonline.com

Kuruluş tarihi :1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Ekrem Kadak



Ekrem Kadak
T. Ü. Y. B. 100 x 100 cm



Sevgi Sanat Galerisi

Sevgi Karaca

Cinnah Cad. Mesnevi Sok. 5 / 1

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 441 26 34

Kuruluş tarihi : 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Muharrem Pire



Muharrem Pire
“Ölümü Göze Almak” T. Ü. Y. B. 100 x 100 cm



Su Ana Sanat Evi

Z.Kamuran Dericioğlu

Doğa Sitesi No: 82

Koru Mahallesi - Ankara

Tel: (0312) 240 30 23

240 30 24

Fax: (0312) 425 58 04

Kuruluş tarihi : 1998

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Hale Ürkmezgil

Serap Demirağ



Hale Ürkmezgil
"Analar ve Kızları" Bronz 28 cm



Şekerbank Genel Müdürlüğü

Tunus Caddesi No: 12

06680 Bakanlıklar - Ankara

Tel: (0312) 417 91 20

basin@sekerbank.com.tr

Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi

Atatürk Bulvarı No: 171

06680 Bakanlıklar - Ankara

Tel: 417 91 20 / 168



Bedri Rahmi Eyüboğlu
"Otoportre" 50 x 70 cm



Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası

Atatürk Bulvarı No: 140

Kavaklıdere - Ankara

Tel: (0312) 467 55 60 / 125

311 97 42

Kuruluş tarihi : 1998

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Selim Turan



Selim Turan
"İsimsiz" T. Ü. Y. B. 200 x 130 cm, 1970



T. C. ZiRAAT BANKASI

T.C. Ziraat Bankası Kültür Merkezi

Mithatpaşa Cad. 64

Kızılay - Ankara

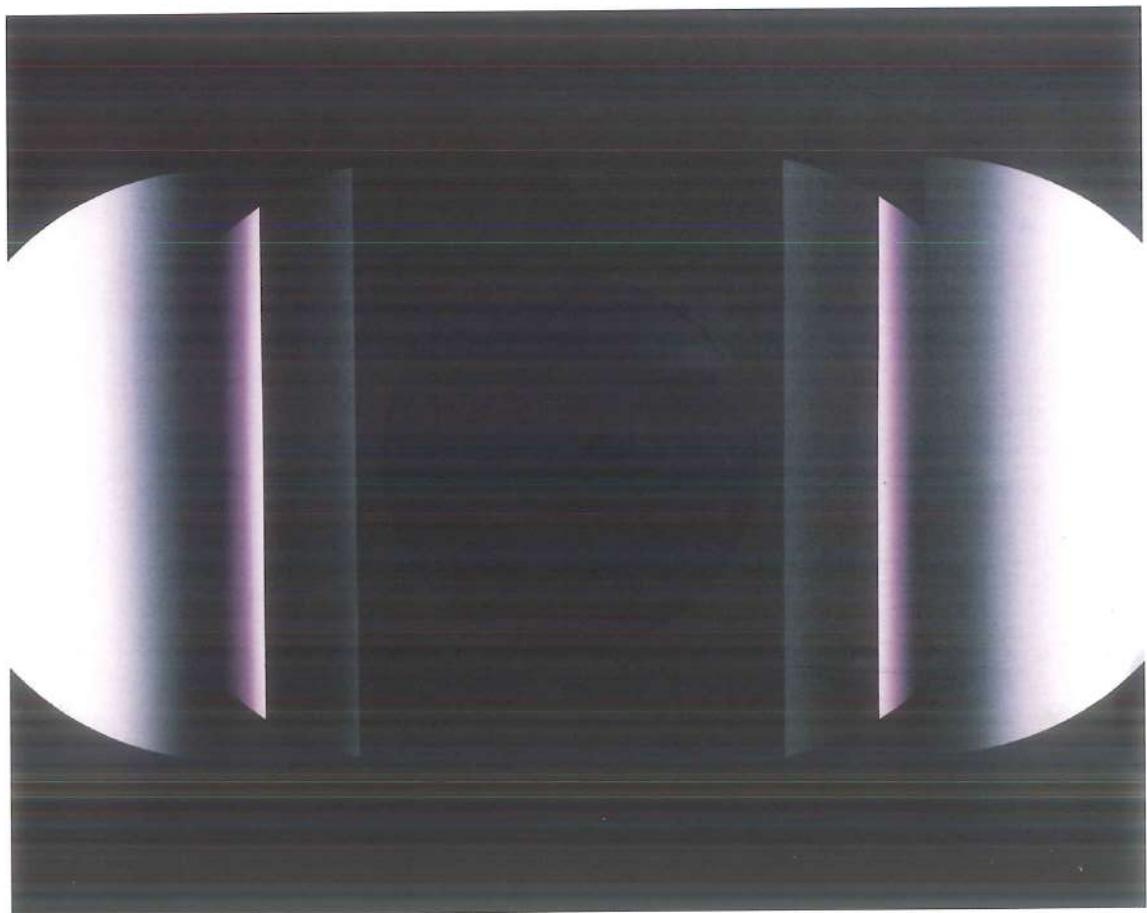
Tel: (0312) 417 84 58

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adnan Çoker

Tunç Tanışık

Turan Erol



Adnan Çoker
"Açık Simetri XV" 130 x 162 cm



T. C. ZİRAAT BANKASI

T.C. Ziraat Bankası Kültür Merkezi

Mithatpaşa Cad. 64

Kızılay - Ankara

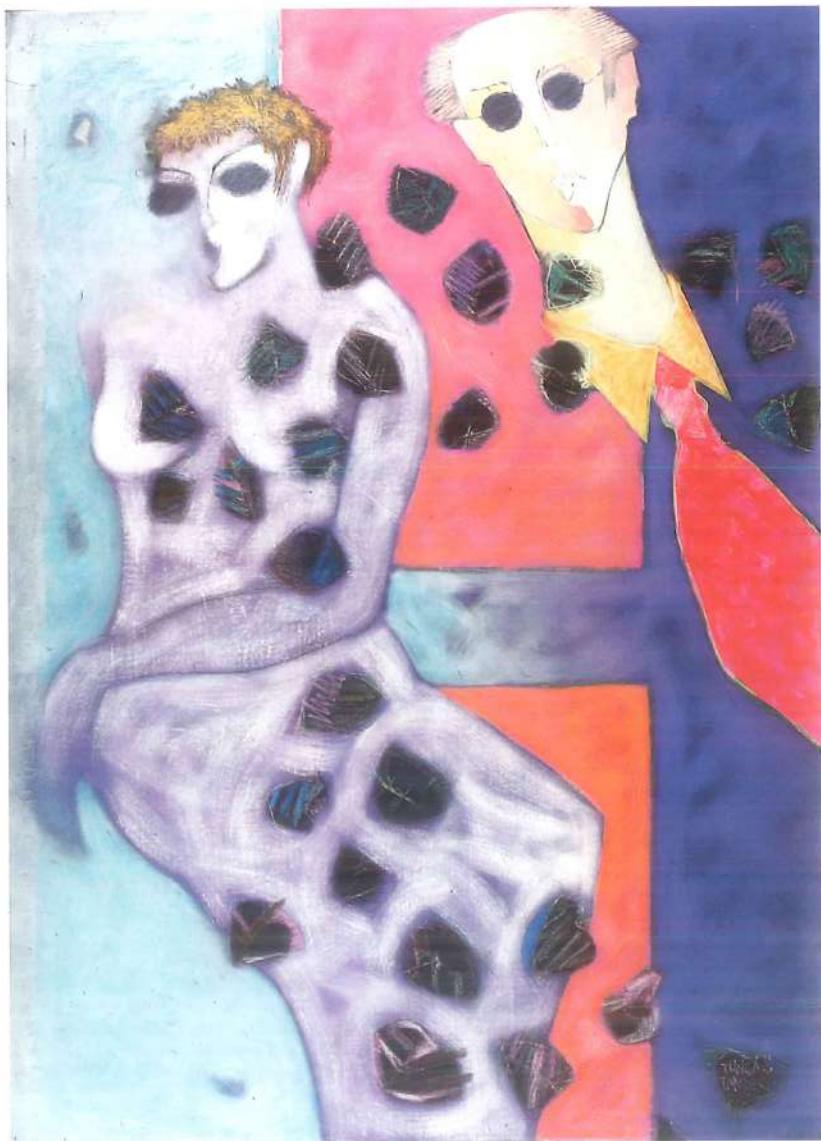
Tel: (0312) 417 84 58

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adnan Çoker

Tunç Tanışık

Turan Erol



Tunç Tanışık
“Kompozisyon” 100 x 73 cm



T. C. ZİRAAT BANKASI

T.C. Ziraat Bankası Kültür Merkezi

Mithatpaşa Cad. 64

Kızılay - Ankara

Tel: (0312) 417 84 58

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Adnan Çoker

Tunç Tanışık

Turan Erol

GALERİLER VE SANATÇILARI 2001

ankart 1. ANKARA SANAT FUARI



Turan Erol

"Tabiat Ana" T. Ü. Y. B. 100 x 120 cm



Toku Sanat Galerisi

Merkez - Jale Çelik Kaya

Mesnevi Sok. 15 / 2

Çankaya - Ankara

Tel: (0312) 442 23 63

Fax: (0312) 442 29 92

e-mail: jalekaya@ixir.com

Kuruluş tarihi : 1990

Şube - Asmalı Mescit Mh.

Şahbende Sk. 6 / 1

Beyoğlu - İstanbul

Tel: (0212) 251 41 53

Kuruluş tarihi : 2000

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

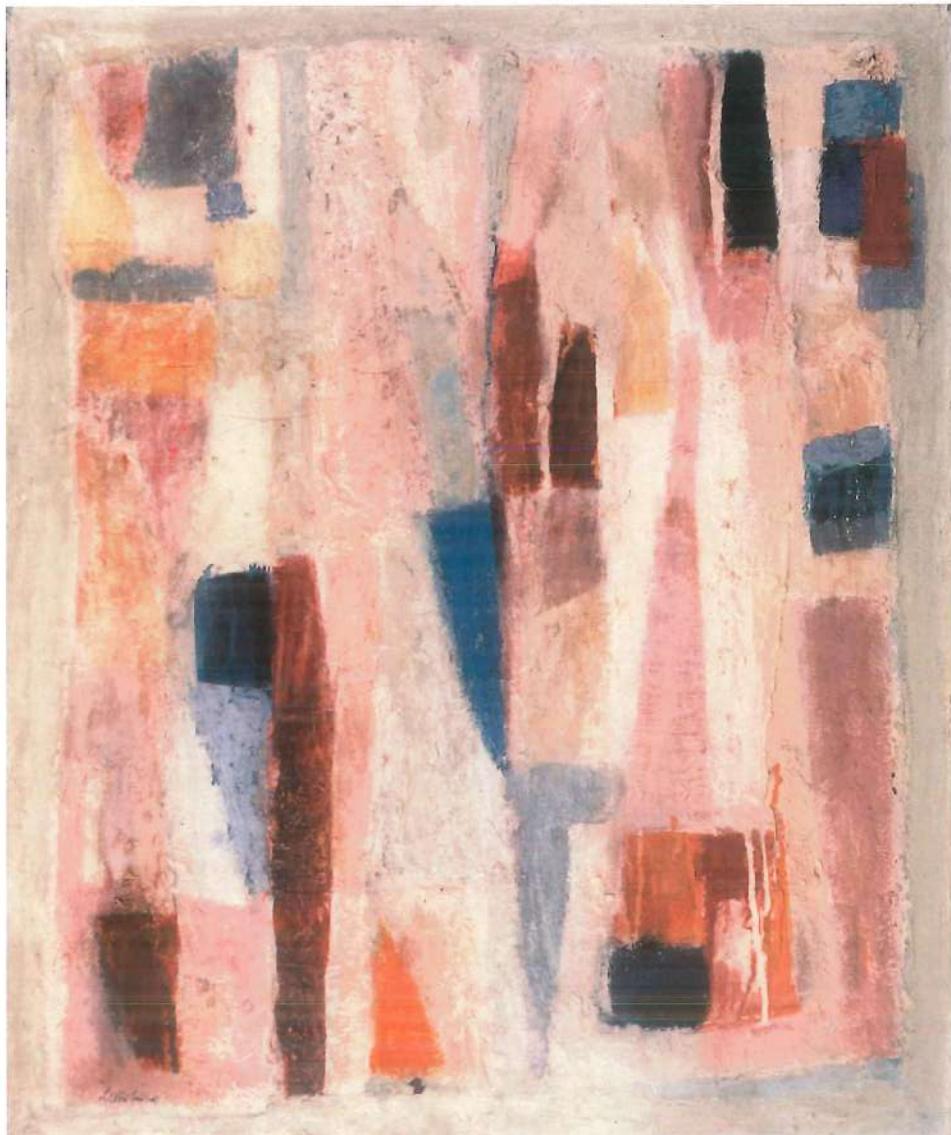
Hüseyin Yüce

Kayıhan Keskinok

Komet

Lütfü Günay

Mustafa Ayaz



Lütfü Günay
"Pentür 1" T. Ü. Y. B. 65 x 54 cm, 1962



Teşvikiye Sanat Galerisi

Doğan Paksoy

Abdi İpekçi Cad. 48 / 3

80200 Teşvikiye - İstanbul

Tel: (0212) 247 74 75

241 04 58

Fax: (0212) 246 67 68

tsanat@superonline.com

Kuruluş tarihi : 1985

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Altan Çelem

Doğan Paksoy

Mahir Güven

Yavuz Tanyeli



Altan Çelem
T. Ü. Y. B. 146 x 114 cm, 2000



Transparan Sanat Galerisi

Nihal Dalkıran

Koza Sok. 56 / 3

GOP - Ankara

Tel: (0312) 445 02 10

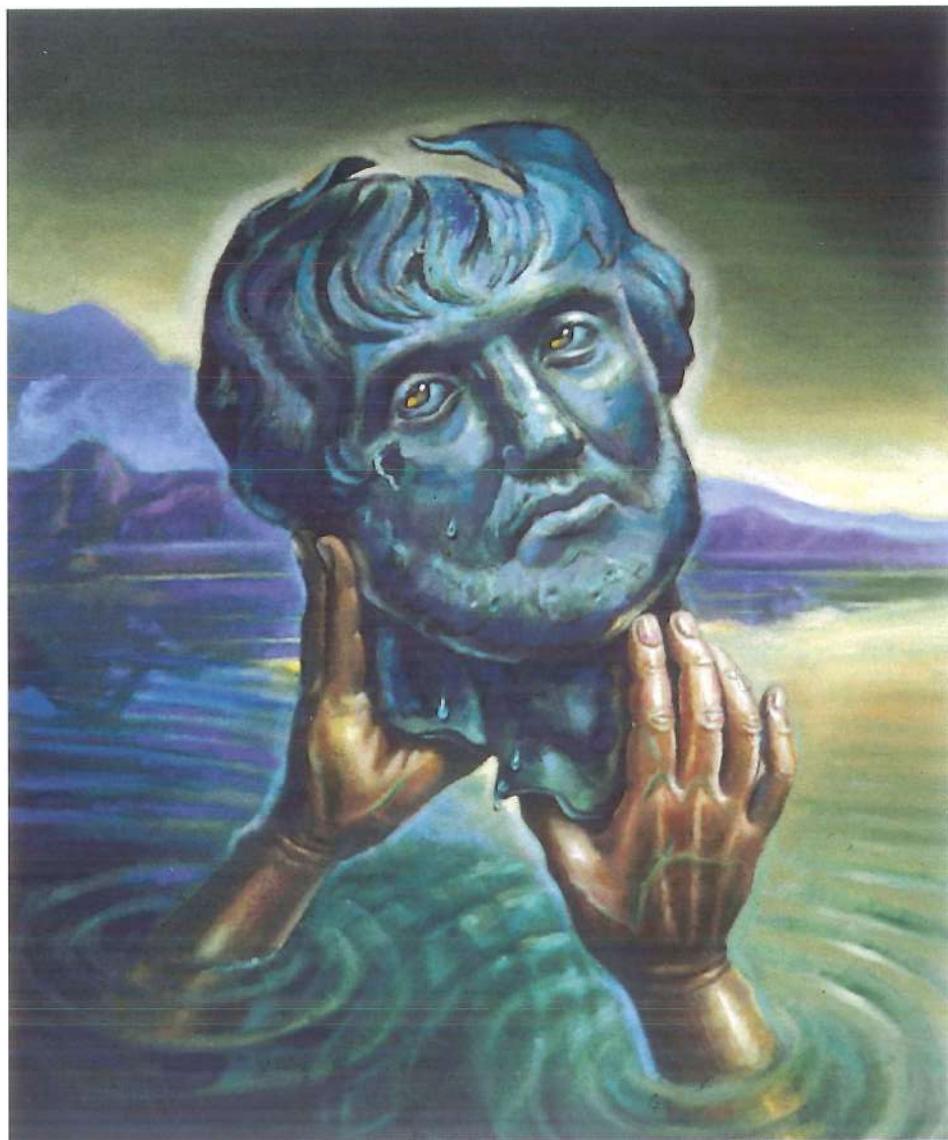
447 30 93

Kuruluş tarihi : 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Gür Dalkıran

Serpil Aykıl



Gür Dalkiran
"Zeugma" T. Ü. Y. B. 60 x 50 cm



Transparan Sanat Galerisi

Nihal Dalkiran

Koza Sok. 56 / 3

GOP - Ankara

Tel: (0312) 445 02 10

447 30 93

Kuruluş tarihi : 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Gür Dalkiran

Serpil Aykıl



Serpil Akyıl

"Düşler gerçek olsa..." Karışık Teknik 50 x 70 cm, 2000



Türkiye İş Bankası

Türkiye İş Bankası A.Ş. Genel Müdürlüğü

(Halkla İlişkiler Müdürlüğü)

İş Kuleleri 4.Levent - İstanbul

Tel: (0212) 316 00 00

Fax: (0212) 316 09 15

nimet.ozan@isbank.com.tr

Kuruluş tarihi : 1924

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Eşref Üren



Eşref Üren
"Kış, Ankara Çivarı" T. Ü. Y. B. 65 x 80 cm



um:ag Sanat Galerisi

Müge Tekin

Paris Cad. No: 14

Kavaklıdere - Ankara

Tel: (0312) 417 77 20

Fax: (0312) 417 57 46

umag@umag.org.tr

www.umag.org.tr

Kuruluş tarihi: 1999

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçı

Mehmet Güleryüz



Mehmet Güleryüz
T. Ü. Y. B. 69 x 54,5 cm, 2000



Ürün Sanat Galerisi

Günay Pesen

İskele Cad. Selin Sok. 11 / 21

Caddebostan - İstanbul

Tel: (0216) 360 99 64

Fax: (0216) 360 99 64

Kuruluş tarihi: 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Mehmet Pesen

Ruzin Gerçin



Mehmet Pesen
"Gelin" T. Ü. Y. B. 55 x 70 cm, 1975



Ürün Sanat Galerisi

Günay Pesen

İskele Cad. Selin Sok. 11 / 21

Caddebostan - İstanbul

Tel: (0216) 360 99 64

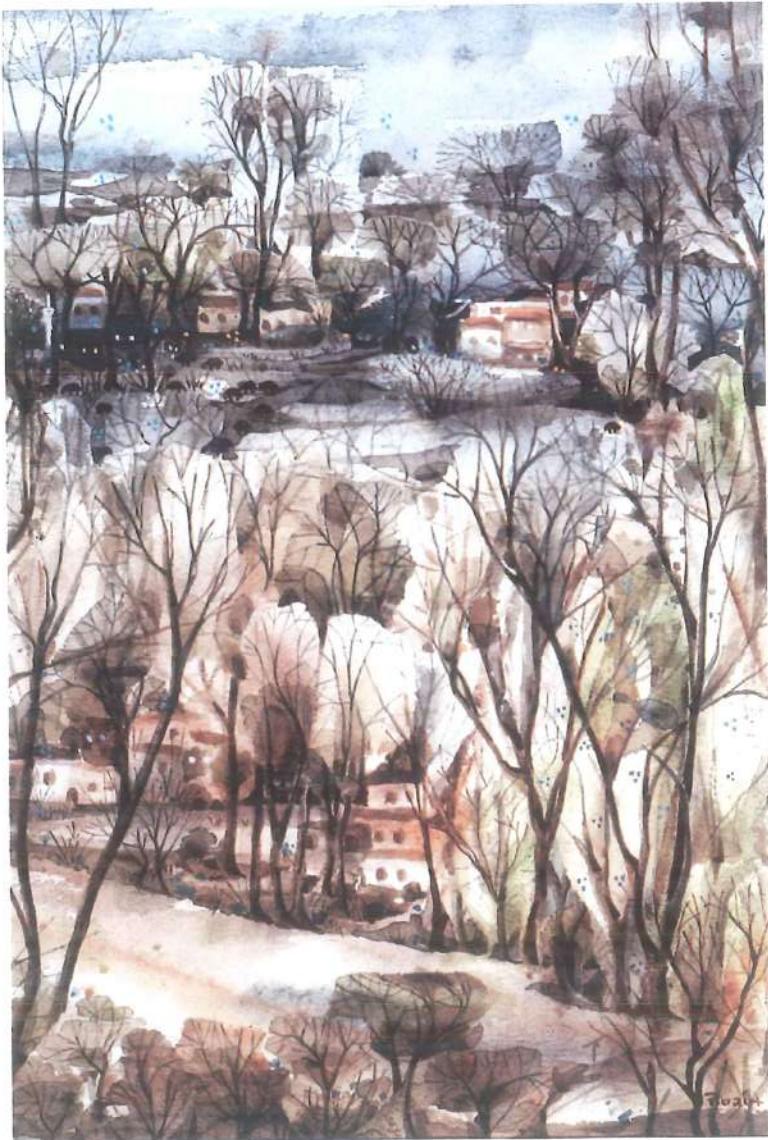
Fax: (0216) 360 99 64

Kuruluş tarihi: 1995

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Mehmet Pesen

Ruzin Gerçin



Ruzin Gerçin

"Köy" Kağıt Üzerine Suluboya 22,5 x 17 cm, 1976

Valör

Valör Sanat Galerisi

Serdar Kaya

Horasan Sok. 17 / A

06700 GOP - Ankara

Tel: (0312) 437 08 78

Fax: (0312) 436 83 37

valorsanat@superonline.com

Kuruluş tarihi: 1991

Fuarda Eseri Sergilenen Sanatçılar

Alp Batu

Gündüz Karul

Güneli Kapucu

Kayıhan Keskinok

Meliha Düzağaç

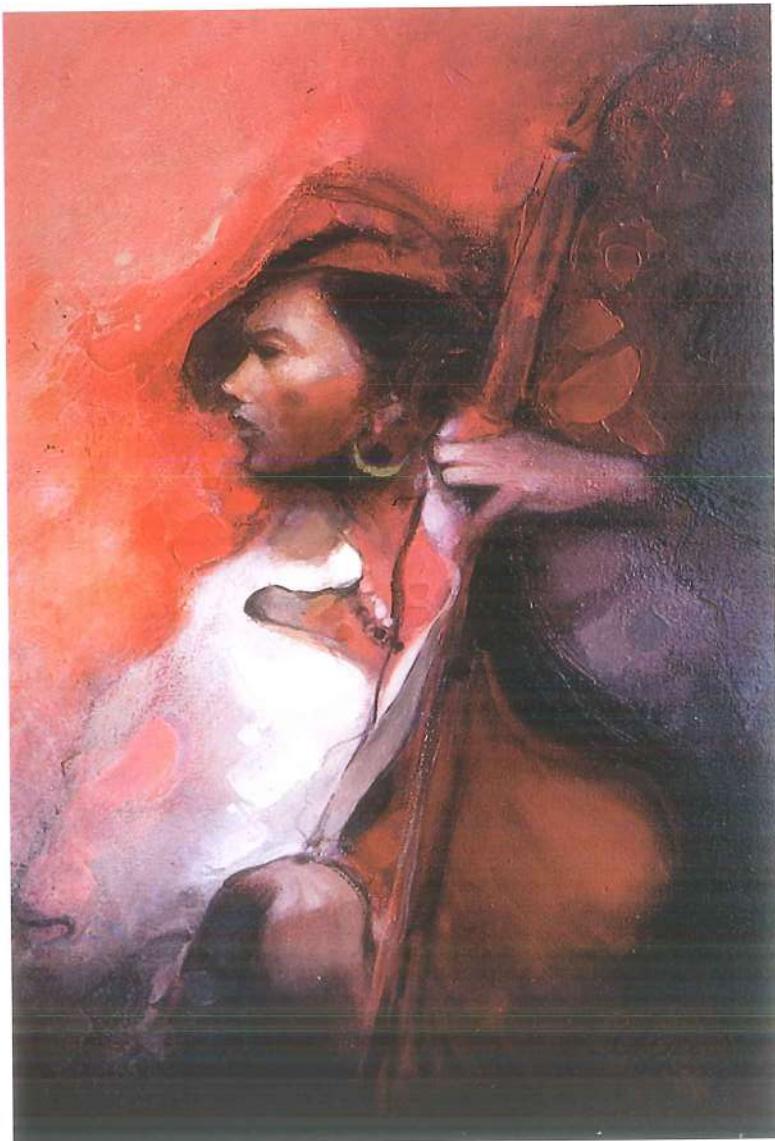
Neşe Üçer

Remzi İren

Vedat Örs

GALERİLER VE SANATÇILARI 2001

ankart 1. ANKARA SANAT FUARI



Gündüz Karul

"Kontrabasçı Çingene" T. Ü. Y. B. 35 x 50 cm

Sanatçı Özgeçmişleri

Adil Ocak Bu&De Sanat Galerisi

Doğum : Trabzon 1951

Eğitim : Gazi Üniversitesi Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1986

Ankara Valiliği 100.yıl Sanat Galerisi, 1995

Galeri Z, 1997 İçel Sanat Kulübü, 1999

Artium Sanat Galerisi, 2000 La Maison

Sanat Galerisi

Adnan Çoker Helikon Sanat Galerisi

T. C. Ziraat Bankası

Doğum : İstanbul 1927

Eğitim : 1951 İstanbul Devlet Güzel

Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1954 Non

Objektif ve abstre resimler, 1961 Paris

dönüşü resimler, 1966 Siyah resimler, 1973

Siyah simetri, 1988 Minimal Simetri

Ödüllerden seçmeler : İstanbul Sanat

Festivali 1.lük Ödülü, 23. Devlet Resim Heykel

Başarı Ödülü, DYO Başarı Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1973

Siyah Simetri, 1989 Adnan Çoker, Derimod

Kültür Merkezi Yayınları, 1994 Adnan Çoker

Galeri B Yayınları

Adnan Turanı Galeri Ayda

Doğum : İstanbul 1925

Eğitim : Ankara Gzi Eğitim Enstitüsü Resim

Bölümü, 1953-1959 Münih Güzel Sanatlar

Akademisi Franz Nagel Atölyesi, Stuttgart

Güzel Sanatlar Akademisi Heinz Trökes Atölye

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1987

Doku Sanat Galerisi, 1990 Doku Sanat

Galerisi, 1997 Teku Sanat Galerisi

Ödüllerden seçmeler : İki Devlet Resim

Ödülü, 1993 Sedat Simavi Vakfı Görsel

Sanatlar Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : Adnan

Turanı Desenler ve Resimler (Enlem 80),

Yapı Kredi Bankası Sergi Kataloğu, Doku

Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Galeri Ayda

Sergi Kataloğu

Ahmet Umur Deniz Evin Sanat

Galerisi

Doğum : Van 1960

Eğitim : 1985 İstanbul Devlet Güzel

Sanatlar Akademisi Resim Bölümü, Neşet

Günal ve Nes'e Erdok Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1997 Evin

Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 Evin Sanat

Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1984 Viking Baskı

Reism Dalında Ödül, 1985 Gençlik Yılı Genç

Sanatçılardan Öğrenci Yarışması Özgün Baskı,

1986 Şeref Akdik Sanat Ödülleri Resim

Yarışması Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1999

Evin Sanat Galerisi-İstanbul

Ahmet Yeşil Altamira Sanat Galerisi

Doğum : Mersin 1954

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1979

Mersin Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, 1990

Şekerbank Sanat Galerisi, 1991 İzmir

Esbank Sanat Galerisi, 1996 Aphrodite

Sanat Merkezi, 1999 Kile Sanat Galerisi

Ödüllerden seçmeler : 1982 Turgut Pura

Yarışması İzmir Resim Heykel Müzesi Heykel

Ödülü, 1992 Tekel 6. Geleneksel Resim

Yarışması 1.Ödülü, 1993 26. D.Y.O. Resim

Yarışması Büyük Ödülü, 1995 Kayseri Valiliği

Resim Yarışması Ödülü, 1997 2.Deniz

Müzesi Komutanlığı 1.lük Ödülü

Alaattin Aksoy Galeri Artist

Doğum : Trabzon 1942

Eğitim : 1963-68 arasında Güzel Sanatlar

Akademisi (GSA, b.MSÜ) Resim Bölümü'nde

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencisi oldu.

1972'de açılan Avrupa sınavını kazanarak

resim dalında uzmanlık eğitimi görmek üzere

burslu olarak Paris'e giden sanatçı, dört yıl

burda kalmıştır.

Ödüllerden seçmeler : 1976 Görse!

Sanatçılardan Derneği Yılın Genç Sanatçısı

Ödülü ve Özgün Baskı 2.lük Ödülü, Dyo Ödülü

Resim Yarışmalarında 1979 Özel Ödül, 1980

ve 1981 1.lük Ödülü, 1981 Kültür Bakanlığı

'Atatürk Kurtuluş Savaşı ve Devrimler'

yarışması 2.lük ödülü, Vakko 'Yurtta Sulh,

Cihanda Sulh' Yarışması Mansiyon

Alp Bartu Bakraç Sanat Galerisi

Valör Sanat Galerisi

Doğum : Manisa 1947

Eğitim : Marmara Üniversitesi Eğitim

Fakültesi Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Ümit Yaşar Sanat Galerisi, Almelek Sanat Merkezi, Ramko Sanat Merkezi, Ayda Sanat Galerisi, Opera Sanat Galerisi

Altan Çelem Teşvikiye Sanat Galerisi

Doğum : Mülheim (Almanya) 1969

Eğitim : Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Resim Bölümü, Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1993

Teşvikiye Sanat Galerisi, 1995 Teşvikiye Sanat Galerisi, 1997 Teşvikiye Sanat Galerisi, 1999 Teşvikiye Sanat Galerisi, 2000 Emlak Bankası Sanat Galerisi

Ödüllerden seçmeler : 1992 Ana Sigorta Resim Yarışması Ödülü, 1993 Tekel Resim Yarışması Ödülü, 1993 Kültür Bakanlığı Resim Yarışması Ödülü, 2000 Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim Yarışması 1.lük Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1993 Teşvikiye Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1995 Teşvikiye Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1997 Teşvikiye Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1999 Teşvikiye Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 2000 Emlak Bankası Sanat Galerisi Sergi Kataloğu

Atilla İlkyaz Karaca Sanat Galerisi

Doğum: 1962 Çorum

Eğitim: 1983 Gazi Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi bölümünden mezun oldu. 1984-1987 Hacettepe Univ. Güzel Sanatlar Fakültesi Yüksek Lisans Yaptı. 1991 Hacettepe Univ. Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlik derecesi aldı. 1998 Doçent Ünvanı aldı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler: 1992 Galeri Neve Horizonte-Frankfurt, 1994 Dörüt Hangar Sanat galerisi-Ankara, 1996 Konrad Adenauer Vakfı Sanat galerisi-Ankara 1997 Karaca Eğitim Merkezi Sanat galerisi Ankara 1998 Sanat Yapım Galerisi Ankara

Katalog: Konrad Adenauer Vakfı sergisi 1996

Asım Yücesoy Dam Sanat Galerisi

Doğum : Amasya

Eğitim : Türk Müziği Konservatuvarları'nda T.S.M eğitimi, Matbaacılık Okulu

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Frankfurt Şehir Sanat Galerisi

Aynur Ocak Bu&De Sanat Galerisi

Doğum : Ankara 1955

Eğitim : Gazi Eğitim Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1989 Ankara Valiliği Sanat Galerisi, 1992 T.C. Merkez Bankası Sanat Galerisi, Ankara, 1998 İçel Sanat Kulübü, Mersin, 1999 Didim Sanat Galerisi, Ankara, 2000 Galeri Gözde, Ankara

Ara Güler Pamukbank Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1928

Sanatçı hakkında bilgi: Türkiye'de gerçekçi fotoğrafçılığın uluslararası alanda ün kazanmış en önemli temsilcisidir. Lise yıllarında sinema ve tiyatronun her alanında çalıştı. Amacı rejisör ya da oyuncu olmakti. 1950' de İktisat Fakültesi'ne devam ederken gazeteciliğe başladı. 1958' e kadar Time ve Paris-Match, Der Stem dergilerinin Yakındıgo foto muhabirliğini üstlendi. Yine aynı yıl Magnum Ajansı'na katıldı. Fotoğrafları ışığın ustalıkları kullanıldığı bir gerçekler dünyasıdır. Yakaladığı her anın estetik değerleri, daha objektiften bakıp karar verdiğiinde yerli yerine oturur. Pek çok uluslararası yayın, koleksiyon ve sergide yer adlı. 25 kitabı bulunmaktadır.

Bedri Baykam Galeri Artist

Doğum : Ankara 1957

Eğitim : 1975-1979 Pantheon-Sorbone Paris'de ekonomi eğitimi, 1979-1980'de L'Acrot'da oyunculuk üzerine çalıştı, 1980-1983 Colege of Arts and Crafts California sinema ve resim dallarında öğrenimini geliştirdi.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1963 Sanatseverler Derneği-Ankara

Bedri Rahmi Eyüboğlu Helikon Sanat Galerisi / Şekerbank
Doğum : Trabzon 1911

Eğitim : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, Paris André Lhote Alölyesi 1931-1933.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1976 'Yaşayan Bedri Rahmi' Vakko-Ankara

Ödüllerden seçmeler : 1959 Sao Paolo Bianali 'Altın Madalya', 2 kez Devlet Resim Ödülü (1942-1972)

Burhan Kum Passion Sanat Galersi
Doğum : İstanbul 1962

Eğitim : 1983-1989 Hollanda Den Bosch Kraliyet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1992 Bakü Güzel Sanatlar Merkezi, 1998 Galeri Oda-İstanbul, 2000 Passion Sanat Galerisi-İstanbul

Burhan Yıldırım Bu&De Sanat Galerisi

Doğum : Sivas 1955

Eğitim : 1974 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu, 1980 Ankara Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü, 1985'de Marmara Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'den mezun oldu.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1986 Dört Boyut Sanat Galerisi-İstanbul, 1993 Selçuk Yaşaç Sanat Galerisi-İzmir, 1995 Ares Sanat Galerisi-İstanbul, 1997 Turkuaz Sanat Galerisi-Ankara, 1999 Bakraç Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1990 DYO Resim Yarışması Mansiyon

Birsen Selahî Artemis Sanat Galerisi

Doğum : Lefkoşa-Kıbrıs 1948

Eğitim : 1970 Devlet Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1971 Lefkoşa Sergisi-Kıbrıs, 1986 Siyah-Beyaz Sanat Galerisi-Ankara, 1991 İngiliz Kültür Derneği Sergisi, 1991 Benadam Sanat Galerisi-İstanbul, 1996 Başak Sigorta Sanat Galerisi-Ankara

Ödüllerden seçmeler : Türkiye Petrolleri Atatürk Resim Yarışması Büyük Ödülü, Kültür Bakanlığı Onur ve Başarı Belgesi

Celal Binzet Bu&De Sanat Galerisi

Doğum : Adıyaman 1949

Eğitim : 1971'de Gazi Eğitim Enstitüsü Resim bölümünden mezun oldu. Gazi Üniversitesi'nde lisans tamamlama programına devam etti.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1986 Türk-İngiliz Kültür Derneği-Ankara, 1988 La Femme Sanat Galerisi-Ankara, 1993 Emlak Sanat Galerisi-Ankara, 1997 Galeri MD-Ankara, 2000 Ada Sanat Galerisi-Ankara

Ödüllerden seçmeler : Karikatürcüler Derneği özel ödülü.

Cemil Eren Ada Sanat Galersi

Doğum : Merzifon 1927

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1957 Türk Amerikan Derneği Galerisi, 1987 Siyah Beyaz Galeri, 1989 Vakıfbank, 1992 Arda Galeri, 1993 Şekerbank

Derya Saatçioğlu Dam Sanat Galerisi

Doğum : Eskişehir 1944

Eğitim : Türk-Amerikan Derneği Resim Atölyesi Arif Kaptan, Refik Epikman

Doğan Akça Altamira Sanat Galerisi

Doğum : Mersin 1936

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1990 Türk-İngiliz Kültür Derneği-Ankara, 1992 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-Mersin, 1994 Dam Galeri-Ankara, 1998 Galeri Oda-İstanbul, 2000 Merve Sanat Galerisi-Bodrum

Doğan Paksoy Teşvikiye Sanat Galerisi

Doğum : Adana 1955

Eğitim : 1976-1981 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mezunu

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1982 Galata Sanat Galerisi-İstanbul, 1991 Kunst Kabinett Köln-Almanya, 1993 Galerie debis-Aachen, 1994 Bilim's Konst-İsveç, 1996 Passion Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1981 Osman Hamdi

Resim Yarışması 2.lük Ödülü, 1981 Altın Palet Resim Yarışması Özel Jüri Ödülü, 1983 Altın palet Resim Yarışması Ödül, Güzel İstanbul Reism Yarışması 1.lük Ödülü, 1990 Türkiye Jokey Klübü Resim Yarışması 1.lük Ödülü

Ekrem Kadak Piano&Piano Sanat Galerisi

Doğum : Tokat 1957

Eğitim : Samsun Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü, Anadolu Üniversitesi (Lisans)

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, İlayda Galerisi, Şekerbank Ömer Sunar Sanat Galerisi, 1995-99 İstanbul T.Y.A.P. Sanat Fuarı, Almanya Galeri S.

Ekrem Kahraman Bilim Sanat Galerisi

Doğum : Tarsus 1948

Eğitim : İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1983 Urart Sanat Galerisi-İstanbul, 1990 Gorbon Sanat Galerisi-İstanbul, 1984 Resim ve Heykel Müzesi-İzmir, 1997 Asmalımescit Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 Vakko Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden Seçmeler : 1983 17. DYO Resim Yarışması Ödülü, 3.Vakko Yunus Emre Resim Yarışması Ödülü, 1991 Denizli Ana Sigorta Resim Yarışması Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 'Rıhtım ve İhlamur' şiir kitabı, 1999 Asmalımescit Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, Bilim Sanat Galerisi Yayınları, 1991

Emel Vardar Eylül Sanat Galerisi

Doğum : Ankara 1953

Eğitim : Mimar Sinan Üniversitesi Resim ve Heykel Müzeleri Derneği Atölyeleri

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1991 Netsel Marmaris Sanat Galerisi, 1995 Salih Zeki Sanat Galerisi, 1995 Eylül Sanat Galerisi, 1998 Opera Sanat Galerisi

Ödüllerden Seçmeler : 1988 Türk Kadınına Güçlendirme Vakfı 'Ana ve Çocuk' konulu resim yarışması, 1988 Gülhane Sanat ve El

Sanatları Festivali 'Güzel İstanbul' konulu resim yarışması, 1988 'Tekel, Türk Bağcılığı ve İçki Sanayinin Türkiye Yaşamındaki Yeri' konulu resim yarışması, 1989 Bütün Zamanlar Sanat Galerisi 'İstanbul'da Bir Kazlıçeşme Vardi' konulu resim yarışması, 1980 Kültür ve Turizm Bakanlığı 'Zonguldak İli ve Çevresi' konulu resim yarışması

Ergin İnan Galeri Artist

Doğum : Malatya 1943

Eğitim : 1964-1968 İstanbul Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Resim Bölümü'nde öğrenim görmüştür. 1969'da Slazburg Yaz Akademisi'nde Vedova' la çalışmıştır. Alman Akademik Değişim Programı bursunu kazanarak 1973'e kadar Münih Güzel Sanatlar Akademisi'nde baskı resim teknikleri adlı teziyle DTGSYO'da öğretim üyesi olmuştur.

Ödüllerden Seçmeler : 1980 İstanbul Devlet Resim ve Heykel Müzesi Açık Hava Sergisi Ödülü, 1983 Uluslararası Azيا-Avrupa Sanat Bienali 1.lük Ödülü, 1983 Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü (Mehmet Güler ile), 1987 Osaka Trienali 3.lük Ödülü

Ertuğrul Ateş Görüntü Sanat Galerisi

Doğum : Adana 1954

Eğitim : Ankara Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden 1977'de mezun oldu. 1979'da Londra Kingsway College ve Bethnal Green Institute'de eğitimine devam etti.

Esref Üren Türkiye İş Bankası A.Ş.

Doğum : İstanbul 1897

Eğitim : 1920 Sanay-i Nefise'ye yazıldı, 1928 Paris'te A.Lhote Atölyesi, 1938 Paris A.Lhote ve O.Friesz atölyelerinde çalıştı. 1943'te 'D Grubu'na katıldı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1945 İstanbul, 1967 Doğuş Galerisi-Ankara

Ödüllerden Seçmeler : 1942 4.Devlet Resim ve Heykel Sergisi 3.lük Ödülü, 1964 25.sergi 1.lük Ödülü, 1979 60.Sanat Yılı Kültür Bakanlığı Onur Ödülü, 1980 Ankara Belediyesi Onur Ödülü.

Eve Arnold Pamukbank Sanat Galerisi

Sanatçı hakkında bilgi: Foto muhabiri olarak imza attığı, kamuoyunu sarsıcı pek çok röportajı bulunan ve çektiği benzersiz yıldız portreleriyle dünyaca ün kazanan Eve Arnold, tip eğitimi sırasında kendisine hediye edilen bir fotoğraf makinesi sayesinde fotoğrafla tanıtı. Dünyanın en göz kamaştırıcı ve ünlü sinalarını görüntüleyen sanatçı,ırkçılık, yokşulluk ve politika gibi toplumsal konulara da objektifyle tanıklık etti. Merceğine takılan sıradan insanlar bir anda sıradışı bir boyut kazanırken, olağanüstü insanlar da sıradanlaşıyordu. 1957'de Magnum Ajans'a üye olarak kabul edilen sanatçı, bu sayın birliğinin ilk Amerikalı kadın Üyesi oldu. 10 kitabı bulunan Arnold, hala Londra'da yaşamaktadır.

Funda Karadağ Boyut Sanat Galerisi

Doğum : Ankara 1968
Eğitim : 1989 yılında G.U. G.E.F. Resim Bölümü'nden mezun oldu.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1994 TCDD Gar Sanat Galerisi-Ankara, 1995 Atatürk Kültür Merkezi Sanat Galerisi-Ankara, 1998 Galeri Ayda-Ankara, 2000 Altamira Sanat Galerisi-Mersin, 2000 İstanbul Sanat Fuarı

Galip Nahit Noyan Arda Sanat Galerisi

Doğum : Ankara 1958
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1993 Türk-Amerikan Derneği-Ankara, 1994 Cemal Reşit Rey Sergi Salonu-İstanbul, 1997 Kızıltoprak Sanat Galerisi-Ankara, 1999 Ares Sanatevi-İstanbul, 2000 Arda Sanat Galerisi-Ankara

Gönül Şen Artemis Sanat Merkezi

Doğum : Diyarbakır 1949
Eğitim : 1972'de İstanbul Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nden mezun oldu. 1989'da Düsseldorf Güzel Sanatlar Akademisi Prof. Schiff Atölyesi'nden mezun oldu ve aynı okulda yüksek öğrenimini tamamladı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1981 Inter Art Galerie Reich-Köln, 1984 Stad Galerie 'shole 1'-Bergkamen, 1990 Galerie Ruchti-Köln, 1995 Rautenstrauch-Joest-Museum-Köln, 2000 Galerie Wuppertal Schwarzbazh

Gür Dalkiran Transparan Sanat Galerisi

Doğum : Ankara 1940
Eğitim : 1967'de İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü'den 1.likle mezun oldu.

Gülay Yüksel Galeri Ayda

Eğitim : 1973'de Gazi Eğitim Enstitüsü'nden mezun oldu. Eskişehir Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde lisans tamamladı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1985 Mayen-Almanya, 1987 Worms-Almanya, 1995 Arel Sanat Galeri-Ankara, 1997 Anadolu Üniversitesi, İçel Sanat Kulübü Sanat Galerisi-Mersin, 2000 Galeri Ayda-Ankara

Gülsen Erdoğan Karaca Sanat Galerisi

Doğum : Ardahan 1940
Eğitim : 1963-70 yılları arasında Ankara Türk-Amerikan Kültür Derneği'nde Refik Ekipman, Orhan Kılıç ve Lütfullü Günay'dan resim dersleri aldı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1977 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-Ankara, 1984 Kibele Sanat Galerisi-Ankara, 1992 Glasshouse Derneburg-Almanya, 1993 AOK Sanat Galerisi Hannover-Almanya, 2000 Karaca Sanat Galerisi-Ankara

Gültekin Serbest Boyut Galeri

Doğum : Prizren-Yugoslavya 1955
Eğitim : 1978'de Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölüm'ünden mezun oldu.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1983 Ankara Sanat Kurumu, 1992 A.B.D. New York Turkish Center, 1997 Ankara Galeri Ayda, 2000 İstanbul Sanat Fuarı

Gündüz Karul Valör Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1946

Eğitim : İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi
Yüksek Resim Bölümü

Güler Somtürk Cumali Sanat
Galerisi

Doğum : Ankara 1930

Eğitim : 1949-1959 Paris'te Mimarcılık
ve Şehircilik öğrenimini gördü.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1980
Devlet Resim ve Heykel Sergisi, 1980 Paris
Club Méditerranée'de Kabartma Sergisi,
1992 İstanbul Cumali Sanat Galerisi Heykel
Sergisi, 2000 İstanbul Cumali Sanat Galerisi
Heykel Sergisi

Habip Aydoğdu Bilim Sanat Galerisi

Doğum : Konya 1952

Eğitim : İ.D.T.G.S.Y.O. Dekoratif Resim
Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1988
'Uçan Düş' Galeri Selvin-Ankara, 1991 Yapı
Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi-İstanbul,
1995 Aksanat-İstanbul, 1997 Milli
Reasürans Sanat Galerisi-İstanbul, 1998
Arda Sanat Galerisi-Ankara

Ödüllerden seçmeler : 1987 4.Yunus Emre
Yarışması Başarı Ödülü, 1987 Uluslararası
Bandırma Kuş Cenneti Resim Yarışması
Başarı Ödülü, 1987 Resim ve Heykel Sergisi
Resim Ödülü, 1997 8.Aşya Sanat Bienali
Şeref Ödülü-Bangladeş/Dakka

Hale Ürkmezgil Su Ana Sanat Evi
Eğitim : 1973 (D.T.G.S.Y.O.) Marmara
Üniversitesi Serbest İllustrasyon Bölümünden
mezun oldu.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1996
Gülminte Sanat Merkezi Seramik Heykel
Sergisi, 1997 Hannover Türkiye-Almanya,
1998 Saçaklı Ev Bronz Heykel Sergisi-
Lefkoşa-Kıbrıs, 2000 The Marmara Opera
Sanat Koridoru Bronz Heykel Sergisi, 2000
Karaca Sanat Galerisi-Ankara

Hanefi Yeter Bilim Sanat Galerisi

Doğum : Bayburt 1947

Eğitim : 1972'de İDGSA Resim
Bölümü'nden mezun oldu. 1973-78 yılları
arasında Berlin Akademisi'nde eğitimini

tamamladı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1978
Elefanten Press Galerie-Berlin-Hamburg,
1986 Galerie El Patio-Bremen, 1990 Galerie
Ultim Art-Paris, 1998 İşbankası Parmakkapı
Sanat Galerisi-Ankara, 2001 Yurt&Dünya
Sanat Galerisi-İstanbul

Hannah Collins Pamukbank Sanat
Galerisi

Sanatçı hakkında bilgi: 70'lerde London
Slade School of Art'da öğrenim gördü.
Fotoğraf enstalasyonları ve büyük boy baskı
çalışmaları da yapan sanatçının eserlerinde
varoluş ve karşılaşışlı durağanlık ana
temayı oluşturur. Sanatçı, halen
Barcelona'da yaşamaktadır.

Hasan Pekmezci Anatolia Sanat
Galerisi

Doğum : Üzümlü, Beyşehir-Konya 1945
Eğitim : 1962 İvriz Öğretmen Okulu, 1965
İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim
Semineri, 1968 Gazi Eğitim Enstitüsü Resim
Bölümü, 1985 G. Ü. Gazi Eğitim Fakültesi
Doktora-Sanatta Yeterlik, 1987 G. Ü. Gazi
Eğitim Fakültesi Doçentlik, 1995 H. Ü. Güzel
Sanatlar Fakültesi: Profesörlük

Ödüller: 1979 DYO Mansiyon, 1981 Atatürk
Devrimleri ve Kurtuluş Savaşı Mansiyon,
1982 Devlet Resim Heykel Sergisi Başarı
Ödülü, 1983 Vakko Büyük Yarışması
Mansiyon, 1984 Devlet Resim Heykel Sergisi
Özgünbaskı Ödülü, 1985 Viking Baskiresim
Ödülü, 1991 DYO Resim Yarışması Ödülü,
1992 Devlet Sergisi Ödülü.

Sanatçıyla ait Kitap : 1992 Tüm Yönleri
ile Serigrafi İlke Yayınları-Ankara, 1994 Güzel
Yazı -5 kitap- Temel Eğitim Okulları Ders
Kitabı, 2000 Sanata Adamış Bir Yaşam:
Fırat Suhendan - Renko Yayınları Ankara.

Katalog : 1989 Şekerbank Sergisi, 1994
Emlak Bank Sanat Galerisi Resim
Sergisi, 1997 Halkbank Sergisi, 1998 Ziraat
Bankası Mithatpaşa Sanat Galerisi, 1999
Anatolia Sanat Galerisi-Ankara, 2000 İMKB
Sanat Galerisi-Ankara

Hasip Pektaş Anatolia Sanat

Galerisi

Doğum : Ermenek-Karaman 1953**Eğitim :** 1974 Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü önlisans, 1984 Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğt. Fak. Resim-İş Eğt. Böl. Grafik Lisans, 1989 Gazi Sosyal Bilimler Ens. Grafik ASD. Sanatta Yeterlilik. 1995'te Doçent oldu.**Kişisel Sergilerden Seçmeler :** 1989

Resim ve Özgün Baskiresim Sergisi, Esbank Sanat Galerisi, İzmir, 1995 Exlibris Sergisi, Anadolu Üniversitesi Sanat Galerisi, Eskişehir, 1997 Exlibris Sergisi, Galeri Selvin, Ankara, 1994 Serigrafi Exlibris Sergisi, Frederikshavn Exlibris Müzesi, Danimarka, 1999 Exlibris Sergisi, Saçaklı Ev Sanat Galerisi, Lefkoşa-Kıbrıs.

Ödüllerden seçmeler : 1974 Ressam Şeref Akdik Resim Yarışması Baskiresim Özel Ödülü, Fotoğraf Dernekleri 1.Uluslararası Saydam Başarı Ödülü, AFSAD 7. Ulusal 'Bilim ve Sanat İnsanlarımız' Fotoğraf Yarışması Renkli Baskı Kültür Bakanlığı Ödülü, 1996 3.İtalya-Türkiye Exlibris Bienali 1.lik Ödülü Ortona-İtalya**Sanatçıya ait Kitap veya Katalog :** 1996

Exlibris, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul.
Katalog: 1997 Exlibris Sergisi Galeri Selvin-Ankara, 1999 Exlibris Sergisi-Emlak Sanat Galerisi-İstanbul

Harun Antakyalı Karaca Sanat

Galerisi

Doğum: 1965 İskenderun**Eğitim:** 1992-1996 yılları arasında Hacettepe Üniv.G.S.F Heykel ve Resim Bölümlerinde eğitim gördü. 1996 yılında H.U.G.S.F.Resim Bölümü'nü bitirdi.**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

1992 Metropol İzlenimleri (İskenderun) 1995 Metropol Kirlenmeler (Ank.Dam Sanat Galerisi), 1998 Popülist Life (Mersin-Görsel Sanat Galerisi), 1998 Benim Olymposum yok (Ank.Galeri Anka), 1999 Olympos'u Olmayanlar Buraya (Ank.Karaca S.Galerisi)

Hatice Kumbaracı Gürbüz Artemis

Sanat Merkezi

Doğum: Adana**Eğitim:** 1959'da İ. D. G. S. A. Resim Bölümü Cemal Tollu (Neşet Günal, Dinçer Erimez) Atölyesi'nden mezun oldu. Mezun olduktan sonra Akademi'nin Sadi Diren Atölyeyesi'nde iki yıl seramik eğitimi gördü. Almanya'da Federal Sanatçılar Birliği (BBK) üyeliğine kabul edildi.**Kişisel Sergilerden Seçmeler:**

1975 Bartoni International Gallery Malbourne - Avustralya, 1991 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi - Ankara, 1993 Antenor Sanat Galerisi - Atina - Yunanistan, 1995 Asnanon Sanat Galerisi - Atina - Yunanistan, 2001 Artemis Sanat Merkezi - İstanbul.

Ödül: Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü.**Hayati Misman** Kavaklıdere Sanat

Galerisi

Doğum : Konya 1945**Eğitim :** 1968'de Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim İş Eğitimi Bölümü, 1975'de Milli Eğitim Bakanlığı tarafından Almanya'ya gönderildi ve Kassel Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde 'Graphic Design' alanında ihtisas yaptı.**Kişisel Sergilerden Seçmeler :** 1973 Kunstmark/Göttingen-Almanya, 1982 Devlet Resim ve Heykel Müzesi Sanat Galerisi-Çankırı, 1986 Vakko Sanat Galerisi-Ankara, 1992 Alkent Actuel Art Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 Armoni Sanat Galerisi-Ankara**Ödüllerden seçmeler :** 1978 39. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Ödülü-Ankara, 1982 Barış Ödülü Balkan Halkları Arası Barış ve Dostluk Bölgesi, 1982 Abdi İpekçi Dostluk Barış Ödülü-Yunanistan / Türkiye, 1989 Yılın Sanatçısı Ödülü, Sanat Kurumu-Ankara, 1993 I.Eternasyonal Baskı Bienali Maastricht-Hollanda**Henri Cartier-Bresson** Pamukbank

Sanat Galerisi

Doğum : Fransa 1908**Sanatçı hakkında bilgi:** Küçük yaştarda sanat ve estetiğe büyük bir ilgi duymaya

başladı. Lise çağlarında iki ustadan özel resim dersleri aldı. 1928'de Kübist ressam Andre Lhote ile çalışması, daha sonra fotoğrafçı olarak mesleğinin çatışımı oluşturan görsel yeteneğini de geliştirdi. 1929'daki bir yıllık zorunlu askerlik döneminden sonra Kamerun ve Fildisi Sahilleri'nde bulundu. Her türlü gelenekten ve alışgelmış şeyden uzak kaldığı bu dönemde, Cartier-Bresson'un yaşamında bir dönüm noktası oldu. İlk fotoğraf makinesini bu sıralarda aldı. Sanatçı, Avrupalı olmanın ne anlamına geldiğini kavrayabilmek amacıyla, İskandinav Yarımadası'ndan Yugoslavya'ya, Breton Granitleri'nden İrlanda bataklıklarına, tüm Avrupa'yı fotoğraf makinesiyle adım adım dolaştı. Cartier-Bresson'un durulukla sevecenliğin bilişiminden oluşan bir görüşle çektiği, Avrupa'da yaşayan tüm insanların süregelen yaşam mücadelesini dile getiren bu fotoğraflar, 'Europeans / Avrupalılar' adlı bir kitapta toplandı. Uzun kariyeri boyunca yarattığı olağanüstü görüntülerle tanınan sanatçı, dünyaca ünlü Magnum Ajans'ın da kurucularındandır. Çağımızın en önemli fotoğrafçılarından biri olan 'The Decisive Moment / Belirli An'ın bu büyük ustası, şu anda Paris'te yaşamakta ve Leica'sını yalnızca insanları görüntülemek istediginde kullanmaktadır.

Hikmet Çetinkaya Artium Sanat Galerisi

Doğum : 1958

Eğitim : 1982 Ankara Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1994 Kardelen Sanat Galerisi-Ankara, 1995 Dedeman Oteli Sanat Galerisi-Ankara, 1998 Şekerbank Sanat Galerisi-Ankara, 2000 Artium Sanat Galerisi-Ankara, 2001 Çakınberk Sanat Galerisi-Balıkesir

Hüseyin Yüce Teku Sanat Galerisi

Doğum : Kütahya 1928

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1990 tarihinden itibaren her yıl Doku Sanat Galerisinde sergi açmaktadır.

Ödüllerden seçmeler : Devlet Resim-Heykel Sergi'lerinde iki kez ödül almıştır.

Hüsnü Koldaş Akademililer Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1949

Eğitim : 1977'de İDGSA Resim Bölümü'nde Neşet Günal atölyesinde öğrenim gördü. 1980'de Akademi'nin fresk atölyesine asistan olarak girdi. 1988'den bu yana Grafik Anasanat Dalı'nda öğretim Elemanı olarak çalışmaktadır.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : İlk kişisel sergisini 1975'te, İstanbul'da Harbiye Şehir Tiyatrosu'nda açtı.

Ödüllerden seçmeler : 1975 Ahmet Andiçen Sanat Galerisi Yarışmasında 2.lük Ödülü, 1976 10. DYO sergisi başarı ödülü.

İlhan Taşçıoğlu Galeri Gözde

Eğitim : DTCF Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nü bitirdi. Ortaöğretim kurumlarında Edebiyat Öğretmenliği yaptıktan sonra 1993 yılında emekli oldu.

Sanatçı hakkında bilgi : Özel ilgi ve sevgisiyle kimseden eğitimi almadan yaklaşık 30 yıl resim çalışan ve kendine özgü yapıtlarını 1997 yılında Galerimizde açtığımız 1. kişisel sergisine kadar karma saergi dahil hiçbir yerde sergilendirmeyen ve herhangi bir yarışmaya katılmayan sanatçımızın resim dalında bir ödülü bulunmamaktadır. Ancak, önceki üç sergisindeki yapıtlarının hemen hemen tamamına yakını sanatseverlerin, koleksiyonerlerin ve hocaların sa dahil olduğu büyük bir çoğunuğun ilgisi ve talebiyle karşılaştı. Yapıtlarının büyük bir bölümünü yurtçi ve yurtdışı koleksiyonerler tarafından yurtdışına götürüldü. İstanbul'da sergi açılmasına rağmen yapıtlarının önemli bir miktarı da İstanbul'daki Şirket, Holding ve özel kişilerce fotoğraflardan seçim yapılarak koleksiyonlarına dahil edildi. Yapıtlarını sadece Galerimiz'de görebileceğiniz sanatçımız, çalışmalarını serbest olarak halen Ankara'da sürdürmektedir.

Imogen Cunningham Pamukbank
Sanat Galerisi

Sanatçı hakkında bilgi : Sanatçının ismi, 1932'de birlikte Kaliforniyalılar Grubu-f64'ü kurduğu fotoğrafçılar Ansel Adams ve Edward Weston ile anılır. 100 yılı yaklaşan ömrü fotoğraf sanatının gelişimiyle beraber farklı ekollerin etkisi altında kalmıştır. Uzakdoğu kültürünün yansımaları eserlerinde görülür. Pek çok fotoğraf sanatçısına esin kaynağı olmuştur. Fotoğraflarında doğal fromlar kullanır, ana tema doğurganlıktır. Anlatımı yaHN ve dolayızdır.

İrfan Önürmen Passion Sanat
Galerisi

Doğum : Bursa 1958

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1988
Sanfa Sanat Galerisi-İstanbul, 1992 Urart
Sanat Galerisi-Ankara, 1996 Türkiye İş
Bankası Erenköy-İstanbul, 1999 Passion
Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 Siyah Sanat
Galerisi-Bursa

Ödüllerden seçmeler : 1986 Şeref Akdik
Sanat Ödülleri Sergisi Ödül M.S.Ü. Osman
Hamdi Saloru, 1999 Türkiye Jokey Kulübü
4.Resim Yarışması Sergisi Manisyon, 2000
Tekel Resim Yarışması 1.lük Ödülü-İstanbul,
2000 Deniz Kuvvetleri Komutanlığı Resim
Yarışması Ödül

İrfan Okan Evin Sanat Galerisi
Doğum : İzmir 1960

Eğitim : Trakya Üniversitesi Seramik
Bölümü, M.S.Ü.G.S.F. Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1991

Ramko Sanat Galerisi-İstanbul, 1994 Emlak
Sanat Galerisi-İstanbul, 1997 Evin Sanat
Galerisi-İstanbul, 1998 Evin Sanat Galerisi-
İstanbul, 1999 Evin Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1990 Çağdaş Türk
Resmi Yarışması 1.lük Ödülü, 1992 Moskova
Dopu Halkları Müzesi Özel Ödülü, 1996
İ.M.K.B. Mansyon

Sanatçuya ait Kitap veya Katalog : 1994
Emlak Bankası Sanat Yayınları, 1997 Evin
Sanat Galerisi, 1998 Evin Sanat Galerisi,
1999 Evin Sanat Galerisi

İsmet Birsel Ada Sanat Galerisi

Doğum : Karşıyaka 1934

Eğitim : İstanbul'da Robert Kolej'de
bulunduğu sırada bir süre Bedri Rahmi
Eyüpoglu ile çalıştı. 1953-1957 yıllarında
Paris'te hukuk öğrenimi yaptı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1981

Turkuaz Galeri-Ankara, 1983 Evrensel Galeri
-Ankara, 1998 Budapeşte İngiliz Büyükelçiliği
'Müzikli Resimler', 1999 Sanat Yapım
'Yaşamın Kesitleri 2'-Ankara, 2000 Aphordia
Sanat Merkezi 'Yaz İzlenimleri, Anılar'-İzmir

Jerry Schatzberg Pamukbank

Sanat Galerisi

Doğum : New York-Manhattan 1927

Sanatçı hakkında bilgi : Bağımsız
fotoğrafçı olarak mesleğe adım attı. 1958'de
kendi stüdyosunu kuran ve çektiği moda
fotoğrafları, Vogue, Esquire, Glamour ve Life
dergilerinde yayınlanan sanatçı, kendisinden
istenilen her yeni işte, farklı bir biçim
uygulamaya çalıştı. Schatzberg, başkalarının
yatırımları altında değişip kendi kişiliğini
yitirmekten, bir anlamda popülezmden
korkuyordu. Sanatçı, kendisini dar bir
çerçeve ile kısıtlamak yerine, bunun
ötesindeki alanı araştırmış, böyleselike
fotoğrafları, her biri bir öyküyü dile getiren
anlatımsal bir nitelik kazanmıştır. Moda,
kent, manzara, portre fotoğrafları çeken
sanatçı, fotoğrafını çektiği konuya arasında
duygusal bir bağ olması gerektigine inanması
nedeniyle fotoğrafı bırakıp sinemaya geçti.
Faye Dunaway, Merly Streep Al Pacino, Gene
Hackman gibi sanatçılara meslek
yaşamlarının en çarpıcı rollerini oynama
fırsatı veren sanatçı, 1973'te Cannes Film
Festivali'nde 'Renuin / Buluşma' adlı filmi
ile Altın Palme Ödülünü aldı. Jerry
Schatzberg bugün, duyarlı ve çağdaş
gözlemleriyle Amerikan yaşam biçimini
yansıtma çalısan, alabildiğine güçlü bir
sanatçı...

Kayıhan Keskinok Teku Sanat

Galerisi - Valör Sanat Galerisi

Doğum : İzmir 1923

Eğitim : 1972 İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü ve Ecole des Beaux-Arts-İsviçre

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1984 tarihinden itibaren düzenli olarak her yıl Doku Sanat Galerisi'nde kişisel segiler açmaktadır.

Ödüllerden seçmeler : 1973 34.Devlet Sergisi Ödülü, 1973 Kültür Bakanlığı 50.Yıl Resim Sergisi Yarışması 'Atatürk ve Çocuk' Ödülü, 1976 37. Devlet Sergisi Ödülü

Kemal İskender Evin Sanat Galerisi

Doğum : Trabzon 1949

Eğitim : 1972 İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1979 Barbarları Beklerken Yapı Endüstri Merkezi Sanat Galerisi-İstanbul, 1985 Urart Sanat Galerisi-İstanbul, 1990 Levent Sanat Galerisi-İstanbul, 1998 Evin Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 Evin Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1971 Ahmet Andıgen Resim Yarışması 1.lük Ödülü, 1972 The Minton Award-İngiltere, 1979 DYO 25.yıl 13. Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1979 2.İstanbul Sanat Bayramı Yeni Eğilimler Sergisi Başarı Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1997 Evin Sanat Galerisi, 1999 Evin Sanat Galerisi

Komet Teku Sanat Galerisi

Doğum : Çorum 1941

Eğitim : 1960-67 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1975 Galeri Tanugi-Paris, 1978 Galerie Henry Meyer-Lozan, 1984 Artisan Sanat Galerisi-Ankara, 1996 Teşvikiye Sanat Galerisi-İstanbul, 2000 1996 Teşvikiye Sanat Galerisi-İstanbul

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1990 Sergi Kataloğu-Vakko Sanat Galerisi, 1995 Komet-İyi Şeyler Yayınevi, 2000 Komet Teşvikiye Sanat Galerisi Yayınları

Leyla Gamsız Antik Sanat Galerisi

Eğitim : Orta öğrenşim yıllarındai hocası

Şeref Üren'den ilk sanat bilgilerini aldı. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde okudu. İDGSA Resim Bölümü'nü Bedri Rahmi Atölyesinde örenim görerek bitirdi. Paris'te André Lhote atöylesinde çalıştı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1949 Fransız Konsolosluğu-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1964 Akademi Ödülü, 1967 Akademi Ödülü, 1987 11.Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü

Lütfü Günay Teku Sanat Galerisi

Doğum : Çanakkale 1924

Eğitim : 1944 İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim, Zeki Kocamemi Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Yurtiçinde 69 kişisel sergi, yurtdışında ABD, Almanya, Belçika, Bulgaristan, Danimarka, Hindistan sergileri

Ödüllerden seçmeler : 1970 Devlet Resim Heykel Sergisi 2.lük Ödülü, 1999 M.S.U. Güzel Sanatlar Fakültesi 50. Sanat Yılı Şükran Plaketi

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1993 Milli Piyango Yayıncıları, Katalog

Lois Greenfield Pamukbank Sanat Galerisi

Sanatçı hakkında bilgi : Fotoğrafçılığa 1970'li yıllarda foto muhabiri olarak başladı. Önceleri Rock&Roll, gösteriler, siyasi olayları görüntüleyen sanatçı daha sonra, biçimin aynı zamanda içeriği de yansittığı dans fotoğrafçılığı ile ilgilenmeye başladı. Bir süre sonra kariyerini oluşturacak özgün arayışlara yöneldi. Her yanı eşit bir çekim gücüne sahip olan Hasselblad'ın kare formatı bir bakıma onun 'sahnesi' oldu. Lois Greenfield'in 3 kitabı bulunmaktadır.

Mahir Güven Arda Sanat Galerisi
Teşvikiye Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1958

Eğitim : 1981'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü bitirdi.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1981 Evrensel Galeri, 1989 Teşvikiye Sanat

Galerisi, 1990 Vinci Sanat Galerisi, 1996
Teşvikiye Sanat Galerisi, 2000 Arda Sanat
Galerisi

Marek Brozozowski Anatolia S.Galerisi

Doğum : Polonya-Bydgoszcz 1952

Eğitim : Gdansk Güzel Sanatlar
Akademisi'nde öğrenim gördü.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1971

Kinolaboratorium Elblag-Polonya, 1974
International Students' Festival, Gdansk-
Polonya, 1996 Turco-Brtish Association Art
Gallery, Ankara, 1997 Bilkent University-
Ankara, 1997 2.Angora Sanat Pazarı-Ankara
Ödüllerden seçmeler : 1973 Honorable
Mention, Augustow-Polonya, 1996
Honorable Mention 2.Asaf Kocak Cartoon
Competition-İstanbul, 1997 First Prize and
Gold Medal Satyrykon'97 Legnica-Polonya,
1997 Second Prize 1997 Postage Stamp
Competition Seoul-Kore

Mehmet Güler Galeri Binyıl

Doğum : Malatya 1944

Eğitim : 1965'de Ankara Gazi Eğitim Resim
Bölümü'nü bitirdi. Almanya Kassel Güzel
Sanatlar Akademisi'nde öğrenimini
tamamladı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1970

Devlet Galerisi-Ankara, 1978 Galeri
Bilderhaus-Franfurt, 1984 Kültür Müdürlüğü
St.Augustin-Bonn, 1989 Art Nürnberg, 1992
Galeri Grüne Schlange Kunsthaus
Shopfheim, 1995 Devlet Müzesi-Ankara,
2000 Galeri Sievi-Berlin, Galeri Binyıl-
İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1991 Uluslararası
Grafik Yarışması Bergamo-İtalya, 1986
Uluslararası Grafik Triennali Frechen-

Almanya, 1983 Vakko Resim Yarışması İzmir-
Ankara-İstanbul, 1974 DYO resim yarışması
İzmir-Ankara-İstanbul, 1973 Mansiyon DYO
resim yarışması İzmir-Ankara-İstanbul

Sanatçıya ait KitaplarKataloglar:

Kitaplar; 'Vergangenheit in der Sonne'
(Güneşte Geçmiş) Kulturmant Kreuzberg-
Berlin, 'Durch die glühende Hitze' (Kavurucu
Sıcaklar İçinden) Edition Wigand-Köln, 'Die
Fremde' (Yabancı) Galeri Benadam-İstanbul,

'Friedliche Besetzung' Kulturamt-Kreis Unna.
Kataloglar: Galeri Benadam, Sergi Kataloğu-
İstanbul, Erste Begegnung Sergi Kataloğu
BMW-Kassel, 'Yaklaşım' Sergi Kataloğu DYO
müzesi-İzmir, 'Umzingelt' Sergi Kataloğu
Stadtsparkasse-Kassel, Galeri Alkent Actuel-
Art Sergi Kataloğu-İstanbul, IMKB Sergi
Kataloğu-İstanbul, Holzsneider Sergi
Kataloğu Allianz-Köln, Barışçıl Kuşatma Sergi
Kataloğu Galeri Binyıl-İstanbul

Mehmet Güleryüz um:ag Sanat

Galerisi

Doğum : İstanbul 1938

Eğitim : 1958'de girdiği İstanbul Devlet
Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nü
1966'da birincilikle bitirdi. 1958 yılından
başlayarak tiyatro oyunculuğu öğrenimi
gordü. Haldun Dermen Cep Tiyatrosu, Güner
Sümer Sahne-Zi Akademi Tiyatrosu ve
Beklen Algan Aktör Stüdyosu'nda
gordü. 1963 yılında Asaf Çiğiltepe'nin
yönettiği Arena Tiyatrosu'nda profesyonel
oyunculuk kariyerine başladı. 1970-75 yılları
arasında devlet bursu ile gittiği Paris'te
Yüksek Resim ve Litographie ihtisası yaptı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1963

Şehir Galerisi-İstanbul, 1972 Galeri
Luszpinski-Paris, 1974 Galeri Therese
Roussel-Perpignan, 1977 Theatre Studio
Varsova-Varşova, 1987 Galeri 2016-Brüksel,
2000 Axa Oyak Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1966 Mezuniyet
Yarışması Birincilik Ödülü, 1979 Sedat
Şimavi Vakfı Ödülü İstanbul Devlet Güzel
Sanatlar Festivali (Altın Madalya), 1995
Nokta Dergisi Doruktakiler Plastik Sanatlar
Ödülü

Mehmet Pesen Ürün Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1923

Eğitim : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi
Yüksek Resim Bölümü-İstanbul

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1957

Şehir Galerisi-İstanbul, 1963 Saray Otel-
Lefkoşe, 1980 Vakko Sanat Galerisi-İzmir,
1987 Fransız Kültür Merkezi-İstanbul, 1999
Garanti Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1986 UNICEF

Strasburg Akademisi Salon de la Cartpostal 'Barış, Sevgi, Dostluk' Konulu Uluslararası Yarışma 1.lik Ödülü
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1988 Mehmet Pesen

Mehmet Uygun Papatya Sanat

Galerisi

Doğum :

Elazığ 1964

Eğitim : 1989'da Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1991 yılında M.U. Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Ana Sanat Dalında yüksek lisansını tamamladı. 1998'de Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Sanatta Yeterlilik yaptı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1988

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi-İstanbul, 1994 Galery Juno, Soho-New York, 2000 Corinthia St. George Hotel-Malta, 2000 İş Bankası Sanat Galerisi-İzmir, 2001 İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 19.Körfez Resim Yarışması 1.lik Ödülü, 8.Esbank Resim Yarışması Ödülü, 1996 İMKB Resim Yarışması 2.lik Ödülü, 1997 Türkiye Jokey Klubü Resim Yarışması 2.lik Ödülü, 1999 II.Tekel Resim Yarışması 1.lik Ödülü, 1999 T.J.K. Resim Yarışması Başarı Ödülü

Meliha Düzağaç Valör Sanat Galerisi

Doğum : Adapazarı 1959

Eğitim : 1982 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi'ni bitirdi.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Yurt içinde üç kişisel sergi açtı.

Metin Gönül Bakraç Sanat Galerisi

Doğum : Ordu 1935

Eğitim : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Ali Avni Çelebi atölyesinden 1970'de 1.likle mezun oldu.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Yirmiye aşınan kişisel sergi açtı.

Metin Ünsal N&S Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1958

Eğitim : Boğaziçi Üniversitesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1980 Hobi Sanat Galerisi-İstanbul, 1994-98 Cumali Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 Coşku Sanat Galerisi-İzmir, 2000 Galeri Selvin-Ankara

Mevlut Akyıldız Galeri Selvin

Doğum : Ankara 1956

Eğitim : İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Neşet Günal Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1985

Teşvikiye Sanat Galerisi-İstanbul, 1991 Turun Taiteilijaseura Gallerie Finlandia, 1996 Galeri Selvin-Ankara, 1997 Galerie Paradoxe Strasburg Fr, 2000 Galeri Selvin-Ankara

Ödüllerden seçmeler : 1976 Milliyet Sanat Kültür Yarışması 2.lik Ödülü, 1981 Abdi İpekçi Resim Yarışması 2.lik Ödülü,

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog :

Heykeller 200 Galeri Selvin Yayıncılık, Camaltıları 2000 Galeri Selvin Yayıncılık

Muarrem Pire Sevgi Sanat Galerisi

Doğum : Bulgaristan 1944

Eğitim : Kepirtepe İlköğretim Okulu'nda Selahattin H.Taran'ın, İstanbul Çapa Öğretmen Okulu resim seminerlerinde İhami Demirci'nin öğrencisi oldu. 1966 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş bölümünü bitirdi.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1985

Kibele Sanat Galerisi-Ankara, Dönüşüm Sanat Galerisi-Ankara, Sanat Yapım-Ankara, Ümit Çarmaş Sanat Galerisi-İstanbul, 1996 Galeri Soyut-Ankara, 1998 Galeri Soyut-Ankara

Ödüllerden seçmeler : 1983 Meteksan Desen Yarışması Ödülü, 1987 TBMM Milli Güvenlik ve Barış yarışması mansyon, 1987 48. Devlet Resim ve Heykel Sergisi Başarı Ödülü, 1995 The Pollack-Krasner Foundation Inc. tarafından eserlerindeki yüksek kariyeri ve olağanüstü sanatsal başarı düzeyi, özgürlüğünden dolayı 1995-96 uluslararası tanıma kataloğuna iki eseriyle yer alması ve sanatsal yaşamını özgürce sürdürmesini desteklemek amacıyla karşılıksız bir fonla ödüllendirilmiştir.

Muhsin Kut Hobi Sanat Galerisi**Doğum** : İstanbul 1938**Eğitim** : 1964-69 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin Seramik Bölümü'nden mezun oldu.**Kişisel Sergilerden Seçmeler** : 1959

Taksim Meydanı-İstanbul, 1962 Galeri Net-İstanbul, 1964 Parisienne Lokali-Bakırköy İstanbul, 1970-74 Aladdin Gallery-Sidney, 1997-2000 Gallery One-Sydney

Ödüllerden seçmeler : 1967 Ahmet

Andiçen Seramik 1.lük Ödülü, 1967 Evrensel Barış Şenliği Resim 1.lük Ödülü, 1976 Tarihi Turistik Türkiye konulu Akbank Resim Yarışması mansiyon, 1977 Hasan Tahsin Resim 1.lük Ödülü-İzmir, 1987 Tekel Resim Yarışması 1.lük Ödülü

Mustafa Ata Galeri Artist**Doğum** : Trabzon 1945**Eğitim** : 1971 İDGSA Yüksek Resim Bölümü, Adnan Çoker Atölyesi**Kişisel Sergilerden Seçmeler** : 1974

Siemens Aktiengesellschaft Sergi Salonu-Münih, 1991 Kare Sanat Galerisi-İstanbul, 1991 Teşvikiye Sanat Galerisi, 1997 Akbank Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1976 Yarımca

Kültür ve Sanat Şenliği 3.lük Ödülü, 1980 14. DYO Resim Sergisi Başarı Ödülü, 1997 Sedat Simavi Görsel Sanatlar Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1995

Bilim Sanat Yayınları Asır Matbaacılık-İstanbul, 1997 Aksanat Sergi Kataloğu Başkent Ofset-İstanbul, 1998 Mine Sanat Galerisi Asır Matbaacılık-İstanbul

Mustafa Ayaz Teku Sanat Galerisi**Doğum** : Trabzon 1938**Eğitim** : Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü**Kişisel Sergilerden Seçmeler** : 1986

tarihinden itibaren düzenli olarak her yıl Doku Sanat Galerileri'nde kişisel sergiler açmaktadır.

Ödüllerden seçmeler : 1983 Meteksan

Desen Yarışması Başarı Ödülü, 1986 Türkiye Petrolleri A.Ş. Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1988 Mimar Sinan 400. Yıl Anma Yarışması 2.lük Ödülü

Mustafa Esirkuş Artemis Sanat**Merkezi**

(İstanbul 1921 - İstanbul 1989)

Eğitim : 1948 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Reism Bölümü'nden mezun oldu.**Kişisel Sergilerden Seçmeler** : 1971

Mefküre Çerbetçi Galerisi, 1972 Galeri Baraz-İstanbul, 1973 Taksim Sanat Galerisi-İstanbul, 1980 Cumalı Sanat Galerisi-İstanbul, 1983 Kile Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1965 Akademi

Sanat Ödülü, 1969 Devlet Resim Heykel Sergisi 2.lük Ödülü, 1969 İstanbul Operası Teşvik Ödülleri Yarışması 1.lük Ödülü, 1973 50. Atatürk ve Cumhuriyet Ödülü

Mustafa Pancar Akademililer Sanat Merkezi**Doğum** : İstanbul 1964**Eğitim** : 1987 M.S.Ü. G.S.F. Resim Bölümü**Kişisel Sergilerden Seçmeler** : 1994

Atatürk Kitaplığı-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1997 DYO Başarı Ödülü**Sanatçıya ait Kitap veya Katalog** : Hafriyat I, Hafriyat II, Hafriyat III, Süper Hafriyat**Mürşide İçmeli** Kavaklıdere Sanat Galerisi**Doğum** : 1930 İstanbul**Eğitim** : 1953 yılınad Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümünü bitirdi. 1960 yılında özgün baskı resim üzerine ihtisas yapmak üzere Madrid'e gitti. Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando'da (Güzel Sanatlar Akademisi) Gravür Atölyesine, Escuela National de Artes Graficas'da (Grafik Sanatları Milli Okulu) litorafi atölyesine devam etti.**Kişisel Sergilerden Seçmeler** : 1976

Ankara Alman Kültür Merkezi. Onu izleyen yıllarda dördü yurtdışında (Düsseldorf, Bonn ve Mannheim, Dortmund), yirmisekizi yurt içinde olmak üzere otuz iki kişisel sergi açtı.

Ödüllerden seçmeler : 1961 Birincilik

Ödülü, Madrid Grafik Sanatlar Okulu Lito Atölyesi-İspanya Madrid, 1973 Başarı Ödülü, 'Hayat Ağacı' 34.Devlet Resim ve Heykel Sergisi-Ankara-İstanbul, 1985 Başarı Ödülü,

Viking Kağıt ve Selüloz A.Ş. III:Ödüllü Baskı Resim Yarışması, 1990-1991 Yılın en Başarılı Grafik Sanatçısı Ödülü, Sanat Kurumu-Ankara, 1998 Unesco AIAP Türkiye Ulusal Komitesi 50 Yıl hizmet Ödülü-İstanbul

Naile Akıncı Evin Sanat Galerisi

Doğum : Van 1923

Eğitim : İDGSA Yüksek Resim Bölümü, Zeki Kocamemi Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1989 Angonopoulos Galerisi-Atina, 1993 İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi 'Eyüp'te Zaman' (1953-1993) Naile Akıncı Retrospektif Sergisi-İzmir, 1997 Kashiwazaki Türk Kültür Kasabası-Japonya, 1999 Selçuk Yaşar Resim Müzesi-İzmir, 2000 Evin Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1974 UFACSI X. Celromnt-Ferrand Çağdaş Sanat Sergisi, Uluslararası Büyük Ödül, 1979 Belçika Krallığı'nın 150. Kuruluş Yılı nedeni ile düzenlenen Uluslararası Charleroi Çağdaş Sanat Sergisi, Kraliyet 1. Mansiyonu, 1981 XIII Celmont-Ferrand Çağdaş Sanat Sergisi, Juri özel Ödülü, 1988 T.C. Kültür Bakanlığı tarafından 50. Sanat yılı ve Türk sanatına aktıklarından dolayı Devlet Onur Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1989 Engonopoulos Galerisi-Atina, 1993 İzmir Devlet Resim Heykel Müzesi 'Eyüp'te Zaman' (1953-1993) Naile Akıncı Retrospektif Sergisi, 1997 Kashiwazaki Türk Kültür Kasabası-Japonya, 1999 Selçuk Yaşar Resim Müzesi-İzmir, 2000 Evin Sanat galerisi-İstanbul

Nasip İyem Evin Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1921

Eğitim : İDGSA Léopold Lévy Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1955 ilk kişisel sergisi. Bu yıldan itibaren hemen her yıl kişisel sergi açmaktadır. Kurulduğu yıldan itibaren Evin Sanat Galerisi ile çalışmaktadır.

Ödüllerden seçmeler : 1962 Prag

Uluslararası Seramik Sergisi, 1963

9.Uluslararası Seramik Sergisi, 1997 Truva Halk Sanatçıları Derneği Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1992

'Nasip İyem' kişisel sergileri için kataloglar, 1997 Evin Sanat Galerisi

Nedret Sekban Evin Sanat Galerisi

Doğum : Trabzon 1952

Eğitim : İDGSA Reism Bölümü Neşet Günal Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1996 Türk Kalp Vakfı Sergisi, 1996 Kızıltoprak Sanat Galerisi-İstanbul, 1998 Evin Sanat Galerisi-İstanbul, 2000 Evin anat Galerisi-İstanbul, 2000 Alacha İmaret Selanik-Yunanistan

Ödüllerden seçmeler : 1974 ve 1975 Ahmet Andiçen Sanat Ödülleri 1.lük Ödülleri, 1976 ve 1981 DYO Resim Yarışmaları 1.lük Ödülleri, 1981 Cumhuriyet Senatosu Vakfı Atatürk Resim Yarışması

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1998 Evin Sanat Galerisi, 2000 Evin Sanat Galerisi, 2000 Alaca İmaret Selanik-Yunanistan

Nesrin Sağlam Evin Sanat Galerisi

Doğum : Almanya 1973

Eğitim : 1995 Mimar Sinan Üniversitesi, Neş'e Erdok Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1998 Evin Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1994 Ayşe ve Ercüment Kalmık Vakfı Desen Yarışması 1.lük Ödülü, 1995 Tekel Resim Yarışması Mansiyon, 1996 I.M.K.B. 10. Yıl Resim Yarışması

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1998 Evin Sanat Galerisi

Neş'e Erdok Evin Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1940

Eğitim : İDGSA, Neşet Günal Atölyesi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1972 Paris Masion Des Beaux Arts, 1994-1997 yapı Kredi Kazım Taşkent Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 Evin Sanat Galerisi-İstanbul, 2000 Evin Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1979 Yeni Eğilimler Sergisi Başarı Ödülü, 1981 'Yutta Sulh, Cihanda Sulh' Resim Yarışması Büyük Ödülü, 1986 Sedat Simavi Vakfı Görsel Sanatlar Ödülü, 1998 NTV Türkiye'de Yılın

Sanatçısı Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1996 'Neş'e Erdok' Bilim Sanat Yayınları. Her kişisel sergisi için katalog basılmıştır. 1999 Evin Sanat Galerisi, 2000 Evin Sanat Galerisi

Neşe Ücer Valör Sanat Galerisi

Doğum : 1945 Ankara

Eğitim : 4 yıl Roma da Antonio Lucchesi Sanat Okulu'nda özel dersler almış ve 5 yıl Chinese Brusk Painting tekniklerini incelemiştir.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Yurt dışında ve yurt içinde birçok sayıda kişisel sergi açmıştır.

Nuri İyem Evin Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1926

Eğitim : 1937 Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1946 yılından itibaren her yıl en az bir kişisel sergi açmıştır. 1996'da Evin Sanat Galerisi kurulduğundan bu yana bu galeri ile çalışmaktadır.

Ödüllerden seçmeler : 1944 Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü Yarışması 1.lük Ödülü, 1973 Cumhuriyet'in 50. Yılı Reism Ödülü, 1989 Sedat Simavi Görsel Sanatlar Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1986 Nuri İyem 50. Yıl Kitabı, 1988 Sergi Kataloğu, Nuri İyem İş Bankası Kültür Yayınları, 1997 Evin Sanat Galerisi, 1999 Evin Sanat Galerisi

Nurtaç Özler Karaca Sanat Galerisi

Doğum: 1944 İzmir

Eğitim: Öğrenimini Ankara'da Sanat eğitimini 1962 yılından itibaren Türk-Amerikan Derneği Sanat kolu'nda, Refik Epikman ve Lütfü Günay eğitmenliğinde yaptı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

1978 D.G.Sanatlar Galerisi (İstanbul)
1990 Türkevi S.G.(Paris) 1991 Merkez Bankası Eğt.Tesis.(Ankara) 1993 Emlak B.S.G.(Ankara) 1999, Karaca,Eğt.M.S. Galerisi (Ankara), 2000 G.Sanatlar Galerisi

(Eskişehir)

Ödüller: 1979 yılında Ankara Sanat Dergisi yarışmasında mansiyon

Katalog: 1992 Şekerbank S.G.(Ankara)

Onay Akbaş Galeri Artist

Doğum : Fatsa 1963

Eğitim : 1980-1984 yıllarında İstanbul Eğitim Fakültesi, Resim Bölümü'nde eğitim gördü. Maltepe Ressamları Grubu'na katıldı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1985-87 Galerie Serio-Paris, 1991 Galerie Chinon-Paris, 1994 Galerie D'Art Schneider-Winterthur, Zürich, 1997 Galerie Artfakt-Mülheim, 1998 Alkent Actuel Art-İstanbul

Ömer Uluç Galeri Artist

Doğum : İstanbul 1931

Eğitim : 1949-53 yılları arasında Robet Kolej'de mühendislik eğitimi gören Uluç, resim çalışmalarına 1950'de Nuri İyem'in atölyesinde başlamıştır.

Ödüllerden seçmeler : 1969 São Paulo, 1987 ve 1989 Uluslararası İstanbul Bienallerine katılan Uluç, 1970'et TRT Resim Yarışması'nda Başarı Ödülü'nü almıştır.

Önder Aydın Anatolia Sanat Galerisi

Doğum : Ordu 1955

Eğitim : 1979 yılında Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü'ünü bitirdi. Daha sonra lisans tamamladı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Birçok kişisel sergisi olmuştur.

Özdemir Altan Bilim Sanat Galerisi

Doğum : Konya 1931

Eğitim : İ.D.G.S.A. Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1962'de asistan olarak başladığı M.S.Ü.G.S.F. Resim Bölümü'nde 1979'da Profesör oldu.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1984

'Resim ve Kolaj' Galeri Baraz-İstanbul, 1986 'Resim ve Üçboyutlular' Beymen Sanat Galerisi-Ankara, 1996 Art Galerie Vonstrum-Hamburg, 1999 Yurt&Dünya Sanat Galerisi-İstanbul, 2000 'Soyağaçları Retrospektif'

A.K.M Sanat Galerisi (düzenleyen Bilim Sanat Galerisi-İstanbul)

Ödüllerden seçmeler : 1966 Çağdaş Sanatçılardan Derneği 'Yılın Genç Ressami', 1969 TRT İst. Radyosu Reism Yarışması Ödülü, 1973 DYD Resim Yarışması Ödülü

Rafet Ekiz Passion Sanat Galerisi
Doğum : İstanbul 1950

Eğitim : 1974'te Atatürk Eğitim Fakültesi Resim Bölümü'nden, 1982'de D.G.S.A. Yüksek Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1992-93 arasında 6 ay İsveç'te, 1994 Azerbaycan-Bakü'de 'Resim ve Kültürü' Üzerine araştırmalar yaptı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1986 Galata Sanat Galerisi-İstanbul, 1988 Teşvikiye Sanat Galerisi-İstanbul, 1993 Galeri Micro-İsveç, 1994 Azerbaycan-Bakü, 1996 Passion Art Center-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : 1972 Atölye yarışmaları Baş Ödülü, 1973 50.Yıl Türkiye Cumhuriyeti Üniversiteler Yarışması, Resim 1.liği, 1979 DYO Resim Yarışması Mansiyon, 1984 Talens Resim Yarışması Mansiyon, 1985 Günümüz Sanatçıları Resim Dalı Sanat Ödülü, (İstanbul Resim Heykel Müzesi)

Remzi Savaş İlayda Sanat Galerisi
Doğum : Eşme 1947

Eğitim : Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü'nü bitirdi. Milli Eğitim Bakanlığı'nın 1416 sayılı yasa uyarınca açtığı yarışma sınavını kazanarak heykel dalında uzmanlık eğitimi görmek üzere Fransa'ya gitti. 1971-74 Paris Devlet Güzel Sanatlar Yüksek Okulu'nda uzmanlık eğitimi gördü. 1982 Fransız Dışişleri Bakanlığı'nın çağrınlısı olarak MARLY-LE-ROI Ulusal Halk Eğitimi Enstitüsü 13. Yaz Üniversitesi'nde 'Vücut ve Mekan' konulu canlandırma heykelleri atölyesinde çalıştı. 1987 Fransa'nın Toulouse kentinde düzenlenen I. Avrupa Sanat Okulları Bienali'ne katıldı. 1990 Akdeniz Ülkeleri Kültürel Değişim Kuruluşu'nca (ECUME) Cezayir'de düzenlenen Akdeniz Ülkeleri Sanat Okulları Buluşması'na katıldı. 1993 Profesör oldu. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nün kuruculuğunu

ve 1998 yılına kadar başkanlığını yaptı. Halen aynı kurumda öğretim üyesi olarak çalışmaktadır.

Resul Aytemur Akademililer Sanat Merkezi

Doğum : Malatya 1951
Eğitim : İ.D.G.S.A. Neşet Günal Atölyesi
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1989 Teşvikiye Sanat Galerisi-İstanbul, 1993 Ramko Sanat Galerisi-İstanbul, 1997 Kızıltoprak Sanat Galerisi-İstanbul, 1998 T. İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi-İstanbul

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1989 Teşvikiye Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1995 İ.M.K.B. Sergi Kataloğu, 1998 T. İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi Sergi Kataloğu

Ruzin Gerçin Ürün Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1929
Eğitim : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık Bölümü

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1982 Anglo-Türk Sanat Galerisi-Londra, 1986 Gallery Arcada-Belçika, 1991 T. İş Bankası Parmakkapı Sanat Galerisi-İstanbul, 1995 Garanti Sanat Galerisi-İstanbul

Ödüllerden seçmeler : UFACSI Uluslararası Çağdaş Resim Yarışması, UFACSI Uluslararası Belçika Krallığı 100. Yıl Yarışması (Büyük Ödül), 1974 Meksika (Altın Madalya)

Saadet Gözde Galeri Gözde

Doğum : Bayburt 1953
Eğitim : Ağrı Kız Meslek Lisesi Resim Bölümü 1971, Lisans; Ankara Kız Teknik Yük. Öğr. Ok. Resim Bölümü, 1975 Yüksek Lisans; G.Ü.Sosyal Bil. Ens. Resim ASD Tez aşa.991 Sanatta Yeterlilik; Selçuk Univ. Sosyal Bil. Enst. Resim Ana Sanat Dalı, 1991

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1987 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-Ankara, 1989 Jazz Cafe-Bodrum, 1993 NETSEL Marina Sanat Galerisi-Marmaris, 1997 GÖRSEL Sanat Galerisi-Mersin, 1998 Didim Sanat

Galerisi-Didim

Ödüllerden seçmeler : 1988 Uluslararası XI.Suluboya Resim Yarışması sergilenmeye kabul, 1996 T. İş Bankası Suluboya Yarışması

Salih Acar Eylül Sanat Galerisi

Doğum : Gümüşhane 1954

Eğitim : Almanya'da dekorasyon meslek eğitimi gördü.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1995 Opera Sanat Galerisi-İstanbul, 1996 Opera Sanat Galerisi-İstanbul, 1998 Vakko Sanat Galerisi-Ankara, 1999 Karsu Tekstil Sanat Galerisi-İstanbul, 2000 Holland Galeri-Eindhoven

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1997 Sait Günel (Katalog)

Selim Turan T.C. Merkez Bankası (İstanbul 1915 - Paris 1994)

Eğitim : 1938'de Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu.

Ödüllerden seçmeler : 1941 Halkevleri Yurtçi Gezileri 10.Yıl Sergisi 1.lük Ödülü

Serap Demirağ Su Ana Sanatevi

Doğum : Kırklareli 1951

Eğitim : 1970-71 Dokuz Eylül Univ. Buca Fak. Resim bölümünü bitirdi. 1986 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fak. Lisans Eğitiminin yaptı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Sanatçının 1971-2000 yılları arasında 20 kişisel sergisi olmuştur.

Ödüllerden seçmeler : 1973 Türk Dil Kurumu Özel Ödülü, 1984 Zef Clement Ödülü, 1989 Kültür Bakanlığı 'Mevlana' Resim Yarışması Mansiyon, 1990 24. DYO Resim Yarışması Mansiyon, 1992 Tekel Resim Yarışması 1.lük Ödülü, 1996 Habitat 2. Resim Yarışması 2.lük Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1955 OYLULAR Resim kitabı, 1995 (VE İŞİK... VE ATEŞ)

Serpil Akyıl Transparan Sanat

Galerisi

Doğum : İstanbul 1944

Eğitim : 1966'da Devlet Güzel Sanatlar

Akademisi Yüksek Resim Bölümü Bedri Rahmi Eyüpoglu Atölyesi'nden mezun oldu. 1987'de Mimar Sinan Üniversitesi'nden Doktora aldı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Sanatçı, 35 kişisel sergi açmıştır.

Sezer Aykaç Bu&De Sanat Galerisi

Doğum : Gaziantep

Eğitim : Adana Kız Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Kendini geliştirmek amacıyla Hüsnü Güler Atölyesini'e devam etti.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1996 Galeri Z-Ankara, 1997 Galeri Z-Ankara, 1998 Galeri Z-Ankara, 2000 Bu&De Sanat Galerisi-Ankara

Seniz Aksoy Karaca Sanat Galerisi

Doğum: 1965 Ankara

Eğitim: 1986 Gazi Üniv.Gazi Eğt.Fakültesi Resim-İş Bölümü,Lisans 1989 Hacettepe Üniv.G.S.F.Resim B.Yüksek Lisans, 1994 New York Parsons School of Design,Güzel Sanatlar Master (MFA), 1997 Hacettepe Üniv.G.S.F.Resim B,Sanatta Yeterlik, 1995 yılından bu yana G. E. F. Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Bölümünde öğretim üyesidir.

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

1997 Ziraat Kültür Merkezi (Ank) 1999 Karaca Eğitim M.S.Galerisi (Ank.)

Ödüller: 1989 Çankaya Kültür ve Sanat Vakfı Mansiyon, 1990 Adana Çimento S.Resim Yarışması ikincilik ödülü ,1999 DYO Başarı ödülü ,2000 Devlet Resim Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog: 1997 Ziraat Kültür Merkezi

Sükran Pekmezci Anatolia Sanat Galerisi

Doğum : Çankırı 1946

Eğitim : Ortaokulda resim öğretmeni Hüsnü Tekin'in yönlendirmesi ile resme ilgi duymaya başladı. 1962'de Konya Kız Öğretmen Okulu'nu kazandı. İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim Seminerleri'ne gönderildi. İlhami Demirci, Selahattin Tarar, Hidayet Gülen ve Enver Naci Göksen'in öğrencisi oldu. 1967'de İzmir Buca Eğitim Enstitüsü

Galerisi-Didim

Ödüllerden seçmeler : 1988 Uluslararası XI.Suluboya Resim Yarışması sergilenmeye kabul, 1996 T. İş Bankası Suluboya Yarışması

Salih Acar Eylül Sanat Galerisi

Doğum : Gümüşhane 1954

Eğitim : Almanya'da dekorasyon meslek eğitimi gördü.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1995 Opera Sanat Galerisi-İstanbul, 1996 Opera Sanat Galerisi-İstanbul, 1998 Vakko Sanat Galerisi-Ankara, 1999 Karsu Tekstil Sanat Galerisi-İstanbul, 2000 Holland Galeri-Eindhoven

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1997 Sait Günel (Katalog)

Selim Turan T.C. Merkez Bankası (İstanbul 1915 - Paris 1994)

Eğitim : 1938'de Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu.

Ödüllerden seçmeler : 1941 Halkevleri Yurtçi Gezileri 10.Yıl Sergisi 1.lük Ödülü

Serap Demirağ Su Ana Sanatevi

Doğum : Kırklareli 1951

Eğitim : 1970-71 Dokuz Eylül Üniv. Buca Fak. Resim bölümünü bitirdi. 1986 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fak. Lisans Eğitimini yaptı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Sanatçının 1971-2000 yılları arasında 20 kişisel sergisi olmuştur.

Ödüllerden seçmeler : 1973 Türk Dil Kurumu Özel Ödülü, 1984 Zef Clement Ödülü, 1989 Kültür Bakanlığı 'Mevlana' Resim Yarışması Mansiyon, 1990 24. DYO Resim Yarışması Mansiyon, 1992 Tekel Resim Yarışması 1.lük Ödülü, 1996 Habitat 2. Resim Yarışması 2.lük Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1955 OYLULAR Resim kitabı, 1995 (VE İŞIK... VE ATEŞ)

Serpil Akyıl Transparan Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1944

Eğitim : 1966'da Devlet Güzel Sanatlar

Akademisi Yüksek Resim Bölümü Bedri Rahmi Eyüpoglu Atölyesi'nden mezun oldu. 1987'de Mimar Sinan Üniversitesi'nden Doktora aldı.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : Sanatçı, 35 kişisel sergi açmıştır.

Sezer Aykaç Bu&De Sanat Galerisi

Doğum : Gaziantep

Eğitim : Adana Kız Öğretmen Okulu'nu bitirdi. Kendini geliştirmek amacıyla Hüsnü Güler Atölyesini'e devam etti.

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1996 Galeri Z-Ankara, 1997 Galeri Z-Ankara, 1998 Galeri Z-Ankara, 2000 Bu&De Sanat Galerisi-Ankara

Şeniz Aksoy Karaca Sanat Galerisi

Doğum: 1965 Ankara

Eğitim: 1986 Gazi Üniv.Gazi Eğt.Fakültesi Resim-İş Bölümü,Lisans 1989 Hacettepe Üniv.G.S.F.Resim B.Yüksek lisans, 1994 New York Parsons School of Design,Güzel Sanatlar Master (MFA), 1997 Hacettepe Üniv.G.S.F.Resim B, Sanatta Yeterlik, 1995 yıldan bu yana G. E. F. Güzel Sanatlar Eğitimi, Resim-İş Bölümünde öğretim üyesidir.

Kişisel Sergilerden Seçmeler:

1997 Ziraat Kültür Merkezi (Ank) 1999 Karaca Eğitim M.S.Galerisi (Ank.)

Ödüller: 1989 Çankaya Kültür ve Sanat Vakfı Mansiyon, 1990 Adana Clemento S.Resim Yarışması ikincilik ödülü ,1999 DYO Başarı ödül ,2000 Devlet Resim Ödülü

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog: 1997 Ziraat Kültür Merkezi

Şükran Pekmezci Anatolia Sanat Galerisi

Doğum : Çankırı 1946

Eğitim : Ortaokulda resim öğretmeni Hüsnü Tekin'in yönlendirmesi ile resme ilgi duymaya başladı. 1962'de Konya Kız Öğretmen Okulu'nu kazandı. İstanbul Çapa Öğretmen Okulu Resim Seminerleri'ne gönderildi. İlhami Demirci, Selahattin Tarar, Hidayet Gülen ve Enver Naci Gökşen'in öğrencisi oldu. 1967'de İzmir Buca Eğitim Enstitüsü

Resim Bölümü'nü birincilikle kazandı.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : Ankara, İzmir ve Çankırı'da 11 kişisel sergi gerçekleştirdi.

Şükrü Karakus, Galeri Binyil
Doğum : Malatya 1956
Eğitim : 1976 İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Bölümünü bitirdi. 1984 Mimar Sinan Üniversitesi GSF Resim Bölümü'nü bitirdi, 1985 Lisansüstü, MSÜ GSF Resim Bölümü.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1993 Atatürk Kültür Merkezi-İstanbul, 1996 Galeri Kaş-İstanbul, 1998 Sosyo-Kültürel Merkez, Pessac-Bordo-Fransa, 1999 Aranburu Sanat ve Kültür Merkezi-Tolosa-İspanya, 2000 Galeri Binyil-İstanbul

Tanju Demirci Bilim Sanat Galerisi
Doğum : Keşan 1961
Eğitim : 1984'de M.Ü.E.F. Resim Bölümü'nden mezun oldu. 1986'da M.S.Ü.G.S.F.'inde Yüksek Lisan Eğitiminini tamamladı. M.S.Ü.G.S.F.'inde sanatta yeterlilik yaptı.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1989 Mine Sanat Galeri-İstanbul, 1989 Lami Sanat Galeri-İstanbul, 1995 'Asya'dan İşaretler 1' Maya Sanat Galerisi-İstanbul, 1997 Asya'dan İşaretler 2' Exclusive Sanat Galeri-İstanbul, 2000 Yurt&Dünya Sanat Galerisi-İstanbul
Ödüllerden seçmeler : 1990 Günümüz Sanatçıları Sergisi Jüri Özel Ödülü, 1991 52.Devlet Resim Heykel Sergisi Mansyon, 1996 13.Esbank Yunus Emre Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1997 UNICEF Sanat Ödülleri Sergisi Başarı Ödülü, 198 Arkeoloji Müzeleri Vakfı 'Yılın Sanatçısı' Ödülü, 2000 Vallette-Malta 'Modern Sanatlar Müzesi-12. Akdeniz Ülkeleri Sergisi Plastik Sanatlar Büyük Ödülü

Tayyar Eren Karaca Sanat Galerisi
Doğum: 1944 Merzifon
Eğitim: 1968'de İktisadi Ticari İlimler Akademisinden mezun oldu. 1972-1974 yıllarında Lütfü Günay'dan desen dersleri

aldi. 1974-1975 yılları arasında resim çalışmalarını Londra'da sürdürdü.
Kişisel Sergilerinden seçmeler: 1975 I.C.A (Londra), 1994 Başak Gal.(Ankara) 1997 Atina (Yunanistan), 1998 Karaca Eğit.M.S.Galerisi (Ankara), 2000 Boyut Sanat Galerisi (Ank.)
Sanatçıyla ait Katalog: 1993 Akpınar Sanatevi, 2000 Boyut Galeri

Temur Köran Evin Sanat Galerisi
Doğum : İstanbul 1939
Eğitim : Oklahoma State University, College of Arts and Crafts and University of California, Berkley, Mimar Sinan Üniversitesi
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1968 Freemanson Galeri-Washington, 1975 Cumalı Sanat Galerisi-İstanbul, 1979 Hoogoven Kültür Merkezi Sanat Galerisi-Drebthe-Hollanda, 1995 Mine Sanat Galerisi-İstanbul
Ödüllerden seçmeler : 1988 Sanat Kurumu Ödülleri Art Exhibition Kolaj Dağında 1.liğ Ödülü-California,
Sanatçıyla ait Kitap veya Katalog : Aksanat Akbank Sanat Merkezi, 1997 Aksanat Sergi Kataloğu

Turan Erol Helikon Sanat Galerisi
T.C. Ziraat Bankası
Doğum : Milas 1927
Eğitim : Güzel Sanatlar Akademisi, Bedri Rahmi Eyüboğlu Atölyesi'nden mezun oldu.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : Çeşitli yurt içi ve yurt dışı kişisel sergiler gerçekleştirmiştir.
Ödüllerden seçmeler : 1961 Devlet Sergisi'nde 2.liğ, 1968 Devler Sergisi'mde 1.liğ, 1971 TRT Başarı Ödülü 1980 Sedat Simavi Vakfı Başarı Ödülü
Sanatçıyla ait Kitap veya Katalog : Yapı-Kredi Yayınevi 1999

Tunç Tanışık T.C. Ziraat Bankası
Doğum : Vakıfkebir 1952
Eğitim : 1976 Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü, 1987 Lisans tamamlama, 1991 Sanatta yeterlilik
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1984

Sanat Yapım Galerisi-Ankara, 1987 Devlet
Güzel Sanatlar Galerisi-Mersin, 1989
Amerikan Kültür Merkezi-Ankara, 1992
Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-İzmir, 1996
Ziraat Bankası Sanat Galerisi-Ankara
Ödüllerden seçmeler : 1990 2. Mevlana
Resim Yarışmasında 1.lük Ödülü, Devlet
Resim Heykel yarışmaları, DYO, Esbank
Yarışmaları (Başarı Ödülleri)

Tülay Tura Börtecene Bilim Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1936
Eğitim : 1959'da İ.D.G.S.A.'den mezun
oldu. Daha sonra, Amerika'da Wisconsin
Üniversitesi'nde resim ve seramik dalında
master yaptı.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1959
Amerikan Haberler Merkezi-İstanbul, 1963
Türk-Alman Kültür Merkezi-İstanbul, 1979
Bedri Rahmi Galerisi, 1991 Yapı Kredi Kazım
Taşkent Galeri-İstanbul, 2000 Yutur&Dünya
Galerisi-İstanbul
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog: Bilim
ve Sanat Galerisi Y., 2000

Türkan Torumtay Galeri Ayda

Doğum : Afyon-Karahisar 1930
Eğitim : M.S.Ü. Devrim Erbil Atölyesi, Lütfü
Günay ve Mahmut Cüda Atölyesi
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1991
Galeri Selvin-Ankara, 1992 Gesam Kültür
Sanat Merkezi-Ankara, 1993 Doku Sanat
Galerisi-Ankara, 1995 D.Z.K.K. İlgi Sanat
Galerisi-İstanbul

Ufuk Kobaş Artemis Sanat Merkezi
Doğum : İstanbul 1952
Eğitim : Amsterdam (Hollanda) G.Rietveld
Akademisi Grafik bölümünden mezun oldu.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1990
Artohasl zuid-Dost Amsterdam-Hollanda,
1991 Frederiksplein 16 Amsterdam-
Hollanda, 1993 Timir Art Gallery-New York-
Amerika, 1999 Artemis Sanat Merkezi-
İstanbul

Utku Varlık Galeri Artist
Doğum : Bolu 1942

Eğitim : 1966 İstanbul Devlet Güzel
Sanatlar Akademisi

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1977
Galeri Valle Orti-Ispanya, 1979 Cite Des
Arts-Fransa, 1983 Galeri Inter-Art-Almanya,
1994 Galeri Baraz, 4. İstanbul Sanat Fuarı

Ödüllerden seçmeler : 1967 1.
Uluslararası İstanbul Festivali Özgün Baskı
1.lük Ödülü,

Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : Utku
Varlık, Bilim Saat Yayınları, 1995

Vedat Hazneci DAM Sanat Galerisi

Doğum : Merzifon 1949
Eğitim : 1971 Ankara Gazi Eğitim Enstitüsü
Resim Bölümünü bitirdi.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1981
Fransız Kültür Merkezi, 1993 Amasya Güzel
Sanatlar Galerisi, 1995 Fortuna Sanat
Galerisi, 1998 H.Y.B. Bilkent Sanat Galerisi-
Ankara, 1999 DAM Sanat Galerisi-Ankara
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1997
Sergi Kataloğu, (Bilkent Yayınevi), 1998
Sergi Kataloğu, (Bilkent Yayınevi)

Vedat Örs Valör Sanat Galerisi

Doğum : İzmir 1923
Eğitim : Gazi Eğitim Enstitüsü Resim
Bölümü'nü bitirdi. Ecole des Beaux-Arts
(İsviçre)'da sanat öğrenimini tamamladı.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : Sanatçı
çok sayıda kişisel sergi açmıştır.
Ödüllerden seçmeler : 34. Devlet Sergisi
Ödülü, 1973 Kültür Bakanlığı 50. Yıl Resim
ve Heykel Yarışması 'Atatürk ve Cumhuriyet'
Ödülü ve 37. Devlet Sergisi Ödülü

Yavuz Tanyeli Teşvikiye Sanat Galerisi

Doğum : Trabzon 1950
Eğitim : 1973-78 İstanbul Devlet Güzel
Sanatlar Akademisi
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1982 Dört
Boyt Sanat Galerisi-İstanbul, 1992 Atatürk
Kültür Merkezi-İstanbul, 1997 Atatürk Kültür
Merkezi-İstanbul, 1999 Teşvikiye Sanat
Galerisi-İstanbul
Ödüllerden seçmeler : 1982 Vakko Ödülü,

1989 Günümüz Sanatçıları Sergisi 1.lük Ödülü
Sanatçıya ait Kitap veya Katalog : 1992 Sergi Kataloğu Ayşe Ercüment Kalmik Vakfı, 1997 Urart Sanat Galerisi Sergi Kataloğu, 1999 Teşvikiye Sanat Galerisi Sergi Kataloğu

Yılmaz Merzifonlu Kızıltoprak Sanat Galerisi

Doğum : İstanbul 1930
Eğitim : İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Zeki Kocamemi Atölyesi
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1989 Soyak Sanat Galerisi-İstanbul, 1992 Opera Art Gallery-İstanbul, 1997 Kızıltoprak Sanat Galerisi-İstanbul, 1999 9. İstanbul Sanat Fuarı-İstanbul

Yusuf Katipoğlu Hobi Sanat Galerisi

Doğum : Trabzon 1941
Eğitim : 1962-68 yılları arasında DGSA Resim Bölümü'ne devam etti. 1968 yılında Bedri Rahmi Eyüpoglu Atölyesi'nden mezun oldu.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1975-79 Trabzon Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde kişisel ve karma sergiler yaptı, 1984 Galerie Von Der Klostermauer-St. Gallen-İsviçre, 1989 Galerie Jodok Brig-İsviçre, 1993 Arda Sanat Galerisi-Ankara, 1996 İsviçre Konsolosluğu Binası Ursula+Yusuf Katipoğlu-İstanbul

Zafer Gençaydın İlayda Sanat Galerisi

Doğum : Elazığ 1941
Eğitim : 1962-65 Gazi Eğitim Enstitüsü Resim-İş Bölümü, 1971-72 Goethe Institut F.Almanya, 1972-78 Güzel Sanatlar Yüksek Okulu-Berlin, Prof. Hans Jaenisch ve Prof. Peter Ackermann atölyelerinde serbest resim öğrenimi. 1977 Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Senatosu tarafından verilen 'Meisterschüler' ünvanı, 1976-78 Schöneberger Volkschochshule'de 'Video Bantları Üzerine Sanat Videothekе İncelemesi', 1977-78 Berlin Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Görsei İletişim Bölümünde 2

Sömestrlik 'Film Yapısının Temelleri-Resim-Ses İlişkileri' Semineri

Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1970 Devlet Güzel Sanatlar Galerisi-Ankara, 1976 Tegeler Musikladen-Berlin, 1987 Galeri Nev-Ankara, 1989 Gorbon Sanat Galerisi-İst 1991 Kazım Taşkent Sanat Galerisi-İstanbul
Ödüllerden seçmeler : 1979 Gazi Eğitim Enst. Müd. Büst. Yarışması 1.Ödül, 1982 DYO Resim Yarışması Ödülü, 1988 Devlet Resim Sergisi Mansiyon, 1991 DYO Resim Yarışması Ödülü, 1991 DRS Birincilik Ödülü

Zekai Ormancı Galeri Binyıl

Doğum : Aydın 1949
Eğitim : 1973 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Y.Resim Bölümü'nü bitirdi. Öğrenim süresince Zeki Faik İzer, Özdemir Altan Atölyesi'nde çalıştı. 1980 yılında Avusturya Hükümeti'nin bursusu olarak gittiği Uluslararası Slazburg Yaz Akademisi'nde Albert Bitran ile çalıştı.
Kişisel Sergilerden Seçmeler : 1974 Beyoğlu Şehir Galerisi, 1986 Garanti Sanat Galerisi-İstanbul, 1992 Galeri Baldem-İstanbul, 1996 Aksanat-İstanbul, 2000 Galeri Binyıl-İstanbul
Ödüllerden seçmeler : 1973 Can İrem Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1981 DYO Resim Yarışması Başarı Ödülü, 1982 Günümüz Sanatçıları 3.İstanbul Acıkhava Sergisi Başarı Ödülü, 1983 Ev Ofis Dergisi Altın Palet Resim Yarışması Başarı Ödülü,

Sebastio Salgo Pamukbank Sanat Galerisi

Doğum : Brezilya 1944
Sanatçı hakkında bilgi : Sanatçı aslen ekonomisttir. 1970'lerin başında fotoğrafçılıkla ciddi olarak ilgilenmeye başlayan samatçı, fotoğraflarında ekonomik ve sosyal açıdan toplumun alt kesimlerinde bulunan insanların, yeni milenyum başında yaşadığı güçlükleri gerçekçi bir dille aktarmayı ve sosyo-ekonomik gözlemlerini yansıtmayı amaçladı. Yaptığı çalışmalarla 50'den fazla uluslararası ödül kazanan Salgado, Paris'te yaşamaktadır.



ANKARA KÜLTÜR SANAT HARİTASI

Ankara Kültür Sanat Etkinlikleri

Mithatpaşa Cad. 28/A-C
06400 Yenisehir-Ank.
Tel : (0312) 434 46 24
Fax: (0312) 435 60 57
E-mail: bulten@arkadas.com.tr

Ankara Kültür Sanat Haritası

Turgut Reis Cad. 3/4
06570 Tandoğan-Ank.
Tel : (0312) 215 62 00
Fax: (0312) 215 61 81
www.ankarakultursanat.com



Bilgi Araştırma
ve Yönetim Vakfı
Kırkpınar Sok. 23 / 12
Çankaya - Ankara
Tel: (0312) 441 49 30
(0312) 442 11 32
Fax: (0312) 440 47 98

Genç Sanat
Güzel Sanatlar Dergisi
Abdi İpekçi Cad. 48/3
80200 Teşvikiye - İst.
Tel : (0212) 241 04 58
Fax: (0212) 246 67 68
tsanat@superonline.com
tsanat@turk.net



İstanbul Sanat Müzesi Vakfı
Hafızın Cad. Sinanpaşa İş Mer.
No: 67 / 315 Beşiktaş İstanbul
Tel : (0212) 227 15 20
Fax: (0212) 227 59 64
mosam@mosam.org

lebriz.com

Lebriz Elektronik Bilgilendirme
Hizmetleri Ltd.Şti.
Eytam Cad. 26/5
Nişantaşı İstanbul
Tel : (0212) 240 22 82
Fax : (0212) 231 90 27
lebriz@lebriz.com
www.lebriz.com



1983

İnönü Vakfı
Şehit Ersan Cad. No: 14
Pembeköş Sitesi B2 Blok Daire: 1 Ank.
Tel : (0312) 428 18 41
Fax : (0312) 427 15 26
inonuvakfi@yahoo.com



Literatür Yayıncılık
İstiklal Cad. 133 Kat:1-2 Beyoğlu İst.
Tel : (0212) 292 41 20
Fax: (0212) 245 59 87
www.literaturkitabevi.com.tr

MediaCat

PAZARLAMA İLETİŞİMİ DERGİSİ

MediaCat Pazarlama İletişim Dergisi

Ahmet Rasim sok. 15/7
Çankaya - Ankara
Tel : (0312) 442 57 50
Fax : (0312) 440 11 89
kapitalmedya@superonline.com
<http://www.mediacatonline.com>



P Sanat, Kültür, Antika
Mim Kemal Öke Cad. 19
Nişantaşı İstanbul
Tel : (0212) 225 46 37
Fax: (0212) 247 64 62
psanat@turk.net
www.portakal.com.tr

SANAT ÇEVRESİ



Sanat Çevresi
Bab-ı Ali Cad. Tasvire Han
54 Kat: 2 / 29 Cağaloğu İst
Tel : (0212) 512 45 71
Fax : (0212) 530 83 97
sanatcevresi@sanat.com
www.sanatcevresi.com

Sevda Cenap And Müzik Vakfı
Tunalı Hilmi 144 / 43
06680 K.Dere Ankara
Tel : (0312) 427 08 55
Fax : (0312) 467 31 59
sca@ankarafestival.com

sokakTA

kültür • sanat • kent

Sokakta Kültür Sanat Kent
Sıraselviler Cad. Kristal apt.
No: 15 Daire no: 4 Taksim İst
Tel : (0212) 251 33 65
Fax : (0212) 251 19 61
gundem@tigle.com
gundem@mail.com

TÜRKİYE'DE sanat

PLASTİK SANATLAR DERGİSİ

Türkiye'de Sanat Plastik Sanatlar Dergisi
Abdi İpekçi Cad. 48/3
80200 Teşvikiye İst.
Tel : (0212) 241 04 58 - 241 65 35
Fax: (0212) 246 67 68
tsanat@superonline.com
tsanat@turk.net

Sponsorlar



B
Hotel Best



Cumhuriyet



Sponsorlar



URART

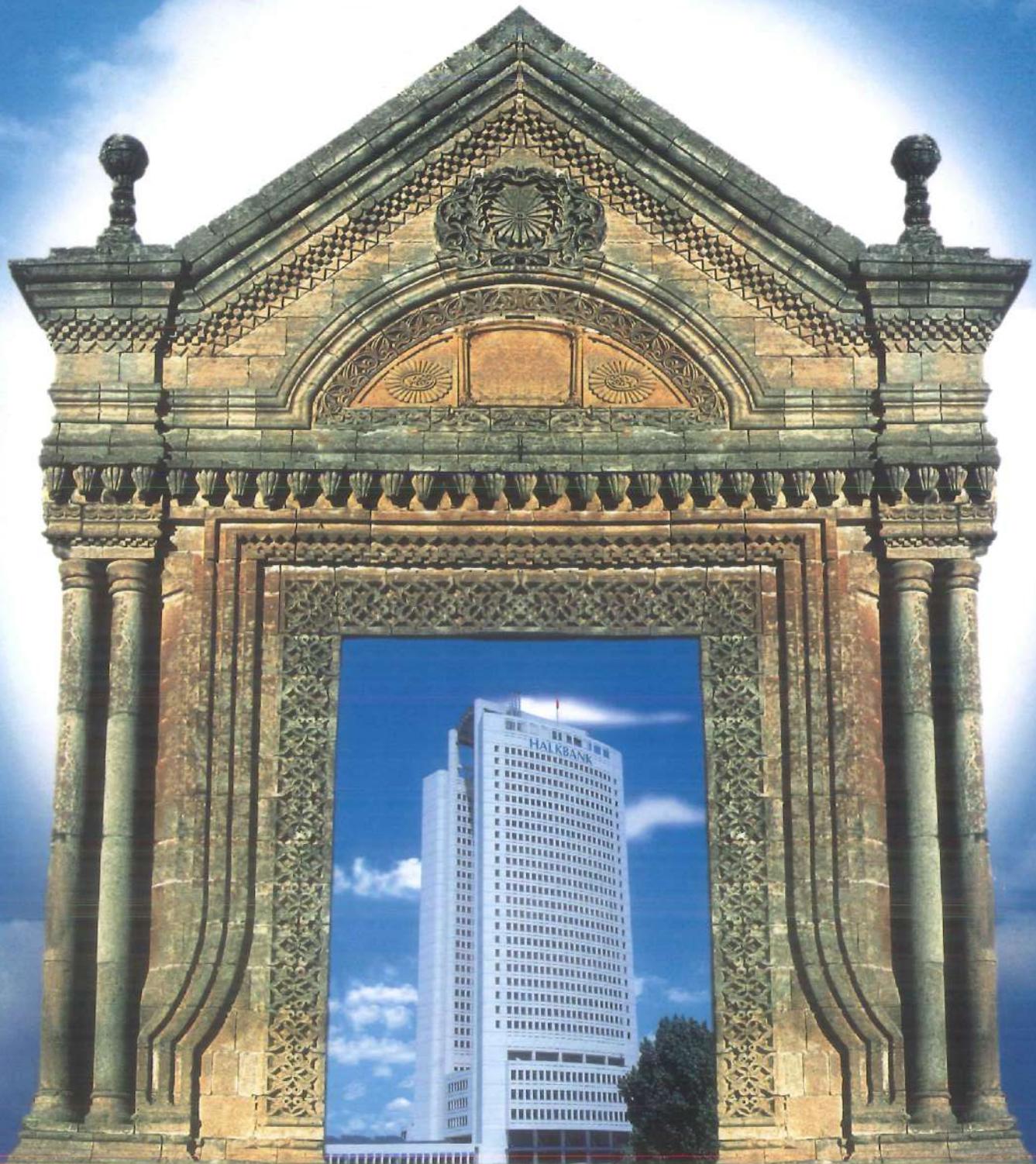
Bir sezon daha başlıyor.

İyi çalışmalar.



TÜRKİYE  BANKASI

*Bankacılıkta ekonomiye ve uygarlığa
açılan kapı, Halkbank!*



*62. kuruluş yılımızda da ülkemize daha iyi bir yaşam,
daha iyi bir gelecek sağlamak için varız!*



HALKBANK
TÜRKİYE HALK BANKASI

* M.S. 1231'de Moğol istilasına karşı Mardin Kalesi'ne sağlanan Artuk Aslan'ın girişi simüle etmek için yaptırdığı,
1520 - 1526'da restore edilerek sülüs sembollerini konulan ve bugün Mardin Kız Meslek Lisesi Kapısı olarak kullanılan Taş Kapı.

Benimki bu kart!

Sizinki çok mu kart?



 **SEKERBANK**

Bildiğiniz gibi değil!